

# RECORRIDO POR LA FORMA URBANA

Una propuesta integrada a la formación del individuo en la educación preescolar y escolar

## INTRODUCCIÓN

*“El derecho a la ciudad significa el uso socialmente justo y ambientalmente equilibrado del territorio urbano y rural de las ciudades; el usufructo equitativo y sin discriminación de su economía cultura, recursos naturales y proyectos de desarrollo; el planeamiento democrático y la gestión participativa de los presupuestos, programas y políticas públicas; el cumplimiento de la función social de la propiedad; y el gozo de los derechos humanos y libertades fundamentales, por todos sus habitantes.”*

*Carta Mundial Del Derecho a la Ciudad - Foro Social de las Américas, Quito, Julio 2004*

En el marco del debate político que vivimos, referenciado en la inclusión de derechos, el “derecho a la ciudad” ha sido uno de ellos, para cuyo logro resulta imprescindible transitar hacia un proceso de cambio en el sistema de percepción y producción de prácticas sociales e inclusión, históricamente demorado en los países de Latinoamérica, y Argentina en particular.

La inclusión de nociones que aproximen al conocimiento de la ciudad –paso previo a posteriores reconocimientos tales como actitudes de compromiso, identidad y pertenencia constituyen parte del proceso formativo. Entendemos por formación el proceso histórico que opera en nuestras prácticas sociales e individuales, que requiere reflexión, interacción y diálogo promoviendo la apropiación de la vida cotidiana; que nos habilita/ ría a permitirnos una mirada crítica y transformadora de la realidad. Se trata de un proceso permanente -proveedor de herramientas- que incide sobre nuestra biografía, a lo largo de la vida, de las prácticas y de los espacios en que transcurrimos para el *ser* social, y nos compele a adquirir una visión de mundo y toma de decisiones. También incierto, por cuanto resulta imposible prever los resultados a corto plazo habida cuenta de las secuenciales transformaciones operadas.

En este marco, las experiencias vividas constituyen el continuum de elecciones o contingencias que hilvanan nuestras historias personales y colectivas, enlazando pasado con presente, y abonando el proceso de formación.

El proyecto de investigación **Recorrido por la forma urbana** a continuación, cuyo desarrollo fue sintetizado en el año 2001<sup>1</sup>, estuvo orientado a establecer un conjunto de acciones que indujeran a modificar la inacción que resulta por parte de la población del desconocimiento (en ocasiones falso conocimiento) del lugar que habita (sus características físicas, culturales, historia, tradición, economía) partiendo de la premisa de que sólo se quiere y defiende aquello que se conoce. Persuadidos acerca del conocimiento previo que requiere toda disposición ulterior comprometida y transformadora, planteamos, entonces, el trabajo como metodología aplicable a otras ciudades con diferentes o similares problemáticas, tanto desde la educación formal cuanto informal.

La población a que estuvo destinada es aquella en edad preescolar y escolar, proponiendo incorporar a la currícula educativa nociones orientadas al reconocimiento del lugar que habita, en la hipótesis que aquellas nociones que contribuyen a la formación del individuo en sus primeros años de vida son las que se manifiestan más sólida y comprometidamente en su etapa adulta.

De este modo, se propuso a “la ciudad” como eje estructurante de las diversas áreas del conocimiento que componían los contenidos curriculares de la Ley Federal de Educación entonces vigente. Así, se concibió la investigación como una construcción que surgiría de la interrelación entre docentes, alumnos y equipo de investigación (incluyendo seminarios de formación docente), integrando una batería de técnicas orientadas por un método cuyo principal objetivo fue transformar la realidad conociéndola, lo que nos permitiría -atentos a que la hipótesis sólo podría ser validada a través de un proceso histórico, compuesto por transformaciones permanentes y superadoras- obtener una progresiva verificación de la hipótesis, tomando conciencia de sus límites y posibilidades.

Podemos acceder al conocimiento de ciertas características de una sociedad que son independientes de nuestra voluntad individual, pero la socialización de este conocimiento

---

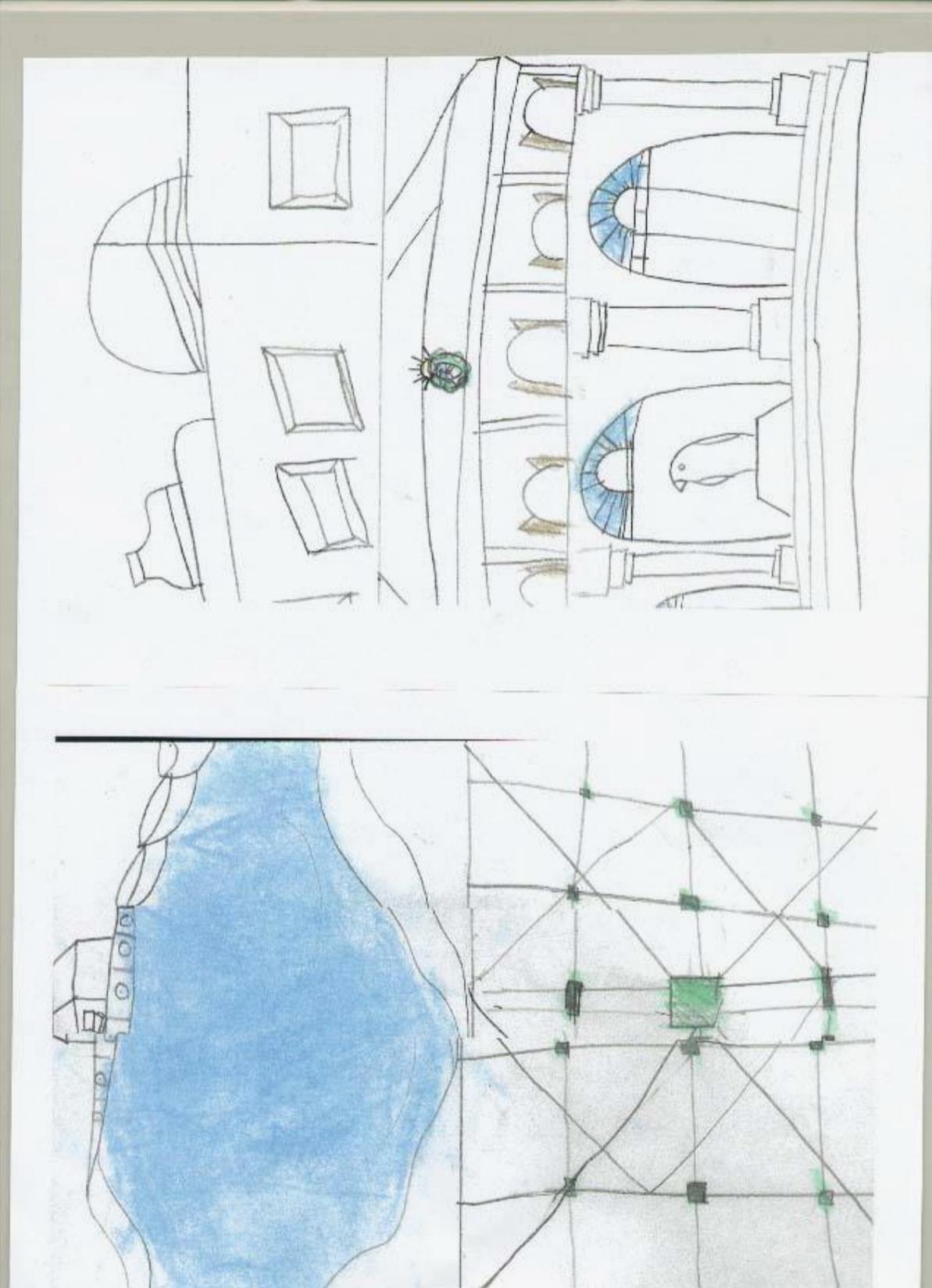
<sup>1</sup> Recorrido por la forma urbana es producto de una secuencia de trabajo con jardines de infantes y escuelas primarias de La Plata entre los años 1994 y 2001.

-aquí, a través de un proceso formativo institucional- favorece una toma de conciencia que es el paso inicial para la transformación colectiva. Si descubrimos los vínculos sociales dominantes; cómo afecta la fenomenología nuestra calidad de vida, qué papel desempeña en la transformación de los espacios públicos, y éstos, en la producción de la identidad de cada ser humano y del colectivo social que integramos, podremos comenzar a emprender los cambios necesarios, ejerciendo el derecho a la ciudad.

S.P.

**RECORRIDO POR LA FORMA URBANA**

Una propuesta integrada a la formación del individuo en la educación preescolar y escolar



*"La ciudad misma es la memoria colectiva de los pueblos; y como la memoria está ligada a hechos y lugares, la ciudad es el locus de la memoria colectiva."*

*Aldo Rossi*

Esta investigación surge a partir del abordaje de un conjunto de trabajos<sup>2</sup> de cuyo diagnóstico se desprende una tendencia a la disolución y deterioro de la estructura de génesis de la ciudad de La Plata. Diversas variables pueden considerarse como causas interactuantes y con distintos grados de ponderación:

1. circunstancias derivadas de la estructura económica nacional y regional que ejercen presión sobre el contexto ciudadano;
2. dificultades para implementar una planificación global que apuntale al conjunto como unidad;
3. debilitamiento de la identidad como consecuencia del tipo de relación existente entre la comunidad y su ciudad.

Ante la necesidad de generar acciones que modifiquen la situación diagnosticada, pero con la imposibilidad de trabajar simultáneamente sobre cada uno de los factores considerados, algunos de los cuales escapan a las posibilidades de un equipo de investigación con márgenes de acción muy acotados (como es el caso del papel desempeñado por la estructura económica del país), decidimos centrar nuestra atención en el debilitamiento de la identidad, conscientes de los límites, pero al mismo tiempo convencidos de lo significativo que podía resultar un aporte en este terreno, para coadyuvar a modificar la situación. Al respecto consideramos esencial la necesidad de elaborar planes que reviertan la inacción frente al deterioro físico, económico y cultural de los lugares que habitamos, que resulta de la falta de compromiso en el peor de los casos, pero también del desconocimiento en la mayoría de ellos; entendiendo por desconocimiento no sólo el desconocer la situación, sino también el descreimiento del habitante común, acerca de la importancia que su participación consciente y colectiva tiene para el fortalecimiento del hábitat comunitario.

Este tema, como la mayoría de los que despiertan el interés de los investigadores, se presenta como una formidable abstracción difícil de asir, por tal motivo resulta necesaria la delimitación de sus alcances formulando aquel o aquellos interrogantes considerados como los más pertinentes. Desde esta consideración metodológica, arribamos por lo tanto a la explicitación de nuestro problema en los siguientes términos:

**¿Cómo generar en la comunidad la necesidad responsable de participar, construyendo el destino de su hábitat para revertir la situación?**

Siendo el tema de tal complejidad que excede el alcance habitual de la mirada profesional de disciplinas como arquitectura, urbanismo, sociología, historia, ecología, formación ciudadana, y representando a la vez la expresión conjunta de todas ellas, pero no como una mera sumatoria de partes, es que hemos creído necesario implementar un abordaje alternativo desde una visión dialécticamente totalizante. Evaluando por otra parte los valiosos aportes gestados por estas disciplinas enroladas en una ciencia social única y simultáneamente diversa, recuperamos para nuestro trabajo un conjunto de nociones, categorías, método y técnicas que nos permitieron formular nuestra hipótesis y recorrer caminos en pos de su validación.

---

<sup>2</sup> Para mayor información consultar en bibliografía: Estudios vinculantes. Creemos importante destacar que el origen de este trabajo se produce a partir de las conclusiones de las Jornadas La Plata: de la Ciudad Antigua a la Ciudad Nueva – Sueños y Realidades, organizadas por la Municipalidad de La Plata, en el año 1992.

## Marco teórico

Por entender a la ciudad como un todo inalienable y expresión fundamental de lo que denominamos cultura, es que creemos que debemos asumir nuestra responsabilidad sobre su destino. En nuestras ciudades “cosmopolitas” hemos recibido la formación académica que nos brindó una cosmovisión compleja acerca de un contexto muy amplio, acopiando para ello vastos conocimientos enciclopédicos; sin embargo, escasa ha sido la experiencia de contrastación con la realidad de nuestro entorno inmediato. Pensemos cuales son las imágenes urbanas que más hemos consumido, la literatura que más hemos leído, la historia que más conocemos y la música que habitualmente se difunde. Ante este panorama estamos convencidos de la necesidad de una reflexión crítica con propuestas transformadoras.

Desde una perspectiva metodológica situada en el marco de la investigación – acción (investigar transformando y transformar investigando)<sup>3</sup> y partiendo de nuestra propia práctica, pero tomando a su vez como referentes otras prácticas ya sistematizadas teóricamente, formulamos la hipótesis que guía esta experiencia:

**La educación preescolar y escolar es la más adecuada para orientar al niño en el reconocimiento y compromiso con el lugar que habita, ya que las nociones adquiridas por el individuo durante sus primeros años de vida se manifiestan sólidamente en su etapa adulta.**

La educación forma parte de los procesos de socialización que resultan necesarios para la constitución de los sujetos que integran una determinada sociedad. A través de este proceso diversos grupos sociales transmiten un conjunto de pautas, valores, ideas, y creencias que favorecen, una vez incorporadas, la cohesión social. Sin embargo, cuando la sociedad está fragmentada por la presencia de grupos con intereses contradictorios, aquellos que se han constituido como hegemónicos son los que transmiten al conjunto su propia visión de mundo, favoreciendo la reproducción de un escenario en el que se privilegian sus intereses particulares, para lo cual resulta imprescindible garantizar el desconocimiento (o falso conocimiento) y la desmovilización de las mayorías. Por esta causa, en nuestro trabajo adquieren gran significación para modificar la situación planteada, una educación favorecedora tanto de una conciencia crítica como de una actitud participativa en los niños.

Si bien una característica fundamental del conocimiento científico reside en la validación de las hipótesis formuladas, la misma no siempre se da empíricamente (aquí y ahora) sino que adquiere un carácter histórico. De todas maneras, en el trayecto se van generando avances cognitivos sustanciales, que suelen estar vinculados al logro de algunos objetivos específicos que jalonan el camino hacia la verificación de la conjetura. Esta es una de las particularidades de nuestro trabajo, ya que demostrar que la educación puede coadyuvar a revertir el proceso de disolución o deterioro de la estructura de génesis de la ciudad de La Plata, sólo puede ser el producto de una práctica de largo plazo con el conjunto del universo considerado. Sin embargo, en lo inmediato, a partir de esta experiencia piloto que se inició en 1993 y llega hasta la actualidad, ya se han manifestado algunos logros que están vinculados con los objetivos propuestos en la investigación:

**Establecer un conjunto de acciones que modifiquen la inercia que resulta del desconocimiento de la población del lugar que habita, a través de:**

- **Inducir al niño a conocer su contexto ciudadano.**
- **Generar en la comunidad adulta que rodea al niño reflexiones que modifiquen la inacción que favorece en última instancia el deterioro del lugar que habitamos.**

El conocimiento del contexto ciudadano y las reflexiones pertinentes para modificar la inacción, van acompañadas en esta experiencia, por un proceso favorecedor de la toma de conciencia acerca del carácter dialéctico que tiene la construcción tanto de la identidad individual como colectiva, y de la significación que adquieren en este marco los espacios públicos, ya no como lugares ajenos o para el simple disfrute, sino como espacios de encuentro en los que se produce la identidad. Desde esta perspectiva, respetarlos, cuidarlos, y fundamentalmente para que ello sea posible, vivirlos como espacios propios, forma parte de la optimización de nuestra calidad de vida.

---

<sup>3</sup> Para mayor información sobre material teórico vinculado con la investigación – acción consultar (ANEXO SECCIÓN 2).

Cuando hablamos de la identidad nos referimos a todos aquellos caracteres particulares que hacen que algo o alguien sea perfectamente diferenciable, eliminándose cualquier margen de confusión. En el campo social, tanto las identidades personales como colectivas, son el producto de un proceso de construcción histórica que incluye como componente esencial a la conciencia. Cuanto más claro es el grado de conocimiento que se tiene acerca de posibilidades y límites, mayores son las perspectivas para el desarrollo de una entidad autónoma.

La identidad, por otra parte, si bien se construye como tal en la medida que se van consolidando en el tiempo determinados caracteres específicos, no es un producto acabado ya que se modifica con la incorporación constante de nuevos aportes. Así como un ser humano sano no puede ser exactamente igual en diferentes períodos de su vida (su biografía), tampoco un colectivo social permanece inalterable (su historia). Estos cambios no constituyen un atentado a la identidad, a no ser que afecten gravemente aquellos caracteres esenciales que nos permiten diferenciar esa entidad de otra. Por lo contrario, cuando existe una fuerte conciencia social acerca de lo que se es y de lo que se quiere ser, el cambio histórico resulta un signo de progreso que rompe los esquemas rígidos de un tradicionalismo descontextuado.

Al abordar el diagnóstico sobre la ciudad de La Plata que remarca una tendencia a la disolución de su estructura de génesis, y teniendo en cuenta que uno de los factores intervinientes es el debilitamiento de los lazos que hacen a la construcción de una identidad a partir de la relación entre la ciudad y la comunidad que la habita, no lo hicimos desde una visión contraria al progreso, sino concibiendo a éste como un proceso enriquecedor de la identidad. Pero, para que el desarrollo permanente de un colectivo social y su contexto urbano sea eficaz, debe resguardar aquellas cualidades esenciales y específicas que se fueron gestando históricamente.<sup>4</sup>

La identidad de una ciudad incluye tanto su patrimonio material socialmente gestado (urbanístico, arquitectónico, artístico y productivo), como los vínculos espirituales que la comunidad establece con él. Por lo tanto, el tema desborda consideraciones meramente objetivistas, incluyendo los lazos subjetivos que los ciudadanos establecen con su entorno cotidiano, al cual por otro lado construyen. Cada fragmento de la ciudad expresa momentos de las biografías ciudadanas, y a la vez éstas son producto del medio urbano. La relación entre biografía e historia se manifiesta de manera inequívoca, dice Mills:

*“Se presentan inquietudes en el carácter de un individuo y en el ámbito de sus relaciones inmediatas con otros; tienen relación con su yo y con las áreas limitadas de vida social que conoce directa y personalmente. En consecuencia, el enunciado y la resolución de esas inquietudes corresponde propiamente al individuo como entidad biológica y dentro del ámbito social directamente abierto a su experiencia personal y, en cierto grado, a su actividad deliberada...”*

*“Los problemas se relacionan con materias que trascienden del ámbito local del individuo y del ámbito de vida interior. Tienen que ver con la organización de muchos ambientes dentro de las instituciones de una sociedad histórica en su conjunto, con las maneras en que diferentes medios se imbrican e interpenetran para formar la estructura de la vida social e histórica. Un problema es un asunto público...”<sup>5</sup>*

Los cambios que en nombre de un pragmatismo generalmente vinculado con fuertes intereses económicos arrasan el patrimonio de una ciudad, así como los vínculos débiles que muchos ciudadanos establecen con su contexto urbano, favorecen la pérdida de la identidad o la imposibilidad de construirla. Son procesos en los que está en juego no sólo la historia colectiva formulada como problema, sino también las biografías personales expresadas como inquietudes, ya que ciertos lugares de la ciudad que habitamos, contienen un pedazo de nuestras propias vidas. Esto obviamente ocurre con nuestro espacio privado, pero también se da con los espacios públicos que compartimos con los otros construyendo la identidad de la ciudad.

Si los lazos sociales y espirituales son un factor constitutivo de la identidad ciudadana, el espacio público (edificios, plazas, parques, calles, etc.) es un lugar esencial en el que ésta se produce y manifiesta, ya que opera como lugar de encuentro de cada uno de nosotros con los otros; sin embargo, cuando la conciencia del vínculo es débil o falsa, estos lugares

---

<sup>4</sup> Para mayor información sobre material teórico vinculado consultar La Plata: Historia, forma y significado (ANEXO SECCIÓN 2).

<sup>5</sup> Mills, C. Wright: La imaginación sociológica (pag.28). Fondo de Cultura Económica, México, 1979.

pueden potenciar graves desencuentros. El espacio público que, por no expresar una manifestación de nuestra propiedad privada, es vivido como ajeno o de nadie, se convierte en un lugar de paso, con el que no estamos comprometidos, expuesto por lo tanto al abandono, el deterioro, y en ocasiones a su desaparición<sup>6</sup>. De allí que la acción de las autoridades municipales y provinciales de turno, sólo es una de las variables a considerar en el proceso histórico que ha tendido a la disolución de la estructura de génesis de nuestra ciudad. Evadir nuestra propia responsabilidad constituye un problema (asunto público), que impone un cambio de actitud a través de una práctica consciente y transformadora.

---

<sup>6</sup> Para mayor información sobre material teórico vinculado consultar: La construcción de la identidad; Nuevos aportes a la construcción de la identidad; La pertenencia en la ciudad (ANEXO SECCIÓN 2).

## **Nuestra propuesta.**

El objetivo de la presente propuesta se orienta a establecer un conjunto de acciones que conlleven a modificar la inacción que resulta por parte de la población del desconocimiento (en ocasiones falso conocimiento) del lugar que habita (sus características físicas, culturales, historia, tradición, economía) partiendo de la premisa de que sólo se quiere y defiende aquello que se conoce. Persuadidos acerca del conocimiento previo que requiere toda disposición ulterior comprometida y transformadora, planteamos este trabajo como metodología aplicable a otras ciudades con diferentes o similares problemáticas.

La población a que está destinada es aquella en edad preescolar y escolar, proponiendo incorporar a su currícula educativa nociones que se orienten al reconocimiento del lugar que habita, entendiendo que aquellas nociones que contribuyen a la formación del individuo en sus primeros años de vida son las que se manifiestan más sólidamente en su etapa adulta. De este modo, y, atendiendo a las expectativas de aprendizaje de los niños desde las secciones del ciclo preescolar hasta finalizar el ciclo escolar, ellos partirán desde reconocer su propia identidad y la de los objetos culturales y naturales de su entorno, hasta poder expresarla y ejercitar los valores incorporados como básicos para la convivencia social.

En la praxis, esta ejercitación propone que el niño más pequeño logre identificar referencias físicas significativas de su ciudad, distinguir su casa, su barrio, su Jardín, y describir el periplo recorrido entre una y otro agudizando la observación; mientras que el alumno escolar pueda llegar a comprender la abstracción de su ciudad como totalidad física y sus relaciones (trazado y perfil urbano original, su evolución y tendencia) en primera instancia, para luego poder expresar su identidad con ella y manifestar su compromiso transformador como sujeto social.

Desde la visión del urbanismo, la arquitectura, y la sociología urbana, la preocupación de la experiencia reside en alentar en los niños el investigar, conocer, analizar estados, crecimiento, detectar el deterioro o patologías que sufren nuestras ciudades por diversos factores: económicos, sociales, políticos e ideológicos. Y en la convicción de que parte de dicho deterioro se produce también - en la escala correspondiente- por el desconocimiento que de ellas tenemos como habitantes comunes para actuar en su apuntalamiento como producto colectivo, es que nos orientamos como fin último a promover en los niños mayores la definición, como instancia superadora, de un proyecto de transformación.

Desde la visión educativa, nos proponemos acompañar la preocupación docente por desarrollar una escuela activa, participativa y críticamente ligada a su medio, sin desconocer las dificultades de ligar programáticamente los diferentes aspectos del saber (llamados asignaturas) hacia un enfoque común. Concretamente: proponemos a la ciudad como eje estructurante de las diversas áreas del conocimiento que actualmente componen los contenidos curriculares según la Ley Federal de Educación. Este eje se construye con los aportes específicos de nuestra experiencia. Un aspecto sustancial de la misma está centrado en las prácticas que docentes y alumnos realizan en los recorridos (acompañados por nuestro equipo) por distintos espacios públicos y privados: eje cívico, espacios de la producción (primaria, secundaria y terciaria), espacios de la cultura, espacios del deporte, etc. Ellas están concebidas como una primera aproximación con una mirada intencionada a los lugares no conocidos, y como nuevas incursiones con una mirada alternativa sobre los ya conocidos.

Si bien las prácticas son orientadas con aportes teóricos que el equipo de investigación produce desde la ciencia social, resulta pertinente señalar que estos recorridos penetran en otras áreas de la educación: ciencias naturales, matemática, lengua, educación artística y educación física. Desde ellas cada docente puede realizar aportes significativos para enriquecer la experiencia con sus conocimientos específicos (lo mismo ocurre en el área de la ciencia social), ya que nuestro trabajo está concebido como una construcción que surge de la voz, alumnos y equipo de investigación. Por lo tanto, este eje que es vertebrador de nuestra área de ciencia social, atraviesa simultáneamente otras áreas nutriendolas y nutriéndose en ellas.

Desde el bloque integrado por diversas disciplinas sociales, el estudio de la producción de la ciudad requiere la localización (ubicación de las actividades en la región) donde la acción ocurre, es decir, muchas veces excediendo los límites del casco urbano. Con respecto a las ciencias naturales, por ejemplo, resulta muy interesante incorporar conocimientos de botánica para reconocer las especies de nuestro entorno. De la misma manera a través de contenidos provenientes de ciencias formales como la matemática, podemos enriquecer el conocimiento de formas, distancias, relaciones de conjunto, etc., que se presentan en nuestra ciudad, al igual que en el área de plástica, el alcance de la propuesta admite el análisis de la morfología urbana y los diversos lenguajes yuxtapuestos que hoy conviven. Estos conocimientos que habitualmente se desarrollan teóricamente en clase, pueden encontrar su expresión práctica aplicándolos en los recorridos que realizamos por La Plata, constituyendo a éstos en un espacio de encuentro para las áreas de la educación, tanto en Nivel Inicial como en E.G.B.<sup>7</sup>

Como sosteníamos anteriormente, nuestra hipótesis sólo puede ser validada a través de un proceso histórico, compuesto por transformaciones permanentes y superadoras. Tanto los recorridos que se realizan por el Eje Cívico, como por los espacios de la producción, la cultura, el deporte, etc., como las nociones teóricas trabajadas en clase, además de las actividades prácticas desarrolladas en los talleres educativos, integran una batería de técnicas orientadas por un método cuyo principal objetivo es transformar la realidad conociéndola, lo que nos permitiría la progresiva verificación de la hipótesis, tomando conciencia de sus límites y posibilidades. La vida urbana tiene luces, pero también está plagada de sombras, según Zigmunt Bauman:

*“A través de la febril actividad de la vida urbana se adivina la fría indiferencia humana. En general la intersección social se reduce al intercambio que –como hemos visto antes- deja a los participantes, como personas indiferentes y ajenos. El nexo monetario, es decir los servicios mutuos evaluados únicamente en cantidad de dinero, acompaña siempre a la actitud urbana, que es intelectual, no emocional, desapegada.*

*Lo que se pierde en el proceso es el carácter ético de las relaciones humanas. Se torna posible, en cambio una amplia gama de interacciones humanas desprovistas de significación moral; la conducta que no es evaluada ni juzgada según pautas morales se convierte en la norma”.*<sup>8</sup>

La ciencia social nos brinda la posibilidad de conocer ciertas características de una sociedad que son independientes de nuestra voluntad individual, pero la socialización de este conocimiento favorece una toma de conciencia que es el paso inicial para la transformación colectiva. Si descubrimos los vínculos sociales dominantes, cómo afectan nuestra calidad de vida individual, qué papel desempeñan los espacios públicos en la producción de la identidad de cada ser humano y del colectivo social que integramos, comenzamos a recorrer el camino para emprender los cambios necesarios<sup>9</sup>. Desde esta perspectiva, el conocimiento de lo propio, del ámbito en el que transcurre buena parte de nuestras vidas, junto con una actitud participativa, conlleva la posibilidad de superar el desapego que menciona Bauman a través de prácticas transformadoras, que pueden resultar exitosas sólo si asumen un carácter social que exceda la mera sumatoria de voluntades particulares y aisladas. Conocer lo nuestro y participar con una conciencia plena en su producción, significa pasar del desapego a una práctica comprometida con la construcción de la identidad.

---

<sup>7</sup> “En la propuesta educativa el alumno es privado de la excitación del encuentro con la complejidad y del estremecimiento que se produce al recortar una parte de ella para sí mismo y de modo autónomo. Es el adulto el que propone al alumno una porción de ese mundo complejo para que la actividad requerida produzca con seguridad y en los tiempos previstos los aprendizajes deseados. Ese pedazo de mundo pierde toda la fascinación y el misterio; se vuelve incomprensible así separado de todo el resto, y sólo sirve para aprender. A fin de estar más seguros del resultado los educadores adultos reemplazan a menudo la complejidad del mundo real por aquella más controlable de la propuesta didáctica, del ejercicio, del libro de texto”. Francesco Tonucci, La Ciudad de los Niños, Editorial Losada, Unicef Argentina, Buenos Aires, 1996.

<sup>8</sup> Bauman, Zygmunt: Pensando sociológicamente (pag.71). Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, 2000.

<sup>9</sup> Para mayor información sobre material teórico vinculado consultar El espacio público (ANEXO SECCIÓN 2).

## La investigación como práctica

Si bien la práctica se inició en 1993, por cuestiones vinculadas con el financiamiento de la misma, recién se logró un registro sistemático de datos durante el año 2000.<sup>10</sup> A continuación volcaremos aquellos que nos permitieron alcanzar los primeros objetivos, como instancias previas a la posible validación histórica de la hipótesis (para lo que se necesita continuidad y progresiva ampliación de la experiencia). Así mismo se explicitarán las técnicas utilizadas para la producción y el registro de dichos datos. El informe va acompañado por una sección de anexos, que le permitirán al lector un conocimiento más exhaustivo de cada una de las cuestiones abordadas

En el período que va de abril a noviembre del año 2000 se planificaron y ejecutaron un conjunto de actividades esenciales para nuestra investigación que constituyen una experiencia piloto, las que se desarrollaron con docentes, alumnos y padres del Jardín N° 951 y de la Escuela N° 8 Domingo Faustino Sarmiento.

Cronológicamente ordenadas podemos citar las siguientes:

1. Construcción de técnicas de observación directa – encuesta para padres y alumnos
2. Aplicación de las encuestas.
3. Análisis de los datos registrados.
4. Talleres de plástica (reconocimiento del espacio urbano, morfología, lenguaje. Localización del casco urbano en el contexto de la región).
5. Construcción y aplicación de categorías específicas (espacio público abierto y cerrado, edificio público, identidad individual y colectiva, espacio urbano como producto social).
6. Encuentros formativos con docentes.
7. Encuentros formativos de docentes con alumnos.
8. Primer recorrido por la ciudad (Eje Cívico)
9. Análisis de la práctica realizada.
10. Primer informe (cuatrimestral).
11. Construcción y aplicación de nuevas categorías (espacios de la producción, producción primaria, secundaria y terciaria)
12. Encuentros formativos con docentes.
13. Taller para trabajar con los alumnos las categorías vinculadas con la producción.
14. Nuevos recorridos (espacios de la producción primaria y secundaria)
15. Taller para la construcción de un conocimiento totalizador vinculado con la producción en la ciudad y su periferia.
16. Construcción de técnicas de observación directa – encuesta para alumnos de E.G.B.– (para constatar modificaciones producidas a partir del trabajo anual realizado).
17. Aplicación de la encuesta en E.G.B
18. Realización de un plenario en el Jardín
19. Análisis del equipo de investigación de la experiencia y sus logros.
20. Informe final.

Jardín N°951.

Se trabajó con un universo constituido por los alumnos de las salas de cuatro y cinco años. Los padres de los mismos al comenzar la experiencia respondieron una encuesta construida con cuatro preguntas, cuyo objetivo era detectar el nivel de conocimientos sobre nuestra ciudad por parte del grupo familiar, ya que el papel desempeñado por éste en la socialización inicial del niño resulta esencial. La pregunta final (N° 4) adquirió la mayor pertinencia por los datos que permitió registrar.

¿Porqué creen ustedes que es importante que los niños conozcan el lugar donde viven?

Las ideas más frecuentes entre las respuestas obtenidas fueron:

- Acceder a una formación cultural.

---

<sup>10</sup> Este proyecto se presentó por primera vez en noviembre de 1993 en el Encuentro de Investigación Educativa organizado por la Subsecretaría de Educación de la Dirección General de Escuelas y Cultura. Fue declarado de Interés Educativo por la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires según Resolución N°9614/96, y Resolución N° 4548/00.

Fue dispuesto de Interés Legislativo por Resolución N° 1437/01; de Interés Provincial por Resolución N° 1433/01; de Interés de aplicación en la currícula educativa provincial por Resolución N° 1434/01 por la H. C. de Diputados de la Provincia de Buenos Aires.

Durante los años 1998 y 1999 se realizaron experiencias directas de recorridos por la ciudad con jardines de infantes del distrito La Plata convocados desde el Colegio de Arquitectos Distrito I. A partir del año 2000 el desarrollo de la investigación como programa del Colegio permitió la implementación de una prueba piloto (experiencia de la cual se extraen las conclusiones provisionales de este trabajo) y la práctica de recorridos – itinerarios de la ciudad y Gran La Plata con alumnos de EGB y Jardines de Infantes con acceso a aproximadamente 1500 niños.

- Desarrollar la identidad personal.
- Tener una ubicación espacial.
- Quererla y cuidarla.

Si bien las categorías espacio público abierto y cerrado habían sido utilizadas para analizar los datos registrados en las preguntas N° 1 y N° 2, adquirieron una nueva dimensión en esta cuarta pregunta, ya que sólo el 10% de los encuestados, vincularon el conocimiento y la interrelación con la ciudad – sus espacios públicos – con la construcción dialéctica identidad colectiva – identidad individual. Entre ellos, la frase más significativa que logramos registrar, fue la que afirma:

“El hábitat tiene una gran influencia en el desarrollo de las personas, empezando por la vivienda y cómo se conecta con la gran casa que es la ciudad”.<sup>11</sup>

A partir de este dato consideramos necesario comenzar a producir algunos materiales teóricos, con el objetivo de difundirlos y trabajarlos en principio con las docentes (tanto del Jardín como de la Escuela) para luego transmitirlo a los alumnos. La idea fuerza que ha orientado nuestra práctica se relaciona con vivir el espacio público como un lugar de encuentro, en el que sociedad e individuo construyen mutuamente su identidad.<sup>12</sup>

Después de realizada la encuesta, se iniciaron las actividades que buscaban consolidar uno de los objetivos fundamentales de nuestra investigación:  
Inducir al niño a conocer su contexto ciudadano.

Presentamos dichas actividades ordenadas cronológicamente:

1. Construcción de categorías referidas al espacio urbano.
2. Trabajo de formación teórica con docentes.
3. Recorrido por el Eje Cívico.
4. Lectura de un cuento infantil que tiene por escenario a la ciudad de La Plata.
5. Realización de dibujos sobre la experiencia.
6. Evaluación provisoria.
7. Construcción de categorías referidas a los espacios de la producción.
8. Nuevo trabajo de formación teórica con docentes.
9. Recorrido por los espacios de la producción.
10. Actividades prácticas de las docentes con los niños vinculadas con la producción conocida.
11. Plenario con docentes y alumnos para el registro de los principales logros del trabajo realizado a lo largo del año.

A partir del primer recorrido realizado (Eje Cívico), para reforzar esta experiencia directa, se trabajó en el aula con las docentes, incorporando como técnica motivante la lectura de un cuento infantil que transcurre en nuestra ciudad. A posteriori se les propuso a los niños manifestar a través del dibujo las nociones incorporadas, ya que es una de las técnicas más apropiadas teniendo en cuenta la etapa evolutiva en la que se encuentran. Los dibujos nos permitieron detectar como dato significativo, que la Catedral y la Piedra Fundamental fueron los lugares que produjeron el mayor impacto.<sup>13</sup>

Durante el segundo cuatrimestre se llevaron a cabo nuevos recorridos, vinculados ahora con los espacios de la producción (primaria y secundaria). Luego, para reforzar la experiencia directa, los niños realizaron con sus docentes un conjunto de actividades prácticas (dibujos, trabajos en plastilina, yeso etc.). De esta manera pudieron conocer con detenimiento, el proceso global de elaboración y venta de un producto, como por ejemplo el pan.<sup>14</sup>

En el mes de noviembre se realizó un plenario conducido por la docente de nuestro equipo de investigación, que resultó de particular trascendencia para identificar a través de la participación espontánea de los niños, la asimilación de nociones y conceptos que resultan esenciales para el logro del objetivo propuesto.

Del informe docente y del análisis de nuestro equipo se desprende que al trabajar con los niños se observó:

- Participación natural y espontánea.

<sup>11</sup> Para mayor información sobre encuestas consultar ANEXO SECCION 1.

<sup>12</sup> Para mayor información sobre materiales teóricos sobre pertenencia e identidad consultar ANEXO SECCIÓN 2.

<sup>13</sup> Para mayor información sobre dibujos consultar ANEXO SECCIÓN 1.

<sup>14</sup> Para mayor información sobre material teórico vinculado con la producción consultar ANEXO SECCIÓN 2.

- Ubicación en el plano de la ciudad: reconocimiento de formas, sitios, calles, plazas, diagonales bosque, centro geográfico, etc.
- Identificación de edificios públicos.
- Distinción entre edificio público y arquitectura doméstica (escala, morfología, lenguaje).
- Reconocieron espacios de la producción.
- Identificaron recursos naturales y su transformación en productos de consumo.
- Reconocieron lugares donde se producen y venden.
- Trasladaron conocimientos a otros ámbitos y otras personas

También se destaca en este informe que los niños se han iniciado en la toma de conciencia de que ese espacio común (la ciudad) no les es ajeno, ya que les pertenece y debe ser cuidado.

Tomando el conjunto de datos que se han registrado en esta experiencia anual realizada con los alumnos del Jardín N° 951, destacamos los avances logrados en relación con nuestro primer objetivo:

**Inducir al niño a conocer su contexto ciudadano.**

Por otra parte, el último punto del informe docente, nos permite aproximarnos a un segundo objetivo:

**Generar en la comunidad adulta que rodea al niño, reflexiones que modifiquen la inacción que favorece en última instancia el deterioro del lugar que habitamos.**

Finalmente debemos señalar en relación con la experiencia en el nivel preescolar, que se ha detectado la necesidad de profundizar el trabajo de formación teórica con docentes, para avanzar con mayor facilidad en los objetivos inicialmente propuestos, y en otros que van surgiendo como producto de la práctica; al respecto cabe mencionar:

*La necesidad de reforzar la toma de conciencia acerca del espacio público como un lugar de encuentro, en el que se construyen dialécticamente la identidad individual y la colectiva.*

Escuela N° 8 Domingo Faustino Sarmiento.

Se trabajó con un universo constituido por dos cursos de tercer grado –uno del turno mañana y otro del turno tarde--. La primera actividad realizada fue una entrevista-encuesta para elaborar un diagnóstico de la situación, que se compone de catorce preguntas que intentan captar:

- Ubicación espacial del niño con respecto a su entorno familiar.
- Actividades que realiza en el espacio público más cercano (plazas, parques, etc.)
- Conocimiento de su espacio educativo institucional.
- Conocimiento de espacios públicos cerrados (edificios públicos).
- Conocimiento de otros espacios públicos abiertos (fuera del ámbito cercano a la casa).
- Vínculos que el niño establece con la ciudad y con los espacios públicos que se insertan en ella.

A partir del análisis de los datos registrados, podemos afirmar que la mayoría de los niños identificaron el contexto en el que se desenvuelven habitualmente: sus casas, plazas y parques cercanos, escuela a la que concurren. Realizan actividades recreativas con frecuencia en los espacios públicos abiertos cercanos a sus domicilios, aunque no siempre reconocen el nombre de los mismos. El concepto de distancia entre su casa y la institución educativa a la que concurren, fue utilizado con mayor propiedad por aquellos que viven cerca y se trasladan caminando, lo que les permite contar las cuadras. La mayoría de los alumnos conocen distintos espacios públicos de la ciudad, tanto abiertos como cerrados. Entre los más mencionados figuran: Zoológico, Plaza Moreno, Plaza San Martín, Paseo del Bosque, Catedral. Museo de Ciencias Naturales, Municipalidad, Casa de Gobierno, etc.

Para los objetivos de nuestra investigación, adquieren gran relevancia las respuestas a las preguntas finales, ya que intentan captar el tipo de vínculo que los niños tienen con la ciudad. Exceptuando dos niños que manifestaron dudas, el resto respondieron afirmativamente a la pregunta ¿te gusta vivir en La Plata? Inmediatamente se les interrogó acerca del porqué, y las respuestas más frecuentes se relacionan con las siguientes ideas:

- Les gustan sus espacios públicos.
- Tienen en la ciudad a sus seres queridos.
- Destacan su belleza.
- Destacan su amplitud.

Entre las principales dificultades que se detectaron en la encuesta, nos encontramos con el desconocimiento de lo que es un edificio público. Esto obligó a los entrevistadores a definir y ejemplificar la categoría.<sup>15</sup>

Como producto del abordaje interpretativo de los datos registrados, surgió en el equipo de investigación la necesidad de introducir modificaciones en las actividades teóricas y prácticas previamente planificadas. Las categorías desconocidas o mal conocidas (espacio público abierto y cerrado, edificio público, identidad individual y colectiva, construcción pública y privada), fueron trabajadas sistemáticamente en principio con las docentes y luego con los alumnos.<sup>16</sup>

Las actividades realizadas después del diagnóstico de situación se pueden sintetizar y ordenar cronológicamente de la siguiente manera:

1. Construcción de categorías referidas al espacio urbano.
2. Trabajo de formación teórica con docentes.
3. Trabajo teórico de docentes con alumnos.
4. Realización del taller de plástica para conocer la ciudad.
5. Recorrido por el Eje Cívico.
6. Evaluación provisoria de la experiencia.
7. Construcción de categorías referidas a los espacios de la producción.
8. Trabajo de formación teórica con docentes.
9. Trabajo teórico de docentes con alumnos.
10. Realización del taller para conocer tipos de producción.
11. Recorridos por los espacios de la producción.
12. Construcción de una segunda encuesta para evaluar cambios a partir de la experiencia realizada.
13. Realización de la encuesta a través de entrevistas personales a los alumnos.
14. Evaluación de resultados.

Gran importancia adquirió para el desarrollo de la experiencia el taller de actividades prácticas, ya que sirvió para reforzar y aplicar a la realidad las categorías teóricas. En él los alumnos partieron de la ciudad como una totalidad abstracta, es decir poco conocida o mal conocida. Progresivamente se fue descomponiendo en los particulares concretos que la integran; a través de distintas actividades prácticas reconocieron: la inserción de su casa en el terreno; ubicación del terreno en la manzana; conformación de las manzanas en barrio; las veredas, las calles, las avenidas y diagonales, las plazas, los edificios públicos. A partir de ese momento se inició la reconstrucción del todo (la ciudad), lo que nos permitió transformar la abstracción inicial en un todo cada vez más conocido, es decir más concreto.

Algunas pautas esenciales que guían la metodología seguida en el taller son:

- Incentivar la reflexión del alumno acerca de su protagonismo en un medio urbano en constante transformación.
- Favorecer el descubrimiento y armado de la información en forma autónoma.
- Establecer vínculos estrechos entre práctica y teoría.
- Estimular el trabajo colectivo.<sup>17</sup>

Finalmente se realizó con alumnos y docentes el primer recorrido por el Eje Cívico y el Paseo del Bosque. En el transcurso del mismo se detectaron y registraron (con notas en cuaderno de campo) grandes progresos en lo conceptual, ya que comenzaron a identificar edificios públicos, diferenciaron zonas comerciales de barriales, establecieron diferencias entre el lenguaje de la arquitectura fundacional y la arquitectura contemporánea. Tal como había ocurrido con los niños del Jardín de Infantes, la Catedral generó un gran impacto, fundamentalmente por sus dimensiones. Además, conocieron por dentro, una de las casas que integran el conjunto de las ocho puertas, exponente de la arquitectura doméstica más antigua de La Plata, ubicada en 16 entre 51 y 53.<sup>18</sup>

<sup>15</sup> Para mayor información sobre encuestas consultar ANEXO SECCIÓN 1.

<sup>16</sup> Para mayor información sobre materiales teóricos consultar ANEXO SECCION 2.

<sup>17</sup> Para mayor información sobre metodología y plan de actividades del taller consultar ANEXO SECCION 2.

<sup>18</sup> Para mayor información sobre aspectos teóricos del recorrido del Eje Cívico consultar ANEXO SECCIÓN 2.

El primer cuatrimestre se cerró (como en el Jardín de Infantes) con un informe provisorio sobre los resultados conseguidos.

Durante el segundo cuatrimestre se trabajaron categorías vinculadas con los espacios de la producción, para lo cual se dividió a ésta en: primaria, secundaria y terciaria. A su vez la producción secundaria se subdividió en: artesanía, manufactura, industria moderna e industria posmoderna. Estas categorías fueron abordadas en primera instancia con las docentes de tercer grado, quienes luego los trabajaron con los alumnos.

El taller de actividades prácticas realizado en el segundo cuatrimestre, resultó esencial en el proceso de incorporación de categorías por parte de los alumnos. Se trabajaron las categorías ya citadas y se puso énfasis en la ubicación de los distintos tipos de producción: casco urbano, periferia, zona rural.<sup>19</sup>

Luego se realizaron los recorridos por la producción primaria (Escuela Agropecuaria de Abasto) y por la producción secundaria (talleres de cerámica y de caleidoscopios, fábricas de ladrillos comunes y cerámicos y fábricas de casas Royal). Por falta de tiempo no se recorrió ningún espacio de producción terciaria, aunque la categoría fue abordada teóricamente.

Finalizados los recorridos se retomó el tema en el taller, a partir de un análisis comparativo de los distintos tipos de producción, la localización con respecto al casco urbano, el tipo de requerimiento y respuesta edilicia mediante la realización de dibujos identificándolas.

En el mes de noviembre, para concluir la experiencia anual, se construyó una nueva encuesta para evaluar los logros alcanzados. La misma se aplicó, como en el primer cuatrimestre, con la modalidad de una entrevista personal con los alumnos. Del análisis realizado se desprenden las siguientes conclusiones:

- Hay un mayor y mejor conocimiento de la ciudad en la que viven.
- Se incorporaron nuevas categorías lo que favorece este conocimiento.
- Se detecta con nitidez la comprensión de la categoría edificio público, que había generado problemas de identificación en la primera encuesta.
- Diferencian construcción privada y pública, zona comercial y barrial, construcción fundacional y contemporánea.
- Diferencian tipos de producción (primaria, secundaria y terciaria).
- Muchos alumnos vinculan las distintas categorías de la producción con los recorridos realizados.
- Se detecta un vínculo significativo de los niños con su ciudad (sobre la totalidad de los encuestados sólo un alumno declara que no le gusta).
- Se identifican como principales razones de lo anteriormente señalado: los lugares que posee La Plata, la presencia en ella de seres queridos, sus dimensiones y belleza.
- La mayoría de los niños reconoce que los recorridos realizados hicieron que sus vínculos con la ciudad sean más fuertes.
- Se manifiestan a través de dibujos del plano de La Plata diversos conocimientos: forma de la ciudad, anillo de circunvalación, presencia del Eje Cívico (reconocimiento de eje de simetría), presencia de plazas sistemáticamente distribuidas, importancia de los diagonales, reconocimiento de Plaza Moreno como centro geográfico, calles en damero, etc.<sup>20</sup>

Como nuestra propuesta para el próximo año consiste en continuar la experiencia de E.G.B. con el mismo grupo de alumnos, resulta relevante identificar las principales falencias para operar sobre ellas; al respecto debemos mencionar:

- Dificultades en muchos casos para recordar el recorrido por el Eje Cívico e identificar los edificios públicos que allí se encuentran.
- Confusión en algunos alumnos cuando se vinculó el conocimiento teórico sobre tipos de producción con los recorridos realizados.
- Falta de tiempo para consolidar valores transmitidos.

En el primer caso, si bien los niños incorporaron la noción de Eje Cívico en los dibujos y comprendieron la categoría edificio público que no era reconocido en la primera encuesta,

---

<sup>19</sup> Para mayor información sobre materiales teóricos y actividades de taller consultar ANEXO SECCIÓN 2.

<sup>20</sup> Para mayor información sobre encuestas y dibujos consultar ANEXO SECCIÓN 1.

sin embargo, se observaron dificultades en varios alumnos para relacionar esto con el recorrido por el Eje, ya que aparece un tanto desdibujado en la memoria de muchos de ellos. Consideramos que lo afirmado es producto de varios factores: el recorrido se realizó en la primera parte del año y no se retomó, estaba cargado de nuevos contenidos o de miradas distintas sobre lo ya conocido, y finalmente los elementos particulares que componen el Eje no fueron suficientemente abordados en clases teóricas, ni se recuperó la noción de totalidad con un segundo recorrido. Por otra parte, el recorrido que se realiza sobre el transporte escolar en la Avenida 51, en el tramo entre las calles 2 y 6 es sumamente dificultoso debido al estacionamiento permitido en doble mano paralelo al cordón y a 45° sobre la rambla, debiéndose en oportunidades zigzaguear entre calles paralelas a la avenida, perdiéndose noción de la linealidad.

En relación con la segunda dificultad podemos señalar que el proceso teórico de conocimiento de distintos tipos de producción fue altamente satisfactorio, por otra parte, muchos niños pudieron relacionar esto con la práctica realizada en los recorridos por los espacios productivos, pero en algunos casos sigue existiendo confusión. La más común consistió en definir a la producción de la Escuela Agropecuaria como actividad artesanal. Es decir que en algunos casos se requiere un trabajo pedagógico que ponga el acento en vincular la teoría con la práctica.

Con respecto al último punto fue señalado por las docentes y lo consideramos absolutamente pertinente. La transmisión de ideas y valores (por ejemplo, el espacio público como un lugar de encuentro en el que se construyen la identidad individual y la colectiva) que marcan un punto de inflexión en el proceso de desarrollo intelectual y afectivo, requiere tiempos de maduración, es por este motivo que resulta esencial continuar nuestro trabajo con el mismo grupo.

Por otra parte, queremos destacar el trabajo realizado por las docentes de E.G.B. que demostraron un compromiso fuerte con la investigación-acción emprendida. Con su colaboración arribamos a un final para esta primera etapa que arroja un saldo plenamente positivo, ya que pudimos avanzar en el logro de dos objetivos propuestos:

- **Inducir al niño a conocer su contexto ciudadano.**
- **Generar en la comunidad adulta que rodea al niño reflexiones que modifiquen la inacción que favorece en última instancia el deterioro del lugar que habitamos.**

En relación con el segundo objetivo mencionado, es necesario precisar que las principales reflexiones se generaron en el equipo docente que acompañó la experiencia. Con respecto a los padres, todavía no se ha realizado un registro exhaustivo de datos que nos permita afirmar que el objetivo se está alcanzando.

## Consideraciones finales

El progresivo logro de los objetivos propuestos en la investigación no excluye la presencia de dificultades que deben ser solucionadas, por este motivo ocupan un lugar de privilegio en las actividades programadas para el año 2001 aquellas que se orientan en esta dirección. Entre ellas cabe mencionar (para E.G.B):

- Nuevos recorridos por el Eje Cívico y clases de formación teórica para que los niños identifiquen sin dificultad cuáles son los edificios públicos que se encuentran allí.
- Vincular la inserción del Casco Urbano de La Plata con su contexto regional.
- Clases teóricas y con actividades prácticas para evitar confusiones entre los diversos tipos de producción estudiados y los recorridos realizados.
- Continuar con la transmisión de valores e ideas que requieren tiempos de maduración.

Con respecto a las actividades en el nivel preescolar, si bien las exigencias planteadas son menores (ya que sólo nos proponemos introducir a los niños en la problemática planteada), resulta pertinente apuntalar el trabajo de formación teórica con los docentes, ya que se han detectado ciertas falencias. Entre las tareas programadas adquiere relevancia un curso de capacitación dictado por los integrantes del equipo de investigación y dirigido tanto a docentes de jardines como de E.G.B.

Una vez reforzada la experiencia del año 2000, se incorporarán nuevos recorridos y actividades prácticas sobre los espacios de la cultura, que se corresponden con la segunda etapa de la experiencia; por otra parte, ya se han producido materiales teóricos que acompañan esta nueva etapa. La categoría cultura adquiere particular relevancia en relación con la identidad ya que:

*“Toda cultura surge en contacto directo con un medio localizable en el tiempo y en el espacio. Desde la constitución de las nacionalidades se utiliza por lo tanto el concepto cultura nacional, para referirse a las manifestaciones materiales, intelectuales y espirituales específicas que adquiere este fenómeno universal, a partir de la estrecha relación que se establece entre una comunidad y su medio. Hay casos que trascienden el ámbito nacional como la cultura árabe, cuyas características esenciales se extienden por diversos países, y otros en los que dentro de una misma nación se integran distintas culturas o subculturas, transformándose una de ellas en la dominante, como se verifica a lo largo de la historia de nuestro país: acopio, sumatoria y superación de culturas fundantes ”.<sup>21</sup>*

Finalmente deseamos señalar, que, si bien esta investigación ha encontrado dificultades para lograr una financiación adecuada, se han registrado avances significativos, los que constituyen pasos necesarios en el camino hacia la validación de nuestra hipótesis (lo que requiere como ya dijimos continuidad y ampliación progresiva de la experiencia a la mayor cantidad posible de unidades educativas). Tanto la práctica como el trabajo teórico realizado con alumnos y docentes, marcan un punto de inflexión en la educación de los niños. La escuela tradicional nos ha acostumbrado a un proceso que apunta a la formación enciclopedista, fragmentada, autoritaria y descontextuada dirigida a sujetos pasivos, por lo tanto, convertidos en simples objetos de dicho proceso. Como señalábamos al comenzar este trabajo:

*...cuando la sociedad está fragmentada por la presencia de grupos con intereses contradictorios, aquellos que se han constituido como hegemónicos son los que transmiten al conjunto su propia visión de mundo, favoreciendo la reproducción de un escenario en el que se privilegian sus intereses particulares, para lo cual resulta imprescindible garantizar el desconocimiento (o falso conocimiento) y la desmovilización de las mayorías. Por esta causa en nuestro trabajo adquieren gran significación para modificar la situación planteada, tanto una educación favorecedora de una conciencia crítica como de una actitud participativa en los niños.*

La hipótesis que formulamos como respuesta posible a nuestro problema, destaca la importancia tanto de aquellas prácticas como nociones incorporadas a través de la educación preescolar y escolar, para orientar al niño en el reconocimiento y compromiso con el lugar que habita. Desde esta perspectiva es que propiciamos la puesta en práctica de una pedagogía participativa y crítica, en la que el alumno lejos de ser un objeto se constituya en sujeto esencial del proceso educativo, como paso previo a su transformación en un adulto consciente y comprometido con su contexto ciudadano.

---

<sup>21</sup> Para mayor información consultar Los espacios de la cultura (ANEXO SECCIÓN 2).

**EQUIPO DE INVESTIGACIÓN:**

Silvia Portiansky - Arquitecta

Alberto J. Franzoia - Lic. en Sociología

María Botta - Arquitecta

Mónica Durante - Docente

María de las Nieves Piovani - estudiante de Sociología

Cristian Golar - estudiante de C. Política

## **BIBLIOGRAFÍA GENERAL:**

- Antropología y patrimonio, Lorenc Prats, Editorial Ariel, Barcelona, 1997.
- Aspectos humanos de la forma urbana - hacia una confrontación de las ciencias sociales con el diseño de la forma urbana, Amos Rapoport, Gustavo Gili, Barcelona, 1978.
- De ciudades, formas y paisajes, César A. Naselli, Arquna Ediciones, Paraguay, 1992.
- El espacio colectivo de la ciudad: construcción y disolución del sistema público en la arquitectura de la ciudad moderna, Maurice Cerasi, Oikos-Tau, Barcelona, 1990.
- El paisaje urbano, Gordon Cullen, Blume-Labor, Barcelona, 1974
- El uso de las ciudades y de las viviendas, Enrique Browne, CLACSO Ediciones Siap, Buenos Aires, 1978.
- Escenas de la vida posmoderna, Beatriz Sarlo,
- Estrategias alternativas de desarrollo urbano y regional, experiencias en la argentina, Alejandro Rofman, CEAUR, Buenos Aires, 1990.
- La arquitectura de la ciudad, Aldo Rossi, Gustavo Gili, Barcelona, 1966
- La buena forma de la ciudad, Kevin Lynch, Gustavo Gili, Barcelona, 1985.
- La ciudad de La Plata – Sus tierras y su arquitectura, Alberto de Paula, Ediciones del Banco de la Provincia de Buenos Aires, 1987
- La ciudad de La Plata – Sus tierras y su arquitectura. Alberto de Paula.
- La Plata a través de cincuenta años 1882-19 DE NOVIEMBRE-1932. EJEMPLAR N°36.
- La Plata 100 – Guía Turística, Nelba Benítez, Alfredo Conti, Roberto Cortés. Publicación de la Sociedad de Arquitectos de La Plata 1982.
- La Plata: expresión de un modelo urbano permanente, Julio Morosi. En La Plata: de la Ciudad Antigua a la Ciudad Nueva – Sueños y Realidades, Municipalidad de La Plata, 1992.
- La Plata: paseos públicos–sociabilidad y ocio en la prensa 1882-1900, César Díaz, María Passaro, Mario Giménez, Ediciones al Margen, CID (Centro de Identidad y desarrollo de la Región Cultural del Río de La Plata, 1999
- La imaginación sociológica, C. Wright Mills, Fondo de Cultura Económica, México, 1979.
- Los no lugares – espacios del anonimato, Marc Augé, Gedisa Editorial, Barcelona, 1992
- Manual de criterios de diseño urbano, Jan S. Bazant, Trillas, México, 1991.
- Metamorfosis del espacio habitado, Milton Santos, Oikos-Tau, Barcelona, 1996.
- Otro territorio – ensayos sobre el mundo contemporáneo, Renato Ortiz, Universidad Nacional de Quilmes, Bernal, 1996
- Pensando sociológicamente, Zygmunt Bauman, Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, 2000.
- Sistema socioeconómico y estructura regional en la argentina, Alejandro B. Rofman - Luis A. Romero, Amorrortu Editores, Buenos Aires, 1973.
- Tiempo, realidad social y conocimiento, Sergio Bagú, Editorial Siglo XXI, Buenos Aires, 1975.
- Urbanización, desarrollo y modernización, Gino Germani (compilador), Psicología Social y Sociología Editorial Paidós, Buenos Aires, 1976.
- Ambiente N° 32
- SUMMA N° 89, 129\130, 153\154, 157,181,185.
- SUMMARIOS N° 47, 62, 59, 57.

## **ESTUDIOS VINCULANTES: LA PLATA**

- El cuadrado roto: Alain Garnier, Municipalidad de La Plata, 1992.
- La Plata ciudad nueva - ciudad antigua: historia, forma y estructura de un espacio urbano singular, Fernando de Terán, Julio Morosi, UNLP e Instituto de Estudios de Administración Local en España, Argentina, 1983.
- La Plata y el contexto internacional, Emilio Sessa. En La Plata: de la Ciudad Antigua a la Ciudad Nueva – Sueños y Realidades, Municipalidad de La Plata, 1992.
- Los espacios públicos de La Plata: de la tradición a la modernidad, Alain Garnier. En La Plata: de la Ciudad Antigua a la Ciudad Nueva – Sueños y Realidades, Municipalidad de La Plata, 1992.
- Confrontación entre planeamiento y realidad. el plan urbis del gran la plata 1961/1963. Olga Ravella, Elías Rosenfeld. Publicación de la Prebinal Argentina de Urbanismo, Jornadas “Los Recursos para la Construcción del Ambiente Urbano”, La Plata, Julio de 1994.

El planeamiento y la normativa en la construcción de la ciudad, Silvia Kamin, Alicia Pérez Núñez, Perla Strelzik, Silvia Portiansky. Publicación de la Prebiental Argentina de Urbanismo, Jornadas “Los Recursos para la Construcción del Ambiente Urbano”, La Plata, Julio de 1994.

El texto, el contexto y su articulación, Juan Carlos Etulain, Sara Fisch, Isabel López, Nora Ponce. Publicación de la Prebiental Argentina de Urbanismo, Jornadas “Los Recursos para la Construcción del Ambiente Urbano”, La Plata, Julio de 1994.

Evaluación de proyectos de ordenamiento territorial, Isabel López. Publicación de la Prebiental Argentina de Urbanismo, Jornadas “Los Recursos para la Construcción del Ambiente Urbano”, La Plata, Julio de 1994.

## **BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:**

### **ANTECEDENTES:**

Aprender en la ciudad Cuadernos De Pedagogía N° 153, Editorial Fontalba S.A., Barcelona, 1987.

Descubrir el medi urba, Miquel Monge, Ajuntament de Barcelona, Ketres Editora, Barcelona, 1984.

Estudiar la ciudad, transformar la ciudad Cuadernos De Pedagogía N°153, Editorial Fontalba S.A., Barcelona, 1987.

Ojos frescos sobre la ciudad, Simona Bonilauri, M. Pía Destefani, Bambini, Ediciones Juvenilia, Brescia, 1985, publicado en Actualización Pedagógica N°

Taller para conocer la ciudad Cuadernos de Pedagogía N° 171, Editorial Fontalba S.A, Barcelona, 1989.

## **POSTERIOR A LA FORMULACIÓN DEL PROYECTO**

La ciudad de los niños, Francesco Tonucci, Editorial Losada, Buenos Aires, 1996.

Ley Federal de Educación – lineamientos curriculares de educación inicial y EGB, dirección general de cultura y educación, Pcia de Buenos Aires, 1996.

Recuperar el lugar y reconquistar el territorio, Diana Durán, Revista Estrada, Publicación Educativa, Impresión La Ley S.A.E.el., Año XIV, N° 1, Buenos Aires, 1994.

## **ARTICULOS SOBRE LA PLATA**

Una ciudad yankee en la llanura pampeana. La Plata y su primera imagen urbana. Gustavo Vallejo en Premio Anual de Arquitectura, Urbanismo, Investigación y Teoría '96 CAPBA

La arquitectura moderna en La Plata y la obra del ingeniero Francisco Belvedere. Dardo Arbide y Raúl Arteca en Premio Anual de Arquitectura, Urbanismo, Investigación y Teoría '96 CAPBA

## **RECORRIDO POR LA FORMA URBANA**

Una propuesta integrada a la formación del individuo en la educación preescolar y escolar

### **ANEXOS**

## INDICE

### **ANEXO SECCION 1**

#### **Trabajo de campo**

Pág. 23	JARDÍN DE INFANTES N° 951 - INFORME SOBRE LA PRIMERA ENCUESTA A PADRES
Pág. 25	PRODUCCIÓN NIÑOS JARDINES DE INFANTES 1° CUATRIMESTRE
Pág. 27	EGB N° 8 - INFORME SOBRE LA PRIMERA ENTREVISTA - ENCUESTA
Pág. 31	PRODUCCIÓN NIÑOS E.G.B. 1° CUATRIMESTRE
Pág. 34	PRODUCCIÓN NIÑOS E.G.B. 2° CUATRIMESTRE
Pág. 37	EGB N° 8 - INFORME SOBRE LA SEGUNDA ENTREVISTA – ENCUESTA

### **ANEXO SECCION 2**

#### **Producción teórica**

Pág. 44	LA INVESTIGACIÓN - ACCIÓN
Pág. 45	LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD
Pág. 46	NUEVOS APORTES A CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD
Pág. 50	LA PERTENENCIA EN LA CIUDAD
Pág. 51	EL ESPACIO PÚBLICO
Pág. 55	LA PLATA: HISTORIA, FORMA Y SIGNIFICADO
Pág. 57	RECORRIDO POR EL EJE CÍVICO Y PASEO DEL BOSQUE DE LA PLATA
Pág. 59	PROPUESTA A DOCENTES PARA EL ABORDAJE DEL TEMA DE LOS RECORRIDOS EN CLASE CON NIÑOS DE JARDINES DE INFANTES.
Pág. 61	RECORRIDO POR EL CIRCUITO DE LA PRODUCCIÓN.
Pág. 65	LOS ESPACIOS DE LA CULTURA
Pág. 69	FICHAS DEL TRABAJO ANUAL

**ANEXO SECCION 1**  
**Trabajo de campo**

## JARDÍN DE INFANTES N° 951 INFORME SOBRE LA PRIMERA ENCUESTA A PADRES

### Prueba piloto año 2000

**La prueba piloto que se realiza en el JI N° 951 está constituida por una población de 40 alumnos de entre 4 y 5 años.**

Esta primera encuesta a los padres fue respondida por el 100% de los mismos.

Se formularon cuatro preguntas (tres abiertas y una cerrada) registrándose en cada una de ellas los siguientes datos:

**Pregunta 1:** Qué lugares importantes de La Plata conocen?

Las respuestas han sido agrupadas en dos categorías:

A) espacios públicos abiertos

B) espacios públicos cerrados

En orden decreciente los lugares más visitados son:

A) espacios públicos abiertos:

Zoológico

República de los niños

Paseo del Bosque

Plaza Moreno

Plaza San Martín

Plaza Italia

E.C.A.S

Otros lugares mencionados son: Parque Saavedra, Parque San Martín, Plaza Rocha, Cancha de Estudiantes, Cancha de Gimnasia, Teatro del Bosque, Plaza Islas Malvinas, etc.

B) espacios públicos cerrados:

Museo de Ciencias Naturales

Catedral

Municipalidad

Casa de Gobierno

Legislatura

Teatro Argentino

Estación de Trenes

Observatorio

Pasaje Dardo Rocha

Centro Cultural Islas Malvinas

Otros lugares mencionados son: Terminal de ómnibus, Teatro Coliseo Podestá, Facultades, Tribunales, Jefatura de Policía, etc.

**Pregunta 2:** Cuáles visitaron con sus hijos?

Se utilizaron las mismas categorías que en la pregunta 1.

En orden decreciente los lugares más visitados con los niños son:

A) espacios públicos abiertos:

Zoológico

República de los niños

Plaza San Martín y E.C.A.S

Plaza Italia y Parque Saavedra

Plaza Islas Malvinas

Otros lugares mencionados son: Plaza Rocha, Parque San Martín, Meridiano V, Peatonal, Aeroclub, etc.

B) espacios públicos cerrados:

Catedral

Museo de Ciencias Naturales

Municipalidad

Estación de Trenes

Pasaje Dardo Rocha

Centro Cultural Islas Malvinas

Otros lugares mencionados son: Casa de Gobierno, Observatorio Astronómico, Facultades, Terminal de Ómnibus, Legislatura, etc.

**Pregunta 3:** La ciudad está nominada como posible...

Respuesta correcta: Patrimonio Cultural de la Humanidad.

También se aceptaron como respuestas correctas:

Patrimonio Histórico de la Humanidad

Patrimonio Cultural

Patrimonio Histórico

A) Respuestas correctas: 85%

B) Respuestas incorrectas: 5%

C) No responden: 10%

**Pregunta 4:** Por qué creen ustedes que es importante que los niños conozcan el lugar donde viven?

Las respuestas más frecuentes se relacionan con la necesidad de conocer la ciudad para:

A) Acceder a una formación cultural

B) Desarrollar la identidad personal

C) Tener una ubicación espacial que les permita a los niños manejarse con seguridad e independencia

D) Quererla y cuidarla

**Sólo un 10% menciona la necesidad de conocer la ciudad (espacios públicos) relacionándola con la construcción dialéctica identidad colectiva – identidad individual.**

**Entre las frases significativas que expresan (a veces de manera difusa) esta idea, rescatamos:**

“...conocimiento geográfico, cultural y **social** que los forma ampliamente en su vida de **relación**”.

“...conocer los espacios naturales en los que esta (la **sociedad**) se desenvuelve, y a su vez las **acciones humanas** que interactúan con dicho espacio en su **dimensión social**”.

“El hábitat tiene una gran influencia en el desarrollo de las personas, empezando por la vivienda y cómo se conecta con la **gran casa que es la ciudad**”.

**Esta última frase es la que expresa con mayor claridad la identidad sociedad – individuo.**

**JARDÍN DE INFANTES N° 951**  
**PRODUCCIÓN NIÑOS 1° CUATRIMESTRE**



Plano de la casa  
PM



Observatorio Astronómico

**EGB N° 8**  
**DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO**  
**INFORME SOBRE LA PRIMERA ENTREVISTA - ENCUESTA**

**Prueba piloto año 2000**

Durante el mes de mayo se realizó una entrevista – encuesta con los alumnos que integran la población de la prueba piloto de nuestra investigación en EGB. La misma está integrada por dos cursos del tercer año del primer nivel (tercer grado), uno del turno mañana (38 alumnos) y otro del turno tarde (29 alumnos).

Los entrevistados respondieron una encuesta integrada por catorce preguntas en forma oral. Los entrevistadores se limitaron a registrar las respuestas y realizar las aclaraciones pertinentes cuando el alumno lo requirió; en algunos casos fue necesario ejemplificar para lograr una mejor comprensión del concepto.

Las primeras siete preguntas intentan generar información sobre la ubicación espacial del niño con respecto a su contexto más familiar (su casa), y a las actividades que realiza en el espacio público abierto (plazas, parques, etc.) más cercano.

Las preguntas ocho y nueve se relacionan con el contexto educativo institucional; el conocimiento del niño de la escuela a la que concurre y la conciencia de distancia con respecto a su casa.

Las preguntas diez y once apuntan a la identificación y vinculación con los espacios públicos cerrados (edificios públicos) de la ciudad.

La pregunta doce se refiere al conocimiento de otros espacios públicos, en este caso abiertos, pero también se registraron respuestas que hacen referencia a espacios privados (casas de familiares y amigos).

Finalmente, las preguntas trece y catorce tienen especial interés para nuestra investigación, ya que intentan captar cuál **es el vínculo que el niño establece con el espacio ciudadano**. Esta cuestión es de capital importancia, ya que como hemos señalado en circunstancias anteriores, tratamos de impulsar como idea – fuerza la necesidad de concientizar la relación dialéctica entre identidad individual e identidad colectiva. Proceso de construcciones mutuas en el que adquiere una significación esencial el espacio público como lugar de encuentro con los otros.

Los datos obtenidos a partir de las respuestas a las catorce preguntas son los siguientes:

**Pregunta 1: Cómo se llama la ciudad?**

Turno mañana: Saben: 36  
no saben: 2

Turno tarde: Saben: 28  
No saben: 1

**Pregunta 2: En qué calle vivís?**

Turno mañana: Saben: 31  
No saben: 7

Turno tarde Saben: 25  
No saben: 4

**Pregunta 3: Cuál es el número de tu casa?**

Turno mañana: Saben: 26  
No saben: 10

No tienen: 2

Turno tarde: Saben: 19  
No saben: 5  
No tienen: 5

**Pregunta 4: Entre qué calles vivís?**

Turno mañana: Saben: 28  
No saben: 10

Turno tarde: Saben: 22  
No saben: 7

**Pregunta 5:** Tenés una plaza cerca?

Turno mañana: Tiene y sabe el nombre: 9  
Tiene y no sabe el nombre: 18  
No tiene: 11

Turno tarde: Tiene y sabe el nombre: 9  
Tiene y no sabe el nombre: 9  
No tiene: 11

**Observación:**

En la segunda alternativa (tiene y no sabe el nombre) se incluyeron respuestas en las que se afirma que la plaza no tiene el nombre.

**Pregunta 6:** Vas con frecuencia?

Turno mañana: Va con frecuencia: 11  
No va con frecuencia: 9  
Va en ocasiones: 18

Turno tarde: Va con frecuencia: 18  
No va con frecuencia: 8  
Va en ocasiones: 3

**Observaciones:**

1. El concepto "frecuencia" genera dificultades, en numerosos casos hubo que modificar la pregunta (¿Vas seguido?)
2. Algunos niños que declararon no tener una plaza cerca, van a otras más alejadas, pero frecuentemente conocen el nombre.

**Pregunta 7:** Qué hacés en ella?

Las respuestas se ordenaron en forma decreciente.

Turno mañana: Voy a los juegos (se nombran varios)  
Juego a la pelota  
Ando en bicicleta  
Juego a la mancha o a la escondida  
Trepo árboles

Turno tarde: Voy a los juegos (se nombran varios)  
Ando en bicicleta y juego a la pelota  
Patino  
Veo exposiciones (Plaza Islas Malvinas)  
Trepo árboles  
Juego tenis y pesco

**Pregunta 8:** Cómo se llama tu escuela?

Turno mañana: Sabe nombre y número: 15  
Sabe nombre: 3  
Sabe número: 18  
No sabe: 2

Turno tarde: Sabe nombre y número: 14  
Sabe nombre: 4  
Sabe número: 8  
No sabe: 3

**Pregunta 9:** Está lejos o cerca de tu casa?

Turno mañana: Todos tienen noción de cercanía o lejanía, pero quienes mejor identifican las distancias son aquellos que por vivir cerca van caminando a la escuela.

Turno tarde: Si bien se da una situación similar al turno mañana, se detectan numerosos casos de niños que viven lejos de la escuela (la proporción es superior al otro turno).

**Pregunta 10:** Conocés algún edificio público?

Turno mañana: Conoce: 35  
No conoce: 3

Turno tarde: Conoce: 26  
No conoce: 3

Observaciones:

1. El concepto "edificio público" no es identificado por la gran mayoría de los niños, por lo que debió ser definido y ejemplificado por los entrevistadores.
2. Entre los alumnos que respondieron afirmativamente, sólo dos del turno mañana demostraron conocimiento pleno del concepto utilizado.
3. En el análisis de los datos registrados se incorpora para referirse a los edificios públicos la categoría: espacio público cerrado.

**Pregunta 11:** Cuáles?

Espacios públicos que los niños declaran conocer, ordenados en forma decreciente:

Turno mañana Catedral  
Municipalidad  
Museo de Ciencias Naturales  
Ministerio de Educación  
Ministerios  
Cines (interpretado por los niños como espacio de acceso de público en general)  
Facultades  
Bancos

Otros lugares mencionados son: Pasaje Dardo Rocha, Teatro Argentino, Casa de Gobierno, Torre I, Hospital de Niños, etc.

Turno tarde: Catedral  
Museo de Ciencias Naturales  
Municipalidad  
Torres  
Casa de Gobierno  
Museo del Fuerte Barragán

Otros lugares mencionados son: Observatorio Astronómico, Facultades, Ministerios.

Observaciones:

Tanto en el turno mañana como tarde algunos lugares no son identificados con claridad. Se mencionan genéricamente Ministerios, Facultades, etc.

**Pregunta 12:** Qué otros lugares conocés?

Espacios públicos abiertos que los niños declaran conocer, ordenados en forma decreciente:

Turno mañana: Zoológico  
Plaza Moreno  
Paseo del Bosque  
Plaza Islas Malvinas  
República de los Niños  
Plaza San Martín

Otros lugares mencionados son: Plaza D. Rocha, Parque Saavedra, Centro, canchas de Estudiantes y Gimnasia, Autódromo, Punta Lara, etc.

Turno tarde: Zoológico  
Plaza Moreno  
Paseo del Bosque  
República de los Niños  
Plaza Islas Malvinas  
Plaza San Martín

Plaza Italia  
Parque Saavedra  
Plaza Castelli

Observaciones:

En ambos turnos se registran respuestas vinculadas con espacios privados (casas de familiares y amigos).

**Pregunta 13:** Te gusta vivir acá?

Turno mañana:                      Responden afirmativamente: 36

Turno tarde:                         Responden afirmativamente: 29

Observaciones:

En el turno mañana dos niños dudaron (completando el total de 38). Uno porque no tiene familia en La Plata, y otro porque le gusta vivir en City Bell.

**Pregunta 14:** Por qué?

Tanto en el turno mañana como tarde afirman que les gusta vivir en La Plata porque:

Les gustan sus lugares (plazas, parques, Catedra, Zoológico, etc.)

Tienen seres queridos (familia, amigos)

Es linda

Es grande

Hay mucha gente

Observaciones:

Dos niños declaran no saber por qué en el turno tarde. Un caso particular es el niño al que le gusta pero afirma: "yo no conozco otro lugar".

**PRODUCCIÓN NIÑOS E.G.B. 1º CUATRIMESTRE**

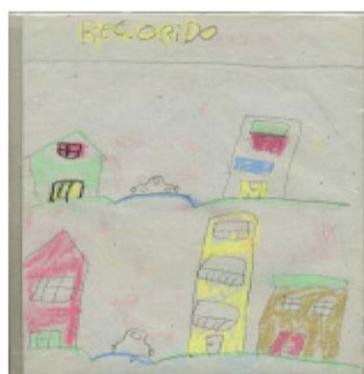
### 1ª Clase. La memoria

Se alentó al registro de espacios públicos en relación con su protagonismo.



### 2ª Clase. La memoria (continuación)

Se focalizó en la reproducción de lo registrado en el recorrido de la casa a la escuela.



### Clase 3- Maqueta de la manzana- Manzana tipo cuadrada .

- MANZANAS DENSAS, TEJIDO COMPACTO (casco urbano)
- MANZANAS POCO DENSAS, TEJIDO ABIERTO (periferia)

Se utilizaron para aplicar los conceptos de planta, corte y vista, y para observar los elementos componentes (línea municipal, corazón de manzana, lotes, veredas, equip. urbano, etc.)



#### Clase4-SÍNTESIS DESPLEGABLE

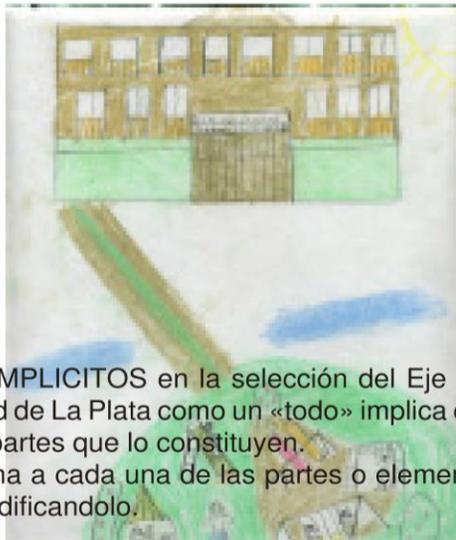
El trabajo consistía en representar en 4 hojas del mismo tamaño, cuatro escalas.

- 1- La ciudad
- 2- El barrio
- 3- El recorrido de la casa a la escuela
- 4- La manzana propia



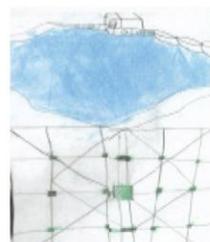
#### Clase N°5 - SECTOR PLAZA MORENO - ESCUELA N°8.

El sector comprende la escuela donde desarrollan sus estudios, en relación con el espacio público abierto más cercano: la plaza Moreno. Prestando atención al conector entre ambos puntos: la diagonal 74. El mismo formara parte de la primera experiencia directa : 'el recorrido por el Eje Cívico y Paseo del Bosque.



CONTENIDOS IMPLÍCITOS en la selección del Eje Cívico como primera experiencia directa: La ciudad de La Plata como un «todo» implica el carácter dialéctico de la relación entre este y las partes que lo constituyen.

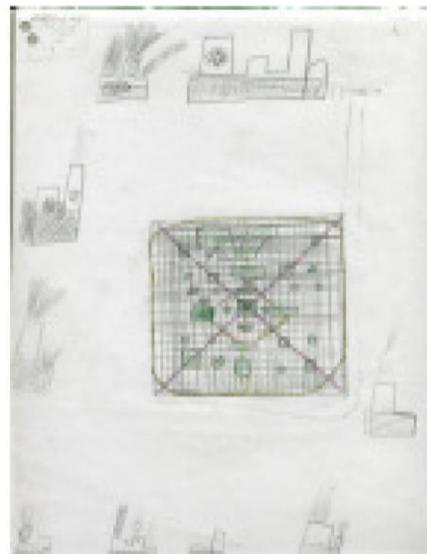
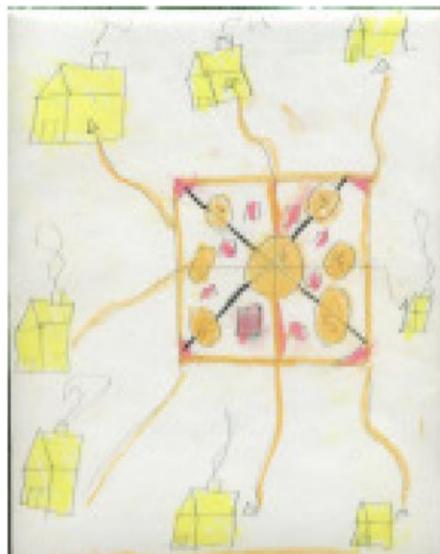
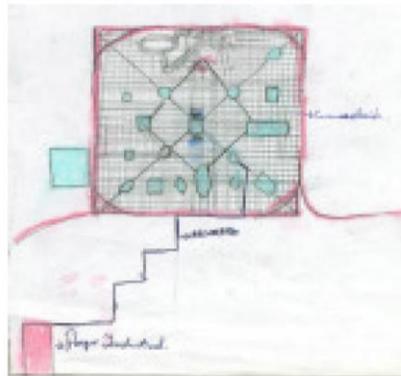
El todo condiciona a cada una de las partes o elementos, pero a su vez ellos vuelven sobre el todo modificándolo.



Construcción y aplicación de categorías específicas (espacio público abierto y cerrado, edificio público, identidad individual y colectiva, espacio urbano como producto social). La escuela como espacio de pertenencia con relación al espacio público más cercano.

**PRODUCCIÓN NIÑOS E.G.B. 2º CUATRIMESTRE**

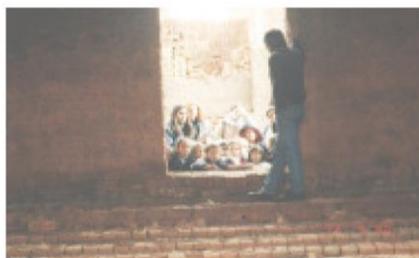
8ª Clase. La Producción. Conceptos de Producción Primaria, Secundaria y Terciaria. Identificación de usos en el Casco Urbano y Periferia de la ciudad de La Plata.



**PRODUCCION SECUNDARIA**

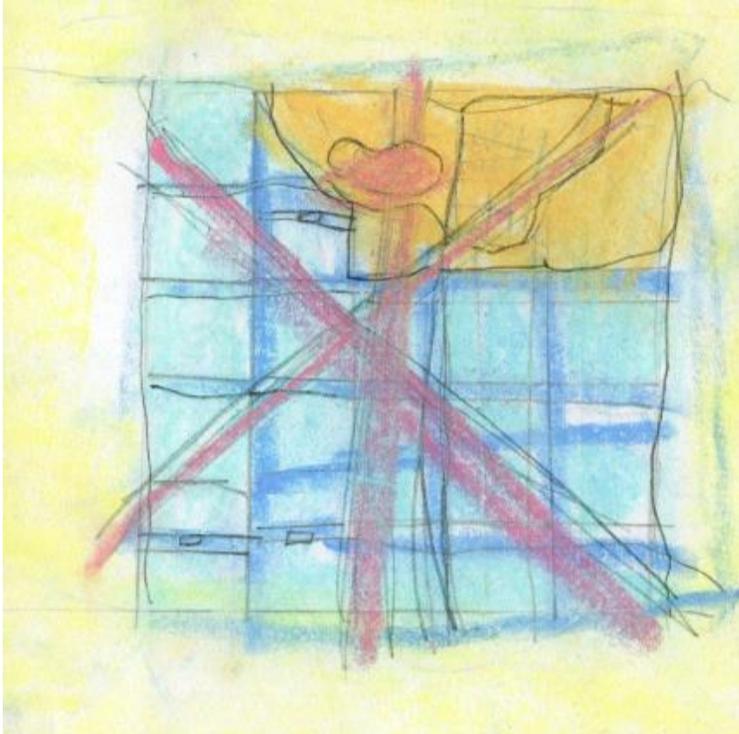
TRANSFORMACION DE MATERIAS PRIMAS EN PRODUCTOS ELABORADOS.  
ejemplos : zapatos-harina-heladeras-automoviles-etc.

- Artesanal Ej: PRODUCCION DE CALEIDOSCOPIO
- Manufactura Ej: FABRICA DE LADRILLO COMUN
- Industria moderna Ej: FABRICA LADRILLO HUECO - PRODUCCION VIVIENDAS DE PVC



Clase final. Registro de los elementos componentes de la ciudad.

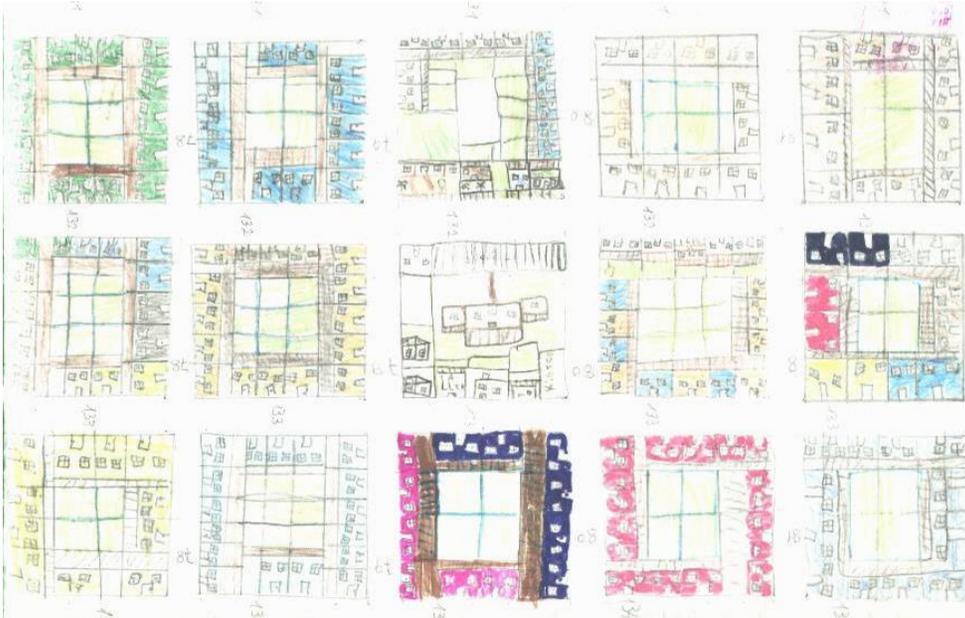
Identificación de circunvalación, diagonales, Eje Cívico, avenidas y bosque.



Identificación de diagonales, Eje Cívico, avenidas, plazas y bosque.



Manzanas



**EGB N° 8**  
**DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO**  
**INFORME SOBRE LA SEGUNDA ENTREVISTA - ENCUESTA**

**Prueba piloto año 2000**

Se trabajó con un universo constituido por dos cursos de tercer grado de E.G.B. de la Escuela N° 8 Domingo F. Sarmiento, uno del turno mañana y otro del turno tarde. Los alumnos, que ya habían realizado otra encuesta al comenzar el año (para hacer un diagnóstico de situación), respondieron a los entrevistadores catorce preguntas, cuyo objetivo era identificar las principales transformaciones operadas a lo largo de la experiencia realizada. A continuación, presentamos el informe sobre las respuestas registradas.

Del turno mañana sobre los 37 alumnos que tiene el curso respondieron 35 (hubo 2 ausentes).

Del turno tarde sobre 32 alumnos respondieron los 32.

**1. ¿En el viaje de tu casa a la escuela pasás por avenidas o plazas?**

Turno mañana.

- Identifica alguna: 29
- No identifica: 6

Turno tarde.

- Identifica alguna: 28
- No identifica: 4

**2. ¿Por cuántas?**

Las respuestas a esta pregunta se vinculan directamente con la anterior.

**3. ¿Conocés algún edificio público?**

Turno mañana.

- Conoce: 22
- No conoce: 13

Turno tarde.

- Conoce: 24
- No conoce: 8

**4. ¿Cuáles?**

Se han ordenado en forma decreciente los más mencionados.

Turno mañana.

- Catedral
- Municipalidad
- Teatro argentino
- Ministerios y torres

Turno tarde.

- Catedral
- Municipalidad
- Teatro argentino

**5. ¿Dónde están ubicados?**

Turno mañana.

- Identifica: 18
- No identifica: 17

Turno tarde.

- Identifica: 18

- No identifica: 14

## 6. ¿Qué te interesó más de recorrido por el Eje Cívico?

Turno mañana

Identifican el Eje Cívico 24 alumnos sobre 35; los lugares más mencionados, en orden decreciente son:

- Catedral
- Bosque
- Plaza Moreno
- Observatorio
- Municipalidad

Turno tarde.

Identifican el Eje Cívico 19 alumnos sobre 32; los lugares más mencionados, en orden decreciente son:

- Catedral
- Plaza Moreno
- Casas antiguas (calle 16 entre 51 y 53)
- Bosque
- Municipalidad

## 7. ¿Qué tipos de producción conocés?

Turno mañana.

Identifican tipos de producción (primaria, secundaria y terciaria) 27 alumnos sobre 35.

Turno tarde.

Identifican tipos de producción 29 alumnos sobre 32.

Algunos alumnos de ambos turnos tuvieron dificultad para vincular los tipos de producción trabajados en el aula, con los espacios productivos visitados en los recorridos.

## 8. ¿Cuál te gustó más?

Turno mañana.

Ordenadas en forma decreciente:

- Fábrica de ladrillos
- Fábrica de casas Royal
- Taller de cerámica
- Producción primaria en general (no visitaron ninguna por la lluvia)

Turno tarde.

Ordenadas en forma decreciente:

- Escuela agropecuaria de Abasto
- Taller de caleidoscopios
- Fábricas de casas Royal
- Producción terciaria y primaria en general (la producción terciaria no se recorrió por falta de tiempo)

## 9. ¿Porqué?

Turno mañana.

Ordenadas en forma decreciente:

- Por la forma de producir (hay diversas respuestas que se pueden ubicar en esta categoría)
- Por las máquinas
- Por la naturaleza y los animales

Turno tarde.

Ordenadas en forma decreciente:

- Por la forma de producir
- Por la naturaleza y los animales
- Por las máquinas

## 10. ¿Están dentro o fuera (del casco) de la ciudad?

Turno mañana.

- Identifica: 30
- No identifica: 5

Turno tarde.

- Identifica: 29
- No identifica: 3

### 11. ¿Te gusta vivir en La Plata?

Turno mañana.

- Sí: 35

Turno tarde.

- Sí: 31
- No: 1

### 12. ¿Porqué?

Turno mañana.

Ordenadas en forma decreciente:

- Por sus lugares y belleza
- Por tener familiares y amigos en ella
- Por la escuela

Turno tarde.

Ordenadas en forma decreciente:

- Por sus lugares y belleza
- Por tener familiares y amigos en ella
- Por la escuela

En este turno se registró una frase significativa:

“Porque es donde vivo yo”.

### 13. ¿Algo de lo conociste en los recorridos hizo que te gustara más tu ciudad?

Turno mañana.

- Sí: 29 alumnos sobre 35.

Ordenadas en forma decreciente:

- Por las fábricas y talleres
- Por el Eje Cívico
- Por los recorridos en general
- Por sus historias

En este turno se registraron dos frases significativas:

“Porque descubrí que quiero estudiar arquitectura”.

**“Porque hay que cuidar nuestro ambiente”.**

Turno tarde.

- Sí: 26 alumnos sobre 32.

Ordenadas en forma decreciente:

- Por las fábricas, talleres y la Escuela Agropecuaria
- Por el Eje Cívico
- Por sus edificios

### 14. ¿Cuál es la forma de la ciudad y cuáles son los elementos de su trazado?

**Realizó un dibujo en la parte posterior de esta hoja.**

A continuación, presentamos el informe sobre los dibujos realizados y adjuntamos como muestra fotocopias de algunos. dibujos

Turno mañana

Análisis del registro de la forma de la ciudad y los elementos del trazado:

Se consigna que de los 35 trabajos contestados solamente 31 asistieron a clase el día en que se realizaron los dibujos.

De los 31 niños presentes 30 realizaron el dibujo y 1 niño no tuvo voluntad de hacerlo (ese niño contestó con precisión todas las preguntas realizadas en la encuesta entrevista).

4 niños no asistieron a clase

La consigna consistió (apelando a los conocimientos previos de los niños) en que rápidamente debían dibujar la forma de la ciudad y los elementos del trazado. El registro demandó aproximadamente 15 minutos.

Del análisis de los dibujos recibidos se observa:

- 22 trabajos reconocen la forma de un cuadrado perfecto.
- 1 trabajo evidencia no haber comprendido la consigna y presenta el dibujo de fachadas de viviendas (por este motivo en lo sucesivo no será considerado en los siguientes puntos de análisis).
- 7 trabajos presentan la planta rectangular (5 de ellos reconocen Eje Cívico, Plaza Moreno como centro geográfico, Avenida 13 y el cruce de las diagonales principales 73 y 74).
- 8 trabajos reconocen la presencia de un anillo de circunvalación.
- 21 trabajos no lo reconocen.
- 15 trabajos indican la presencia del Eje Cívico claramente explicitado.
- 14 trabajos no destacan su presencia (en 4 de ellos no aparece dibujado, en los restantes 11 aparece como una más de las calles en damero sin identificar ninguna particularidad).
- 27 trabajos indican la presencia de la **Plaza Moreno como centro geográfico** (25 de ellos además reconocen que el cruce de Eje Cívico y/o diagonales 73 y 74 y/o avenida 13 es el centro geográfico de la ciudad).
- 3 trabajos no registran como dibujo la presencia de la Plaza Moreno (pero los 3 trabajos reconocen que el cruce de las diagonales principales se produce en el centro geográfico de la ciudad).
- 21 trabajos plantean las diagonales secundarias 75, 76, 77 y 78.
- 8 trabajos no las plantean.
- 16 trabajos reconocen la presencia sistemática de los **espacios verdes** (plazas y parques). (12 de ellos muestran su distribución en forma sistemática, 5 de ellos los presentan con distribución asistemática)
- 12 trabajos no indican la presencia de espacios verdes.
- 22 trabajos muestran avenidas y/o **calles en damero**.
- 19 trabajos indican la presencia del **Paseo del Bosque** (16 de ellos ubican con precisión al Paseo del Bosque en el remate del Eje Cívico).
- 9 trabajos presentan las calles 113 y 114 en continuidad con los bulevares 83 y 84.

6 trabajos reúnen la presencia de:

- Planta como cuadrado perfecto
- Eje Cívico
- Diagonales 73 y 74
- Diagonales secundarias
- Trazado de calles en damero y/o avenidas perpendiculares
- Paseo del Bosque
- Plazas y parques en forma sistemática

3 trabajos reúnen la presencia de:

- Planta como cuadrado perfecto
- Anillo de circunvalación
- Eje Cívico
- Diagonales 73 y 74
- Diagonales secundarias
- Trazado de calles en damero y/o avenidas perpendiculares
- Paseo del Bosque
- Plazas y parques en forma sistemática
- Calles 113 y 114 como continuación de los bulevares 83 y 84

Vinculando los dibujos con los datos de la respectiva entrevista cabe destacar que es evidente que los principales elementos del trazado están reconocidos en la mayoría de los casos y que el Eje Cívico es registrado como un elemento destacable. Sin embargo, en el momento de responder a la pregunta: "Qué te interesó más del Recorrido por el Eje Cívico?" muchos dudaron en responder. Dicho recorrido había sido realizado en el mes de Julio resultando alejado en tiempo para los niños. Por otra parte, pareciera costar la asociación entre el conocimiento del plano en abstracto y el recuerdo de la experiencia directa. Luego contestaron dando un ejemplo o contestaron no recordar algún dato de interés en particular. Es de destacar que

- En 24 trabajos la pregunta fue respondida con precisión.
- De los 15 trabajos que indican en su dibujo la presencia del Eje Cívico claramente explicitado: 11 responden con solvencia la pregunta recién explicitada y 4 no recuerdan datos de interés. 10 de estos trabajos que responden a la pregunta además de reconocer el Eje Cívico en su dibujo incorporan:
  - Trazado de calles en damero y/o avenidas perpendiculares
  - Espacios verdes en forma sistemática
  - Diagonales principales
  - Plaza Moreno explícitamente indicada
- De los 9 trabajos restantes que responden con solvencia a la pregunta: 4 no tienen dibujado el Eje Cívico y 5 lo incorporan como una más de las calles en damero sin identificar.

#### Turno tarde

La consigna consistió (apelando a los conocimientos previos de los niños) en que rápidamente debían dibujar la forma de la ciudad y los elementos del trazado. El registro demandó entre 5 y 10 minutos.

Del análisis de los dibujos recibidos se observa:

- 29 trabajos reconocen la forma de un cuadrado perfecto.
- 3 trabajos presentan la ciudad de forma rectangular (pero los 3 casos reconocieron circunvalación, Eje Cívico, Plaza Moreno como centro geográfico y el cruce de las 2 diagonales principales 73 y 74).
- 25 trabajos reconocen la presencia de un anillo de circunvalación.
- 7 trabajos no lo reconocen (pero los 7 casos dibujaron la planta como cuadrado perfecto y el cruce de las 2 diagonales principales).
- 27 trabajos indican la presencia del Eje Cívico (sólo uno de ellos materializa el Eje Cívico como un alineamiento de manzanas de extremo a extremo de la ciudad, aunque lo ubica transversalmente a su curso real)
- 5 trabajos no indican la presencia del Eje Cívico (pero los 5 casos reconocieron la planta cuadrada y el cruce de las 2 diagonales principales).
- 27 trabajos indican la presencia de la Plaza Moreno como centro geográfico y de cruce de Eje Cívico y/o diagonales 73 y 74 y/o avenida 13.
- 5 trabajos no registran como dibujo la presencia de la Plaza Moreno (pero los 32 trabajos reconocen el cruce de las diagonales principales que se produce en el centro geográfico del plano).
- 16 trabajos reconocen la presencia sistemática de los espacios verdes (plazas y parques).
- 11 trabajos muestran avenidas y/o calles en damero.
- 8 trabajos indican la presencia del Paseo del Bosque (6 de ellos ubican con precisión al Paseo del Bosque en el remate del Eje Cívico).
- Solamente 2 trabajos reúnen la presencia de :
  - Planta como cuadrado perfecto
  - Anillo de circunvalación
  - Eje Cívico
  - Diagonales 73 y 74
  - Trazado de calles en damero

## Paseo del Bosque

Vinculando los dibujos con los datos de la respectiva entrevista cabe destacar que los principales elementos del trazado están reconocidos en la mayoría de los casos y que el Eje Cívico es registrado como un elemento destacable, haciendo las mismas consideraciones a las realizadas con respecto al turno mañana.

- De los 5 trabajos que no registraron el Eje Cívico en su dibujo: 3 no recuerdan datos de interés del Recorrido.
- De los 27 trabajos que sí dibujaron el Eje Cívico: 10 no recuerdan datos de interés.

**ANEXO SECCION 2**  
**Producción teórica**

## LA INVESTIGACIÓN-ACCION

La investigación - acción es un método que se aplica fundamentalmente en los campos de la educación y el trabajo social, como una alternativa superadora de la clásica postura de cuño positivista, ya que se basa en una relación de ida y vuelta tanto entre la práctica y la teoría, como entre el sujeto investigador y el objeto investigado. Este objeto por otra parte, está constituido también por sujetos que desempeñarán un papel trascendental en el proceso de conocimiento. A tal punto esto resulta esencial, que algunas corrientes de la investigación - acción consideran que dichos sujetos no forman parte del objeto, ya que éste estaría constituido por el problema que se intenta resolver.

Los positivistas plantean una relación de exterioridad con respecto al objeto de estudio. El investigador, al relacionarse con dicho objeto, debe observarlo (desde afuera) utilizando técnicas que le permitan describirlo y explicarlo con el mayor rigor científico. Los datos que se consiguen de esta manera son absolutamente independientes del sujeto observador, y deben ser utilizados para construir una teoría que exprese la realidad del objeto. Es decir que, a partir de una gran cantidad de observaciones sistemáticamente registradas, se logrará construir el conocimiento científico. Por otra parte, en este proceso constructivo, los sujetos que integran el objeto de estudio desempeñan un papel pasivo, ya que no realizan ningún aporte consciente. Sus conductas son observadas por el investigador que produce el conocimiento, cuya finalidad no es transformar la realidad sino describirla y explicarla a partir de la contemplación.

La investigación - acción sigue un camino distinto ya que jerarquiza la práctica transformadora. A partir de una práctica en la que el sujeto investigador y los sujetos que constituyen el objeto investigado se modifican mutuamente, comienza la producción de la teoría (entendida como reflexión sobre dicha práctica). Pero esta teoría nunca es definitiva, ya que al utilizarla para volver sobre la práctica modificándola con el conocimiento construido, surgen nuevos datos o realidades que nos conducen a introducir cambios en la teoría. La práctica y la teoría generan influencias mutuas, transformándose ambas.

El investigador, desde esta perspectiva, no es un mero espejo que intenta reflejar la realidad desde una postura neutral, ya que el conocimiento progresivo que va produciendo sobre ella lo utiliza para planificar cambios necesarios. Es decir que se convierte en un transformador consciente del objeto abordado. Pero en esa transformación no están ausentes los sujetos que constituyen dicho objeto, los que pasarán a involucrarse en el cambio de su propia realidad.

La investigación - acción, aunque no siempre se explicita, forma parte del método dialéctico, el cual lejos de defender la observación neutral de la realidad social, propone el compromiso del investigador y la transformación social a partir del conocimiento gestado en una relación dialéctica con la práctica. La investigación - acción es una aplicación concreta de la dialéctica a campos específicos como son la educación y el trabajo social, en los que la participación consciente de los sujetos involucrados en un determinado problema, forma parte inescindible de los objetivos de la investigación. En el terreno pedagógico Pablo Freire fue el gran precursor de este método en América Latina; lo utilizó para alfabetizar, tomando al educando como sujeto con una participación plena en dicho proceso, lo que significó romper con la educación clásica a la que definía como "bancaria", ya que en ella los educadores se limitan a depositar sus conocimientos en un alumnado pasivo.

Por todo lo dicho hemos afirmado en algunos pasajes de nuestro trabajo, que la investigación - acción supone investigar transformando y transformar investigando, con la participación de los sujetos que forman parte del problema que se quiere resolver. Es por lo tanto un método dinámico, por la relación que propone entre la práctica y la teoría, como así también entre los sujetos que participan de la investigación; siendo su objetivo general, la transformación consciente de la realidad.

## LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD

Investigar es ante todo plantear problemas (entendidos como enigmas o dudas) y llevar adelante un proceso creativo que nos permita generar respuestas válidas, cuyo fin último debe tender a optimizar la calidad de vida. Por ello la ciencia no puede ni debe ser valorativamente neutra; no basta con producir medio, es necesario tener claridad en cuanto a los fines y defender sólo aquellos que se consideren más beneficiosos para la sociedad en su conjunto.

RECORRIDO POR LA FORMA URBANA se inscribe en el marco de estas consideraciones preliminares. Ante el deterioro de nuestra ciudad como consecuencia de la combinación de múltiples factores (económico - sociales, políticos, jurídicos e ideológicos), decidimos formalizar nuestra mirada en la relación ciudadano – ciudad. Consideramos que en este vínculo reside una de las razones que nos permite comprender el deterioro del medio en el que transcurre gran parte de nuestra vida.

Entre el sujeto (ciudadano) y el objeto (ciudad) se ha construido con los años un vínculo de exterioridad. Vivimos en La Plata, recorremos a diario sus calles, frecuentamos sus edificios públicos, trabajamos en ello, realizamos actividades recreativas en sus plazas y paseos, sin embargo, sentimos al espacio común como un espacio ajeno, ya que no constituye una manifestación de nuestra propiedad privada.

Si algunos destruyen esculturas, escriben paredes, arrojan residuos e la vía pública, rompen teléfonos, pasean sus perros para que hagan sus necesidades en la vereda del vecino, no importa. ¿Por qué? Porque no es mi escultura, mi pared, mi parque, mi teléfono ni mi vereda. Es decir, no me pertenece.

Esta forma de actuar y pensar no es antojadiza, se inscriben en una visión de mundo cuyo eje está representado por un individualismo abstracto. Y es abstracto porque la forma en que nos vamos produciendo como seres humanos (y como ciudadanos) recorre un camino distinto. Dice Sergio Bagú que “no hay ser humano sino en el contacto con otros seres humanos”; el hombre se hace como tal en sus múltiples relaciones con los otros, no es un proceso individual sino colectivo.

Son los vínculos que establecemos los hombres los que nos permiten un desarrollo individual. Por los tanto no hay identidad individual que se construya al margen de la identidad colectiva. Un niño en estado de aislamiento en poco se diferencia de otros animales, ya que ni siquiera logra desarrollar el lenguaje. Somos básicamente el conjunto de nuestras relaciones sociales; cuanto más ricas sean estas, mayores posibilidades tendremos de manifestar nuestras potencialidades humanas.

El ciudadano construye su identidad compartiendo espacios comunes con otros ciudadanos. Pero la conciencia que tenemos acerca de este proceso suele ser insuficiente. Naturalmente atribuimos nuestros éxitos y fracasos a performances estrictamente individuales, no advertimos con claridad la influencia del factor contexto social.

Concientizar los fuertes vínculos existentes entre la construcción de nuestra identidad individual y la colectiva es un primer paso hacia la optimización de este proceso. Descubrir que los espacios públicos no son ajenos sino propios, que deben concebirse como el lugar de encuentro con aquellos con los que estamos produciendo nuestra existencia concreta, es aportar al mejoramiento de la calidad de vida colectiva.

Desde esta perspectiva, la escultura dañada, la pared escrita, los excrementos de perros en la vereda del vecino, dejan de ser hecho que no nos incumben. Ahora nos afectan ya que comprendemos que forman parte del proceso de construcción social en el que se inscribe nuestro desarrollo individual. Recuperar los espacios públicos para quienes los habitamos significa abandonar esta relación de exterioridad entre el ciudadano y su contexto. Por sobre todas las cosas es reencontrarse con los otros para producir conscientemente el escenario común llamado ciudad.

## NUEVOS APORTES A CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD

### Nuestro marco teórico.

Según la perspectiva teórica en la que nos ubiquemos la realidad social puede ser concebida de distintas maneras: como sumatoria de elementos independientes; como una totalidad superior y determinante de la función que cumplen cada uno de sus componentes; o bien como el producto de las transformaciones recíprocas entre la totalidad y sus partes. De las tres concepciones, esta última es la que adoptamos como válida para llevar adelante el abordaje del tema que nos incumbe: la construcción de la identidad.

Entre cada ser humano y su contexto social existe un vínculo dialéctico que hace a la progresiva constitución de ambos, ya que son los dos polos que integran esta unidad contradictoria, por un lado, y en la que los elementos que la integran se compenetran por el otro. Si bien resulta evidente que no hay sociedad ni grupos sociales sin individuos, no resulta tan claro para el sentido común que tampoco son posibles los seres humanos en la historia, sin la presencia de comunidades y sociedades que los contengan. Existe una marcada tendencia a creer que el hombre tiene un conjunto de características que hacen a su “naturaleza Humana”; nacen con él sin que medie ningún vínculo social. Sin embargo, esta fehacientemente demostrado que el hombre se produce como tal en sus relaciones sociales con los otros, ya que sin este vínculo no lograría diferencias sustantivas con otras especies del mundo animal. Si tomamos como ejemplo el lenguaje, podemos comprobar que el mismo se desarrolla con mayor o menor riqueza según el entorno social en el que participamos, y si este faltase directamente no habría incorporación de lenguaje humano.

Claro está por otra parte, que existe en el hombre una base biológica capaz de reaccionar positivamente ante los estímulos del medio; un perro no podrá desarrollar nuestro lenguaje por más que reciba una estimulación constante. Pero el medio biológico adecuado, siendo una condición necesaria no es sin embargo suficiente. Dice Sergio Bagú al referirse a esta cuestión:

*“El desarrollo posible del ser humano es la consecuencia de una conformación del cerebro que ya existe en las etapas primeras de la historia de la especie, cuya antigüedad se calcula en cientos de millones de años (para algunos paleontólogos, mucho más de un millón); así como en una etapa muy temprana en la historia personal de cada individuo. Entre el punto de partida de la historia personal de un ser humano normal cualquiera y su edad adulta hay una línea de desarrollo efectivo de la capacidad mental extraordinariamente más prolongada que la que se tiende entre los dos polos correspondientes en la historia de cualquier otro ser vivo de una especie no humana. La posibilidad de que el individuo hombre recorra esa distancia depende de cierto medio biológico aún no bien conocido, y del tipo de participación que ese individuo tenga en la producción de la realidad social...”<sup>22</sup>.*

Cuando Bagú produjo este trabajo (en 1975) el medio biológico era mucho menos conocido que hoy, sin embargo, los nuevos descubrimientos de la ciencia confirman su planteo. Con relación a las supuestas diferencias “naturales” entre las “razas”, el reciente conocimiento del genoma humano determinó que no existen, tirando definitivamente a la bolsa de la basura que los hombres supimos gestar, teorías que fueron la justificación de numerosos oprobios en la historia de la civilización como la esclavitud o el holocausto.

Por lo dicho sostenemos que el contexto social desempeña un papel esencial en la conformación de cada uno de nosotros, según C. Wright Mills es necesario comprender que entre la historia (social) y la biografía (individual) existen fuertes vínculos sin los cuales resulta imposible entender la vida humana. Decíamos en un trabajo anterior que solemos atribuir nuestros éxitos y fracasos a performances estrictamente personales, sin embargo, la realidad social desempeña un papel significativo potenciando positiva o negativamente las consecuencias de nuestra acción. La posibilidad de crecimiento personal, por ejemplo, a partir de nuestro desempeño en el trabajo, encuentra un fuerte correlato con la realidad socioeconómica de un país, por este motivo en la Argentina actual no se puede explicar la desocupación a partir de prácticas individuales ineficientes. De la misma manera, resulta pueril analizar el aumento en el índice de delitos recurriendo

---

<sup>22</sup> Bagú, Sergio: Tiempo, realidad social y conocimiento (pág. 9). Editorial. Siglo XXI, Buenos Aires, 1975.

a un supuesto crecimiento de la inmoralidad o la patología individual, explicación absolutamente plausible si nos ubicáramos en el planteo teórico que aborda la realidad social como producto de la sumatoria de los átomos que la conforman.

Asumiendo la importancia que el contexto social tiene para el desempeño individual, no debemos incurrir en otro posible error de signo contrario al antes mencionado, como es asignarle a éste un carácter determinante, con lo cual resultaría inmodificable, para felicidad de los representantes del pensamiento conservador. Los hombres también actuamos sobre la realidad, si bien con frecuencia favoreciendo su constante reproducción, asimismo lo hacemos modificándola, a veces en sus aspectos más esenciales. Pero para que los cambios producidos se acerquen lo más posible a nuestros objetivos, es necesaria una conciencia colectiva que permita captar las condiciones objetivas de la realidad y las transformaciones que resultan pertinentes en un momento histórico determinado. En este punto la ciencia social tiene mucho que decir, ya que trata de aportar conocimientos responsables para que el cambio sea no sólo deseado sino también posible. En definitiva, el hombre se hace hombre en un determinado contexto social, pero a su vez actúa sobre él con la posibilidad cierta de transformarlo colectivamente.

### **La ciudad y su identidad.**

La identidad tiene que ver con aquellos caracteres particulares que hacen que algo o alguien sea perfectamente diferenciable, eliminándose cualquier margen de confusión. En el campo social, tanto las identidades personales como colectivas, son el producto de un proceso de construcción histórica que incluye como componente esencial a la conciencia. Cuanto más claro es el grado de conocimiento que tienen acerca de posibilidades y límites, mayores son las perspectivas para el desarrollo de una entidad autónoma.

La identidad, por otra parte, si bien se construye como tal en la medida que se van consolidando en el tiempo determinados caracteres específicos, no es un producto acabado ya que se modifica con la incorporación constante de nuevos aportes. Así como un ser humano sano no puede ser exactamente igual en diferentes períodos de su vida (su biografía), tampoco un colectivo social permanece inalterable (su historia). Estos cambios no constituyen un atentado a la identidad, a no ser que afecten gravemente aquellos caracteres esenciales que nos permiten diferenciar esa entidad de otra. Por lo contrario, cuando existe una fuerte conciencia social acerca de lo que se es y de lo que se quiere ser, el cambio histórico resulta un signo de progreso que rompe los esquemas rígidos de un tradicionalismo descontextualizado.

Al abordar el diagnóstico sobre la ciudad de La Plata que remarca una tendencia a la disolución de su estructura de génesis, y teniendo en cuenta que uno de los factores intervinientes es el debilitamiento de los lazos que hacen a la construcción de una identidad a partir de la relación entre la ciudad y la comunidad que la habita, no lo hicimos desde una visión contraria al progreso, sino concibiendo a éste como un proceso enriquecedor de la identidad. Sin embargo, el desarrollo permanente de un colectivo social y su contexto urbano, para que sea eficaz, debe resguardar aquellas cualidades esenciales y específicas que se fueron gestando históricamente.

La identidad de una ciudad incluye tanto su patrimonio material socialmente gestado (urbanístico, arquitectónico, artístico y productivo), como los vínculos espirituales que la comunidad establece con él. Por lo tanto, el tema desborda consideraciones meramente objetivistas, incluyendo los lazos subjetivos que los ciudadanos establecen con su entorno cotidiano, al cual por otro lado construyen. Cada fragmento de la ciudad expresa momentos de las biografías ciudadanas, y a la vez éstas son producto del medio urbano. Una vez más la relación entre biografía e historia se manifiesta de manera inequívoca. Dice Mills:

*“Se presentan inquietudes en el carácter de un individuo y en el ámbito de sus relaciones inmediatas con otros; tienen relación con su yo y con las áreas limitadas de vida social que conoce directa y personalmente. En consecuencia, el enunciado y la resolución de esas inquietudes corresponde propiamente al individuo como entidad biológica y dentro del ámbito social directamente abierto a su experiencia personal y, en cierto grado, a su actividad deliberada...”*

*“Los problemas se relacionan con materias que trascienden del ámbito local del individuo y del ámbito de vida interior. Tienen que ver con la organización de muchos ambientes dentro de las instituciones de una sociedad histórica en su conjunto, con las maneras en*

*que diferentes medios se imbrican e interpenetran para formar la estructura de la vida social e histórica. Un problema es un asunto público...”*<sup>23</sup>.

Los cambios que, en nombre de un pragmatismo generalmente vinculado con fuertes intereses económicos, arrasan el patrimonio de una ciudad, así como los vínculos débiles que muchos ciudadanos establecen con su contexto urbano, favorecen la pérdida de la identidad o la imposibilidad de construirla. Son procesos en los que está en juego no sólo la historia colectiva formulada como problema, sino también las biografías personales expresadas como inquietudes, ya que ciertos lugares de la ciudad que habitamos, contienen un pedazo de nuestras propias vidas. Esto obviamente ocurre con nuestro espacio privado, pero también se da con los espacios públicos que compartimos con los otros construyendo la identidad de la ciudad.

Si los lazos sociales y espirituales son un factor constitutivo de la identidad ciudadana, el espacio público (edificios, plazas, parques, calles, etc.) es un lugar esencial en el que éste se produce y manifiesta, ya que opera como lugar de encuentro de cada uno de nosotros con los otros; sin embargo, cuando la conciencia del vínculo es débil o falsa, estos lugares pueden potenciar graves desencuentros. El espacio público que, por no expresar una manifestación de nuestra propiedad privada, es vivido como ajeno o de nadie, se convierte en un lugar de paso, con el que no estamos comprometidos, expuesto por lo tanto al abandono, el deterioro, y en ocasiones a su desaparición. De allí que la acción de las autoridades municipales y provinciales de turno, sólo es una de las variables a considerar en el proceso histórico que ha tendido a la disolución de la estructura de génesis de nuestra ciudad. Evadir nuestra propia responsabilidad constituye un problema (asunto público), que impone una práctica consciente y transformadora.

Cuando iniciamos la investigación **RECORRIDO POR LA FORMA URBANA**, nos formulamos un interrogante: **¿cómo modificar el comportamiento ciudadano para revertir el debilitamiento de los vínculos entre la ciudad y sus habitantes, ya que este fenómeno ha favorecido el deterioro de la identidad platense?** La hipótesis que proponemos, en el marco de una investigación-acción, sostiene que **la educación preescolar y escolar es la más adecuada para propiciar el reconocimiento y compromiso con el lugar que habitamos, ya que las nociones transmitidas y las prácticas realizadas en los primeros años de vida, se manifiestan sólidamente en la etapa adulta.**

Tanto los recorridos por el eje cívico, como por los espacios de la producción, la cultura, el deporte, etc., como las nociones teóricas trabajadas en clase, además de las actividades prácticas desarrolladas en los talleres educativos, integran una batería de técnicas orientadas por un método cuyo principal objetivo es, a través de la validación de la hipótesis, transformar la realidad conociéndola, tomando conciencia de sus límites y posibilidades. La vida urbana tiene luces, pero también está plagada de sombras, según Zigmunt Bauman:

*“A través de la febril actividad de la vida urbana se adivina la fría indiferencia humana. En general la intersección social se reduce al intercambio que –como hemos visto antes- deja a los participantes, como personas indiferentes y ajenos. El nexa monetario, es decir los servicios mutuos evaluados únicamente en cantidad de dinero, acompaña siempre a la actitud urbana, que es intelectual, no emocional, desapegada.*

*Lo que se pierde en el proceso es el carácter ético de las relaciones humanas. Se torna posible, en cambio una amplia gama de interacciones humanas desprovistas de significación moral; la conducta que no es evaluada ni juzgada según pautas morales se convierte en la norma”*<sup>24</sup>(3).

La ciencia social nos brinda la posibilidad de conocer ciertas características de una sociedad que son independientes de nuestra voluntad individual, pero la socialización de este conocimiento favorece una toma de conciencia que es el paso inicial para la transformación colectiva. Si descubrimos los vínculos sociales dominantes, cómo afectan nuestra calidad de vida individual, qué papel desempeñan los espacios públicos en la producción de la identidad de cada ser humano y del colectivo social que integramos, comenzamos a recorrer el camino para emprender los cambios necesarios. Desde esta perspectiva, el conocimiento de lo propio, del ámbito en el que transcurre buena parte de nuestras vidas, junto con una actitud participativa, conlleva la posibilidad de superar el desapego que menciona Bauman a través de prácticas transformadoras, que pueden resultar exitosas sólo si asumen un carácter social que exceda la mera sumatoria de

<sup>23</sup> Mills, C. Wright: La imaginación sociológica (pag.28). Fondo de Cultura Económica, México, 1979.

<sup>24</sup> Bauman, Zygmunt: Pensando sociológicamente (pag.71). Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, 2000.

voluntades particulares y aisladas. Conocer lo nuestro y participar con plena conciencia en su producción, significa pasar del desapego a una práctica comprometida con la construcción de la identidad.

## LA PERTENENCIA EN LA CIUDAD

La ciudad (metrópolis), al ritmo de la vida actual, ya no es el lugar del encuentro social, el de la memoria colectiva, sino el lugar del ocurrir, del suceso sin historia.

Su imagen visible lo expresa con claridad: exteriores públicos en creciente abandono; interiores de libre acceso cada vez más privatizados y excluyentes. Sin embargo, a esta imagen, en general se la interpreta como consecuencia casual de algo no buscado.

Individualismo, violencia en el tránsito. Las calles y avenidas no unen...dividen. Llegar a la plaza es una aventura, la vereda ya no es un lugar de juego.

Usamos las calles como vías para ir de un lugar a otro, y las actividades transcurren en el lugar de llegada, la mayoría de las veces un sitio cerrado.

El camino no es el fin... es sólo el medio.

El día en la ciudad transcurre en una sucesión apurada de desplazamientos de un sitio a otro y el entrecruzamiento de personas en este transcurrir es casi un choque, no un encuentro.

En las antípodas, está nuestra actitud cuando somos turistas en otra ciudad, en la que mayormente visitamos sus lugares públicos calles, plazas y parques con mirada atenta, devorando lo que vemos, disfrutando del caminar como fin en sí mismo.

Cuando se concibió el Paseo del Bosque en La Plata se abrazó la visión de Frederick Olmsted, autor del Central Park, para quien el parque es el ejercicio de la democracia, es justicia social; "las clases inferiores dejan de estar segregadas en la ciudad, pueden disfrutar de la naturaleza que resulta igualmente accesible para todos, es decir el parque es un instrumento de nivelación social y de educación del pueblo en la responsabilidad colectiva del bienestar". El parque llega a ser símbolo de una colectividad reencontrada en el empleo social del tiempo libre.

Esta práctica, si bien cabría verificar su efectivo resultado en tiempos de la fundación de La Plata, se ha perdido en buena medida actualmente. Otros "atractivos" como shoppings o hipermercados han ido absorbiendo el tiempo libre de la comunidad en ámbitos cerrados, o clubes privados por citar espacios abiertos; y el tiempo transcurrido en las calles se vive como tiempo de tránsito.

En definitiva, el uso de los espacios abiertos y públicos por excelencia de la ciudad: parques, plazas, calles, avenidas, boulevares, ya sea a causa de la violencia, del estado de degradación o del desinterés de la comunidad, son menos usados de lo que debieran y fundamentalmente sufren la consecuencia de la interpretación social general de que: el espacio de **todos** finalmente es de **nadie**.

Comenzar a mirar la ciudad, conocer sus edificios, sus espacios libres, cómo está hecha es comenzar a indagar en su historia y la historia de la comunidad. En los lugares y formas de la ciudad se refleja su modo de ser y actuar. La comunidad hace el sitio todos los días aún sin dar cuenta de ello.

Comenzar a mirar la ciudad con intención de reconocernos en ella como protagonistas implica despertar la intención de reconocerla como propia. Apropiarse de la ciudad implicará ejercer sobre ella los mismos cuidados y exigencias que aplicamos sobre lo habitualmente entendido como propio: la propiedad privada.

## EL ESPACIO PÚBLICO

### La ciudad como totalidad colectiva

“Con el surgimiento de la industria, los campos se han despoblado mientras se operaba un gigantesco desarrollo de las ciudades.

Como la concentración ha tenido lugar en el centro de las ciudades, han sido erigidos, sobre la planta baja de las casas de la época del caballo y la carreta de bueyes, siete u ocho pisos, llenándose los jardines de edificaciones igualmente elevadas. Las ciudades, donde ha aparecido el automóvil, se han convertido en desiertos de piedras y asfalto. En medio del ruido y del fastidio, las condiciones naturales quedan abolidas, olvidadas.”<sup>25</sup>

En los últimos tiempos se ha inquirido con frecuencia acerca del carácter actual de los espacios públicos, su significación, su estado de degradación, situación de la que no podríamos hablar sin considerar a la ciudad misma en toda su dimensión puesto que el espacio público es inherente a la concepción misma de la ciudad.

De hecho, el ambiente, el clima urbano que se vive en una ciudad es aquel que se percibe desde sus espacios públicos, y es en parte consecuencia del escenario urbano construido que lo define y contiene, de su totalidad.

La ciudad como hecho colectivo es el lugar por excelencia de intercambio y encuentro de sus ciudadanos y visitantes particularmente en sus espacios públicos, los cuales comenzaron a materializarse desde el comienzo en los procesos de socialización del hombre y la especialización progresiva del trabajo a lo largo de la historia.

### Especialización de usos y espacios

En las aldeas primitivas, la vía pública, que enlazaba chozas, una incipiente ágora y lotes de cultivo, no tenía una función muy definida oficiando también de lugar de juego y reuniones sociales.

La especialización y las demandas de uso posteriores generaron la diferenciación de los espacios, tales como aquellos vinculados a la aparición del cultivo de cereales, el arado, el telar, la acumulación de excedentes y la necesidad de intercambiarlos, dando lugar a la manifestación física de tales necesidades de uso registradas. Se agregaron entonces, al rústico espacio de la aldea primitiva: el palacio que en principio haría las veces de cuartel, administración y tribunal, el templo oficiando en principio como lugar para culto y mercado, con las particularidades propias según las culturas de que se tratara.<sup>26</sup>

“Con posterioridad las funciones de intercambio son ubicadas fuera de los recintos sagrados, en lugares abiertos provistos de puestos provisionales durante los días de feria o en recintos cerrados al costado de ciertas calles. Los lugares abiertos y comunes, como calles y plazas, dejan de ser meros espacios residuales entre viviendas y adquieren formas y usos más definidos alrededor de las cuales se alinean las construcciones cerradas. La calle, como conector de las distintas partes de la ciudad, juega un papel clave en su diferenciación.”<sup>27</sup>

El uso intensivo a que estos espacios abiertos y públicos (comunes) fueron demandados motivó diversos tipos de solución: desde la segregación espacial de actividades que resultaban incompatibles con otras, a través de la construcción de mercados, por ejemplo, para un uso especializado, hasta la segregación temporal de las demandas conflictivas promoviendo usos alternados de los espacios, tal como la alternancia del uso diurno de las calles para peatones y nocturno vehicular en la Roma de Julio César, o la organización de ferias semanales en la Edad Media, situación que se tornó más frecuente cada vez a partir del período de industrialización de las ciudades con producción fabril en gran escala, avances tecnológicos en la producción y el transporte, concentración urbana de la población, especialización del trabajo.

### Tugurización de centros urbanos

Las sociedades feudales se diluyen bajo la presión del capitalismo mercantil y las ciudades requirieron espacios para usos especializados tanto al nivel de producción, de infraestructura como de esparcimiento. Surgieron baños, transporte colectivo, calles, parques, que sin embargo no dieron abasto frente a la demanda del explosivo crecimiento

<sup>25</sup> Le Corbusier, **Los tres establecimientos humanos**, Editorial Poseidon, Buenos Aires, 1964, pág 14

<sup>26</sup> Browne, Enrique, **El uso de las ciudades y las viviendas**, CLACSO, Ediciones Siap, 1978, Buenos Aires, pág.99, 107, 123.

<sup>27</sup> Browne, Enrique, ob. cit. pág. 112

demográfico y migratorio, ni a la necesidad de espacios especializados y de tiempos para su uso. Así, el espacio físico y el tiempo en la ciudad se convirtieron en dinero.

El espacio urbano resultó insuficiente en función de la demanda, se alteraron los códigos vigentes en las ciudades medievales vinculados a la construcción, se desarrolló un proceso inmobiliario de especulación que elevó el costo de la tierra, aumentaron las alturas de edificación, las viejas casas se subdividieron en un proceso interminable de tugurización, las áreas abiertas comenzaron a desaparecer y los centros urbanos se convirtieron en ambientes degradados, contaminados y caóticos, con usos superpuestos ante la imposibilidad de ordenarse debido a la escasez de espacios.

### **Las propuestas de ordenamiento urbano**

Frente a esta situación generada en las ciudades durante más de cien años producto de la industrialización, surgieron propuestas tendientes a revertir el caos del ambiente urbano.

Una de ellas, se orientó a generar ciudades jardín, satélites de las grandes urbes que garantizaran el descongestionamiento de los centros como instancias combinadas entre el campo y la ciudad.<sup>28</sup>

Otra, se dirigía a zonificar el uso en las ciudades según funciones básicas: trabajar, habitar, recrearse y circular, con espacios nítidamente diferenciados para cada una de las funciones: áreas de habitar, áreas de trabajar, de recrearse, enlazados mediante amplios espacios verdes que pretendían introducir el campo en la ciudad, transitables para el peatón, con la aparición de vías elevadas para el paso del automóvil.

A la confusión y el problema de la ciudad industrial se oponía el orden como solución proponiendo segregar: para cada actividad del hombre un espacio determinado y especializado, modalidad que se difundió durante varias décadas.<sup>29</sup>

Sin embargo, las soluciones discriminatorias de este tipo, que miraron la ciudad desde su aspecto funcional, con resultantes ordenadas pero aburridas y carentes de vida urbana, no lograron dar respuesta a las necesidades de sus ciudadanos y entraron en colisión con la vida real del hombre quien transcurre en permanente combinación de actividades no segregadas. Por otra parte, tampoco lograron su cometido de descentralización, las ciudades crecieron hacia los suburbios provocando el empobrecimiento de la vida ciudadana y el proceso urbano continuó en aceleración.

En definitiva, las ciudades hoy han ido perdiendo entidad a medida que procesos inmobiliarios, económicos, político-administrativos, productivos accionaron sobre su forma y tipo de crecimiento a punto tal que la regulación urbanística también ha centrado su atención en la relación entre la ocupación privada del territorio y el resto o espacio sobrante.

### **Carácter de los espacios públicos**

Curiosamente, los espacios públicos, por lo general los abiertos, que resultan como decíamos del remanente-sobrante que deja de lado el crecimiento de las estructuras urbanas (su contraforma), pueden convertirse en el instrumento para el ordenamiento de las ciudades a través de su reconstrucción y recualificación.

Esta conceptualización tiende a la idea de que el espacio abierto, concebido como un sistema, permite jerarquizar el territorio y diseñar su crecimiento.

En el territorio cultural, este sistema se compone de una variada gama de espacios de diversa definición: usos tamaños, proporciones, tratamientos, características naturales y grados de culturización, etc. constituyendo los que conforman los recursos espaciales y de uso disponibles para la vida social: plazas, calles, parques, etc.

“De la lectura de los mapas de ciudades que se han ocupado de sus espacios públicos – Barcelona, Washington, Mendoza en Argentina- se puede verificar que son éstos los elementos que tienen la capacidad para recomponer una lectura unitaria de la ciudad y de dotar de contenido urbano a las zonas más desestructuradas.”<sup>30</sup>

Enlazando la capacidad instrumental que estos espacios pueden tener como sistema para el ordenamiento de la lectura unitaria de la ciudad, con los conceptos del comienzo del texto que plantean que la captación – percepción espacial de la ciudad es posible a través de sus espacios públicos y que éstos, son en parte consecuencia del escenario urbano construido que lo define y contiene, podemos fortalecer la idea de ciudad como totalidad con que comprendemos el hecho urbano, donde el espacio público es inherente a la

<sup>28</sup> Howard, Ebenezer, *Ciudad Jardín*, 1898

<sup>29</sup> La propuesta de la Ciudad Radiante fue postulada por Le Corbusier, cuya visión de la ciudad contemporánea encabeza este texto, en el año 1930.

<sup>30</sup> Merlo, Angel; Santa María, José; Sessa, Emilio, *Región Capital – Estructura de Espacios Abiertos*, trabajo inédito, 1993

concepción misma de la ciudad, y es a su vez como sistema el que permite la percepción de la ciudad y la herramienta capaz de ordenarla.

Si bien el hombre construye espacios privados para vivir en su interior, la vida humana no se desarrolla exclusivamente en los interiores de los edificios. El hombre construye objetos dentro de los cuales transcurren sus actividades. Son cajas que pueden llamarse casas, edificios para oficinas, fábricas, escuelas, clubes, hospitales. Sus interiores responden a las necesidades planteadas según su función: habitaciones, laboratorios, aulas, volúmenes de espacio. Esto no se percibe desde el exterior. Desde el exterior observamos el objeto, sus caras externas. La suma de objetos de este tipo en forma más o menos continua, genera espacios exteriores como contraformas.<sup>31</sup>

En los núcleos urbanos éstos son los espacios públicos abiertos, calles, plazas y parques. Tanto el interior de las cajas, como el exterior, están vinculados a los espacios, pero son los espacios construidos los que en su articulación generan los espacios abiertos, los definen y contienen.

Los diferentes modos a que recurre esta articulación producen calidades espaciales diferentes en términos de paisaje, impacto visual y actividades: desde calles definidas como largos corredores, secuencia de edificios uno al lado del otro, por lo general muy altos que sólo pueden dar respuesta a las necesidades del flujo vehicular o un mero desplazamiento peatonal, hasta la propuesta más atractiva de generar remansos mediante una organización de edificios variada, contrastes entre llenos y vacíos, espacios de transición, etc., donde el estar y el encuentro constituyan una alternativa posible.

por cierto, también existen espacios interiores que, tanto como los exteriores, proponen ámbitos con características físicas aptas para convocar, realizar espectáculos, incluso manifestar, pero sólo los espacios públicos exteriores garantizan este encuentro colectivo, con carácter libre y gratuito, para la gente, espontáneo, desordenado y simultáneo.

### **El sentido de lugar y pertenencia**

Circular por una vereda, llegar a una plaza, ver asomar una torre, doblar la esquina, descubrir nuevos edificios y calles, encontrar el edificio cuya torre asomaba, mirando con intención, genera en el observador empatía con el medio que lo rodea. En una ciudad de fundación lejana en el tiempo, por ejemplo, la yuxtaposición de lenguajes, estilos, escalas propias de sus diferentes períodos de vida, todo en forma simultánea y mezclada producen el atractivo de descubrir y el inicio de la complicidad que se produce entre sujetos y objetos, complicidad en que la variedad de los espacios, admite variedad de actividades.

En este encuentro se establece una relación singular entre el lugar físico: sus formas, colores, olores, proporciones, temperatura y sus habitantes: la capacidad de percepción, sus conocimientos previos, la cultura a que pertenecen, su situación social, las condiciones económicas. Esta relación da sentido al lugar, sentido que dependerá de sus condiciones físicas y de las condiciones del observador. Cuanto más claramente pueda reconocerse el lugar, dónde está, cómo es, qué significa, qué representa para cada individuo y la comunidad, más fuertemente se estrechará el vínculo generando identidad y pertenencia.

### **El espacio público hoy**

En el diario transcurrir, el hombre necesita tener noción de su posición con relación a lo que lo rodea, necesita tener sentido del lugar que le permita reconocer su pertenencia. Este sentido de pertenencia, identidad es compartido con los demás y en todas partes. Pero, en el vertiginoso cambio que se ha producido en los centros de las ciudades contemporáneas, el hombre choca con lo que lo rodea y no le es familiar:

Las modificaciones producidas han sido tan sustanciales en algunos casos (en el marco de las ciudades latinoamericanas) que interrumpieron la comunicación normal entre los espacios públicos y su comunidad: Crecimiento en altura desmedido con importantes densidades en horas pico y vaciamiento posterior; ritmo acelerado de la actividad, alto tránsito y velocidades, retiro de árboles para acceso a cocheras o pérdida de especies por falta de renovación; tendencia a la tugurización del centro y suburbación de la periferia; privatización, segregación, descuido, inseguridad y abandono.

La tendencia a la privatización y segregación, aislamiento por inseguridad de algunos sectores de la comunidad haciéndose eco de una concepción privatista de la vida urbana, no sólo ha contribuido a mermar la participación del espacio público en la conformación de una identidad colectiva de los residentes, sino que ha aumentado, por su vaciamiento su inseguridad, perdiendo por ende su significación.

---

<sup>31</sup> Cullen, Gordon: El paisaje urbano,

En esto, resultamos responsables todos los actores: desde la reacción de los planificadores que llegan con normativas a rezago de estos cambios, cuando en realidad debieran anticiparse; la gestión pública que escasamente se hace cargo de estos espacios; la imposición de privilegiar el dominio del vehículo por sobre los peatones privando el desarrollo de actividades propias de lugares como plazas y parques simplemente porque en estas condiciones resultan inaccesibles; las comunidades que consideran que estos espacios son patrimonio del Estado y no reconocen su participación en el diario "hacer" ciudad, a la espera de que la gestión se haga cargo del cuidado; los años de dictadura que coartaron el ejercicio del uso de los espacios comunes; las leyes de mercado, las presiones inmobiliarias que invariablemente han especulado en soluciones de beneficio privado a expensas del espacio público.

La importación en los últimos años de soluciones internacionalistas que instalan el shopping como alternativa a la ciudad, ha resultado una nueva modalidad que, a la manera de las propuestas de ordenamiento urbano ante el caos de la ciudad industrial, se postulan como solución global, siempre igual, para cualquier lugar del mundo: orden ante la confusión en la ciudad, amenazando el espacio de nuestras ciudades que aún en la dificultad expresan cualidades propias vinculadas al sitio y a su tiempo.

Así, el shopping, siempre iluminado, bien equipado, es seguro. Sus calles (pseudo) garantizan comodidad al peatón que circula para comprar: Allí no hay humo, olores, ni ruidos o personas molestas; reproducen imágenes del equipamiento y la vida de la calle exterior con faroles, bancos, hasta árboles, pero artificial.

Mientras este modelo de privatización se reproduce y es aceptado en el mundo aumentando la concentración del espacio comercial, la calle real se vacía y su economía pequeña desaparece.

El espacio público que se materializa con la edificación del entorno, se sostiene con su calidad ambiental y usos, los cuales deben estar garantizados por la gestión pública y la comunidad que se apropie de él, aún en su confusión rica y desordenada, expresión de la convivencia.

Debemos volver al uso de las calles y plazas, al encuentro colectivo, a la expresión pública para resignificarlos, volviéndolos a su significado y ambiente originales en la convicción de que en ese uso que será frecuente, constante e intenso, el espacio volverá a ser seguro.

La comunidad en el ejercicio de sus derechos para desarrollar una vida digna, de calidad, podrá canalizar a través de las autoridades que la representan la petición de garantizar la democratización del uso de los espacios, su mantenimiento y una legislación que privilegie al bien público por encima del interés privado.

Los espacios públicos legítimos, aquellos que son producto de sus residentes, de imagen propia a lo largo de sus tiempos, necesitan de la comunidad que se apropie de ellos.

En el mejor sentido, la comunidad que se apropia del espacio público de su ciudad, lo cuida y transforma como propio.

## LA PLATA HISTORIA, FORMA Y SIGNIFICADO

Acerca de la necesidad de sentirnos (como habitantes de una ciudad) actores de su destino veamos en un breve repaso cuáles han sido los orígenes de la ciudad de La Plata como decisión político - económica y como sistema formal.

La Plata armada desde un tablero, cobró vida desarrollándose como ciudad concreta a lo largo de un centenario durante el cual todos los períodos dejaron su huella, pero su imagen y la memoria que de ella tenemos se fue confeccionando a través de otras experiencias, individuales y colectivas.

Cuando en 1880 se decidió la federalización de Buenos Aires, la Provincia aceptó la entrega de su capital a la Nación, y comenzó el periplo histórico de lo que sería el proyecto, fundación y desarrollo de la ciudad de La Plata, que pudo haber sido emplazada en el centro de la provincia o en una zona costera del Río de la Plata; pero en todo caso debía reunir condiciones para un gran centro con capacidad administrativa, posibles vías de comunicación con el exterior e infraestructura indispensable para la higiene.

Simultáneamente con la espera de estas decisiones se elaboraban los planos para la ciudad acorde a requerimientos climáticos, higiénicos, de belleza y de futuro crecimiento; se proyectaban los edificios para las reparticiones públicas que comenzarían a funcionar y se llamaba a concurso para los edificios más significativos.

Este proyecto ambicioso fue producto de un momento del país y de la visión de mundo a la que adscribía la generación del 80: un mundo oligárquico, urbano y desarrollado bajo el signo del liberalismo, que en materia de urbanismo respondía al proyecto de "progreso" y compartía la idea de que todo modelo válido debía provenir de Europa.

Sin embargo, cuando el 19 de noviembre de 1882 se colocó la Piedra Fundamental se lo hizo del modo como los colonizadores anclaban su primer mojón de la conquista, una celebración con carácter de rito, sellando un pacto entre progreso y tradición.

De esta sumatoria que amasó los ingredientes de la Europa académica con los productos de la tradición americana e hispana surge la compleja realidad que nos conformó a los argentinos y de la cual La Plata no fue una excepción.

Para comprender la evolución del paisaje urbano de La Plata debemos finar inicialmente algunos principios:

- La ciudad como un todo implica el concepto de estructura, determinado por un proceso histórico a cuya luz se hace manifiesta su dinámica de desarrollo como sistema complejo.
- En él los diferentes elementos intervinientes distribuidos según una organización de conjunto se encuentran combinados en dos relaciones fundamentales: las físicas y las sociales, es decir las formales y las de significación e identidad.
- Estas relaciones articulan de una determinada manera los distintos elementos del conjunto y deben ser relativamente estables para mantener la misma estructura.

Si hablamos de los elementos constitutivos respecto a su organización física, en el caso de La Plata pensamos en: Traza, Arquitectura Institucional, Arquitectura de Trama, regidos por estrictas leyes de composición, simetría y geometría, conformando en su conjunto el paisaje urbano donde:

- Traza es la superposición de tramas sobre la base de un cuadrado perfecto. Es la red de calles en damero, las avenidas perpendiculares cada seis calles, las avenidas diagonales (cuyos cruces delimitan las manzanas), y los espacios verdes dispuestos en cada intersección de avenidas
- Arquitectura Institucional es el conjunto de edificios públicos, emplazados en manzanas completas o medias manzanas, ocupando su centro, con bordes libres por jardines
- Arquitectura de Trama es aquella de carácter doméstico que conforma un cordón de borde materializando la manzana y deja el corazón libre.

En cuanto a las relaciones que se establecen entre los elementos las pautas fundacionales dieron un sentido estricto a cada uno de ellos:

- Sobre la matriz de la traza urbana se elevaría la arquitectura institucional, con edificios públicos ubicados sistemáticamente sobre el Eje Cívico entre la Avenidas 51y 53 y sobre otras dos avenidas perpendiculares con características de ejes secundarios. La arquitectura de trama, conformada por los edificios particulares, cumpliría el rol de soporte homogéneo para el enmarque de los edificios públicos. Desde este comienzo

surgió la naturaleza, según su carácter de cada objeto arquitectónico: la arquitectura institucional de escala y jerarquía monumentales con un lenguaje determinado por los catálogos historicistas, y la arquitectura de trama subordinada a aquella.

La idea sustantiva del diseño de La Plata debe buscarse en la materialización del Eje Cívico que nacería tensionado entre la terminal de trenes y el canal de acceso al Puerto. Sobre el doble eje se emplazarían los principales edificios públicos “teniendo en vista la aglomeración de la población y el mayor movimiento que existiría en la parte central” según memoria de los autores. A sus lados y simétricamente se desarrollaría la traza con sus espacios verdes, para los cuales se reservó el exclusivo carácter de oxigenantes, función a la que se le suma el papel de concentrador social en el caso del Paseo del Bosque. Rigor geométrico, higienismo, belleza aparecen como factores fundamentales en esta concepción. Ahora bien, en cuanto estos espacios verdes se superponen al Eje nucleando los poderes políticos provinciales y locales, cuando el centro geográfico de la ciudad se inscribe en su plaza central, a la cual se accede desde todas las vías exteriores a la ciudad, cuando ella reúne las características tradicionales de plaza central como el espacio donde se concentran las actividades primordiales de la comunidad y convergen las dos vertientes: el poder político y la presencia religiosa con carácter convocante, cuando en este centro se emplaza la Piedra Fundamental, cuando esto sucede, el Eje concentra toda su intencionalidad de significación.

La vida urbana de La Plata continuó con períodos de diversas suertes, no sólo en cuanto a su apariencia formal sino también respecto a la idea que de ella tenemos, motivo que nos impone reflexionar sobre qué modelo de ciudad queremos.

## RECORRIDO POR EL EJE CÍVICO Y PASEO DEL BOSQUE DE LA CIUDAD DE LA PLATA

Se trata de una **experiencia directa** para observación y verificación de conceptos tratados previamente en clase.

En caso de tratarse de un grupo de niños con los cuales no se hubiera trabajado con anterioridad se desarrolla una breve **charla preliminar** atenta a conocer los saberes previos de los alumnos e incorporar conceptos que serán tratados durante el recorrido posterior.

En esta charla se consulta a los niños si conocen **por qué se fundó la ciudad de La Plata** y si conocen **cómo se originan ciudades y pueblos habitualmente**.

La ciudad de La Plata nació como capital de la Provincia, producida la federalización de Buenos Aires. Es una ciudad totalmente planificada, una de las pocas del mundo, a diferencia de la gran mayoría que nace junto a vías de comunicación como el ferrocarril, cercanas a un río o en las proximidades de las fuentes de trabajo: campo o industrias entre otras variantes.

**La charla preliminar anticipa sucintamente los temas de atención a observar durante el recorrido:**

Se exponen características de la ciudad de La Plata; desde la selección del **sitio** hasta las generalidades de su **trazado**. Se referencia su sistema de calles, avenidas perpendiculares y diagonales, plazas y parques, Paseo del Bosque, tipo de amanzanamiento.

**Se incluyen conceptos de higienismo, belleza, geometría, simetría, referidos a la concepción general de la ciudad de La Plata.**

**Se tratan los conceptos de manzana (variedad), corazón de manzana, línea municipal, medianeras, veredas, vinculados a la traza.**

Se tratan los conceptos de **emplazamiento** de edificios públicos, privados y espacios públicos abiertos en el sistema de amanzanamiento y espacios verdes de La Plata.

Se exponen las características diferenciadoras desde el **lenguaje arquitectónico y escala** entre los edificios públicos fundacionales y los de generación privada.

Se citan elementos del equipamiento urbano tales como sistema de alumbrado, cartelería, semáforos, papeleros, fuentes, monumentos y estatuas.

La selección del Eje Cívico y Paseo del Bosque como primer recorrido para una aproximación al conocimiento de la ciudad de La Plata se basa en la idea – fuerza impresa en la concepción de ambos en los planos fundacionales preliminares. El **Eje Cívico**, línea recta tensionada en sus extremos por la presencia de las principales vías de comunicación de la ciudad con el exterior: el Puerto y la terminal de Ferrocarril, alberga rítmicamente la presencia de los principales edificios públicos de carácter municipal y provincial y se constituye en eje de simetría del trazado del casco urbano. Flanqueado por dos avenidas, más el recurso de estrechar las manzanas linderas, fue favorecido por el sistema vial como el lugar para el encuentro de la mayor cantidad de ciudadanos en sus actividades laborales. El **Paseo del Bosque** fue concebido como el espacio público abierto más jerarquizado de La Plata, lugar de encuentro social para el esparcimiento.

Es de primordial intención la caracterización de los **espacios públicos** abiertos y cerrados como **lugares de encuentro** a modo de reivindicación y para el redescubrimiento de los mismos por parte de los alumnos.

En este sentido el conocimiento de la ciudad a través de su imagen visible habla de la **pertenencia** y la **cultura de la comunidad** que a través del tiempo le ha dado su forma. Este recorrido fortalece la idea general del proyecto de despertar curiosidad, afecto y deseos de participación y protagonismo por parte de la comunidad que habita la ciudad.

**CONTENIDOS IMPLÍCITOS** en la selección del **Eje Cívico** como primera experiencia directa: La ciudad de La Plata como un "todo" implica el carácter dialéctico de la relación entre este y la partes que lo constituyen. El todo condiciona a cada una de las partes o elementos, pero a su vez ellos vuelven sobre el todo modificándolo.

Así aparecen TRAZA-ARQUITECTURA INSTITUCIONAL-ARQUITECTURA DE TRAMA regidas por estrictas leyes de composición, simetría y geometría, constituyendo en su conjunto el paisaje urbano. (Entendemos por TRAZA de La Plata a la red de calles en damero, avenidas perpendiculares cada seis calles, avenidas diagonales - cuyos cruces delimitan las manzanas- y espacios verdes dispuestos en cada intersección de avenidas; ARQUITECTURA INSTITUCIONAL al conjunto de edificios públicos, emplazados en manzanas completas o medias manzanas ocupando su centro, con bordes libres para jardines; ARQUITECTURA DE TRAMA aquella que conforma un cordón de borde materializando la manzana y deja el corazón libre).

Pero este concepto de estructura va más allá de la organización física de sus elementos, apunta a los diferentes tipos de relaciones que se establecen entre los elementos del todo determinando su organización.

Las pautas fundacionales dieron un sentido estricto a cada uno de los elementos constituyentes desde la génesis misma de la ciudad: sobre la matriz de la TRAZA urbana se eleva la ARQUITECTURA INSTITUCIONAL, símbolo de la identidad de la ciudad, con edificios públicos ubicados sistemáticamente sobre el Eje Cívico, entre las avenidas 51 y 53, y sobre dos ejes perpendiculares: las avenidas 7 y 13, según la expectativa de evitar la centralización. La ARQUITECTURA DE TRAMA, constituida por los edificios particulares, aparece como el soporte homogéneo para el enmarque y la exaltación de los edificios públicos.

Desde este comienzo surge la naturaleza, según su carácter, de cada objeto arquitectónico: la ARQUITECTURA INSTITUCIONAL de escala y jerarquía monumentales implicando un lenguaje determinado por los catálogos historicistas, y la ARQUITECTURA DE TRAMA subordinada a aquella.

Los diferentes elementos de la estructura se encuentran combinados en dos relaciones fundamentales: las relaciones físicas y las relaciones sociales. Estas relaciones que articulan de una determinada manera los distintos elementos del conjunto son relativamente estables. Los elementos pueden cambiar, pero si mantienen las relaciones se mantendrá la misma estructura. La estructura sólo cambia si se cambian las relaciones entre los elementos.

Finalmente, entendemos el concepto de estructura ligado al concepto de proceso a cuya luz se hace manifiesta la dinámica de desarrollo de la ciudad como sistema complejo, y donde los sujetos asociados en proyectos colectivos son quienes generan sus cambios.

En el sentido explicitado de símbolo de la identidad de la ciudad, desde la estructura de pensamiento de sus fundadores, es que se propone al **Eje Cívico** para una primera aproximación al reconocimiento de la ciudad de La Plata.

#### **CONCEPTUALIZACIÓN DE TERMINOS:**

**Traza:** Conjunto constituido por la red vial vehicular y peatonal, las manzanas y los espacios verdes de la ciudad. La traza de la planta urbana de La Plata es geométrica y simétrica; su figura básica es el cuadrado que domina tanto en la escala urbana (macromorfológica -planta general cuadrada) cuanto en la microescala (micromorfológica -manzanas cuadradas) en términos generales.

Esta forma fue seleccionada como la expresión más acabada en la búsqueda de un modelo higienista, bello y armónico acorde con los valores del pensamiento histórico-filosófico y de la urbanística de fines del siglo XIX.

**Eje Cívico:** La ciudad de La Plata está dividida en su centro por dos avenidas (Av. 51 y 53). La secuencia de manzanas comprendidas entre ambos fue destinada a la implantación de los principales edificios públicos distribuidos sistemáticamente, constituyendo el eje cívico.

**Avenidas perpendiculares o diagonales:** Espacios libres públicos, constitutivos de la red vial, destinados al paso de vehículos, de 30 mts. de ancho entre líneas municipales.

**Calles:** Espacios libres públicos, constitutivos de la red vial, destinados al paso de vehículos, de 18 mts. de ancho entre líneas municipales.

**Ramblas:** Espacios libres verdes públicos, constitutivos de la red vial peatonal, ubicadas en avenidas separando las manos vehiculares.

**Manzanas:** Unidades edificables aisladas conectadas unas con otras a través de la red vial vehicular.

**Corazón de manzana:** Espacio libre verde privado, interno de la manzana, conformado por la sumatoria de "fondos".

**Veredas:** Espacios libres arbolados públicos. Median entre las construcciones de las manzanas y las calles o avenidas.

**Plazas:** Espacios libres verdes públicos emplazados en todos los cruces de avenidas.

## PROPUESTA A DOCENTES PARA EL ABORDAJE DEL TEMA DE LOS RECORRIDOS EN CLASE CON NIÑOS DE JARDINES DE INFANTES.

### 1. Profundización en los términos de la investigación propuesta para el desarrollo del Plan Piloto. Tema, Problema, objetivo, hipótesis y modo de verificarla.

Entendiendo a la ciudad como un todo, sujeto a las modificaciones ejercidas por el proceso histórico que obra sobre ella debemos: asumir nuestra responsabilidad sobre su destino próximo, establecer un conjunto de acciones que modifiquen la inercia que resulta del desconocimiento por parte de la población del lugar que habita y generar en la comunidad adulta que rodea al niño reflexiones que modifiquen la inacción que favorece en última instancia el deterioro del lugar.

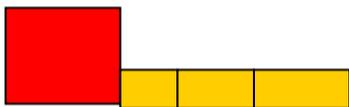
### 2. Modalidad de seguimiento de tarea en clase posterior al recorrido por el Eje Cívico.

Sobre el modo de trabajo de niños de 3 y 4 años se considera que su aproximación al tema puede estar referido a su conceptualización general: comenzar con el conocimiento y apropiación colectiva de la ciudad para estrechar el vínculo y crear la actitud de necesitar cuidarla como consecuencia de sentirla propia.

- Pueden trabajar recorriendo pequeñas áreas próximas al jardín y verificar qué se ve en ellas: edificios grandes y pequeños, lugares donde se vive o se trabaja, comercios, veredas enteras o rotas, presencia de árboles privados o públicos, etc.
- Pueden hacer una merienda en la plaza y recorrerla. Buscar lugares donde depositar los papeles (si los hay y verificar su estado). Verificar la presencia de juegos, árboles, veredas, monumento y su estado general

Sobre el modo de trabajo de niños de 5 años se propone como alternativa:

- Reforzar la idea del Eje Cívico como centro de concentración de las actividades públicas relevantes de la ciudad.
- Destacar la escala de los edificios públicos del Eje y la escala de las casas del Eje.
- Trabajar con fotos que aporten las familias que muestren los edificios públicos del Eje y las casas que conforman su entorno. En el tramo de calles 2 a 6 se verá la relación de edificios privados bajos y edificios públicos de mayor escala (por ejemplo, Casa de Gobierno o Ministerio de Justicia y Seguridad).



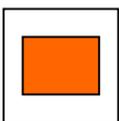
Edificio público                      arquitectura privada

En el tramo de calles 7 a 12 se verá la mayor altura de los edificios privados, en algunos casos sobrepasando la altura de los edificios públicos (Por ejemplo, Teatro Argentino o Municipalidad). Se podrá destacar que en algunas zonas los edificios públicos son exaltados y en otras quedan más ocultos por los nuevos edificios privados.

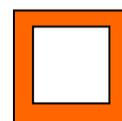


Edificio público                      arquitectura privada

- Se podrá realizar una ejercitación de reconocimiento del modo de ocupar la manzana de los edificios públicos y de la arquitectura privada en la trama urbana.



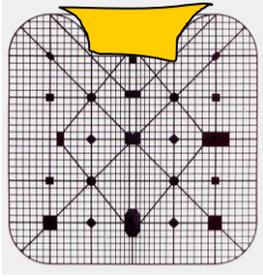
Corazón de manzana edificio  
Borde de manzana libre



borde de manzana edificio  
corazón de manzana libre

- Luego de esta diferenciación se podrá comparar el amanzanamiento en la zona de la trama urbana y el trazado del Paseo del Bosque sin amanzanamiento.

Para realizar esta comparación podrán contar con pasos una cuadra y contar con pasos el tramo entre dos calles del Paseo del Bosque.



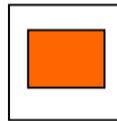
- También podrán comparar el orden sobre línea municipal en las manzanas del trazado urbano y la gran extensión de verde y edificios “suelos” aparentemente sin orden, además de la presencia de grandes conjuntos de árboles del Paseo del Bosque.

- Luego de realizar esta comparación podrán ver que también en la cuadrícula urbana (zona de manzanas regulares) hay espacios verdes: Parques y Plazas. Podrán ver que en las

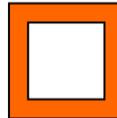
plazas no hay edificios públicos o viviendas. En las plazas no se vive y no se trabaja. En las plazas y parques: se descansa, se juega, se encuentra con otra gente.

- Luego de este ejercicio se puede comparar:

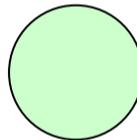
La manzana de los edificios públicos  
Puede ser cuadrada o rectangular  
Casi siempre se ocupa el corazón  
Se deja el borde libre



La manzana de la arquitectura doméstica  
Puede ser cuadrada, rectangular o triangular  
Ocupa los bordes y deja el corazón libre



La manzana de la plaza  
Puede tener diversas formas: cuadrada, circular, hexagonal, rectangular  
Puede ocupar más de una manzana, puede tener monumento, pero raramente edificios habitables



- Se podrá realizar un ejercicio de verificación dando la vuelta a la manzana de una manzana de arquitectura doméstica en la cual se verán viviendas, comercios, oficinas.
- Se podrá realizar un ejercicio de verificación dando la vuelta a la manzana de una manzana de edificio público en la cual se verá la presencia exclusiva del edificio público.
- Se podrá realizar una ejercitación referida al uso de los espacios donde se vive, se recrea, se encuentra con amigos, se trabaja, se estudia. Los niños podrán ver las combinaciones posibles: vivir y trabajar en un mismo lugar; estudiar y recrearse, etc. El ejercicio servirá especialmente para detectar cuáles son para los niños los lugares de la recreación y el encuentro. Por ejemplo, ámbitos públicos como plazas, parques, Paseo del Bosque, vereda, Jardín de Infantes.
- Luego de plantearse estas generalidades se podría comenzar a visitar individualmente edificios de carácter significativo institucional, reconociendo las actividades que albergan y las formas del edificio que las alberga, refiriéndose a la ubicación relativa de ellos al Eje cívico y el resto de la ciudad.

## RECORRIDO POR EL CIRCUITO DE LA PRODUCCIÓN.

El estudio de este circuito tiene por fin adentrarse en el conocimiento de la ciudad no sólo a partir de su aspecto físico externo sino además desde su interior permitiendo plantear interrogantes: ¿qué actividad determina esta forma? ¿Estas dimensiones? ¿El objeto exterior se corresponde con la actividad que se desarrolla en el interior? ¿Por qué determinadas actividades productivas se desarrollan en el casco urbano y otras en la periferia? ¿A qué responde la forma final o ámbito físico que alberga determinada actividad?

En la ciudad, la arquitectura expresa el espectro de quehaceres que caracterizan a sociedad que la habita. Podemos abordarla desde sus espacios de producción, de cultura, de ocio. Todos los aspectos en resumen conforman la imagen de la ciudad y el ambiente urbano.

El capitalismo, como sistema económico, está compuesto por tres circuitos que se vinculan y compenentran a lo largo de toda su historia: al igual que el de la cultura y otros previstos en el proyecto

- Producción.
- Ampliación de la producción.
- Comercio y finanzas.

Si bien la producción es el punto de partida, el circuito de ampliación - que genera un desarrollo constante de las fuerzas productivas - y el circuito comercial - financiero, cumplen un papel fundamental en el funcionamiento de este todo articulado.

El feudalismo europeo, se caracterizó por producir bienes para satisfacer directamente las necesidades de la comunidad productiva, era, por lo tanto, un sistema cerrado y autosuficiente. El capitalismo que brotó de sus entrañas, se convirtió en la negación de éste hasta superarlo por completo, a partir de una economía abierta que ahora apuntaba a la producción de bienes para el mercado. Es decir, ya no se producían bienes sólo para el uso de los productores y de los propietarios de la tierra, sino para su comercialización. El desarrollo constante de la producción capitalista, fue una consecuencia de la reinversión permanente del capital, con el objetivo de maximizar los beneficios a través del perfeccionamiento en las formas de producir. Mayor producción en menor tiempo = multiplicación de la ganancia.

El proceso se inicia con la producción, y se amplía con la reinversión productiva del capital, pero para que esto sea posible es necesaria la intervención del tercer circuito, a través del cual el capital circula y se valoriza.

Conscientes de la compenetración constante de estos tres circuitos, y sólo con fines analíticos que resultan pertinentes para nuestra investigación - ya que proponemos un recorrido por los espacios productivos de La Plata -, nos detendremos en el circuito de la producción. El mismo se compone de tres niveles: primario, secundario y terciario.

El primario se relaciona con la producción de materias brutas, primas y alimentos de consumo directo. El secundario incluye un proceso cuya finalidad es transformar la materia prima en un producto elaborado, mediante la incorporación de valor agregado. Este nivel ha recorrido un largo camino desde sus orígenes exclusivamente artesanales, pasando por la producción seriada - primero con máquina a vapor y luego eléctrica - hasta llegar a la robótica, que representa el avance del robot sobre el trabajo humano. Cuanto mayor es la incorporación de valor agregado, más crece la cotización de estos bienes en relación con los que se generan en el nivel primario de la economía. El famoso deterioro de los términos del intercambio, que se ha experimentado en el mercado internacional en las últimas décadas, tiene que ver con esta pérdida de valor de los productos primarios en relación con los industrializados. Finalmente está el sector terciario, que se vincula con la producción de servicios que habitualmente acompañan a la producción de bienes.

En el nivel secundario, la artesanía expresa el inicio de una serie ininterrumpida de transformaciones, que han conducido - en los países centrales del sistema capitalista - al desarrollo constante de las fuerzas productivas, es decir de todos aquellos elementos que participan de la producción. El artesano es un productor independiente, dueño de los instrumentos de trabajo, que utiliza junto con su destreza personal para transformar las materias primas en un producto determinado, que también le pertenece y al cual llegó participando en todas las etapas del proceso. Con el avance del capitalismo, junto al artesano tradicional surgió el trabajador que pierde la propiedad de los instrumentos de trabajo, como así también del producto obtenido - que en ambos casos pasaron a manos de la nueva clase burguesa -, pero que además dejó de ser el responsable único del bien producido para transformarse en un eslabón de la división del trabajo. La elaboración manual ya no se expresaba en el producto final de un artesano.

Por otra parte, la reinversión del capital, llevó a una aceleración de las transformaciones productivas que desembocaron en la revolución industrial. El descubrimiento del vapor como productor de energía, y su posterior incorporación al proceso económico reemplazando a la energía humana, representó un salto cualitativo. La producción en serie – primero con la máquina a vapor y luego con la impulsada por la electricidad – modificó sustancialmente el proceso de producción de bienes. Pero como la compenetración entre ciencia e industria parece no tener límites, apuntando siempre a la maximización del beneficio, llegó lo que Alvin Toffler denomina “la tercera ola”.

La primera ola se corresponde con la incorporación de nuevas técnicas en la producción agraria; la segunda tiene que ver con el desarrollo de la gran industria; y la tercera con la aparición de la informática y la robótica. Es así como hoy los países desarrollados, incorporan cada vez más una producción a cargo de robots y absolutamente informatizada.

Pero el capitalismo, como sistema económico internacional, no está compuesto sólo por países centrales o desarrollados – donde se ha dado el proceso analizado – sino también por países periféricos o subdesarrollados. Argentina se inscribe en esta segunda categoría, cuyas características destacadas son: a – predominio del sector primario de la economía con respecto al secundario; b – presencia de un sector secundario devaluado y escasamente modernizado; c– terciarización de la economía sin relación con un crecimiento sostenido del sector secundario como ha ocurrido en los países centrales. Todo esto en el marco de una devastadora concentración económica en los tres sectores, además de una creciente dependencia con respecto al capital proveniente de los países desarrollados. Si tuviésemos que sintetizar en una frase el perfil de la economía argentina, podríamos afirmar que es esencialmente oligopólico y dependiente, con un subdesarrollo crónico, sustentado por el comportamiento especulativo del capital nacional e internacional más concentrado,

Contrariamente a lo que ocurre en los países centrales, los circuitos de la producción y de la reproducción ampliada de la misma, están devaluados en relación con el circuito comercial y financiero; al prevalecer éste el desarrollo de las fuerzas productivas está obstaculizado. A continuación, esquematizaremos el funcionamiento de la economía argentina.

#### Circuito de la producción.

1. Primaria: sector esencial a lo largo de toda nuestra historia, que permitió la expansión económica en el período que va de 1880 a 1930. Se producen básicamente cereales, carne vacuna y lana. En él nace la oligarquía argentina y se asocia con el capital inglés en el siglo XIX. Han existido varios intentos de rejerarquizar este sector vinculándolo con el secundario, a través de las industrias verdes – incorporación de valor agregado a la producción agraria.
2. Secundaria: sector de desarrollo insuficiente, su mayor crecimiento se dio durante la etapa sustitutiva de importaciones, impulsada a partir de la crisis de 1929, continuada y reforzada durante y después de la segunda guerra mundial. A partir de fines de los cincuenta se fue subordinando al capital extranjero concentrado – con predominio estadounidense –, dando lugar a la multiplicación de subsidiarias de empresas multinacionales, que pasan a tener un control oligopólico del mercado.
3. Terciaria: sector que se desarrolló a partir de la expansión de la economía primaria, dando lugar a una estructura de servicios muy significativa para un país del tercer mundo. Ha sido revitalizado en la última década del siglo xx, como consecuencia de nuevas inversiones del capital más concentrado y especulativo.

#### Circuito de ampliación de la producción.

Presencia débil, subordinada al circuito comercial y financiero, lo cual no favorece un desarrollo sostenido de las fuerzas productivas, como ha ocurrido en los países centrales del sistema capitalista. La consecuencia necesaria de esto, es el carácter subdesarrollado de nuestra economía.

#### Circuito comercial y financiero.

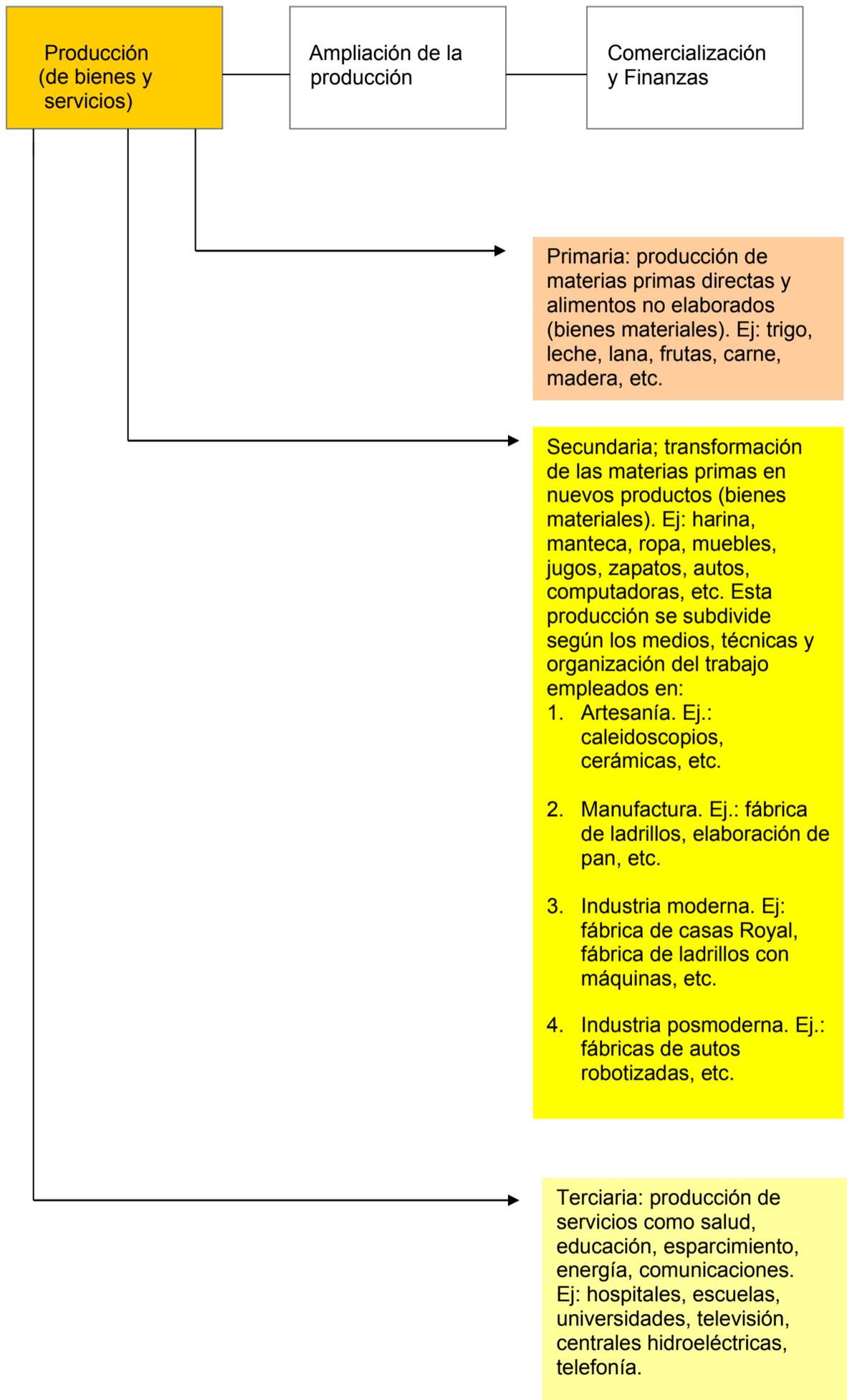
Predomina sobre los dos circuitos anteriores, característica de aquellos países donde el capital tiene un comportamiento esencialmente especulativo. La subordinación al sistema financiero internacional, a través de instituciones como el FMI o el Banco Mundial, se consolidó a partir de 1976 con la gestión en el Ministerio de Economía de Martínez de Hoz.

Para completar esta esquematización de la economía moderna y posmoderna, podemos agregar que en cuanto a formas de organizar técnicamente la producción – que están incluidas en las fuerzas productivas -, tenemos diversas alternativas:

1. Producción artesanal: realizada por artesanos, que se caracterizan por ser propietarios de los instrumentos de trabajo, de las materias primas utilizadas, y del producto obtenido. Además, participan en todo el proceso productivo, desde su inicio hasta que finaliza.
2. Producción manufacturera: cuando los artesanos van perdiendo la propiedad de todos los elementos que participan de la producción – que pasan a manos de la nueva clase burguesa – y además se especializan en la división del trabajo, quedando marginados del control total del proceso productivo, por más que predomine la destreza manual, ya no estamos en presencia de una artesanía sino de una manufactura.
3. Producción industrial moderna: se produce con la incorporación de máquinas que reemplazan parte del trabajo humano. Primero se incorpora la energía del vapor y luego la eléctrica para impulsar máquinas que multiplican la producción, reduciendo simultáneamente los tiempos y bajando por lo tanto los costos. El corolario es la maximización del beneficio.
4. Producción industrial posmoderna: se produce en serie, pero con la incorporación de la informática y la robótica – tecnología de punta -, lo cual supone una mayor disminución de la participación humana y un nuevo aumento de la productividad. El tiempo de trabajo humano que se necesita para producir se reduce, pero dentro del régimen de producción capitalista, esto no se traduce en beneficios para el trabajador. Por otra parte, para que todo este proceso sea posible, hay una gran inversión en la industria electrónica, cuyo principal capital es la fuerza de trabajo altamente calificada – ingenieros, analistas de sistemas, programadores, etc. –.

RECORRIDO POR LA FORMA URBANA, incluye en su trabajo de campo, un recorrido por los espacios de la producción ubicados dentro del radio de La Plata, lo que no significa que todas las alternativas productivas que hemos abordado se manifiesten en nuestra ciudad. Debemos considerar que, en el caso de la industria posmoderna, tiene una presencia significativa en los países más desarrollados; en el mundo periférico sólo hay expresiones marginales en los sectores más concentrados de la economía. Como hemos señalado anteriormente, en nuestro país el beneficio no se maximiza a partir de la reinversión productiva del capital, sino mediante un comportamiento básicamente especulativo, que se manifiesta en el predominio del circuito comercial y financiero.

## EL SISTEMA ECONÓMICO - LAS RAMAS DE LA PRODUCCIÓN



## LOS ESPACIOS DE LA CULTURA

### Introducción

A lo largo de nuestro trabajo hemos manifestado en reiteradas oportunidades que consideramos al hombre como un ser esencialmente social, de allí que nos resulta de particular relevancia la afirmación de Sergio Bagú “no hay ser humano sino en el contacto con seres humanos”.<sup>32</sup> En principio la satisfacción de necesidades biológicas, llevó a los hombres a establecer vínculos primitivos entre sí, que le facilitaron la transformación de la naturaleza para alcanzar sus objetivos (como cazar un animal para alimentarse y vestirse). La necesidad material satisfecha, junto con los medios utilizados en dicha actividad, generaron por otro lado no sólo el desarrollo de nuevas necesidades, sino también la multiplicación y complejización de los vínculos sociales, que adquirieron una dimensión espiritual e intelectual complementaria y enriquecedora del materialismo inicial.

Desde entonces, producciones materiales, intelectuales y espirituales acompañaron al hombre; el cazador fue también pintor y contador de historias. El trabajador manual e intelectual constituyó una unidad indivisible, en sociedades basadas en la cooperación entre todos sus miembros a partir de la propiedad comunal de los bienes. Las asambleas periódicas de cada tribu, era el espacio en el que se adoptaban las decisiones fundamentales para el conjunto social. Desde luego este tipo de vínculos se dieron en los albores de la humanidad. Para algunos sociólogos como Durkheim representan una etapa elemental de solidaridad, porque ésta se basaba en las similitudes existentes entre sus miembros como consecuencia del escaso desarrollo alcanzado. Marx, por su lado, conceptúa esta etapa como un “comunismo primitivo”, por la inexistencia tanto de propiedad privada como de clases sociales.

A medida que la historia fue transcurriendo, la propiedad privada y la división del trabajo surgieron y se consolidaron, alcanzando su máxima expresión en la sociedad industrial avanzada. La división del trabajo ha significado la especialización de cada hombre en una tarea, incluyendo la separación entre trabajo manual e intelectual; el obrero de una fábrica, el empleado administrativo, el funcionario estatal, o el empresario exitoso, no son habitualmente poetas, músicos o filósofos. La producción de bienes materiales se ha separado de la producción de bienes espirituales e intelectuales, y los hombres cada vez más desarrollan una única dimensión de las múltiples que potencialmente tienen.

### El significado del concepto cultura.

El concepto cultura posee dos significados distintos que dependen del grado de amplitud asignado, pero con frecuencia esta diferencia se manipula ideológicamente. En su manifestación más amplia, cultura es toda producción material, intelectual y espiritual de la humanidad. Por lo tanto no hay período ni pueblo que carezcan de ella. *La Gioconda* de Leonardo, *Los versos del capitán* de Neruda, la *Sinfonía N° 40* de Mozart, *la Lógica* de Hegel, son cultura; pero también lo son las pinturas rupestres del hombre primitivo, los utensilios de los guaraníes, las obras hidráulicas de los egipcios, o el sistema político de los incas.

En una acepción más restringida la cultura incluye sólo las producciones espirituales e intelectuales: el arte, la literatura y la filosofía (algunos también incluyen a la ciencia). Para el sociólogo Parsons (representativo del enfoque estructural – funcionalista), la cultura es un sistema compuesto por normas, valores, creencias y símbolos expresivos (como las concepciones estéticas de una sociedad). Mientras que, para los exponentes del materialismo histórico, este uso restringido del concepto cultura estaría relacionado con lo que definen como ideología, es decir, las distintas visiones de mundo que manifiestan las clases sociales en diversos momentos de la historia.

Pareciera que la creciente división del trabajo fue acotando el campo cultural, de allí que los seres con cultura serían sólo aquellos que generan y consumen bienes del intelecto o del espíritu. Sin embargo, como decíamos anteriormente, toda producción material y espiritual es un hecho cultural, que además surge en estrecho vínculo con un ámbito específico. La cultura incaica se destacó por su arquitectura que se halla plasmada en obras maravillosas como la ciudad de Cuzco, o en Pisac y Machu Picchu. Sin embargo, también formaba parte de esta cultura, un sistema agrícola basado en el cultivo colectivo de la tierra, la que por otra parte pertenecía al inca, soberano absoluto al que se le atribuía un origen divino.

---

<sup>32</sup> Bagú, Sergio: Tiempo, realidad social y conocimiento (pag. 7). Editorial Siglo XXI, año 1975

No sólo es pertinente aclarar que el concepto cultura excede el ámbito artístico, literario y filosófico, sino que debe ser depurado de ciertas connotaciones ideológicas que lo suelen acompañar. Desde una visión elitista resulta frecuente la descalificación de aquellas producciones populares que no integran el espacio de la cultura de “los cultos”; en el que estarían comprendidos tanto los generadores de una cultura (espiritual e intelectual) refinada, como un público formado en el tema (con lo que tener cultura sería sinónimo de ser un individuo cultivado). Claro está que cuando se habla de cultura popular es necesario diferenciar el mercantilismo de los que especulan con producciones cuyo único objetivo es vender y alienar al consumidor, de aquellos que han generado un producto material, intelectual o espiritual para responder a las verdaderas necesidades humanas. Las precarias viviendas de chapas construidas en cualquier villa miseria de nuestro país constituyen un hecho cultural, en tanto representan una respuesta colectiva y creativa para una necesidad material. También lo es la música que espontáneamente surge en estas barriadas carenciadas, que en muchas ocasiones lleva implícita o explícita una denuncia social y el anhelo de cambio; tratándose en este caso de una creación popular para responder a una necesidad del espíritu y del intelecto.

### **La cultura nacional**

Toda cultura surge en contacto directo con un medio localizable en el tiempo y en el espacio. Desde la constitución de las nacionalidades se utiliza por lo tanto el concepto cultura nacional, para referirse a las manifestaciones materiales, intelectuales y espirituales específicas que adquiere este fenómeno universal, a partir de la estrecha relación que se establece entre una comunidad y su medio. Hay casos que trascienden el ámbito nacional como la cultura árabe, cuyas características esenciales se extienden por diversos países, y otros en los que dentro de una misma nación se integran distintas culturas o subculturas, transformándose una de ellas en la dominante. Sin embargo, son procesos demasiado complejos, que no pretendemos resolver en estos escasos párrafos.

Sostiene Hernández Arregui: *“Una cultura nacional, base de la unificación nacional del país, es sin que se anulen en su seno las oposiciones de clase, participación común en la misma lengua, en los usos y costumbres, organización económica, territorio, clima composición étnica, vestidos, utensilios, sistemas artísticos, tradiciones arraigadas en el tiempo y repetidas por las generaciones; bailes, representaciones folklóricas primordiales, etc., que por ser creaciones colectivas, nacidas en un paisaje y en una asociación de símbolos históricos, condensan las características espirituales de la comunidad entera, sus creencias morales, sistemas de la familia, etc. La cultura de un pueblo deriva de un conjunto de factores materiales y espirituales, más o menos estables y permanentes, aunque en estado de lenta movilidad, íntimamente conexos y en sí mismos indivisibles, o mejor aún configurados de un modo único por el genio creador de la colectividad nacional”*.<sup>33</sup>

Las producciones materiales, intelectuales y espirituales de un pueblo, que se consolidan en el tiempo siendo transmitidas de generación en generación, van conformando una cultura nacional. Pero por otro lado la cultura lleva en su seno también el cambio, ya que es creación y asimilación. La expresión popular es fundamental para la constitución de una cultura propia, de allí que los más grandes artistas de la historia han sido los individuos capaces de captar y expresar el espíritu de su comunidad. El célebre *Guernica* de Picasso, representa la compenetración profunda entre el talento del artista y el sufrimiento de su pueblo destruido por los aviones de las fuerzas fascistas. De la misma manera que Hernández terminó plasmando en su célebre *Martín Fierro*, la defensa del gaucho expulsado de su tierra y reclutado para enfrentar a los indígenas. El carácter nacional de una cultura no está relacionado por lo dicho con la nacionalidad del productor, sino con la íntima relación que la obra guarda con el contexto.

### **Asimilación cultural y dependencia cultural**

Cuando la cultura propia se enriquece con el aporte de otras culturas, estamos en presencia de un fenómeno absolutamente positivo, como ha ocurrido cada vez que una creación, independientemente del contexto en el que haya surgido, se propagó por el mundo por la fuerza de sus propios méritos. Grandes descubrimientos científicos y célebres manifestaciones de arte, se encuadran en esta reivindicación de lo que se conoce como asimilación cultural. La verdadera cultura universal surge de la integración de diversas manifestaciones de culturas nacionales y regionales. Cuando Cervantes describió las andanzas del decadente caballero *Don Quijote*, ensambló su espíritu con el

<sup>33</sup> Hernández Arregui, Juan José: La formación de la conciencia nacional (pag. 47 – 48). Editorial Plus Ultra 1973.

de la tierra manchega, pero al hacerlo con maestría su relato adquirió dimensiones universales. Que decir del tango, que expresa toda la melancolía del hombre rioplatense, pero que ha penetrado en las profundidades de una cultura tan distinta como la japonesa.

La asimilación cultural es un proceso esencialmente democrático, ya que se gesta con los aportes culturales provenientes de distintas latitudes, que por su valor material, intelectual y espiritual permiten la satisfacción de necesidades realmente sentidas por una comunidad nacional, sin que en ello intervenga el peso económico, político e ideológico de otra nación.

Distinto es el caso cuando asistimos a procesos de colonización cultural, ya que la incorporación selectiva cede paso a una invasión indiscriminada que forma parte de un proyecto político, cuyo objetivo central es borrar toda manifestación estructurada y estructurante de una cultura autóctona (al que se suman con frecuencia muchos intelectuales honestos, pero con escasa conciencia crítica). Esta aclaración resulta pertinente a la hora de abordar la realidad cultural de los países de América Latina, ya que en numerosas oportunidades la producción más visible no fue la más auténtica, pues poco tuvo que ver con nuestra tierra y sus pueblos. En reiteradas ocasiones resultaban ser productos de imitación, surgidos de una visión de mundo subordinada a los grandes centros del poder internacional, que se manifestaron en campos tan diversos como la economía, el arte, la filosofía, etc.

La introducción sistemática durante buena parte de nuestra historia de los principios de la economía liberal, aptos sólo para naciones ya desarrolladas (y por lo tanto en condiciones de competir), es un ejemplo más que elocuente. Otro fenómeno muy interesante es el que analiza Arturo Jauretche en relación con la arquitectura: *"El Centro Cívico de Santa Rosa, en La Pampa, está orientado hacia el norte, hacia el sol, y el sol sobra en La Pampa. Tiene grandes aberturas, el frío y el viento en invierno estremece y el sol calienta en verano"... "El autor del Centro Cívico de La Pampa es el arquitecto posiblemente de mayor prestigio en este momento, el que hizo el Banco de Londres. El Centro Cívico es perfecto; tiene un solo defecto, está en Santa Rosa en lugar de estar en Copenhague. Pero seguramente se ha hecho con una revista que ha venido de Copenhague y el arquitecto en ningún momento ha pensado en Santa Rosa"*.<sup>34</sup>

Esta visión lejos de ser superada se ha actualizado con la posmodernidad, en la que en nombre de la aldea global y el fin de las ideologías se pretende justificar toda forma de mimetismo cultural. Los países de América Latina han quedado subordinados a las naciones centrales con la hegemonía de EE.UU. La globalización no está vinculada con un proceso democrático de asimilación e integración cultural, sino con el control oligopólico de un mercado que se asemeja a una rueda de bicicleta, ya que todos los ejes convergen hacia un centro común. Por eso resulta habitual encontrarse con ciudadanos argentinos, mejicanos o peruanos, que hablan inglés y se informan sobre las últimas novedades políticas de EE.UU., mientras ingieren sus hamburguesas acompañadas con Coca Cola; pero no resulta tan frecuente hallar un ciudadano norteamericano (de origen anglosajón) que hable castellano y se interese por la política latinoamericana, mientras consume cebiche, un postre con dulce de leche, bebiendo jugo de mango o un buen vino mendocino. La difusión universal de hábitos, gustos, intereses y hasta costumbres similares, forma parte de una estrategia que apunta a la consolidación de un mercado mundial para los productos de empresas multinacionales que tienen su casa matriz en países del primer mundo, ocupando los Estados Unidos un lugar de privilegio en esta estructura visiblemente jerarquizada. Este es el principal motivo por el cual el proceso de difusión de valores, creencias y costumbres, resulta tan poco espontáneo.

Por lo dicho, consideramos que la construcción de una cultura auténticamente universal, tendrá que ver con la revalorización de nuestras producciones autóctonas, el esfuerzo por difundirlas en otros contextos, y la asimilación por nuestra parte de aquellas creaciones que logren satisfacer necesidades reales (no creadas artificialmente a través de una política de mercado o de una formación cultural irreflexiva) tanto en el plano material, como espiritual e intelectual. Como señalamos anteriormente, la cultura universal surge sólo a partir de la integración de los aportes de diversas nacionalidades y regiones, por lo tanto, tiene un carácter eminentemente democrático, que excede la estrechez de una globalización digitada por los centros del poder internacional.

## La Plata y los espacios de la cultura

Que los niños recorran espacios nuevos o ya conocidos. Que los descubran a través de una primera mirada o de una mirada distinta. Que vinculen la experiencia con categorías trabajadas en clase. Que reflexionen y participen con criterios autónomos. Que

<sup>34</sup> Jauretche, Arturo: *Metodología para el estudio de la realidad nacional* (pag. 27). Editorial La Ventana, año 1984

establezcan vínculos sólidos con los lugares en los que van construyendo su identidad a la vez que construyen la identidad colectiva. Todos ellos son pasos esenciales de un proceso que apunta a resolver el problema de nuestra investigación:

- ¿Cómo generar en la comunidad la necesidad responsable de participar, construyendo el destino de su hábitat para revertir el deterioro de la estructura de génesis de La Plata?

En la hipótesis que formulamos como respuesta tentativa, queda claro que la educación preescolar y escolar es el medio más idóneo para producir modificaciones sustanciales en la relación que el ciudadano establece con su ciudad, para revertir la situación planteada.

Los recorridos realizados durante el año 2000, tanto por el eje cívico como por los espacios de la producción, sirvieron a uno de los objetivos propuestos por nuestra investigación:

- Inducir al niño a conocer su contexto ciudadano.

La conceptualización que hemos realizado de la cultura, nos conduce a plantear algunas aclaraciones pertinentes en relación con dichos recorridos:

1. Tomando el concepto cultura en su acepción más amplia (como toda producción material, intelectual y espiritual realizada por los hombres) estas experiencias tendrían que formar parte de los espacios culturales. Es el caso, por ejemplo, del edificio de la Municipalidad o la Catedral que formaron parte del recorrido por el eje cívico, o de la fábrica de ladrillos y la Escuela Agropecuaria de Abasto en el recorrido por los espacios productivos.
2. Si por otro lado utilizamos la definición más restringida del concepto (como producción sólo intelectual y espiritual), resulta claro que deberían ser excluidas, a no ser que los edificios sean abordados como expresiones artísticas.
3. La definición de cultura que más valoramos es la primera. Sin embargo, con fines estrictamente pedagógicos, para que se diferencien con nitidez los recorridos que integran la experiencia, al referirnos durante el año en curso a los espacios de la cultura, haremos un uso limitado del concepto (con plena conciencia de ello y realizando las aclaraciones pertinentes a los alumnos), tal como lo planteamos en el punto 2. Por este motivo los recorridos sólo incluirán espacios de producción (y difusión) intelectual y espiritual.
4. De todas maneras, es importante que, en las clases de formación teórica, los niños, comiencen a incorporar algunas nociones incluidas en este trabajo relacionadas con una visión más amplia y democrática sobre la cultura:
  - Su carácter totalizador (producción material, intelectual y espiritual).
  - Su carácter popular (los pueblos son productores de cultura).
  - Su carácter nacional y regional (toda cultura auténtica nace en relación con un contexto).
  - Su carácter universal (cuando es consecuencia de un proceso de asimilación e integración realmente democrático, lo que supone el desarrollo de una conciencia crítica).
  - Su carácter deformado y deformante (cuando la “cultura universal” es consecuencia de un proceso de colonización cultural).

Por todo lo dicho queremos concluir reafirmando que el hombre se hace como tal en su relación con otros hombres, proceso en el cual siempre produce cultura (material, intelectual y espiritual). Por lo tanto, pueden existir individuos con una mayor o menor formación cultural (entendida como información sobre lo que otros hombres han producido a lo largo de la historia), pero no hombres sin cultura, ya que todos somos sus constructores. Además, la universalidad de la cultura, depende de la valoración de las producciones propias y de la evaluación reflexiva de todo lo que ha sido gestado en otros contextos, ya que la auténtica cultura es aquella que alimenta las necesidades humanas realmente sentidas, no las creadas por una política de mercado. La Plata, por sus orígenes atípicos, es una ciudad rica en este tipo de expresiones, que no siempre hemos sabido reconocer y valorar, de allí la importancia de esta experiencia que se nutre de una idea matriz: sólo se puede querer aquello que verdaderamente se conoce.

- Las citas si bien no fueron extraídas de textos de última generación, resultan pertinentes para el tipo de análisis realizado.

**FICHAS DEL TRABAJO ANUAL**

# RECORRIDO POR LA FORMA URBANA

una propuesta integrada a la formación del individuo en la educación preescolar y escolar

Nuestra investigación partió de un diagnóstico basado en evoluciones anteriores, de las cuales se infería que nos encontramos ante una tendencia a la disolución o deterioro de la estructura de génesis de la ciudad de La Plata. Este proceso encuentra sus orígenes en las repercusiones que ejerce la estructura económica sobre el conjunto de los elementos que la integran, en el debilitamiento de los lazos que hacen a la construcción de una identidad a partir de la relación entre la ciudad y la comunidad que la habita, y en las dificultades para implantar una planificación global que permita apuntalar su carácter unitario. El proceso realizado constituye un posible camino a reconocer y ejercer el derecho a la ciudad.

## EQUIPO DE INVESTIGACIÓN

ARQ. SILVIA PORTIANSKY

LIC. EN SOCIOLOGÍA ALBERTO FRANZOIA

ARQ. MARÍA JOSÉ BOTTA

MAESTRA DE EDUC. INICIAL MÓNICA DURANTE

## AYUDANTES DE CAMPO

MARÍA DE LAS NIEVES PIOVANI

CRISTIAN GOLAR

## DOCENTES AFECTADOS A LA PRUEBA PILOTO

EGB N° 8 CURSOS: 3° B TURNO MAÑANA Y 3° D TURNO TARDE

DIRECTORA: MAESTRA GRACIELA VALSECCHI

DOCENTE TM: MARIA ELENA TELLO

DOCENTE TT: MAESTRA SILVIA COSTANA

JARDIN DE INFANTES N° 951: SALA INTEGRADA DE 4 Y 5 AÑOS, SALA DE 5 AÑOS

DIRECTORA: MAESTRA MERCEDES NAVAJAS

DOCENTE: MAESTRA CECILIA GONZALEZ

DOCENTE: MAESTRA MARÍA LAURA PUERTO

COLEGIO DE ARQUITECTOS D1



1

¿CÓMO MODIFICAR EL COMPORTAMIENTO CIUDADANO PARA REVERTIR EL DEBILITAMIENTO DE LOS VÍNCULOS ENTRE LA CIUDAD Y SUS HABITANTES, YA QUE ESTE FENÓMENO HA FAVORECIDO EL DETERIORO DE LA IDENTIDAD PLATENSE?

# RECORRIDO POR LA FORMA URBANA

una propuesta integrada a la formación del individuo en la educación preescolar y escolar

## ACTIVIDADES ESENCIALES PARA LA INVESTIGACIÓN, PLANIFICADAS Y EJECUTADAS A LO LARGO DE UN CURSO LECTIVO EGB N° 8 y JI N° 951

1. Construcción de técnicas de observación directa – encuesta para padres y alumnos
2. Aplicación de las encuestas.
3. Análisis de los datos registrados.

¿Porqué creen ustedes que es importante que los niños conozcan el lugar donde viven?

Las ideas más frecuentes entre las respuestas obtenidas fueron:

- Acceder a una formación cultural.
- Desarrollar la identidad personal.
- Tener una ubicación espacial.
- Quererla y cuidarla.

La frase más significativa fue la que afirma:

“El hábitat tiene una gran influencia en el desarrollo de las personas, empezando por la vivienda y cómo se conecta con la gran casa que es la ciudad”.



Sólo el 10% de las encuestas dieron cuenta de la importancia de la vinculación del individuo con el medio que habita.

2

LA EDUCACIÓN PREESCOLAR Y ESCOLAR ORIENTA AL NIÑO EN EL RECONOCIMIENTO Y COMPROMISO CON EL LUGAR QUE HABITA. LAS NOCIONES ADQUIRIDAS DURANTE SUS PRIMEROS AÑOS DE VIDA SE MANIFIESTAN SÓLIDAMENTE EN SU ETAPA ADULTA.

# RECORRIDO POR LA FORMA URBANA

una propuesta integrada a la formación del individuo en la educación preescolar y escolar

4. Talleres de plástica (reconocimiento del espacio urbano, morfología, lenguaje. Localización del casco urbano en el contexto de la región).

## LA CIUDAD

La suma de muchos barrios



## EL BARRIO

La suma de muchas manzanas

## EL RECORRIDO

Antes de llegar a la escuela, veo un edificio



## LA MANZANA

Hay muchas casas con patios en el fondo

3

INDUCIR AL NIÑO A CONOCER SU CONTEXTO CIUDADANO Y GENERAR EN LA COMUNIDAD ADULTA QUE RODEA AL NIÑO REFLEXIONES QUE MODIFIQUEN LA INACCIÓN QUE FAVORECE EL DETERIORO DEL LUGAR QUE HABITAMOS

# RECORRIDO POR LA FORMA URBANA

una propuesta integrada a la formación del individuo en la educación preescolar y escolar

4. Talleres de plástica (reconocimiento del espacio urbano, morfología, MANZANAS DENSAS, TEJIDO COMPACTO (casco urbano) MANZANAS POCO DENSAS, TEJIDO ABIERTO (periferia)

## PLANTAS DE LA MANZANA

1. Este alumno vive en barrio alejado GRANDES LOTES + POCAS CASAS
2. Este caso pertenece al casco urbano LOTES PEQUEÑOS+ MÁS CASAS



## VISTAS DE LA MANZANA

1. CASAS BAJAS
2. CASAS DE 1 Y 2 PISOS, EDIFICIOS ALTOS Y COMERCIOS



4

" EN LAS MANZANAS DEL CASCO HAY MÁS CASAS.....EN LAS DE LA PERIFERIA.....HAY CAMPO

# RECORRIDO POR LA FORMA URBANA

una propuesta integrada a la formación del individuo en la educación preescolar y escolar

5. Construcción y aplicación de categorías específicas (espacio público abierto y cerrado, edificio público, identidad individual y colectiva, espacio urbano como producto social).

## LA MEMORIA

la casa

la plaza

EFFECTO FOTO

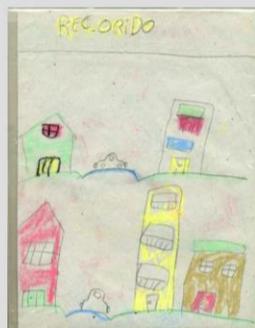


## IMAGINANDO MI RECORRIDO

el barrio

las calles

ESPACIOS VIVOS



5

"NO SÉ CÓMO DIBUJARLO....."

"¿PUEDO DIBUJAR TODOS LOS EDIFICIOS QUE VEO.....?"

# RECORRIDO POR LA FORMA URBANA

una propuesta integrada a la formación del individuo en la educación preescolar y escolar

5. Construcción y aplicación de categorías específicas (espacio público abierto y cerrado, edificio público, identidad individual y colectiva, espacio urbano como producto social). La escuela como espacio de pertenencia con relación al espacio público más cercano.

## MI ESCUELA

La fachada principal

el aula

la diagonal 74

## LA PLAZA MORENO

El monumento a Moreno

Los juegos

Los árboles

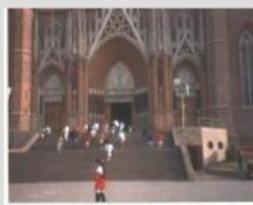
La piedra fundamental

## LA CATEDRAL

La escalinata

Las torres

Los vitreaux



6

"LA PLAZA MORENO ESTÁ EN EL CENTRO DE LA CIUDAD ....  
.....LA UNE A LA ESCUELA UNA CALLE TORCIDA"

# RECORRIDO POR LA FORMA URBANA

una propuesta integrada a la formación del individuo en la educación preescolar y escolar

- 6. Encuentros formativos con docentes.
- 7. Encuentros formativos de docentes con alumnos.
- 8. Primer recorrido por la ciudad (Eje Cívico)

## LOS EDIFICIOS PÚBLICOS

- Las escalinatas
- Las columnas
- Los ornamentos
- Los jardines



## LOS ESPACIOS PÚBLICOS

- Las plazas
- El bosque
- El lago
- Las ramblas



## EL BARRIO FUNDACIONAL

- El revoque
- La chapa
- Las ventanas verticales
- Los zaguanes



7

"LOS BALCONES DE LAS CASAS ANTIGUAS.....  
.....TIENEN RULOS"

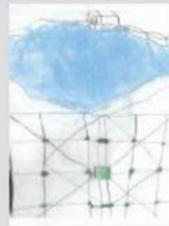
# RECORRIDO POR LA FORMA URBANA

una propuesta integrada a la formación del individuo en la educación preescolar y escolar

- 9. Análisis de la práctica realizada

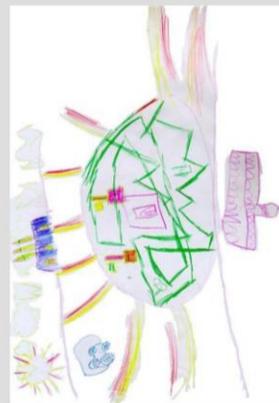
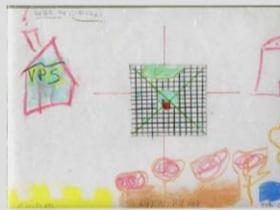
## COMPROMISO REFLEXIÓN IDENTIDAD

## APUNTES DEL RECORRIDO



Se incluyen conceptos de higienismo, belleza, geometría, simetría referidos a la concepción general de la ciudad de La Plata.

Se tratan los conceptos de manzana, veredas, línea municipal, medianeras, vinculadas a la traza



Comenzar a mirar la ciudad, conocer sus edificios, sus espacios libres, cómo está construida, es indagar en su historia y la historia de la comunidad.  
La forma de la ciudad refleja la cultura de la sociedad. La comunidad hace el sitio.

8

"UN PLANO ES PARA LAS CASAS", "UN PLANO ES PARA AYUDAR A CONSTRUIR", "UN PLANO TIENE DIBUJADO OTRO BARRIO, LAS CALLES Y LAS PLAZAS".

# RECORRIDO POR LA FORMA URBANA

una propuesta integrada a la formación del individuo en la educación preescolar y escolar

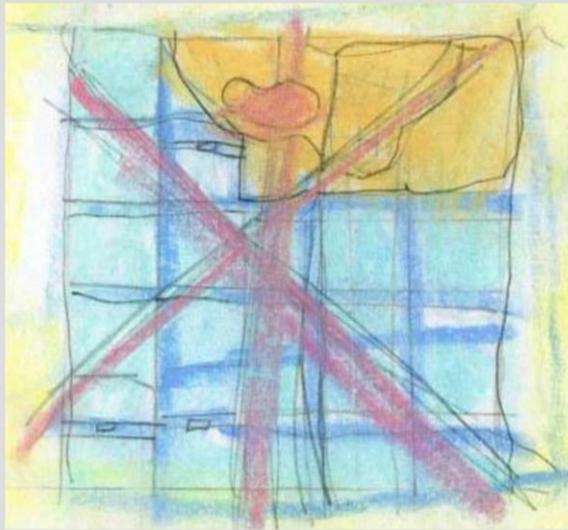
11. Construcción y aplicación de nuevas categorías:

espacios de la producción, producción primaria, secundaria y terciaria

12. Encuentros formativos con docentes

## PUNTO DE PARTIDA

- Reconocimiento previo del plano por parte de los niños
- Diferenciación entre casco urbano y periferia
- Conceptualización de producción primaria, secundaria, terciaria
- Identificación de usos dentro y fuera del casco urbano
- Vínculos establecidos entre la ciudad y la región a través de sus espacios de producción



9

"LAS FÁBRICAS ESTÁN FUERA DE LA CIUDAD.....  
.....PORQUE CONTAMINAN"

# RECORRIDO POR LA FORMA URBANA

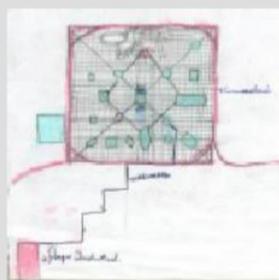
una propuesta integrada a la formación del individuo en la educación preescolar y escolar

13. Taller para trabajar con los alumnos las categorías vinculadas con la producción.

14. Nuevos recorridos (espacios de la producción primaria y secundaria)

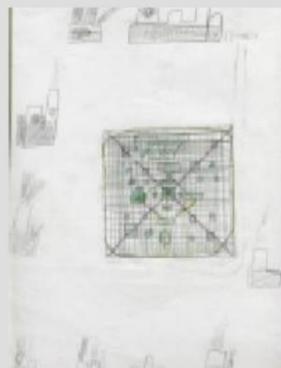
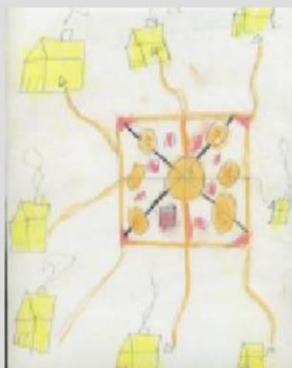
## PRODUCCIÓN PRIMARIA

Producción de materias primas directas y alimentos



## PRODUCCIÓN SECUNDARIA

Transformación de materias primas en productos elaborados



## PRODUCCIÓN TERCIARIA

Producción de servicios

10

....."LA CIUDAD VIVE DE LO QUE SE PRODUCE POR FUERA  
.....DE ELLA "

# RECORRIDO POR LA FORMA URBANA

una propuesta integrada a la formación del individuo en la educación preescolar y escolar

15. Taller para la construcción de un conocimiento totalizador vinculado con la producción en la ciudad y su periferia.

## PRODUCCIÓN ARTESANAL

Realizada por artesanos propietarios de los instrumentos de trabajo, de las materias primas utilizadas y del producto obtenido. Participan en todo el proceso productivo.



## MANUFACTURA

Los artesanos pierden la propiedad de los elementos. Participan de la producción y se especializan en la división del trabajo, quedando marginados del control total del proceso productivo.



## INDUSTRIA MODERNA

Se produce con la incorporación de máquinas que reemplazan parte del trabajo humano. Las máquinas multiplican la producción.



11

"EN LA FÁBRICA DE LADRILLOS CERÁMICOS HAY DEMASIADAS MÁQUINAS. NO VIMOS MUCHOS HOMBRES"

# RECORRIDO POR LA FORMA URBANA

una propuesta integrada a la formación del individuo en la educación preescolar y escolar

## ALGUNOS COMENTARIOS DESDE LA EXPERIENCIA:

- TODO PROYECTO EDUCATIVO VINCULADO A LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DEL PATRIMONIO DE UNA CIUDAD DEBERÁ NECESARIAMENTE ESTAR CONTENIDO EN UN PROCESO MAYOR DE PLANIFICACIÓN CONDUCENTE A LA MEJORA DE VIDA DE LA COMUNIDAD INVOLUCRADA.

- TODO PROYECTO EDUCATIVO DE ESTA ÍNDOLE SÓLO PODRÁ VERIFICARSE EN EL TIEMPO, A LARGO PLAZO. POR ELLO, DEBERÁ EMPRENDERSE COMO UN PROCESO CONTINUO PARA CADA INDIVIDUO DE LA COMUNIDAD PARTICIPANTE, A LO LARGO DE TODO EL PROCESO FORMATIVO, SEA YA DESDE LA EDUCACIÓN FORMAL O INFORMAL.

12

"VINIMOS A CONOCER MUCHAS COSAS", "YO VI UN MICRO DE DOS PISOS", "EDIFICIOS GRANDES"

# RECORRIDO POR LA FORMA URBANA

una propuesta integrada a la formación del individuo en la educación preescolar y escolar

## ALGUNOS COMENTARIOS DESDE LA EXPERIENCIA:

• INVESTIGAR ES ANTE TODO PLANTEAR PROBLEMAS, ENIGMAS, DUDAS. INVESTIGAR CONSTITUYE UN MEDIO PARA, NO UN FIN EN SÍ MISMO. PROPICIAR LA PUESTA EN PRÁCTICA DE UNA PEDAGOGÍA PARTICIPATIVA, CRÍTICA Y VINCULADA A LA COTIDIANEIDAD DEL MEDIO, EN LA QUE EL ALUMNO LEJOS DE SER UN OBJETO SE CONSTITUYA EN SUJETO ESENCIAL DEL PROCESO EDUCATIVO, GARANTIZA UN FUTURO ADULTO ATENTO, COMPROMETIDO CON LA REALIDAD Y CAPAZ DE TRANSFORMAR SU CONTEXTO CIUDADANO HACIA LOS FINES MÁS BENEFICIOSOS PARA SU COMUNIDAD.

• CONTAR CON UNA CIUDAD PARADIGMÁTICA Y EDIFICIOS EMBLEMÁTICOS ES UN VALOR AGREGADO. ENTENDEMOS QUE SÓLO A TRAVÉS DE LA CONSTRUCCIÓN DE UNA IDENTIDAD Y PERTENENCIA DE LA COMUNIDAD EN SU CONJUNTO PODREMOS DIMENSIONAR Y VALORAR LA HERENCIA (EL PATRIMONIO HEREDADO), PERO FUNDAMENTALMENTE SABREMOS CONSTRUIR NUESTRA CIUDAD PARA EL FUTURO, EJERCIENDO NUESTRO DERECHO A LA CIUDAD.

13

"¿CALLE 1 HAY CHICOS?", "SÍ",  
" CALLE 0 NO HAY, 0 NO SIGNIFICA NADA, SÓLO  
DESPUÉS DE UN NÚMERO."