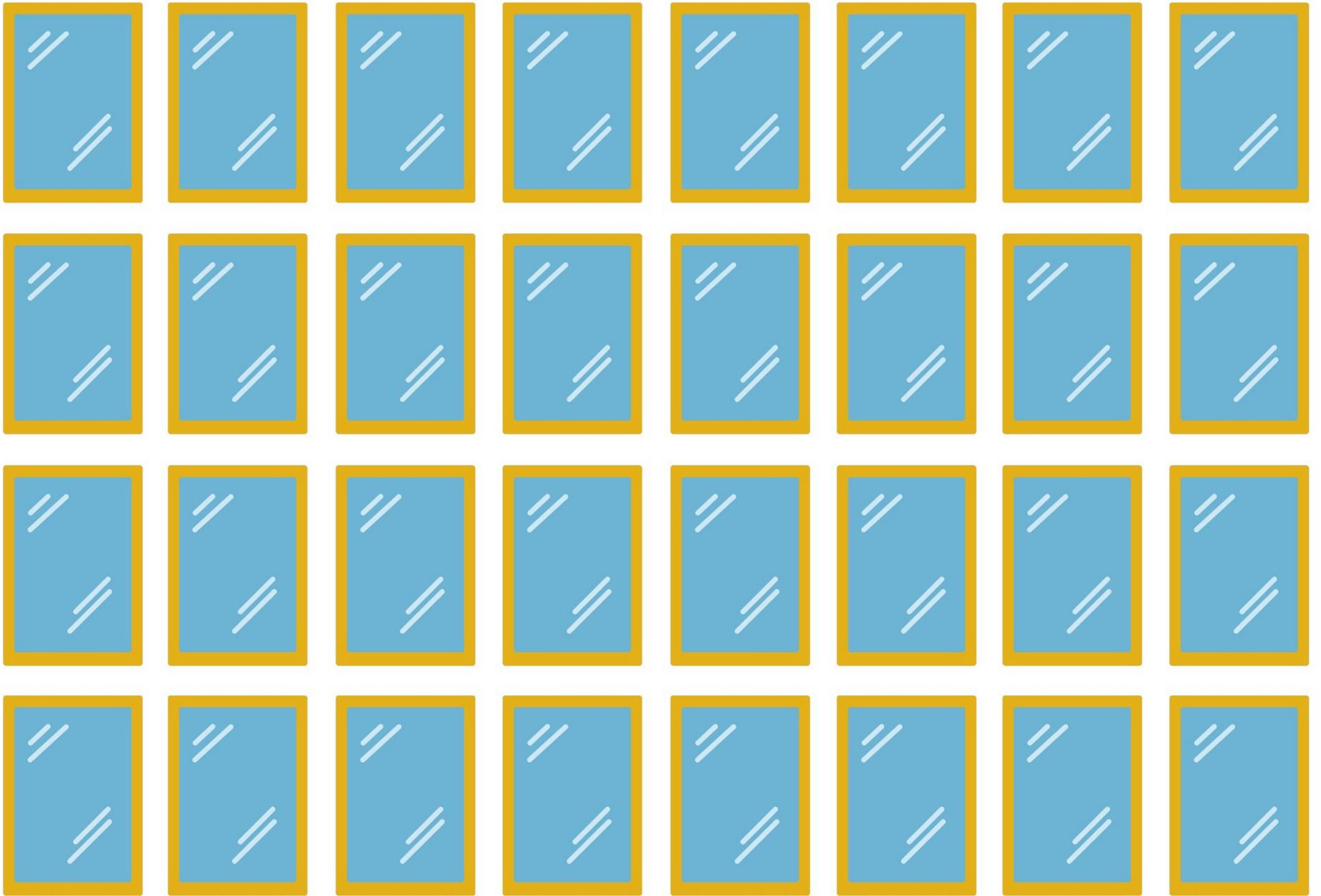




CUESTIÓN DE IMAGEN

Texto:
Pamela Vestfrid

Ilustración:
Agustina Lamion



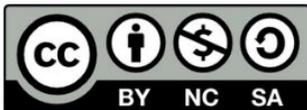
CUESTIÓN DE IMAGEN

Pamela Vestfrid

Agustina Lamion

Facultad de Artes - UNLP
Cátedra de Lenguaje Visual 3
<https://www.lenguajevisual3.com/>
lenguajevisual3@gmail.com – IG @lenguajevisual3
Estudiantx/Ilustradorx: Agustina Belén Lamion.
Instagram: @agus_lamion
Docente: Ayelén Barbalarga
2023

Los derechos legales sobre los textos e ilustraciones están reservados y protegidos por las normas que rigen en esa materia del área legal de la UNLP. El presente libro forma parte de un Proyecto de Aprendizaje Servicio del año 2023. Este proyecto no tiene fines comerciales. Esta obra está bajo licencia Creative Commons. Se prohíbe la reproducción total o parcial de este libro con fines comerciales.



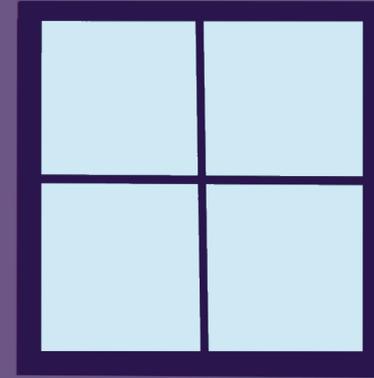
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Llegué a la feria de la plaza a buscar alguna ganga.



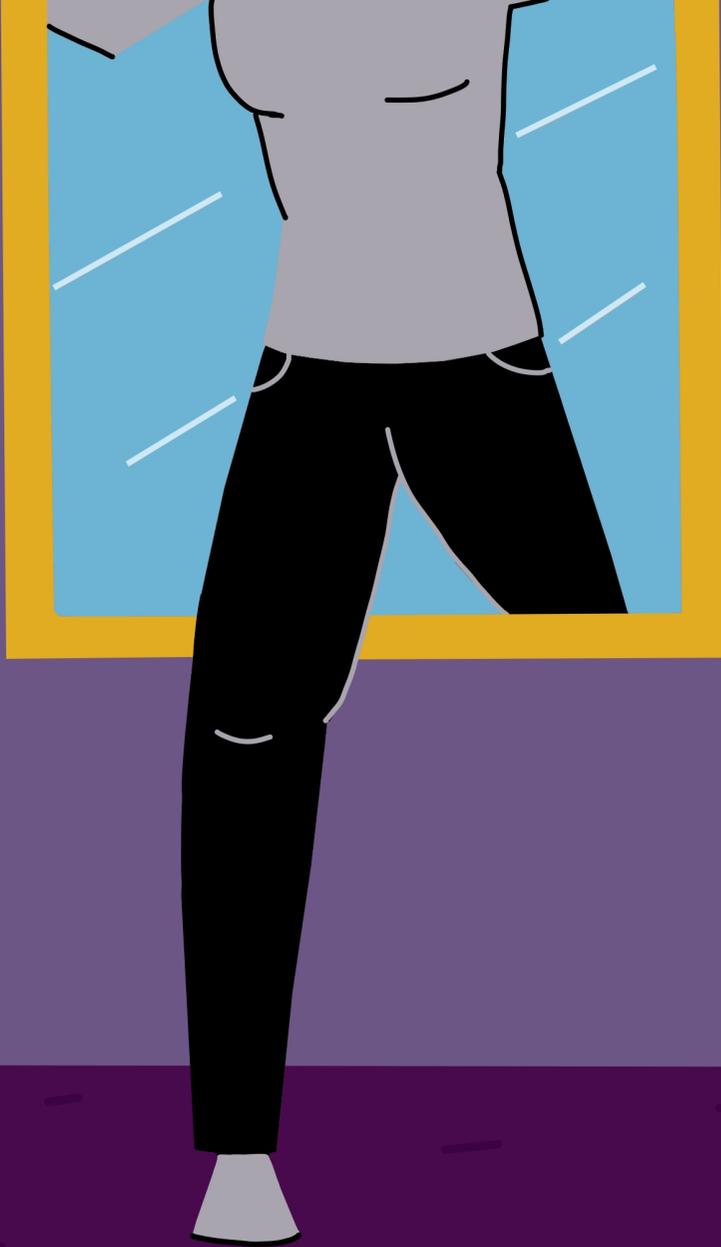
De repente lo ví: un espejo rectangular enorme, con un magnífico marco dorado.

Dos días después, ordené mi cuarto y lo clavé sobre la pared contigua a la ventana.



Podía vestirme, maquillarme o monologar contemplando mi reflejo.





pasamos de una luna de miel,
a llevarnos pésimo.



Mi vínculo con el espejo nuevo
fue de mal en peor,

Al inicio estaba muy contenta con tenerlo,
me reflejaba luminosa y estilizada.

Varias veces al día me miraba en su superficie
plana y plateada, me causaba alegría esa
devolución positiva.



Ese lazo se rompió cuando al mirarme en el espejo aparecía rota y opaca.



Después el espejo empezó a proferirme insultos, como si estuviera enojado conmigo.

**Pensé que podían ser las voces de algunos
espíritus escondidos en su interior,**



**pero comprobé que era el espejo
quien lo hacía.**

Una mañana subí energicamente
la escalera hasta llegar al altillo,



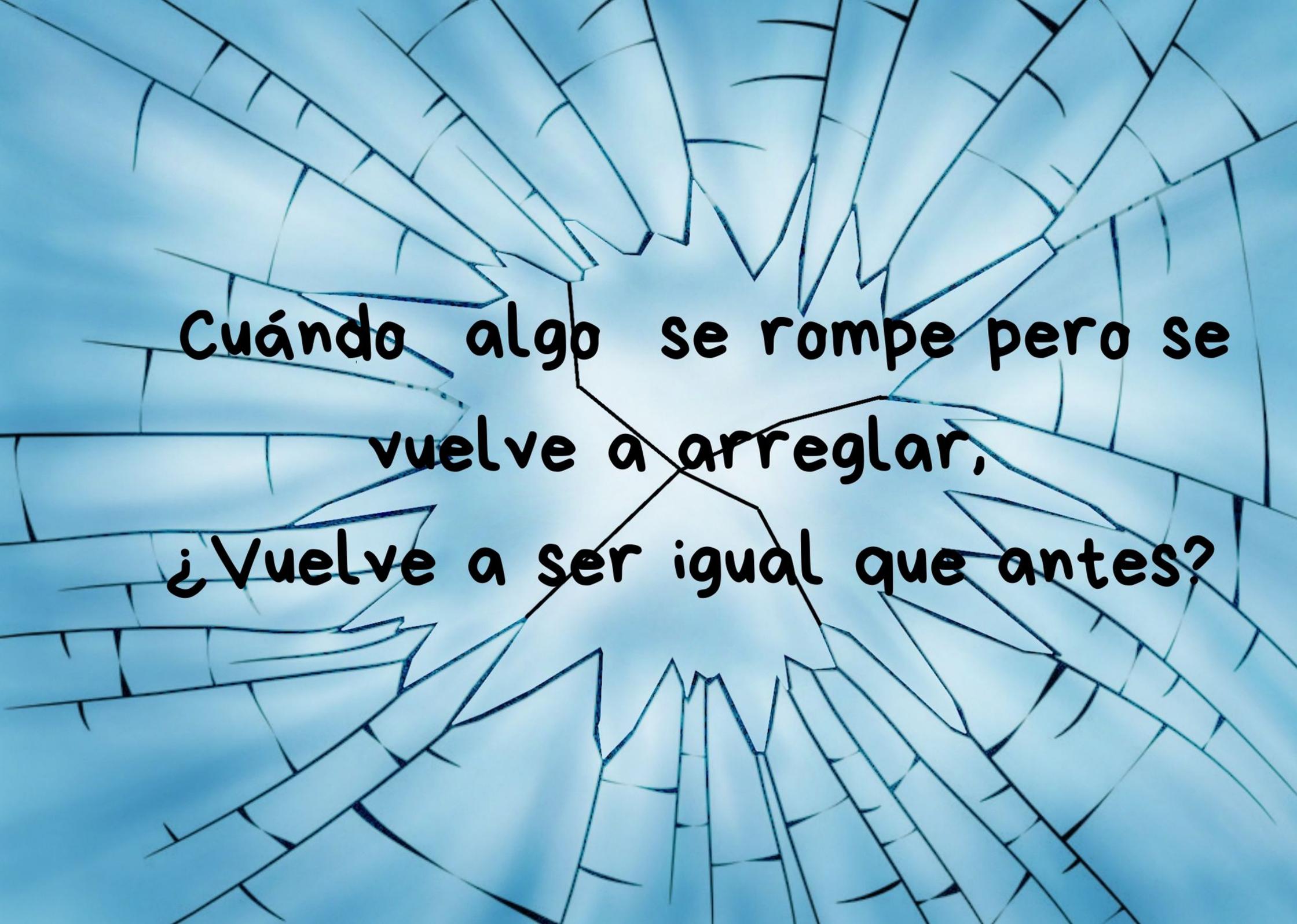
abrí la ventana y lo tiré al
vacío.



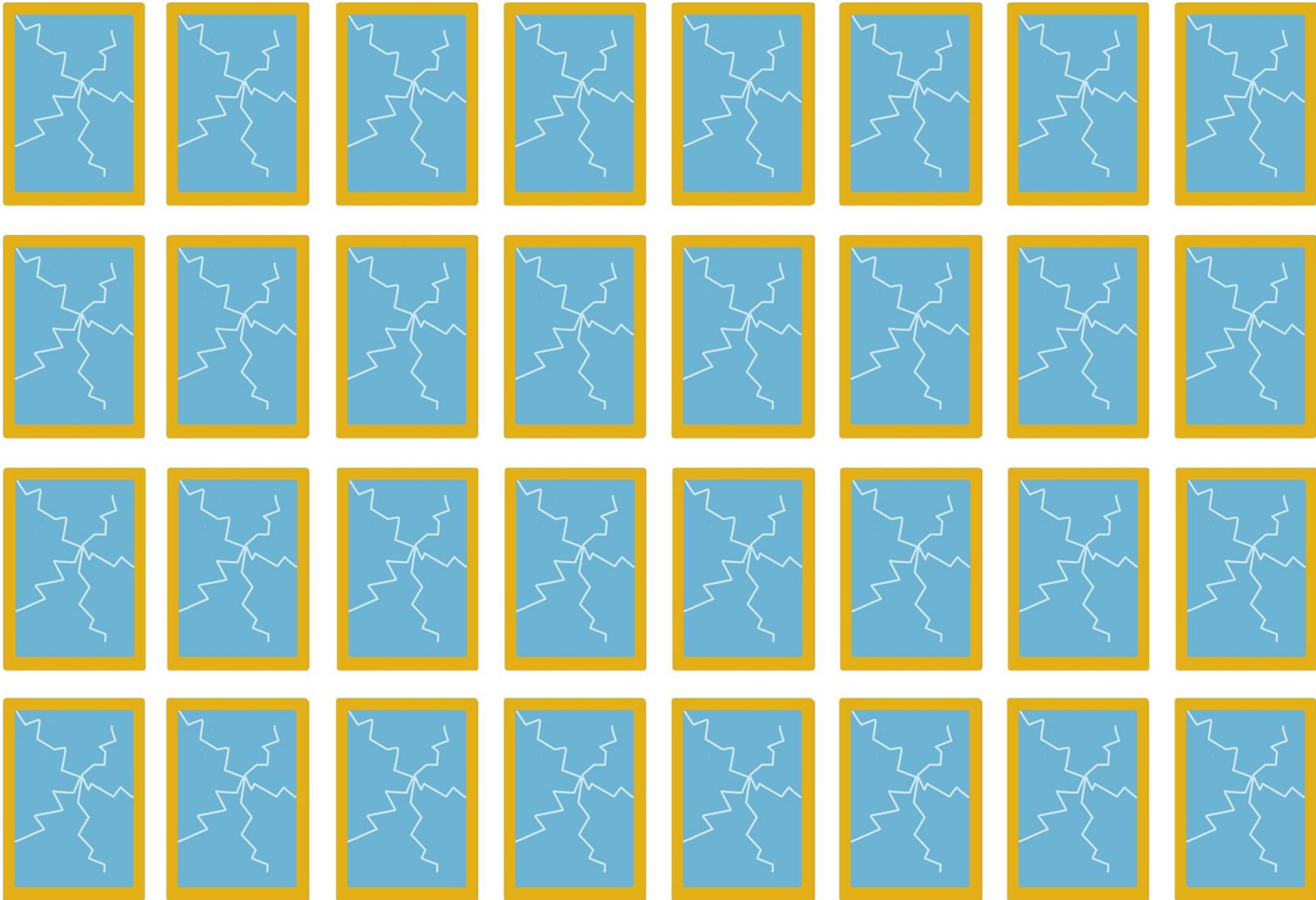


No me importaba si la acción
de destruirlo me traería mala suerte.

En mi cabeza resonaba el
refrán: "Mejor sola que mal acompañada".

The background consists of a dense network of dark blue lines representing cracks in a light blue surface, creating a shattered glass effect. A bright, circular white spot is centered in the image, serving as a focal point for the text.

**Cuándo algo se rompe pero se
vuelve a arreglar,
¿Vuelve a ser igual que antes?**





Departamento
de Estudios
Históricos y Sociales

 **FACULTAD
DE ARTES**



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA**