

XIV Congreso IASPM-LA, Medellín 2020, Simposio 15 –
Experiencias de género en la formación musical

LA FORMACIÓN MUSICAL DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO

P. Mesa

Facultad de Artes. Instituto de Historia del Arte Argentino Americano (UNLP)

Correo: paumesa71@gmail.com

Música, docente e investigadora, desarrolla su actividad académica como titular de las cátedras de Introducción al lenguaje Musical Tonal y Lenguaje Musical Tonal I y como directora del proyecto Complejidades Emergentes de las Interacciones Gestuales en la Música Tonal (UNLP). Su repertorio como cantante aborda al folclore argentino y al tango. Como compositora ha realizado numerosos estrenos de obras de cámara, sinfónicas y de trabajos interdisciplinarios.

RESUMEN

En el presente trabajo realizo un análisis crítico de los trayectos formativos de las ingresantes a las carreras de Guitarra, Composición, Dirección Orquestal y Coral, Piano, Educación Musical y Música Popular de la Facultad de Artes, de la UNLP, a la luz de los conceptos que nos aportan los estudios musicológicos feministas. Asimismo, establezco algunas relaciones entre las carreras que se ofrecen y la elección que hacen las alumnas que las cursan, a partir de la formulación de algunas preguntas iniciales: ¿subsisten imaginarios acerca de carreras de música para mujeres y para varones? En dichas carreras, ¿existen roles establecidos para mujeres y para varones? ¿Se pueden establecer relaciones entre la matrícula de ingreso, la permanencia, el egreso de las carreras, y el género del alumnado?

Palabras clave: música, género, educación

RESUMO

Os estudos de gênero têm abarcado, no decorrer da história, diversas temáticas que têm nos possibilitado revisar nossas práticas artísticas e acadêmicas. No presente trabalho tenho como objetivo trazer-los ao campo da formação musical universitária, relacionando-os com a prática profissional. Partindo destas ideias, realizo uma análise crítica das trajetórias de formação das ingressantes nas carreiras de Violão, Composição, Regência orquestral e coral, Piano, Educação Musical e Música Popular da Faculdade de Artes da UNLP, à luz de conceitos formulados por estudos musicológicos feministas. Estabeleço também relações entre as carreiras oferecidas e as escolhas realizadas pelas estudantes mulheres que as cursam, a partir de algumas perguntas iniciais, tais como: existem ilusões acerca de carreiras de música para mulheres e para homens? É possível estabelecer relações entre a matrícula de ingresso, a permanência, o egresso das carreiras e o gênero dos(as) estudantes?

Palavras chave: música, gênero y educação

MARCO TEÓRICO

Según Soler Campos (2016) la historia de las mujeres se ha centrado fundamentalmente, en hacer visible lo que se había ocultado durante años, dando voz a dicho silencio. Así también, ha sido de suma importancia la atención dada a las manifestaciones que la cultura patriarcal ignoró y no reconsideró. Tagg (1989), Viñuela Suárez (2003) entre otros han analizado el modo en que las músicas populares transmiten una idea de género y que esta idea de género está directamente relacionada con los modelos sociales existentes, fuertemente patriarcales: “la relación entre la música y su contexto socio-histórico es uno de los puntos clave del estudio de McClary, que deconstruye la idea tradicional que define a la música como un lenguaje universal, trascendental y autónomo, proponiendo en cambio la consideración de ésta como un discurso cultural que mantiene una relación de reciprocidad con el sistema social en el que se inscribe”. (Feminine Endings. Gender, Music and Sexuality de Susan McClary (1991), mencionado por Viñuela Suárez pag.1).

Al abordar las problemáticas observadas en la elección de carreras universitarias pertenecientes al campo de la música en relación a lo que sucede en el campo laboral, observo que los procesos de sectarización de las mujeres que estudian las carreras mencionadas se replican en el entorno laboral. Considero necesario, partiendo de este análisis, que discutamos y formulemos políticas educativas que fomenten la integración e inserción de las mujeres en los espacios laborales y de formación tradicionalmente ocupados por hombres.¹

INTRODUCCIÓN:

En el año '90 ingresamos 3 mujeres y 75 hombres a la carrera de composición musical de la Facultad de Bellas Artes² de la Universidad Nacional de La Plata (Argentina). Nos recibimos a los 4 años las 3 ingresantes del año '90. Pasaron 7 años para que otra mujer egrese de esa carrera.

En el año 2007 una composición sinfónica de mi autoría es seleccionada en una convocatoria abierta a composiciones de autorxs argentinxs, para ser estrenada en el ciclo de conciertos de la Orquesta Estable del Teatro Argentino de la Plata. Fue la primera vez que se estrenó una obra de una mujer interpretada por esa orquesta que posee más de 60 años de historia.

En el año 2020 se conforma la Red de Mujeres Compositoras Latinoamericanas integrada por 290 compositoras de diferentes países latinoamericanos. Las problemáticas que compartimos son similares, el campo laboral es limitado para las mujeres compositoras en todo nuestro continente.

En el año '94 ingreso a la licenciatura en guitarra en la misma unidad académica. Fui la única mujer en mi cohorte. Dejé la carrera para continuar mis estudios en forma particular. En los últimos 15 años se han recibido 2 mujeres del Profesorado y de la Licenciatura en guitarra.

En el año 2019 se realiza el Encuentro Nacional de Mujeres en la ciudad de La Plata. En el grupo de intercambio sobre arte y cultura en el cual participo, una alumna de la carrera de música popular de la FDA (antigua Facultad de Bellas Artes) plantea la impotencia que siente

¹ Al momento de haber realizado este relevamiento y análisis de datos, no cuento con otra información para abordar el estudio estadístico, que la brindada por los nombres de lxs estudiantes. Por esta razón utilizo solamente las categorías binarias debido a que no poseo los recursos necesarios para profundizar sobre las identidades de género de lxs alumnxs estudiadxs. Me referiré entonces a lxs entrevistadxs y a los datos recopilados utilizando las categorías sexuales de hombre y mujer que son las que figuran en las planillas de inscripción de las carreras analizadas.

² En el año 2019 la facultad de Bellas Artes pasó a llamarse Facultad de Artes a partir de un proyecto presentado al consejo superior de la UNLP por su Decano Dr. Daniel Belinche.

cuando trabaja con sus compañeros y le imponen el rol de cantar segundas voces o de tocar el piano cuando ella es bajista. Según sus palabras: “si en el grupo un hombre quiere tocar el bajo nunca puedo tocar mi instrumento”. Otras asistentes plantean que padecen las mismas problemáticas, si quieren armar una banda propia deciden hacerlo con mujeres dado que es difícil encontrar hombres que quieran tocar las composiciones que ellas realizan.

En esta introducción, he sido un poco autorreferencial porque todas mis investigaciones se basan en lo que me apasiona indagar y conocer. Este tema, no es la excepción dado que he desarrollado una actividad como cantante de música popular, como compositora de música contemporánea y como docente de música por más de 30 años y observo que en el pequeño universo de mi unidad académica se replican los imaginarios socialmente establecidos por un entorno fuertemente patriarcal que condiciona la labor profesional al género. A su vez, me interesa abordar este trabajo para objetivar lo que hasta ahora ha sido un conocimiento subjetivo que me llevó a preguntarme la razón por la cual, estando ya en el siglo XXI, observo que se mantienen las mismas elecciones realizadas por mujeres a las carreras de música que observé 30 años atrás y que el entorno laboral se ha flexibilizado casi imperceptiblemente.

DESARROLLO:

Una de las características más destacadas de la ideología es su tendencia a mantener y reproducir las relaciones existentes, apelando, como prueba de su legitimidad, a ideas de “sentido común”. (Green. 2001. Pag 15)

Algunas consideraciones generales:

En la Argentina, muchas de las carreras universitarias pueden ser estudiadas sin pagar un arancel y poseen un ingreso libre. El estado brinda la posibilidad de acceso a las universidades que administra y según la ideología de cada gobierno, promueve una mayor o menor cantidad de estrategias de retención del alumnado. La Facultad de Artes en donde centro mi investigación, pertenece a una universidad estatal.

Para realizar esta investigación tomé como punto de partida el año 2007, porque es el año anterior a la creación de la carrera de Música Popular, la cual duplicó la cantidad de ingresantes al área de música. Como año de finalización de este relevamiento, tomé el 2018 porque habían pasado 3 años de gobierno neo liberal cuyas decisiones económicas produjeron la reducción de la cantidad de estudiantes que podían continuar sus estudios y los recursos que el estado debía aportar al sistema educativo público fueron reducidos. En este período 2016 – 2018 se anotaron un número similar de estudiantes al de los años anteriores, pero en gran porcentaje tuvieron que abandonar sus estudios entre el primer y el segundo año de la carrera elegida.

Lucy Green plantea en su texto: Música, Género y Educación, que es necesario revelar el modo en que la enseñanza musical sigue reproduciendo las lógicas sociales que establecen ciertos roles para las mujeres dentro del campo del arte. Las instituciones educativas siguen reproduciendo ese “sentido común”.

Datos de ingresantes y egresados:

En el ingreso total de alumnxs a las carreras mencionadas se da el siguiente porcentaje de hombres y de mujeres:

año	Mujeres ingresantes	hombres ingresantes	total	Porcentaje	
				M	H
2007	83	218	301	27,5	72,5
2008	128	323	451	28,4	71,6
2009	153	389	542	28,3	71,7
2010	168	526	694	24,2	75,8
2011	263	673	936	28,1	71,9
2012	215	627	842	25,5	74,5
2013	241	716	957	25,2	74,8
2014	264	664	928	28,5	71,5
2015	306	713	1019	30	70
2016	272	651	923	29	71
2017	292	714	1006	29	71
2018	324	730	1054	30,75	69,25

Los siguientes datos corresponden a los ingresos, detallados por carreras.

Ingresantes:

2007

Carrera	Mujeres	Hombres	Cantidad de alumnxs	Porcentajes	
				M	V
Composición	21	87	108	19,4	80,6
Dirección coral	9	7	16	56,25	43,75
Educación musical	26	19	45	57,8	42,2
Guitarra	12	73	85	14,1	85,9
Dirección orquestal	10	17	27	37	63
Piano	5	15	20	25	75

2008

Carrera	Mujeres	Hombres	Cantidad de alumnxs	Porcentajes	
				M	V
Composición	18	87	105	17,14	82,86
Dirección coral	17	13	30	56,67	43,33
Educación musical	25	21	46	54,3	45,7
Guitarra	5	71	76	6,58	93,42

Música popular	38	95	133	28,6	71,4
Dirección orquestal	9	18	27	33,3	66,7
Piano	16	18	34	47	53

2009

Carrera	Mujeres	Hombres	Cantidad de alumnxs	Porcentajes	
				M	V
Composición	26	96	122	21,3	78,7
Dirección coral	18	11	29	62	48
Educación musical	17	29	46	36,9	63,1
Guitarra	6	72	78	7,7	92,3
Música popular	64	145	209	30,6	94,4
Dirección orquestal	11	24	35	31,4	68,6
Piano	11	12	23	47,8	52,2

2010

Carrera	Mujeres	Hombres	Cantidad de alumnxs	Porcentajes	
				M	V
Composición	42	110	152	27,6	72,4
Dirección coral	24	22	46	52,1	47,9
Educación musical	26	48	74	35,1	64,9
Guitarra	5	101	106	4,7	95,3
Música popular	51	179	230	22,2	77,8
Dirección orquestal	10	40	50	20	80
Piano	10	26	36	27,8	72,2

2011

Carrera	Mujeres	Hombres	Cantidad de alumnxs	Porcentajes	
				M	V
Composición	22	136	158	13,9	86,1
Dirección coral	29	20	49	59	41
Educación musical	25	43	68	36,8	63,2
Guitarra	7	94	101	6,9	93,1
Música popular	123	315	438	28,1	71,9
Dirección orquestal	37	51	88	42	58
Piano	20	14	34	58,8	41,2

2012

Carrera	Mujeres	Hombres	Cantidad de	Porcentajes
---------	---------	---------	-------------	-------------

			alumnxs	M	V
Composición	22	132	154	14,3	85,7
Dirección coral	24	23	47	51	49
Educación musical	24	29	53	45,3	54,7
Guitarra	8	82	90	8,9	91,1
Música popular	115	281	396	29	71
Dirección orquestal	12	58	70	17,1	82,9
Piano	10	22	32	31,2	68,8

2013

Carrera	Mujeres	Hombres	Cantidad de alumnxs	Porcentajes	
				M	V
Composición	26	151	177	14,7	85,3
Dirección coral	25	17	42	59,5	40,5
Educación musical	31	40	71	43,7	56,3
Guitarra	8	88	96	8,3	91,7
Música popular	116	336	452	25,7	74,3
Dirección orquestal	21	53	74	28,4	71,6
Piano	14	31	45	31,1	68,9

2014

Carrera	Mujeres	Hombres	Cantidad de alumnxs	Porcentajes	
				M	V
Composición	25	118	143	17,5	82,5
Dirección coral	29	19	48	60,4	39,6
Educación musical	32	46	78	41	59
Guitarra	14	80	94	14,9	85,1
Música popular	126	331	457	27,6	72,4
Dirección orquestal	20	49	69	29	71
Piano	18	21	39	46,2	53,8

2015

Carrera	Mujeres	Hombres	Cantidad de alumnxs	Porcentajes	
				M	V
Composición	28	133	161	17,4	82,6
Dirección coral	24	16	40	60	40
Educación musical	36	33	69	52,2	47,8
Guitarra	13	85	98	13,2	86,8
Música popular	165	372	537	30,7	69,3
Dirección orquestal	11	37	48	22,9	77,1
Piano	29	37	66	43,9	56,1

2016

Carrera	Mujeres	Hombres	Cantidad de alumnxs	Porcentajes	
				M	V
Composición	16	116	132	12	88
Dirección coral	15	17	32	46,9	53,1
Educación musical	38	36	74	51,4	48,6
Guitarra	16	68	84	19	81
Música popular	141	345	486	29	71
Dirección orquestal	30	40	70	42,8	57,2
Piano	16	29	45	35,5	64,5

2017

Carrera	Mujeres	Hombres	Cantidad de alumnxs	Porcentajes	
				M	V
Composición	21	105	126	16,7	83,3
Dirección coral	27	19	46	58,7	41,3
Educación musical	35	41	76	46	54
Guitarra	9	74	83	10,8	89,2
Música popular	159	408	567	28	72
Dirección orquestal	15	38	53	28,3	71,7
Piano	26	29	55	47,3	52,7

2018

Carrera	Mujeres	Hombres	Cantidad de alumnxs	Porcentajes	
				M	V
Composición	35	128	163	21,5	78,5
Dirección coral	20	18	38	52,6	47,4
Educación musical	42	43	85	49,4	50,6
Guitarra	10	85	95	1,05	89,5
Música popular	166	386	552	30,1	69,9
Dirección orquestal	22	38	60	36,7	63,3
Piano	29	32	61	47,5	52,5

Porcentaje total de egresadxs por año y por carrera

Año	Composición		Educación		Guitarra		Piano		Dir. Coral		Dir. Orq		M. popular	
	M	V	M	V	M	V	M	V	M	V	M	V	M	V
08		100%	80%	20%		100%			57,1 %	42,9 %	100%			
09	1,2%	88,8%	61,5	38,5		100%	100%		25%	75%		100		

			%	%								%		
10	5 45,5 %	6 54,5%	4 57,1 %	3 42,9 %	1 33,3 %	2 66,7		1 100%	4 57,1 %	3 42,9 %		4 100 %		
11	33,3 %	66,7%	50%	50%		100%			50%	50%	50%	50%		
12	36,3 %	63,7%	87,5 %	12,5 %		100%	100%		66,7 %	33,3 %		100 %		100 %
13	18,9 %	81,1%	100%			100%	100%		60%	40%	33,3%	2 66,7	45,5 %	54,5 %
14	30,8 %	69,2%	57,1 %	42,9 %		100%	100%		66,7 %	33,3 %	50%	50%	16,7 %	83,4 %
15	11,77 %	88,3%	50%	50%		100%	50%	50%	100%			100 %		100 %
16	2 20%	8 80%	3 42,9 %	4 57,1 %		7 100%	6 85,7 %	1 14,3 %	2 40%	3 60%	1 25%	3 75%	2 16,7 %	10 80,3 3
17	1 14,3 %	6 85,7%	4 50%	4 50%	1 11,1 %	8 88,9 %	1 100%		4 57,1 %	3 42,9 %	2 25%	6 75%	9 36%	16 64 %
18		15 100%	7 77,8 %	2 22,2		8 100%	2 22,6 %	5 71,4	2 50%	2 50%	4 44,4%	5 55,6 %	5 15,6 %	27 84,4

Algunos datos generales que se desprenden de estos cuadros:

- El ingreso a las carreras de música se da en un porcentaje mayor en varones que en mujeres.
- Este porcentaje oscila entre el 25% al 31% de mujeres ingresantes y el 69% al 75% de hombres ingresantes
- En relación a la elección específica de las carreras se observa que la única carrera a la cual las mujeres eligen en forma mayoritaria es Dirección Coral. Con respecto a las otras posibles elecciones académicas en donde el porcentaje de ingreso de mujeres es mayor aparecen Educación Musical y Piano.
- Música Popular y Dirección Orquestal (enumeradas en orden, en base a la mayor elección por parte de las mujeres), son las que mantienen los porcentajes de ingresantes que se han analizado en el cuadro general, es decir que las mujeres representan entre un 25% y un 30% del total del alumnado
- Las Carreras de Composición musical y guitarra se encuentran por debajo de ese porcentaje total de ingresantes. En el caso de la carrera de guitarra, la participación de las mujeres es muy inferior al resto de las carreras.

Si observamos los porcentajes de egresadxs

En la mayoría de los años analizados bajó el porcentaje existente entre mujeres ingresantes y mujeres egresadas en las carreras de Música Popular, Composición Musical, Guitarra y Dirección Orquestal. Por otro lado, se observa que subió el porcentaje de mujeres egresadas en relación al porcentaje de mujeres ingresantes en las carreras de Piano, Dirección Coral y Educación Musical.

Si observamos los totales de cada año (la suma de todos los graduados de todas las carreras), solamente en los años 2015 y 2018, el porcentaje final de mujeres egresadas bajó del 25% que era el piso observado de las mujeres ingresantes.

Finalmente, en la mayoría de los años analizados, el porcentaje total de mujeres egresadas aumentó en relación a los porcentajes iniciales.

En la ciudad de La Plata existieron dos orquestas, una continúa funcionando actualmente, pertenece al ámbito de la Provincia de Buenos Aires y es sinfónica, la otra era La Orquesta de Cámara de la Municipalidad de La Plata, cerrada en el año 2016. En base a los datos que pude recopilar en la orquesta de Cámara Municipal recuerdan que solamente una vez fueron dirigidos por una mujer y en la Orquesta Estable del Teatro Argentino de La Plata, los datos relevados desde el año 84 hasta la fecha muestran que solamente en el 2010 la directora brasileña Ligia Amadio fue invitada a participar del comienzo de esa temporada de conciertos.

CONCLUSIONES:

Parte 1.

Gracias a mi trabajo como investigadora y como música he podido tener contacto con las diferentes realidades de otras mujeres músicas de Latinoamérica. No he realizado una sistemática investigación en otros países, pero observo, en base a las entrevistas realizadas y a los relatos compartidos por colegas, que las problemáticas desarrolladas en este trabajo se replican en nuestro continente latino.

La ley de CUPO FEMENINO Y ACCESO DE ARTISTAS MUJERES A EVENTOS MUSICALES aprobada en el año 2019³ ha logrado que se abra un debate sobre lo naturalizado, que se muestre lo invisibilizado.

Conformar el grupo de investigación MyGLA, música y género desde un enfoque latinoamericano, me permitió compartir material de estudio, análisis, debates y construcción de conocimiento colectivo, horizontal, feminista.

La red de compositoras latinoamericanas creada en el año 2020, unió a tres generaciones de creadoras, constituyéndose en un espacio de intercambio de obras, de análisis, de reflexión sobre nuestras producciones en el campo de la creación de discursos sonoros. En este espacio también observé que las problemáticas son comunes en nuestros países.

Retorno entonces a mis preguntas del comienzo para poder intentar arribar a algunas respuestas:

1- ¿Subsisten imaginarios acerca de carreras de música para mujeres y para varones? La respuesta es que sí existen y estos imaginarios están siendo reproducidos por las instituciones educativas y gubernamentales. En los programas de estudio no figuran obras compuestas por mujeres; en pocas ocasiones se ha invitado a mujeres directoras a participar de las temporadas sinfónicas o ciclos de ópera; no se generan espacios para visibilizar las nuevas producciones

³ <https://www.boletinoficial.gob.ar/detalleAviso/primera/224009/20191220>

de compositoras por lo cual se constituyen diferentes organizaciones que nuclean a mujeres que construyen nuevos espacios para visibilizar sus obras; las carreras más elegidas por mujeres, Dirección Coral y Piano, son una clara representación del modo en que subsisten aún hoy, esos roles “avalados” históricamente por la sociedad.

2- En dichas carreras, ¿existen roles establecidos para mujeres y para varones? En base a la información que he recopilado existe una marcada tendencia a que ciertos roles sean ocupados por mujeres. Partiendo del testimonio mencionado en el comienzo, observé que en las muestras finales grupales de las diferentes cátedras las mujeres en su gran mayoría, participan como vocalistas y tecladistas.

3- ¿Se pueden establecer relaciones entre la matrícula de ingreso, la permanencia, el egreso de las carreras, y el género del alumnado? La respuesta es sí: los casos de las carreras de Guitarra, Música Popular y Composición Musical son los más evidentes. Se observa que a lo largo del trayecto académico pocas mujeres terminan sus estudios en las carreras mencionadas. Esto plantea un paralelismo directo con los roles tradicionales establecidos por la sociedad. Históricamente se avala a la mujer cantante, pianista y educadora, pero se invisibiliza a la mujer compositora y se niega el acceso al campo laboral a la mujer directora de orquesta.

CONCLUSIONES

Parte 2:

A partir del análisis presentado en este trabajo y con el apoyo del equipo de psicólogos que trabajan sobre el área de violencia de género de la FDA comenzaré a elaborar un programa de acciones tendientes a brindar la oportunidad de que las alumnas ingresantes conozcan en profundidad las carreras que se dictan en el departamento de música con el objetivo de que elijan su formación conociendo la real proyección de la misma.

Por otro lado, comenzaré a recopilar obras de compositoras de todos los géneros musicales y períodos históricos para construir nuevos materiales de consulta tanto para docentes como para alumnxs⁴. Siguiendo este eje de material de consulta, trabajaré con la biblioteca de mi facultad en un proyecto que tenga como objetivo lograr la adquisición material teórico sobre música y género.

En el año 2022 presentaremos con un equipo de colegas de danza y lenguaje visual un proyecto para crear la primera cátedra de arte y género en la FDA.

Invito a todos los colegas que lo deseen a sumarse a revisar sus prácticas áulicas, a pensar en los trayectos de sus estudiantes, a ampliar sus recursos didácticos incorporando obras de mujeres compositoras, a observar las problemáticas que tal vez existan en sus aulas pero que no encuentran los caminos para lograr ser escuchadas.

BIBLIOGRAFÍA:

- GREEN Lucy. 2001. Música Género y Educación. Ediciones Morata. Madrid.
SEGATO, Rita. 2007. La nación y sus otros: raza, etnicidad y diversidad religiosa en tiempos de políticas de la identidad (Buenos Aires: Prometeo Libros).

⁴ En el mes de Julio se aprobó un proyecto que presenté para armar un banco de datos de obras realizadas por mujeres compositoras a lo largo de la historia occidental.

SOLER Campo, Sandra. 2016. “Mujeres y música. Obstáculos vencidos y caminos por recorrer”, en *Dossiers Feministes 21. Desafíos de género*, p. 157-174. Castellón de la Plana (España): Universitat Jaume. <http://dx.doi.org/10.6035/Dossiers.2016.21.10>

TAGG, Philip. 1989 «An anthropology of Stereotypes in TV Music?”. <http://theblackbook./acad/tagg/index.html>

VINUELA Suárez, Laura. 2003. “La construcción de las identidades de género en la música popular”, en *Dossiers Feministes 7. No me arrepiento de nada. Mujeres y música*, p 11-32. Castellón de la Plana (España): Universitat Jaume.

Información

Páginas web:

BASTA Alexander: 2018 <https://www.dw.com/es/cecilia-castagneto-una-mujer-que-lleva-la-batuta/a-44682630>. Página consultada en agosto de 2020

<https://www.lasargentinastrabajamos.com/trabajan/red/natalia-salinas#main-menu-toggle>

Página consultada en agosto de 2020

https://www.bbc.com/mundo/vert-fut-50154405?fbclid=IwAR3vAiZ4XO-xNLAVG8uPAavgtcq4ef_hMI4PJvgiAIttwlZwcxugtxe8jnE.

Página consultada en octubre de 2020

<http://forodecompositoras.com.ar/>