

# Rayas en la noche

Andrea Viveca Sanz

Sabina Villalba

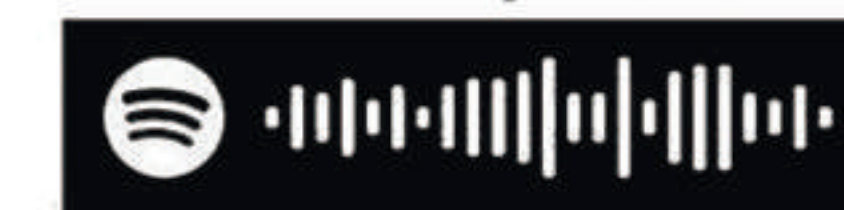








Acompaña la lectura  
con la playlist:



# Rayas en la noche

Facultad de Artes - UNLP  
Cátedra de Lenguaje Visual 3  
<https://www.lenguajevisual3.com/>  
lenguajevisual3@gmail.com - IG @lenguajevisual3  
Estudiante/ilustradora: Sabina Belén Villalba  
Villalbasabina74@gmail.com @alOever.art  
Docente: Leonardo Bolzicco  
2023

Los derechos legales sobre los textos e ilustraciones están reservados y protegidos por las normas que rigen en esa materia del área legal de la UNLP. El presente libro forma parte de un Proyecto de Aprendizaje Servicio del año 2023. Este proyecto no tiene fines comerciales. Esta obra está bajo licencia Creative Commons. Se prohíbe la reproducción total o parcial de este libro con fines comerciales.



licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Sabina Villalba  
Andrea Viveca Sanz



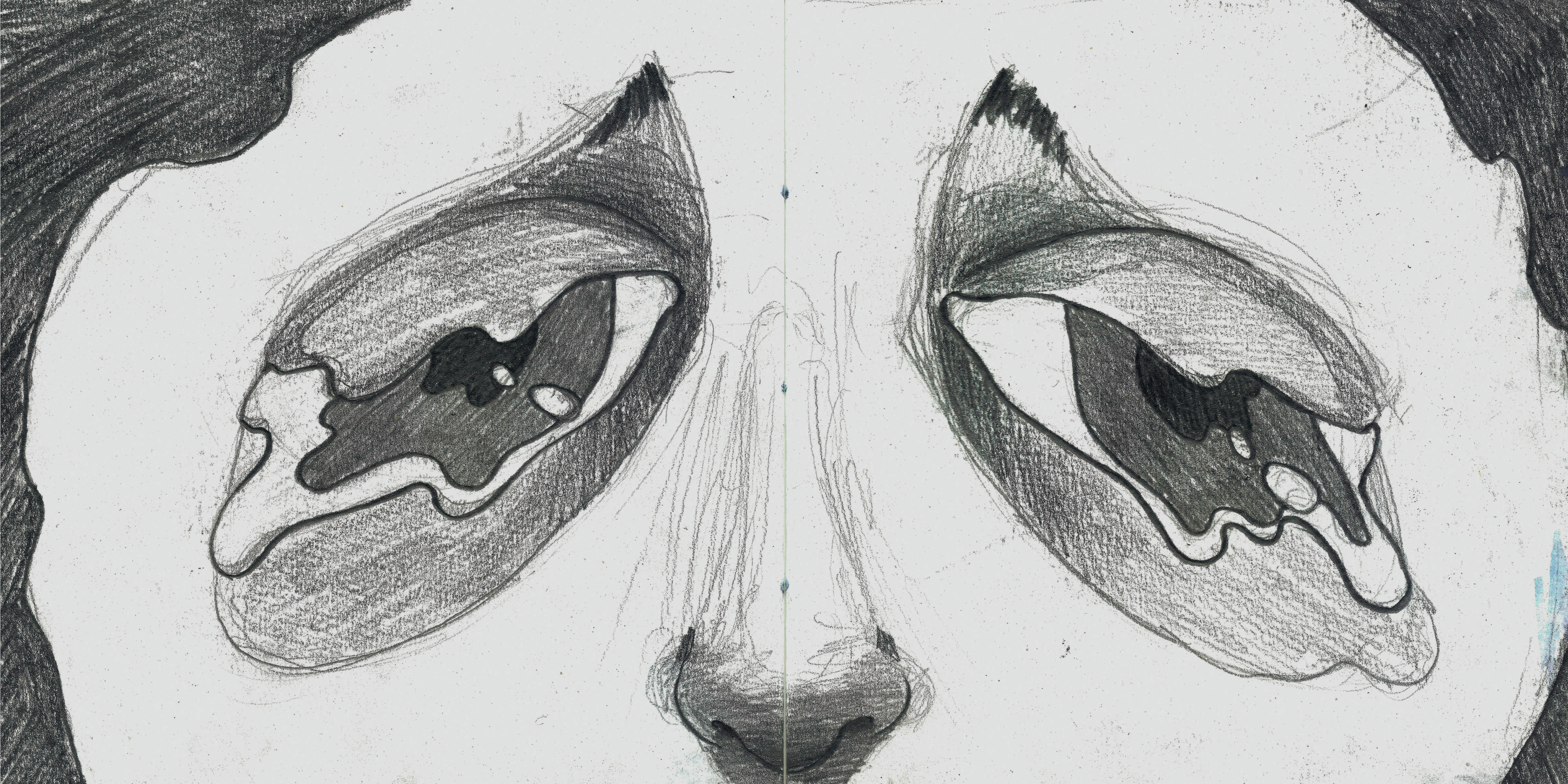
Cuando Melisa abre los  
ojos, no llega a ver lo  
que se ve.



Se despiereza en el mundo de los  
sueños.













ES una noche rayada, de luna  
llena. A ella no le gustan  
esas noches.







Espanta con sus pies las líneas de luna  
que entran por la ventana.







A pesar de sus intentos, la pared rayada avanza hacia ella.

Melisa tiembla.



Otros cuerpos  
flotan  
alrededor de su  
cuerpo,

blandos,  
misteriosos.



La rozan, pero no pueden  
tocar el filo de su miedo.  
Se vuelve un nudo  
entre las sábanas.







Siente frío. Estira los dedos.



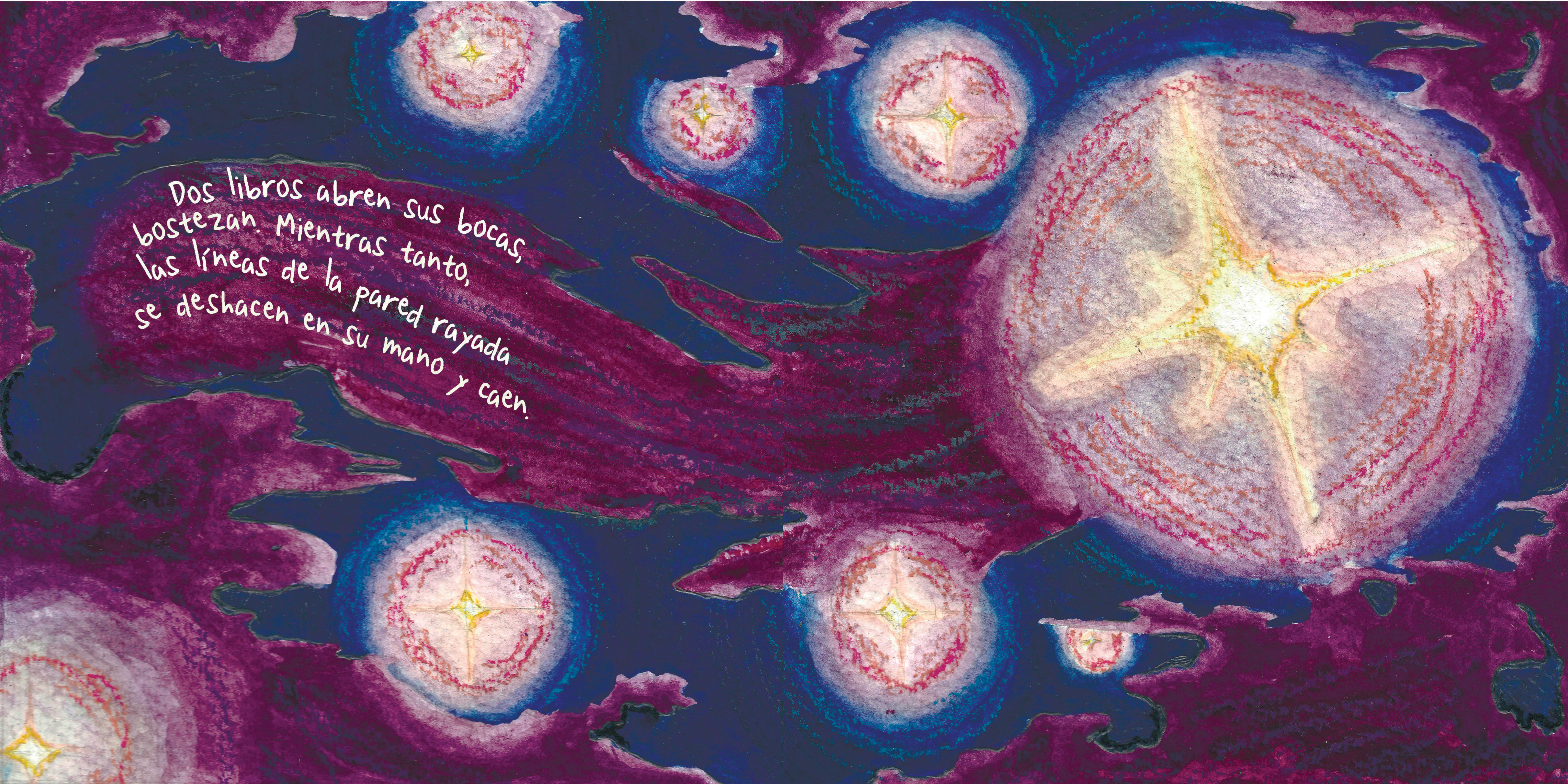
Lejos, al otro lado del sueño,  
alcanzan la reja de luz.





Suspira.

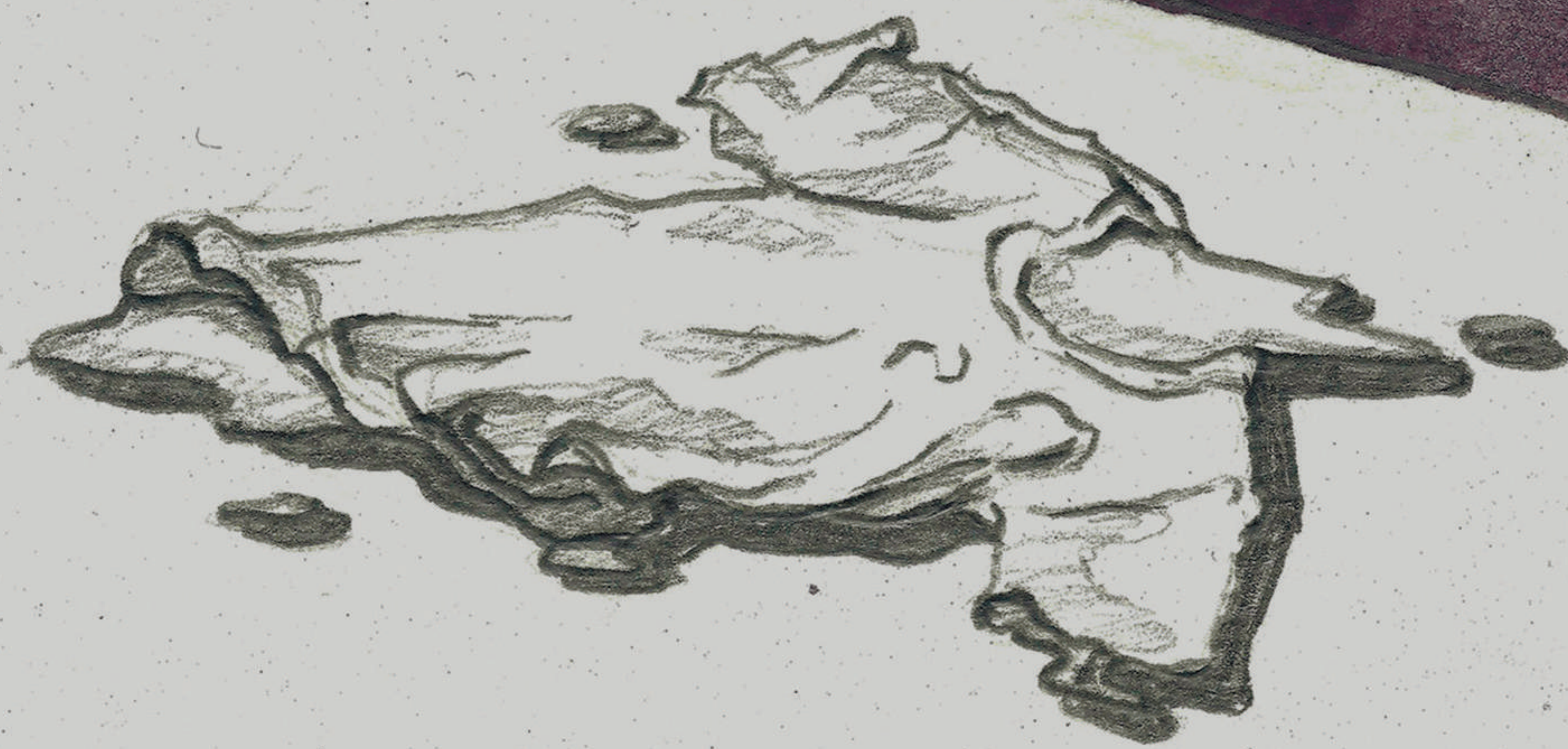




Dos libros abren sus bocas,  
bostezan. Mientras tanto,  
las líneas de la pared rayada  
se deshacen en su mano y caen.



No hay nadie en los ojos que la miran. Ni  
en los libros que se quedan dormidos,  
también.



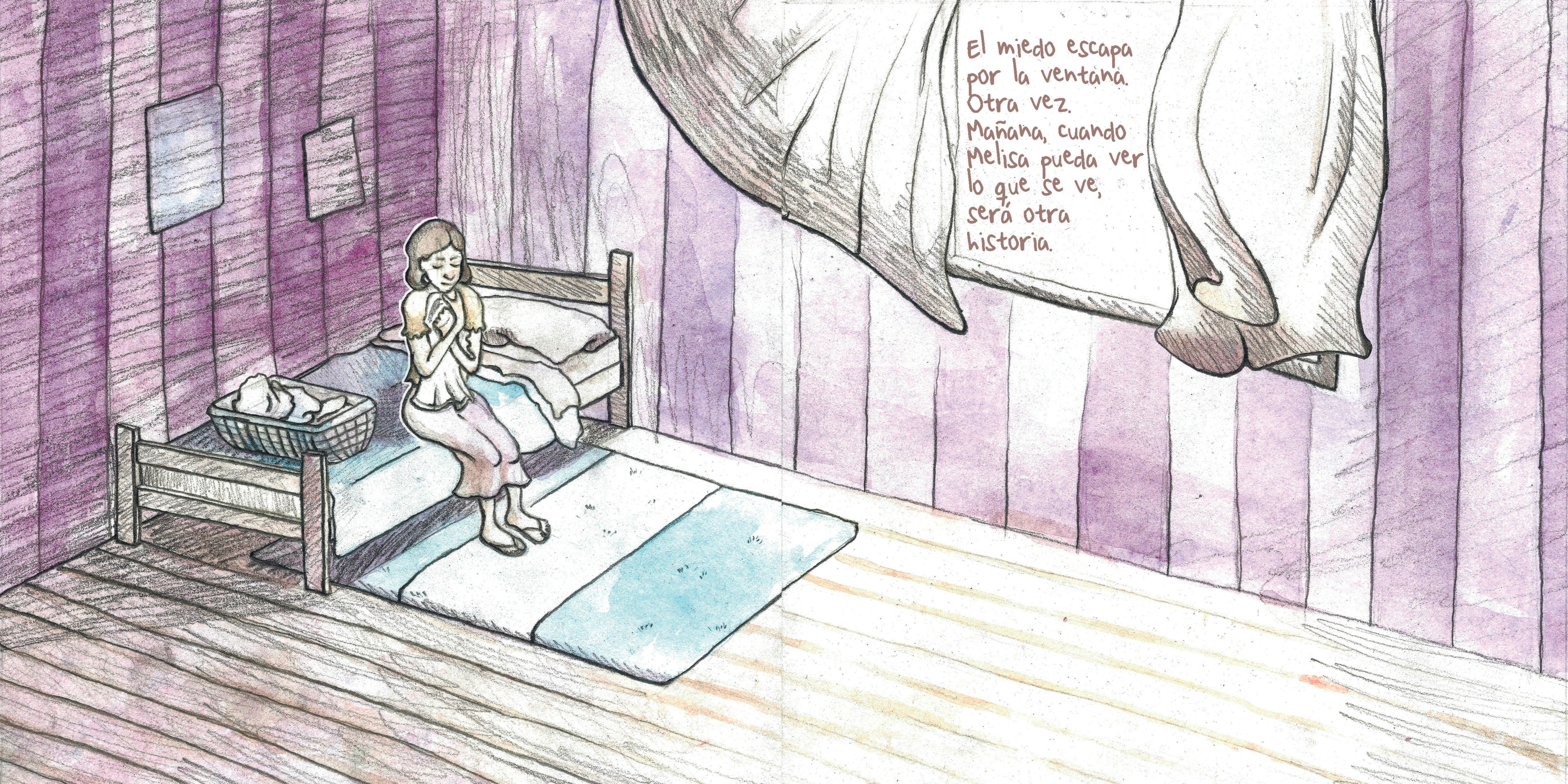






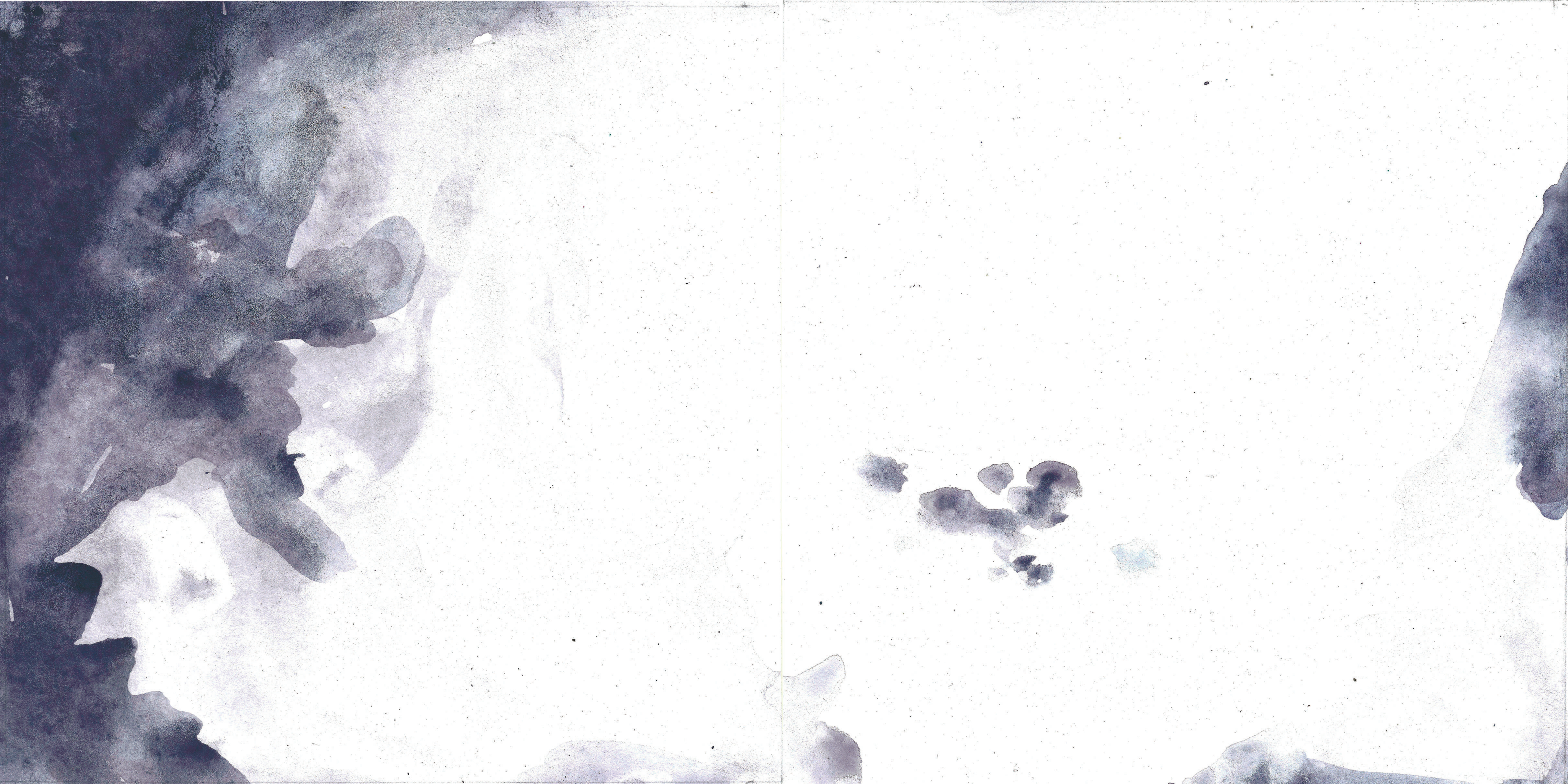




A watercolor illustration of a young girl with brown hair, wearing a white top and a pink skirt, sitting up in a bed. She is holding a small object in her hands and looking down at it. The bed has a wooden headboard and a blue blanket. A wicker basket filled with white laundry sits on the bed next to her. The room has purple walls and a wooden floor. A large, white, torn piece of paper or curtain hangs from the top right corner, framing the text. The text is written in a simple, handwritten style.

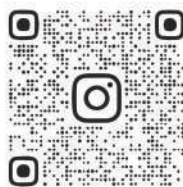
El miedo escapa  
por la ventana.  
Otra vez.  
Mañana, cuando  
Melisa pueda ver  
lo que se ve,  
será otra  
historia.







ES40



@ALOEVER.ART



Departamento  
de Estudios  
Históricos y Sociales



FACULTAD  
DE ARTES



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA