

Discurso de la información, prácticas de lectura y educación: recorridos posibles en clave de una perspectiva de género

Síntesis conceptual del trabajo presentado en las II Jornadas Nacionales "Haciendo Universidades Feministas"

Mg. Claudia Festa

HACIENDO
UNIVERSIDADES
FEMINISTAS

CiN RUGE

Red Interuniversitaria
por la Igualdad de Género
y contra las Violencias

SECRETARÍA DE
DERECHOS HUMANOS Y
POLÍTICAS DE IGUALDAD



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

25-26 SEPTIEMBRE 2023

CENTRO DE CONVENCIONES SERGIO KARAKACHOFF
CALLE 48 ENTRE 6 Y 7, LA PLATA

A 40 años de la
recuperación
democrática

Presentación

Propósitos

La propuesta de este trabajo consiste en anudar y retomar ejes de una tesis de Maestría (Festa, 2019) sobre el discurso del diario La Nación en relación a las prácticas de lectura, de jóvenes y la educación argentina entre los años 2013-2017 en relación a las perspectivas de género.

Qué tipo de investigaciones propiciamos al visibilizar o invisibilizar los tópicos que dan cuenta de la reproducción de una imagen, como en este caso, sobre “lo femenino” y la docencia .

Objetivo

Sintéticamente se mostrará como las estrategias de narrativización realizadas por el diario La Nación para publicar noticias sobre la lectura y la educación evidencian una construcción en relación a la feminización de la profesión

TEORÍA DE LA DISCURSIVIDAD SOCIAL (ANGENOT): se habilitan las preguntas sobre quién produce ese conocimiento, para qué lo produce; cómo se distribuye, cuáles discursos gozan de mayor credibilidad y/o aceptabilidad y de quién son los discursos legítimos (Van Dijk, 2010; Angenot, 2010)

ENFOQUE SEMIODISCURSIVO “Si existe un fenómeno humano y social que depende del lenguaje ese es el fenómeno de la ‘información’” (Charaudeau, 2003, p. 37)



COORDENADAS
TEÓRICAS Y
METODOLÓGICAS

ESTUDIOS DEL DISCURSO: la teoría de la discursividad social (Angenot, 2010) y la propuesta semiodiscursiva (Charaudeau, 2003) se integran al análisis del discurso (Maingueneau, 1989, Arnoux, 2006)

ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO FEMINISTA: los aportes del “Análisis crítico del discurso” y en clave feminista (Lazar, 2005; Wodak, 1997)

ESTUDIOS DE GÉNERO: la mercantilización de los afectos privados y la sentimentalización de la esfera política (Illouz, 2007); la afectividad como organizadora del lazo social, formadora de subjetividades y de modos de trato (Ahmed)).

Qué surge del análisis del corpus

Se asocia lo maternal con lo pedagógico y se utiliza la ficcionalización de personajes docentes mujeres que reproducen los estereotipos físicos y vocacionales hegemónicos. Retomando a Quimey Ramos, “Ser docente trans en este lugar del mundo es muy disruptivo”, yo agregaría que para La Nación ni siquiera existe.

Aparece la idea que señala Graciela Morgade de construir idea de la docente mujer como “madre educadora por vocación”, construcción que tuvo y tiene fuerte adhesión social y que se anuda – en “las relaciones de poder- relaciones de género derivadas de la división sexual del trabajo” (2007, p.403).

La idea de lo vocacional sigue teniendo un arraigo profundo , esto es: ¿qué implica pensar a la docencia como una vocación? Siguiendo a Tenti Fanfani (2008) aparece la idea de innatismo como resultado de una elección que no es racional, una misión recuperada de la vocación sacerdotal. Lo vocacional le imprime a la feminización de la docencia hacer una tarea de enseñar sin pedir una contraprestación. Se exige excelencia y profesionalización por una tarea considerada vocacional que demanda entrega, generosidad. Asoman construcciones asociadas a la profesión docente, algunos conceptos que representan a la elección de la profesión como un ejercicio por descarte, que se elige cuando no se sabe qué hacer.,

Además

Se nombra a las docentes reproduciendo también lógicas que las describen por el género “erotismo maternal y pedagógico”, “blonda de ojos turquesa” (Gigena, 2017 citado por Festa, 2020, p. 211-212).

(...) Lo hace apelando a docentes ficcionalizadas como la señorita Clotilde que pone sus mejores intenciones (Diego Golombek, 2016); la regente de nivel primario de una escuela pública del distrito 1 de Capital que “no se resigna”, y que no tiene nombre ni ella ni su escuela (Massa, 2017) o Irene, que apenas puede hablar (Ramón Zerda, 2013 citado por Festa, 2020,p. 211).

Las mujeres me hicieron amar la literatura dice Diego De Vincenzo, profesor de literatura en escuelas secundarias y bachilleratos de adultos, y autor de libros de estudio-. Los libros los compraba mi vieja, mi tía me legó la cultura letrada, y el erotismo maternal y pedagógico vino de mis profesoras del secundario. A los catorce años, una blonda de ojos turquesas me pedía que la retratara, por ejemplo, con léxico modernista. La de cuarto, de Española, siempre que me hablaba me acariciaba el pelo. Ellas me introdujeron en las lecturas más canónicas, y a mí me encantaban (Diego De Vincenzo. En: Gigena, D. (14 de febrero de 2017). “Qué significa enseñar literatura”, en La Nación).

Conclusiones y puntos de partida

Teorizaciones feministas y disidentes (y, en particular, las vertientes críticas del llamado “giro afectivo”) han puesto en relevancia las formas mediante las cuales las estructuras androcéntricas y cis-heterosexistas se condensan discursivamente en los medios a partir de sus contenidos ideológicos, la consolidación y naturalización de modos concretos de habitar prácticas, afectos.

Los aportes del ACD en clave feminista y del análisis del DI permiten revelar las desigualdades sociales de las mujeres y de otras identidades sexo-genéricas en las prácticas del discurso de los medios cuando de la especificidad de la dimensión corporal se trata y en la construcción de significación respecto de la vocación, el ámbito laboral.

Qué seguir mirando

De los hallazgos realizados se desprende que, si bien los medios no transmiten lo que acontece en la realidad social, imponen lo que construyen de lo público tal como advierte Patrick Charaudeau (2002) y por tanto hay “algo” de lo público que ocurre en los discursos sobre género y educación que es más evidente para el análisis del discurso sobre la escuela (en el estereotipo hegemónico de la maestra o profesora), pero se torna más opaco cuando de la universidad se trata. El trabajo docente de las mujeres y de otras identidades sexo-genéricas está elidido cuando se refiere a las prácticas de lectura en la universidad y solo se focaliza en les jóvenes: con esto hay una construcción en términos identitarios sobre que más allá de les docentes, la universidad no es para todes.

Qué NO están contando sobre nosotras/es

Reflexiones, finalmente, que nos demandan avanzar con el desafío de transversalizar la perspectiva de género en la universidad, mirar (nos) hacia adentro de la propia institución para despatriarcalizar las universidades y “desarticular el poder estratificado, jerárquico e injusto, en cuanto esquema relacional opresivo basado en la desvalorización de las mujeres y personas de la disidencia sexual” (Ana Laura Martin y Florencia Rovetto, 2021, p.54).

Observar nuestra presencia en el discurso de la información- porque es allí donde se configuran identidades sociales e individuales- más aún en épocas donde pareciera ser argumentable poner al conocimiento científico y las universidades públicas en tela de juicio.

Referencias

ANGENOT, M. (2010). El discurso social. Los límites históricos de lo pensable y lo decible. Siglo XXI.

ARNOUX, E. (2006). Cap. 1. “El análisis del discurso como campo interdisciplinario”. En: Análisis del discurso. Modos de abordar materiales de archivo. Santiago Arcos.

CHARAUDEAU, P. (2002). El discurso de información mediática. Gedisa.

FESTA, CLAUDIA (2019) Lectura y educación en el discurso del diario La Nación (2013-2017): Una propuesta de lectura crítica (Tesis de posgrado). <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1839/te.1839.pdf>

MARTÍN, A. y ROVETTO, F. (2021). Las violencias de género y los feminismos en las universidades: una nueva etapa. En RUGE, el género en las universidades / Ana Laura Martin; compilado por Ana Laura Martin. - 1a ed. - RUGE-CIN, 2021

MORGADE, G. (2010). Mujeres que dirigen poniendo el cuerpo. Buenos Aires: NOVEDUC

TENTI FANFANI, E. (2008). “Sociología de la profesionalización docente”, ponencia vertida en el Seminario Internacional Profesionalizar a los Profesores sin Formación Inicial: Puntos de Referencia para Actuar”, 2 al 6 de junio de 2008.

VAN DIJK, T. A. (2010). “Discurso, conocimiento, poder y política. Hacia un análisis crítico epistémico del discurso”, en Revista de Investigación Lingüística, nº 13; pp. 167-215. Universidad de Murcia.

----- (2003). Prólogo, en Lupicinio, Íñiguez Rueda (Ed.), Análisis del discurso. Manual para las ciencias sociales (pp.11-16). Editorial UOC

----- (2001). El análisis crítico del discurso y el pensamiento social. Athenea Digital, 1. <http://blues.uab.es/athenea/num1/vandijk.pdf>