

# TRAMAS SUPERVIVIENTES DEL PASADO

## LA PRESENCIA DEL TEXTIL EN EL ARTE ARGENTINO CONTEMPORÁNEO

**Maité Soledad Rodríguez** / [maite\\_sr\\_13@hotmail.com](mailto:maite_sr_13@hotmail.com)

Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano.  
Facultad de Artes. Universidad Nacional de La Plata. Argentina

**Mariel Ciafardo** / [marielciafardo@gmail.com](mailto:marielciafardo@gmail.com)

Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano.  
Facultad de Artes. Universidad Nacional de La Plata. Argentina

**Clelia Cuomo** / [cleliacuomo@gmail.com](mailto:cleliacuomo@gmail.com)

Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano.  
Facultad de Artes. Universidad Nacional de La Plata. Argentina

«La trama de la vida humana se compone  
de hilos que vienen del pasado,  
entretejidos con otros formados por el presente.  
Desperdigados entre ellos, todavía invisible  
para nosotros, están los del futuro.  
El presente eterno: los comienzos del arte.»  
Sigmund Giedion (1988)

Desde el origen de la humanidad, el tejido es una de las expresiones —artística y utilitaria— que ha estado presente en todas las culturas. Sin embargo, su inserción plena en el campo de las artes plásticas de Occidente ha tenido lugar en el siglo XX.

El objetivo de este texto reside en reflexionar acerca del grado de influencia que las prácticas visuales tienen sobre el arte textil, para evidenciar formas supervivientes latinoamericanas que resurgen en la producción artística contemporánea. Asimismo, se persigue exponer cómo construye una imagen cargada de significaciones, en respuesta al sincretismo con diferentes disciplinas de las artes visuales, entre ellas el diseño de indumentaria. Este plan de trabajo se vincula con el proyecto titulado «Artes visuales contemporáneas latinoamericanas. Los vestigios formales del pasado en el presente», dirigido por la profesora Mariel Ciafardo.

La esencia del arte textil se encuentra en la realización de un objeto a través de tramar, de tejer, de entrelazar. Se une a lo táctil, a la confección manual, gracias a la utilización de materiales blandos y moldeables. Se constituye como un puente que permite unir el pasado, el presente y el futuro, propiciando un arte híbrido debido a su variado abanico de influencias enraizadas en lo ancestral y lo popular, que fue adquiriendo la entidad de obra artística, al deslindarse paulatinamente del estigma de su cualidad de artesanal. No obstante, su reconocimiento como categoría dentro del campo artístico no será ampliamente difundida y aceptada hasta entrado el siglo XX. Esta problemática encuentra su origen en el seno del sistema de las Bellas Artes, cuando se configura la categoría de *obra maestra*.

El nacimiento de la obra maestra, aquella producida por el artista genio, significó el establecimiento de una clara escisión respecto de la artesanía, entre artes mayores y artes menores: las primeras, la pintura, la escultura y la arquitectura (más tarde, el dibujo); las segundas, el grabado, la cerámica y todo aquello que no encajara en el canon y que, por lo mismo, pasaron a denominarse «artes aplicadas, industriales o decorativas» (Ciafardo, 2016, p. 26).

Es así que el arte textil fue concebido como un arte menor por el simple hecho de no encajar en el canon. Ciertamente, estamos hablando de creaciones que surgen en los grandes centros productores, ya que las propuestas emanadas del ámbito latinoamericano quedan en la frontera, no legitimadas. La disciplina tuvo que cargar con una pesada mochila: la división arte/artesanía, consecuencia del proceso colonizador. Este paradigma impuesto por el «centro/conquistador europeo» impide que Latinoamérica, territorio periférico, detente su derecho a la contemporaneidad (Ciafardo, 2016, p. 27). Con relación a ello expresa Mariel Ciafardo (2016): «Como es obvio, las producciones visuales latinoamericanas quedaron en los

márgenes, aún aquellas que por sus características formales y materiales hubieran podido cumplir, si no todos, varios de los exigentes requisitos [...]». (p. 26). Asimismo, se niega su entidad en cuanto fuente de procedencia de las prácticas textiles contemporáneas. Algunos ejemplos pueden resultar categóricos y demostrar cómo la disciplina enraiza sus orígenes en nuestra Patria Grande.

Los *quipus* incas —en quechua: ‘nudo’— eran una herramienta de registro de información realizado en hebras de hilo de algodón o fibras animales. Tenían una cuerda central desde la cual se enhebraban lazos de diversos colores, tamaños y formas. El *quipu* más antiguo data del año 2500 a. C. y fue utilizado hasta la colonización. Su influencia ha sido notable en los artistas de los países centrales de la década de los sesenta en adelante. La artista textil alemana Anni Albers, reconocida por sus *tejidos pictóricos*, admite en su libro *On Weaving* (1965) el fuerte influjo que las producciones textiles precolombinas tuvieron en su obra: «A mis grandes maestros, los tejedores milenarios del Perú» (en Garavito, 2019, s. p.). Otra exponente de la disciplina es la norteamericana Sheila Hicks, quien siguiendo el camino de Albers realizó un viaje de estudios por Perú, Chile, Bolivia, México y Venezuela. Fue allí donde se familiarizó con las técnicas de tejido andino y prehispánico. Su extensa producción se materializa en la exposición «Sheila Hicks: Hilos libres. El textil y sus raíces prehispánicas, 1954-2017», exhibida en el Museo Amparo de Puebla, México.

La mola es otra de las formas de arte textil confeccionada por la etnia guna, residente en el territorio de Panamá y de Colombia. Su constitución material se configura a partir de la superposición de múltiples capas textiles, las cuales son cosidas juntas. El diseño complejo resulta del corte de diferentes sectores de cada una de las capas subyacentes.

A pesar del largo recorrido histórico que evidentemente tiene la disciplina, su punto de inflexión estará marcado por la fundación de la Bienal Internacional de Tapicería de Lausana de 1962 —recién a partir de la década de los setenta, el término tapicería fue reemplazado por el de arte textil—. En ella participaron artistas que tomaron un nuevo camino en cuanto al uso de la fibra textil como materialidad de la obra visual. No buscaban imitar a la pintura, sino que perseguían una creación autónoma que toma como punto de partida la trama y la urdimbre, pero extendiendo sus campos de investigación hacia lo escultórico, lo cromático, lo textural, lo matérico, lo táctil y lo lúdico. Estas innovaciones pueden sintetizarse en tres direcciones: «el tapiz se desprende del muro», «el tapiz retorna al muro» y «el tapiz como instalación artística» (De la Colina Tejada & Chinchón Espino, 2012, p. 183). En respuesta a su creciente conciencia crítica, la actividad textil abandona su condición artesanal. La aceptación y la aplicación de estas técnicas en el contexto del arte contemporáneo permiten que una multitud de creadores utilicen el tejido como medio de expresión artística superando la falsa dicotomía experiencia estética/funcionalidad.

Sin embargo, se evidencia una fuerte ausencia de reconocimiento de las huellas supervivientes del textil latinoamericano como fuente de las producciones artísticas contemporáneas. El análisis de las siguientes obras de artistas argentinos intenta visibilizar las formas que resurgen y persisten en relación con las producciones autóctonas latinoamericanas y su estrecho vínculo con la vestimenta.

## **Espejo de tela, «la omnipresencia de la materia textil en la vida»<sup>1</sup>**

La tela es nuestra segunda piel. Nos resulta íntima, su sola presencia nos viste. No obstante, hemos naturalizado tanto su existencia que no solemos interrogarnos acerca de ella.

Y, tal vez, nunca nos ponemos a reflexionar qué lugar ocupan en nuestra vida cotidiana los textiles, y qué sentimientos nos provocan. Sin lugar a dudas tienen un protagonismo imposible de eludir. Desde nuestra vestimenta, hasta la de ventanas, camas, mesas, sillones. La tela forma parte de nuestra vida y de la cultura de los pueblos (Dixit, 2018, s. p.).

La muestra «Espejo de tela» exhibió la obra de doce artistas que forman parte del Ciclo Jóvenes Curadores. Esta exposición desarrollada en el Museo MAR y curada por Constanza Martínez propuso un recorrido por el arte contemporáneo argentino, a través de una selección de obras que exploran el uso del textil y sus múltiples relaciones de espejo y proyección de nuestra vida, investigando el vínculo íntimo y simbiótico que mantiene con la cambiante mirada de la actualidad. Esta materialidad ubicua en nuestra existencia señala y define, es espejo y proyección. Con relación a su propuesta, Martínez (en Espejo de tela, 2018) expresa:

La idea no es una muestra que hable sobre el quehacer textil, sino que es una reflexión acerca de los usos y costumbres; acerca de la omnipresencia de la materia textil en nuestra vida, de cómo no nos podemos deshacer nunca de la tela y de cómo eso está y opera en diferentes niveles desde el inconsciente (s. p.).

Aquí el tejido relata un devenir por las diferentes expresiones de los artistas Daniel Romano, Ana Wingeyer, Chiachio & Giannone, Guillermina Baiguera, Guillermina Lynch, Mónica van Asperen, Alejandro Bovo Theiler, Ariadna Pastorini, Miguel Ángel Cárdenes, Rosa Skific y Ruth Corcuera.

Colores, tramas, texturas, brillos, bordados, desde crisálidas coloridas de polillas dentro de frascos de vidrios, hasta la delicadeza del punto araña, unos gigantes jardineros que danzan en las alturas, un bosque en donde cada pieza cuenta una historia, textiles emocionales de los filmes, un mural de Nordelta, o los pares que se visten iguales, por oficio o por casualidad, plasmados en enormes telas que cuelgan del techo, los musicales de distintas épocas con sus vestuarios (Dixit, 2018, s. p.)

La exposición habla de la existencia de las fibras en nuestra vida, homenajeando a las grandes maestras y pensadoras de la disciplina. El texto curatorial de la investigadora Ruth Corcuera nos invita a recorrer la muestra. Alude al momento fundante en la historia de la humanidad: el pasaje del hombre cazador a la agricultura, que se plantea como un hito en la concepción de la cultura y con ella del textil:

La idea es como ir leyendo todas estas claves textiles y los diferentes niveles, más conscientes, más inconscientes, el textil en la historia, la observación de la tela, la

---

1 (Espejo de Tela, 2018, s. p.).

observación de la naturaleza, reflejos del paisaje, y cómo eso se puede multiplicar en otro, tanto como reflejo y como espejo (Dixit, 2018, s. p.).

El quehacer y el tiempo se reflejan en la obra de Chiachio & Giannone como resultado de una minuciosa producción. Los artistas se conocieron gracias a un amigo en común y su punto de encuentro fue el bordado. Este nexo permitió que se consoliden como compañeros de trabajo, pareja y familia. En la autobiografía concedida a la Galería Ruth Benzacar manifiestan: «Después de estudiar pintura por muchos años, al encontrarnos, decidimos bordar como si pintáramos con agujas e hilos» (Ruth Benzacar, s. f., s. p.). Su primera obra conjunta, presentada en Estudio Abierto en Harrods —año 2003—, fue un colchón matelaseado antiguo, en el cual bordaron sus cuerpos descansando, abrazados. Esta escena se completa con un entorno plagado de sapos y de vaquitas de San Antonio de plástico.

En la muestra, los artistas cobran protagonismo al presentar tres producciones textiles: *Arco iris de luna y sol*, *Promesas* y *El Regalo* [Figura 1]. Se puede observar cómo, en sus obras, trabajan a partir de *paneles*, al estilo de las molas gunas. Vale hacer notar que el origen de estas proviene de la ornamentación del cuerpo por medio de diseños pintados, como una suerte de tatuaje. Estas expresiones luego se materializaron en el textil, dando lugar a una forma de vestimenta o atuendo representativo de la etnia guna.



Figura 1. Chiachio & Giannone, *El Regalo* (2015-2016)

En la obra *El Regalo* (2015-2016) se evidencia un juego poético-narrativo generado a partir de un reencuadre. En la primera imagen de la secuencia se encuentra la pareja, representada a través de la línea confeccionada por la técnica del bordado. Sobre ellos pende una suerte de guirnalda navideña. Este motivo se ve ironizado al observar la segunda escena de la secuencia. Allí se presenta un paño estampado, perteneciente a la reconocida empresa Alexander Henry, que aborda la figuración estereotipada del hombre homosexual, ataviado para celebrar la navidad —traje de Papá Noel rojo y blanco, árbol de navidad, luces, reno—. Asimismo, puede reconocerse la influencia de los rasgos formales de las molas, tanto en la relación que se establece entre figura y fondo como en el diseño y elección de los contextos en los cuales sitúan a los personajes principales. Aquí la pareja se autobiografía, fundiéndose en espesos

escenarios donde la flora y la fauna adquieren gran importancia. Esto puede relacionarse con otro carácter distintivo de las molas, la repitencia de los patrones o diseños.

De igual forma, la dupla Chiachio & Giannone presenta una extensa serie de obras en las cuales se autorrepresentan rodeados de vegetación autóctona. En el caso de la obra *Promesas* (2011-2012) [Figura 2] se trasluce un especial énfasis en el diseño de los elementos que se ilustran en los rostros de los protagonistas, configurando un tatuaje que cubre la totalidad de estos. Más aún, se hace hincapié en los atuendos que visten, reproduciendo a través del bordado las texturas naturales de los atavíos.



Figura 2. Chiachio & Giannone, *Promesas* (2011-2012)

La pareja ha logrado un gran reconocimiento en el mundo artístico al ser galardonados con el Segundo Premio de la Cité Internationale de la Tapisserie et de l'art Tissé en Aubusson –Francia– por su obra: *La famille dans la joyeuse verdure* [La familia en el alegre verdor] (2013) [Figura 3]. El título alude a un juego de palabras: joya –*bijoux* en francés– y *joyeuse* –‘feliz’ en español–. Aquí los artistas hacen referencia al tapiz como una joya, resultado del trabajo preciosista con el que los artesanos de Aubusson trabajan el tejido. Asimismo, aluden al alto nivel de detalles con los que cuenta la obra y el exquisito tratamiento de las alhajas representadas a través del bordado. Las palabras están también ligadas al *savoir-faire* –‘saber hacer’– de los artistas franceses, quienes traen a la contemporaneidad los conocimientos del tejido de los tapices que se realizan en su territorio desde el siglo XVI (Red Textil Iberoamericana, 2014).



Figura 3. Chiachio & Giannone, *La famille dans la joyeuse verdure* [La familia en el alegre verdor] (2013)

Chiachio & Giannone son quienes definen los hilados y las gamas de colores que se deben utilizar para plasmar el tapiz. Su intención es mostrar no solo esta producción textil, sino también la pintura que resulta génesis de este proyecto y los dibujos previos para llegar a ella. Al igual que en la mayoría de sus creaciones, se representan en el centro de la escena, vestidos con máscaras y plumas, y acompañados de su infaltable mascota Piolín. Con relación a ello dirán que lo hacen «posando como una familia homoparental» (Creadores, s. f.). El bordado les permite presentar al mundo su propia familia como un modo de cuestionar el concepto tradicional de familia, dibujando los cambios acontecidos en las sociedades occidentales en referencia a las nuevas formas que adquiere esta institución en el siglo XXI.

Inspirado en el imaginario latinoamericano de la selva, especialmente en la cultura guaraní, el tapiz presenta una naturaleza vibrante de diferentes colores, formas y materiales. La flora y la fauna se representan en una escala que excede a la de las figuras humanas, la cual resalta la importancia de su conservación, poética que cumple con la necesidad actual de proteger el medio ambiente. Aun así, siguen de manera exquisita la tradición de los verdores de Aubusson, al ahondar en las profundidades del universo narrativo de una *selva-joyero* plagada de elementos fantásticos, desbordante en detalles de ensueño.

Al postularse para el galardón, la dupla se ha comprometido a cumplir con un proceso de largo plazo que culminará con la presentación de su obra en la *tombée de métier*, celebración durante la cual se verá por primera vez el tapiz finalizado, al ser desenrollado del telar y exhibido en el muro.

### **Una mirada renovada, el arte textil más allá de las fibras**

Myriam Jawerbaum es una productora visual argentina. Estudió arquitectura y ejerció esta profesión de manera simultánea a su participación en diversos talleres. Dentro de este campo disciplinar descubre una materialidad que la cautiva: el papel hecho a mano. Se interioriza en el uso de esta técnica hasta convertirla en su medio por definición, al dedicarse al cultivo de las fibras que le permiten producir papel.

Su intenso trabajo ha sido reconocido con el Gran Premio Adquisición del Salón Nacional de Artes Visuales, en la categoría arte textil en el año 2016 [Figura 4] por la obra *El futuro de la humanidad no está en el guerrero sino en el libro* (2016), realizada con papel vegetal hecho a mano, resina poliéster, fibra de vidrio y ventanillas de autos vandalizadas obtenidas en la vía pública. Esta obra, perteneciente a la serie homónima, tensiona los límites de las categorías artísticas, y obliga a reflexionar sobre las problemáticas de la contemporaneidad y los cruces disciplinares que se dan en las artes visuales.



Figura 4. Myriam Jawerbaum, *El futuro de la humanidad no está en el guerrero sino en el libro* (2016)

Nos encontramos con una propuesta sincrética entre objeto-escultura-textil que se presenta erguida y estoica ante nuestra contemplación y nos invita a las siguientes preguntas: ¿es esta una obra de arte textil?, ¿la materialidad que la compone puede ser concebida como una creación de este tipo? Respecto de estas incertidumbres reflexiona Mariel Ciafardo en su artículo «Las imágenes visuales latinoamericanas. El derecho a la contemporaneidad» (2016):

Lo cierto es que la apertura de materiales y de técnicas que influyeron en muchos artistas contemporáneos, precursores del arte textil, es absolutamente explícita. [...] Lo curioso es que, con el tiempo, los teóricos inscribieron buena parte de las producciones de los artistas mencionados como esculturas postminimalistas (p. 29).

Tal como afirmamos anteriormente, la esencia de estas producciones reside en el acto de tramar y de entrelazar, creando texturas. En la obra de Jawerbaum se advierte la intensa presencia de la textura háptica, es decir, de una textura en la que se establece una correspondencia entre la percepción visual y la táctil, la cual se visualiza en sentido temporal. En alusión a ello expresa Clelia Cuomo (2015): «Cuando se establece una equivalencia entre la percepción visual y la táctil, se la denomina textura háptica y se percibe en sentido temporal, como puede ser al recorrer una superficie con la mano, por ejemplo, en una producción textil» (p. 4).

Este libro guerrero se construye a partir de la repetición de pequeños trozos de cristales que supieron ser vidrios de automóviles, pero que perdieron su carácter utilitario al ser vandalizados. Estos se superponen conformando una especie de capa protectora. En el núcleo se ubica un suave libro compuesto por finas hojas de papel confeccionadas a mano por la artista, resultado de la manipulación de fibras vegetales derivadas de la madera. La materialidad adquiere una gran relevancia en esta obra, ya que da sustento y sentido a su poética y admite su carácter de producción textil contemporánea.

Dirá Aura Cortez (2017), en una reseña de la obra realizada para la revista *Ramona*:

El mensaje que este objeto nos transmite —clarísimo una vez que asociamos el título con el origen de los materiales que lo componen— no hubiera sido posible de haberse quedado la artista con sólo el ancho y el alto de una hoja. El objeto nos interpela e impone su presencia.

Una escultura que es (en ocasiones) objeto.

Un objeto que es (a veces) textil (s. p.).

En una entrevista, la artista discurre acerca de su producción, y de la fuerte relación que ésta tiene con la materialidad, y del libro como tema:

Libros, texto, grietas, bordes, agujeros, son los elementos que se repiten en mis trabajos. [...] La materia prima de mi obra es el papel hecho a mano de fibras vegetales. El papel se relaciona directamente con el libro, el texto, la textura. [...] La hoja de papel hecho a mano es un material que puede ser muy frágil y ligero, pero también áspero y duro. Me proporciona también la posibilidad de trabajar la pulpa escultóricamente, modelarlo como si fuera arcilla, tallarlo como si fuera mármol, y así contradecir el imaginario que asocia al papel con la «fragilidad», para luego combinarlo con otros materiales como maderas, resina, vidrio, metal (Myriam Jawerbaum, 2016, s. p.).

Jawerbaum expone su obra en múltiples salones dedicados a la disciplina en la Argentina, como así también en el ámbito internacional —España, Ucrania, Francia, Italia—. En el año 2011, su proyecto *Frazadas* consiguió la beca del Fondo Nacional de las Artes (FNA) para proyectos grupales. Asimismo, realiza actividades curatoriales, proyectos solidarios y conforma el colectivo Arteentresuturas junto con Valeria Budasoff y Viviana Romay. Dirige junto con Viviana Romay la Fundación Cazadores de Arte, donde desarrollan programas de formación artística como la Clínica y la Beca Cazadores. En el año 2017 ha sido jurado del Salón Nacional de Artes Visuales en la categoría arte textil.

## A modo de cierre

En la actualidad, las llamadas artes textiles no son consideradas ni decorativas ni menores, sino una manifestación artística de gran potencia estética que involucra soportes y materiales con una importante presencia dentro del campo del arte contemporáneo, y se configura como un nexo que habilita reconocer las supervivencias de la visualidad latinoamericana del pasado en el presente. Con relación a ello expresa Ximena Farias (2017):

Así, el arte textil se fue posicionando dentro del mundo del arte, construyendo un lenguaje propio, usando las diferentes técnicas textiles de maneras inusuales, además de experimentar con otros materiales que no fueran fibras, como el papel, el plástico, el alambre, etc. (p. 14).

Esta apertura se evidencia en la obra de Jawerbaum, quien plantea una producción que se fundamenta en la investigación de materiales que exceden la clasificación tradicional de lo que se entiende por *textil*, la cual desdibuja aún más las categorías estancas planteadas en el mundo del arte.

Por su parte, Florencia Battiti, en sus «Apuntes sobre la curaduría de la muestra DESDE LO TEXTIL: hacia nuevos territorios», en el marco de la 5.<sup>a</sup> Bienal Internacional de Arte Textil desarrollada en Buenos Aires, afirma:

En efecto, varias de las obras expuestas guardaban una estrecha relación conceptual con el arte textil, a pesar de estar realizadas con materiales heterodoxos, e incluso, apelar a las nuevas tecnologías. La manualidad, la esfera de lo doméstico, las cuestiones de género y la subjetividad —entre otros tópicos característicos del arte textil— se dieron cita en las obras, pero abordados desde lenguajes propios del arte contemporáneo. Por otra parte, temáticas ligadas a la cultura gay, la ecología y el multiculturalismo fueron planteadas por obras construidas en torno al universo de lo textil e inscriptas en la más absoluta contemporaneidad (Red Textil Iberoamericana, 2013).

En esa línea, Chiachio & Giannone intentan recordar que categorías aparentemente superadas, como es la creación artesanal, vuelven a estar en el centro de la escena artística, permitiendo mostrar nuevas realidades a través de lenguajes plásticos cargados de sensibilidad estética y crítica social. El discurso textil no solo se ha apropiado de nuevas materialidades y técnicas, sino que ha posado su mirada ante preocupaciones actuales, en consonancia con las prácticas planteadas por el arte contemporáneo.

Tal vez esto explique la importancia que ha adquirido en las últimas décadas el arte textil, cuya influencia recíproca ha dado lugar a la producción de obras que promueven ricas e interesantes reflexiones poéticas.

## Referencias

- Chiachio & Giannone. (8 de febrero de 2015). «La famille dans la joyeuse verdure». 2ème Prix – Appel à création contemporaine 2013 [Entrada de blog]. Recuperado de <http://lafamilledanslajoyeuseverdeure.blogspot.com/2015/02/>
- Ciafardo, M. (2016). Las imágenes visuales latinoamericanas. El derecho a la contemporaneidad. *Octante*, (1), 23-33. Recuperado de <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/octante/article/view/162>
- Cortez, A. (18 de marzo de 2017). *Arte Textil*. Recuperado de <http://www.ramona.org.ar/node/62445>
- Creadores. (s. f.). #7 Chiachio & Giannone | Bordado [Video]. Recuperado de <http://creadoresba.com/chiachio-giannone/>
- Cuomo, C. (2015). *Definiciones y categorías de la textura en el Lenguaje Visual* (Apunte de cátedra). Lenguaje Visual IIB, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentina.
- De La Colina Tejada, L. y Chinchón Espino, A. (2012). El empleo del textil en el arte: aproximaciones a una taxonomía. *Espacio, Tiempo y Forma, Serie V, Historia Contemporánea*, (24), 179-194. <https://doi.org/10.5944/etfv.24.2012.10264>
- Dixit. (5 de junio de 2018). *Espejo de tela, muy cerca del mar*. Recuperado de <http://dixitmag.com/espejo-de-tela-museo-mar/>
- Espejo de tela, «la omnipresencia de la materia textil en la vida». (3 de junio de 2018). *Qué Digital*. Recuperado de <https://quedigital.com.ar/cultura/espejo-de-tela-la-omnipresencia-de-la-materia-textil-en-la-vida/>
- Farias, Ximena (2017). *El tejido como envoltorio del cuerpo*. Recuperado de [http://facultadartes.uft.cl/images/tesis/memoria\\_ximena\\_farias.pdf](http://facultadartes.uft.cl/images/tesis/memoria_ximena_farias.pdf)
- Garavito, A. (13 de noviembre de 2019). Fibra Creativa. Anni Albers. *Revista J*. Recuperado de <http://revistaj.pe/cultura/anni-albers/>
- Giedion, F. (1988). *El presente eterno: los comienzos del arte. Una aportación al tema de la constancia y el cambio*. Madrid, España: Alianza Forma.
- Myriam Jawerbaum. (2016). *Semblanza, Myriam Jawerbaum*. Recuperado de <https://www.myriamjawerbaum.com/biografia>
- Red Textil Iberoamericana. (6 de junio de 2013). *Boletín #6: A fondo*. Recuperado de <http://redtextilia.org/2013/06/boletin-6-a-fondo/>
- Red Textil Iberoamericana. (5 de mayo de 2014). *La Cité internationale de la tapisserie et de l'art tissé*. Recuperado de <http://redtextilia.org/2014/05/la-cite-internationale-de-la-tapisserie-et-de-lart-tisse-2/>
- Ruth Benzacar. (s. f.). *Chiachio & Giannone*. Recuperado de <http://www.ruthbenzacar.com/artistas/chiachio-giannone/>