

EL PARTENAIRE-SÍNTOMA EN EL CASO VAN GOGH

Campodonico, Nicolas; Ribeiro, Ana Paula
Universidad Nacional de La Plata. La Plata, Argentina.

RESUMEN

El presente trabajo se enmarca en la Investigación “Posición de la psicosis en lo social: síntomas, discursos y lazos” de la cátedra de Psicopatología I de la UNLP. Abordaremos la vida y obra de Vincent Van Gogh como “caso clínico”, a partir de las cartas que escribió a su hermano Theo, y de algunas de las biografías del autor. En esta oportunidad, el trabajo apuntará a realizar un recorrido de la vida de Van Gogh tomando como eje al sintagma partenaire-síntoma. Esto implicará aproximarnos a una definición tanto del partenaire como del síntoma a la luz de las diferentes conceptualizaciones en la última enseñanza de Lacan. Nos interesa destacar la concepción del partenaire más allá de su significación imaginaria. Esto es, como un Otro que, en tanto síntoma, se constituye para el sujeto como un medio de goce. Tendremos así dos vertientes a indagar como partenaire-síntoma en la vida del artista: por un lado el lugar y la función de la relación con su hermano Theo; y por el otro, con el arte. ¿Puede el arte, en tanto su “artificio” haber operado como partenaire-síntoma? ¿O acaso para constituirse como tal es necesario un otro con cuerpo, otro “parletre”?

Palabras clave

Psicoanálisis - Partenaire-síntoma - Parletre - Van Gogh

ABSTRACT

PARTNER-SYMPTOM IN THE VAN GOGH CASE

This work is part of the Research “Position of psychosis in the social: symptoms, discourses and ties” of the chair of Psychopathology I of the UNLP. We will approach the life and work of Vincent Van Gogh as a “clinical case”, from the letters he wrote to his brother Theo, and from some of the author’s biographies. In this opportunity, the work will aim to carry out a tour of the life of Van Gogh taking as axis the partner-symptom phrase. This will involve approaching a definition of both the partner and the symptom in light of the different conceptualizations in Lacan’s latest teaching. We are interested in highlighting the conception of the partner beyond its imaginary significance. That is, as an Other that, as a symptom, constitutes for the subject as a means of enjoyment. We will thus have two aspects to investigate as a partner-symptom in the artist’s life: on the one hand, the place and function of the relationship with his brother Theo; and on the other, with art. Can art, insofar as its “artifice” have operated as a partner-symptom? Or perhaps to constitute itself such an other with a body, another “parletre” is necessary?

Keywords

Psychoanalysis - Partner-symptom - Parletre - Van Gogh

BIBLIOGRAFÍA

- Artaud, A. (1947) Van Gogh, El suicidio por la sociedad, Buenos Aires, Argonauta, 1998.
- Lacan, J. (1972-73). Seminario XX. Buenos Aires, Paidós, 2008.
- Lacan, J. (1975-76). Seminario XXIII. Buenos Aires, Paidós, 2019.
- Lacan, J. (1976-77). Seminario XXIV. Recuperado de <https://seminarioslacan.files.wordpress.com/2015/02/29-seminario-24.pdf>
- Miller, J. A (2008). El partenaire-síntoma, Buenos Aires, Paidós.
- Junyet, A. (1963) Vida y tragedia de Van Gogh, Buenos Aires, Malinca Pocket.
- Naifeh Steven & White Smith Gregory. Van Gogh. La vida. Editorial: Taurus, Argentina, 2013.
- Van Gogh, V. (1882). Cartas a Theo. Editorial: Labor, Barcelona. 1988.