

## 28

## Geometría gaucha. Manifiesto arquitectónico religioso en Traslasierra

## RESUMEN

*Alma-cuerpo, cielo-tierra, círculo-cuadrado, octógono se han transformado en principios duales subyacentes en toda obra arquitectónica dedicada al culto; así es como la materialización de lo espiritual, de lo sagrado en el diseño y construcción de espacios religiosos es el objetivo primordial por alcanzar. Quizá sea el motivo por el que la mayoría de este tipo de edificios es atravesado por cualidades comunes como la exuberancia, material monolítico, algunos recursos naturales y claro está, un especial diseño de áreas de circulación para sus visitantes.*

*Ahora bien, nos preguntamos si los arquitectos que diseñan estos templos están comprometidos con las verdades de la fe que debería manifestar la obra, o si están en conocimiento profundo de sus dogmas como para poder plasmar lo intangible en cada tramo de la misma. ¿Tendrá esto relación con la identidad dominante en iglesias góticas o barrocas? En contraposición, si se quiere, ¿la posmodernidad, el futurismo, la rebeldía y fascinación han formado un frente ideal para el culto contemporáneo? ¿Cuál es la pregunta clave que se hace un arquitecto para que su respuesta sea generadora de un perfecto espacio simbólico, real, palpable que referencie todo aquello para lo cual ha sido diseñado?*

*Buscando respuestas a esos interrogantes nos encontramos con un maravilloso manifiesto arquitectónico religioso en Traslasierra, inspirado en las cualidades eximias de un cura, gaucha, innovador y vanguardista: el Santo Cura Brochero. Es el Arq. Federico J. Ochoa el responsable del simbólico diseño de la bellísima Capilla San José Gabriel del Rosario; primer templo construido en su honor; inaugurado el 21 de enero de 2021 en Villa Cura Brochero, Pcia. de Córdoba, Rep. Argentina.*

*Los invitamos a participar de una narración visual, de una lectura interpretativa de este manifiesto arquitectónico religioso de la mano de El Cura Gaucho, con notas del Arq. Federico J. Ochoa, las vivencias de María Gabriela Talamonti Baldasarre, quien fuera responsable-entre otros-del arduo trabajo de reunir documentación de vida, obra y milagros del sacerdote a pedido del Obispo de Cruz del Eje, Mons. Santiago Olivera y, la trascendental presencia de la geometría, desde ya con el mejor acento cordobés: el brochero.*

## PALABRAS CLAVE:

*Lenguaje simbólico - Geometría - Interpretación*



## INTRODUCCIÓN

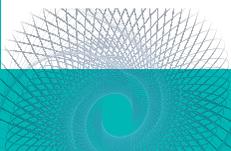
El primer acercamiento a un proyecto no debe ser tarea fácil para un arquitecto, suponemos indagó acerca del emplazamiento, su ubicación, geografía, clima y topología, de quiénes harían uso del espacio por desarrollar, las creencias y representaciones sociales de la comunidad, los recursos materiales y humanos, etc. para luego pasar a una minuciosa planificación con resultados en mano.

¿Cuántos interrogantes se suman a un proyecto si se trata de diseñar un espacio dedicado al culto? Por ejemplo nos preguntamos si los arquitectos que diseñan templos están comprometidos con las verdades de la fe que debería manifestar la obra, o si están en conocimiento profundo de sus dogmas como para poder plasmar lo intangible en cada tramo de la misma. ¿Tendrá esto relación con la identidad dominante en iglesias góticas o barrocas? En contraposición, si se quiere, ¿la posmodernidad, el futurismo, la rebeldía y fascinación han formado un frente ideal para el culto contemporáneo? ¿Cuál es la pregunta clave que se hace un arquitecto para que su respuesta sea generadora de un perfecto espacio simbólico, real, palpable que referencie todo aquello para lo cual ha sido diseñado?

En Traslasierra, en Villa Cura Brochero, Pcia. de Córdoba, Rep. Argentina nos encontramos con un manifiesto arquitectónico religioso que nos ha vislumbrado enormemente; visto como espacio real del que emerge una simbología plena de aquello que quiso dejar manifiesto su autor: la Capilla San José Gabriel del Rosario, primer templo construido en honor al Cura Brochero ya santificado, cuya inauguración tuvo lugar el 21 de enero de 2021. Una maravillosa obra que podrá leerse correctamente interpretando su lenguaje simbólico en tanto su geometría, desde líneas curvas y rectas hasta la exquisita distribución de espacios, en la selección de materiales, el modo en que ingresa la luz natural, y el juego de desdibujar fronteras entre interior y exterior.

Sabemos que la geometría estructura, armoniza y sustenta un proyecto arquitectónico, pero ¿cómo lograr un simbolismo arquitectónico-religioso que evoque por medio de ella los atributos de El Cura Gaucho a través de las formas y texturas? ¿Cómo leer esta obra, cómo interpretarla? Sin duda alguna que sin el conocimiento de la vida y obra de este Cura, no se podría lograr una correcta lectura; sin devoción a este gaucho lleno de ideas y energía, estudioso y vanguardista, tampoco podría haberse diseñado de tal modo, jugando con siluetas de superficies regladas que se elevan al cielo. Se ha plasmado aquí, desde la arquitectura, los ideales de este Cura invulnerable al tránsito por los más dificultosos senderos de la vida siguiendo su corazón y su misión hasta el final, hasta sus 74 años, abriendo un camino de huellas de miles de kilómetros.

Es por ello que el objetivo de este análisis de la obra, es lograr leer e interpretar su lenguaje analógico-simbólico a través de la dupla geometría-arquitectura que aquí han amalgamado exquisitamente en virtud de la capacidad del arquitecto diseñador de materializar la impronta de nuestro santo gaucho Cura Brochero, de quien no solo conoce su vida, obra y milagros sino que también es centro de una profunda devoción.



## DESARROLLO

**UN CURA GAUCHO.** Les “contamos” aquí una pequeña semblanza de El Cura Brochero para conocer algo acerca del gaucha inspirador de esta obra.

Levantando una suave polvareda con sus cascos, proveniente del norte cordobés, más precisamente de Villa de Santa Rosa del Río Primero, llegaba con su resistencia implacable luego de andar tres días por las sierras, Malacara; una mula como tantas otras que rondaban por ahí, aunque debemos decir que se diferenciaba del resto por un motivo muy especial, trasladaba sobre su lomo a José Gabriel del Rosario Brochero, sí, trasladaba sobre su lomo nada menos que a El Cura Gaucho, santo y argentino.

Un Cura que, con su preocupación por el desarrollo de las comunidades locales, en 1869 llegó y se instaló en la Villa del Tránsito, hoy Villa Cura Brochero. Obviamente las vías de conectividad para esa época eran prácticamente inexistentes, pero ellos, Cura y mula, Brochero y Malacara llegaban a todas las humildes y vulnerables viviendas de los casi 10.000 habitantes de la zona, en los más de 4000 kilómetros cuadrados de superficie que abarcaba su parroquia, llegando a alturas de 2000 metros para visitar a los incomunicados por las Sierras Grandes. No tenía reparo en desmontar a Malacara y luego subirse a un tren para visitar a Juárez Celman, presidente argentino y amigo personal, a quien solía convencer para generar recursos que simplificaran la accesibilidad a la región como construcción de caminos y ferrocarriles, como así también el aprovechamiento racional del agua para los cultivos, gestionando la construcción de acueductos, además de infraestructura sanitaria para la población, entre otras cosas.

**UN ARQUITECTO CON ACENTO CORDOBÉS.** El Arq. Federico Javier Ochoa es el profesional responsable de esta obra; nos comunicamos con él para profundizar algunas cuestiones que nos interesaron conocer desde el mismo momento en que nos vislumbró la Capilla al visitarla en febrero del 2020. Si bien en el predio donde emerge la obra, se exhibe una especie de secuencia de “posters” metálicos que ilustran acerca de la simbología de la misma, a partir de allí surgieron más interrogantes aún.

La comunicación con el autor fue telefónica y, con la idea de generar un orden, se propusieron, entre otras cuestiones, dos listados de interrogantes que refrieron acerca del simbolismo geométrico y del espíritu brocheriano.

**EL SOLAR. EL DISEÑO.** El solar ya pertenecía a la diócesis, el Obispo Mons. Santiago Olivera con su Consejo Pastoral evaluó dos o tres opciones, una vez decidido en cuál se construiría solicitaron la opinión del Arq. Federico J. Ochoa quien consideró apropiada la selección del terreno por ubicación, accesibilidad, geografía, etc. Él ya venía trabajando con el obispado en varias obras desde años anteriores, fundamentalmente en todas sus escuelas, en refacciones, ampliaciones, creaciones de capillas en algunas de ellas. A partir de ahí el Obispo le encarga un diseño para esta obra, no recibió pautas por parte de la Iglesia, si bien la expectativa era un templo más tradicional, se mantuvo en su propuesta de construir una capilla en honor a un santo sin caer en reminiscencias literales, abierto a que pudieran elegirla o no, o elegir otra pero al Obispo le gustó, lo evaluó con su Consejo Pastoral y lo aceptó.



Respecto del algunas experiencias religiosas o espíritu brocheriano, nos comentó que tiene un vínculo desde chico con los integrantes de la Familia Flores-Violino quienes sufrieron el accidente en el que Nicolás Flores “se convierte” en el primer milagro del Cura Brochero, enmudeciendo a la ciencia y contra todo pronóstico médico posible (año 2000); desde entonces empezó a entablar un vínculo más estrecho con el Cura Brochero, con muchas experiencias lindas vividas aunque profundizó más su vida, obra, riqueza espiritual y personal a partir de este encargo concreto; si bien antes de la capilla había diseñado y dirigido la Casa del Peregrino que es una obra que está atrás de la misma, y que consiste en un hermoso alojamiento para recibir peregrinos.

Ma. Gabriela Talamonti Baldassarre nos ha ilustrado acerca del milagro y del arduo – pero no menos satisfactorio-trabajo que significó iniciar el expediente de beatificación del Cura Gaucho. Devota de nuestro querido Brochero, nos ha brindado una minuciosa guiada en la visita y qué contarles cuando unos años antes-2015- conocimos al ya adolescente Nicolás Flores y familia.

**ANÁLISIS.** Iniciamos el análisis de la obra con la ficha técnica según datos que nos envió el Arq. Federico J. Ochoa. A continuación la narración descriptivo-visual nos irá orientando en la lectura de la obra y la interpretación de la simbología geométrica y brocheriana.

**CAPILLA SAN JOSÉ GABRIEL DEL ROSARIO**

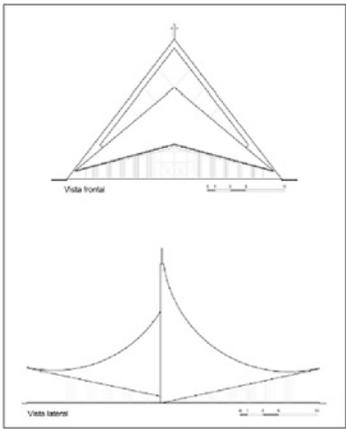
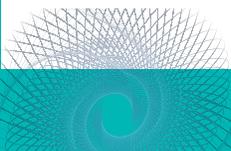
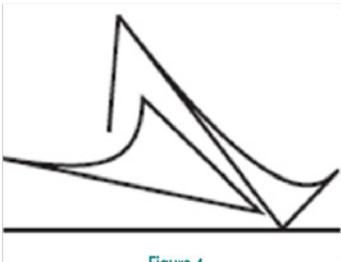
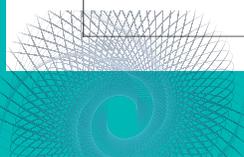
DATOS GENERALES		VISTA FRONTAL Y VISTA LATERAL
<b>Ubicación en Territorio Argentino</b>	Villa Cura Brochero Pcia. de Córdoba-Argentina	
<b>Ubicación coordenadas</b>	31°42'28.2"S 65°00'46.9"W	
<b>Comitente</b>	Obispado de Cruz del Eje	
<b>Diseño</b>	Arq. Federico Javier Ochoa	

Figura 1. Vistas - Arq. Federico Ochoa



<b>Dirección técnica</b>	Arq. Federico Javier Ochoa Arq. Ariane Ochoa	 <p><b>Figura 2.</b> Foto - Mariana Talamonti Baldassarre</p>  <p><b>Figura 3.</b> Foto - Gonzalo Viramonte</p>
<b>Constructores</b>	Carlos Quijano Andrés Quijano	
<b>Administración de obra</b>	Ángel Alberto Lasala	
<b>Equipamiento</b>	D.I. Emiko Maekawa	
<b>Año del proyecto</b>	2014	
<b>Periodo de construcción</b>	2015 - 2017	
<b>Superficie</b>	517 m <sup>2</sup>	
<b>NARRACIÓN DESCRIPTIVO-VISUAL</b>		
<p><b>UNA CAPILLA SINGULAR.</b> La idea primaria fue la construcción de una capilla que honre a nuestro santo gaucha, el Cura Brochero, con el desafío de diseñarla sin evocar patrones típicos de espacios destinados al culto, que como bien sabemos, en ellos lo simbólico toma protagonismo. ¿Cómo podrían proyectar la obra bajo esa premisa? Para el Arq. Federico Ochoa, la respuesta se fundaba en el espíritu brochero, considerando valores e intenciones del Cura Gaucho.</p> <p><i>“Una persona singular, demandaba una capilla singular, cuya apariencia exterior e interior evidenciara un lenguaje moderno capaz de comunicarse con el hombre moderno pero con fuertes raíces en la tradición.”</i> (Arq. Federico Ochoa, 2016)</p>		 <p><b>Figura 4</b></p> <p><i>“Una capilla con una expresión contemporánea es signo de una Iglesia protagonista en la cultura actual.”</i></p> <p>Arq. Federico Ochoa, 2016</p>



**ASUMIR, TRANSFORMAR Y ELEVAR.** Tal como era el cura Brochero, todo su trabajo lo realizaba con los pies en la tierra pero con su mirada puesta en el cielo; incansable hacedor de caminos dejaba su huella donde iba, asumiendo la austera realidad que encontraba; convirtiendo -a su paso- a los lugareños, no solo profesando la fe sino promoviendo el desarrollo de actividades sustentables para la economía de todos los habitantes como el turismo.



Figura 6. Planta - Arq. Federico Ochoa



Figura 7. Foto - Gonzalo Viramonte



Figura 5

*La capilla emerge de la tierra con forma romboidal, mientras se eleva se transforma, cada tramo va sufriendo un proceso de metamorfosis hasta terminar en un vértice que apunta al cielo.*

Arq. Federico Ochoa, 2016

**MATERIALES NOBLES, SIMPLES Y AUSTREROS.** El Cura construía con los elementos y materiales que había en la zona: paja, madera y barro; la capilla se construyó con los mismo materiales de las viviendas de la zona: ladrillos, madera y piedra, hormigón, etc.

**RECURSOS HUMANOS.** Siguiendo el espíritu brocheriano de confiar en las capacidades de su rebaño, la capilla fue construida íntegramente por habitantes del lugar sin tener en cuenta el grado de complejidad que pudiese surgir.



Figura 9. Foto - Gonzalo Viramonte



Figura 10. Foto - Mariana Talamonti Baldassarre

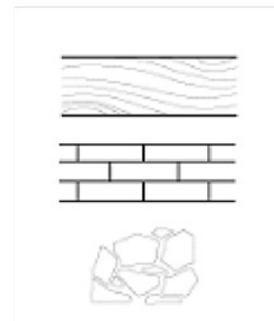
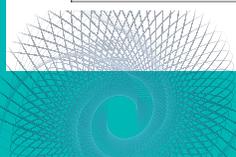


Figura 8

*“Una capilla con una expresión contemporánea es signo de una Iglesia protagonista en la cultura actual.”*

Arq. Federico Ochoa, 2016



**DISTRIBUCIÓN CENTRALIZADA.** La distribución centralizada evoca la última cena, momento culmine y sagrado de la santa misa en que los cristianos nos reunimos participando alrededor de una mesa doméstica.

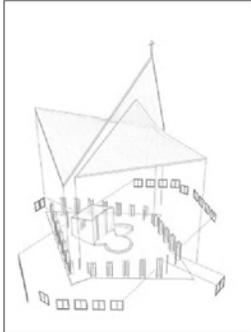


Figura 12. Arq. Federico Ochoa



Figura 13. Foto - Gonzalo Viramonte



Figura 11

*“La organización funcional centralizada es más adecuada como evocación de la última cena, institución de la eucaristía, origen de la santa misa.”*

Arq. Federico Ochoa, 2016

**PLASTICIDAD. DUALIDAD INTERIOR/EXTERIOR.** Desde el recogimiento y la oración interior se promueve una apertura a la comunidad generando vínculos en el exterior.

Asimismo esta geometría economiza recursos, contribuyendo óptimamente en la resistencia del techo, posibilitando la utilización de secciones de hormigón muy pequeñas, de tan solo 8 cm.

El concepto de interacción de interior y exterior se ve fortalecido en el diseño del solado y la carpintería ya que se presentan con un pleno sentido de “expansión” hacia el exterior.

La carpintería permite que la capilla pueda ser abierta completamente desdibujando la frontera interior/externo.

“Una iglesia que sale al encuentro, que no se encierra...” (Papa Francisco)



Figura 13. Foto - Mariana Talamonti Balasarre

*“La plasticidad del hormigón armado lo convierte en el material ideal para plasmar la morfología significativa de la capilla. Dos paraboloides hiperbólicos de 8 cm. de espesor unifican, en un solo elemento, estructura, función y espacio.”*

Arq. Federico Ochoa, 2016

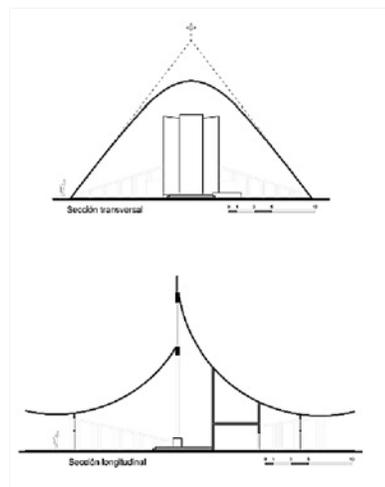


Figura 12. Sección - : Arq. Federico Ochoa

La doble curvatura progresiva del paraboloides hiperbólico brinda la analogía perfecta de este diseño realizado desde el interior hacia el exterior: la curvatura cóncava contiene, la curvatura convexa-en sentido opuesto a la anterior- se extiende.

**GRACIA DIVINA.** El magnífico juego de luces y sombras que invade el interior del templo tiene un sentido metafórico respecto a la "Gracia de Dios", puesto que es algo que se percibe sin ver.



Figura 15. Foto - Gonzalo Viramonte



Figura 16. Foto - Gonzalo Viramonte

**HUELLA.** El Cura Brochero construyó puentes de integración y comunicación entre las personas y Dios.

La expresión material de su obra está grabada en los múltiples caminos creados en el curato.



Figura 18. Foto - Mariana Talamonti Baldasarre

*"La "fuente" de luz de la capilla es inaccesible a la vista, sin embargo la claridad lo inunda todo y el espacio sagrado se nos revela."*

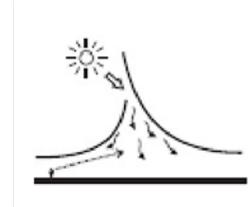


Figura 14. Arq. Federico Ochoa, 2016

No solo se ilumina naturalmente la Cruz del interior sino que también la Cruz exterior, evocando a aquellas mujeres y hombres de la iglesia, que con su vida fe y caridad, han sido faro para varias generaciones.

*"La Cruz iluminada sobresale del entorno y actúa como referente en toda la zona."*

Arq. Federico Ochoa, 2016



Figura 17.

*"Una huella de ese camino está estampada en el altar de la capilla."*

Arq. Federico Ochoa, 2016

## EPÍLOGO

Estamos convencidos de que esta hermosa obra, que plasma el espíritu brocheriano en cada ladrillo colocado, en cada tramo del diseño simbólico logrado, representa un verdadero manifiesto arquitectónico de profunda devoción al Santo José Gabriel del Rosario Brochero atravesado por el buen uso del lenguaje geométrico que permitió al Arq. Federico J. Ochoa trazar senderos diferentes en espacios destinados al culto; pudiendo así superar ampliamente el desafío de su pregunta inicial.

Queda pendiente para un segundo capítulo, atravesar el diseño de esta obra con patrones de proporciones, trazados reguladores y figuras geométricas presentes en templos como se ha observado el octógono descrito alrededor del altar, que sin intención manifiesta del autor conlleva a la evocación del hombre como ser terrenal-espiritual.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arq. Federico Javier Ochoa. *Ochoa Arquitectura*. <https://www.federico-ochoa.com/>

Arch Daily. *Las mejores obras de arquitectura recientemente publicadas*. <https://www.archdaily.cl/cl/871005/capilla-dedicada-al-padre-brochero-federico-ochoa>

