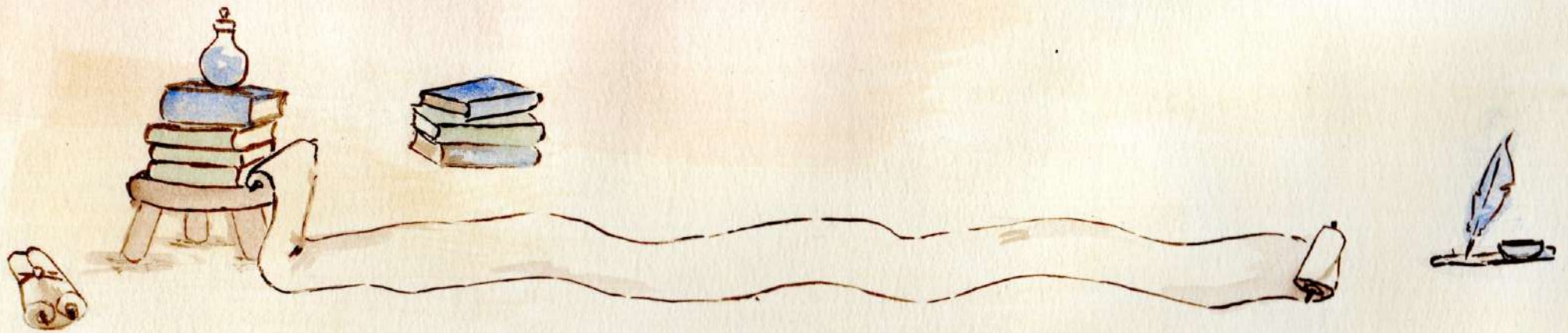


EL
LABERINTO DE
CROQUEMBOUCHE



Ana Basualdo

Federico Ruera



EL
LABERINTO DE
CROQUEMBOUCHE

EL LABERINTO DE CROQUEMBOUCHE

Facultad de Artes - UNLP
Cátedra de Lenguaje Visual 3
<https://www.lenguajevisual3.com/>
lenguajevisual3@gmail.com – IG @lenguajevisual3
Estudiantx/Ilustradorx: Basualdo Ana
ana.basu1204@gmail.com -- IG @aniita_basualdo
Docente: Cabe Mallo
2023

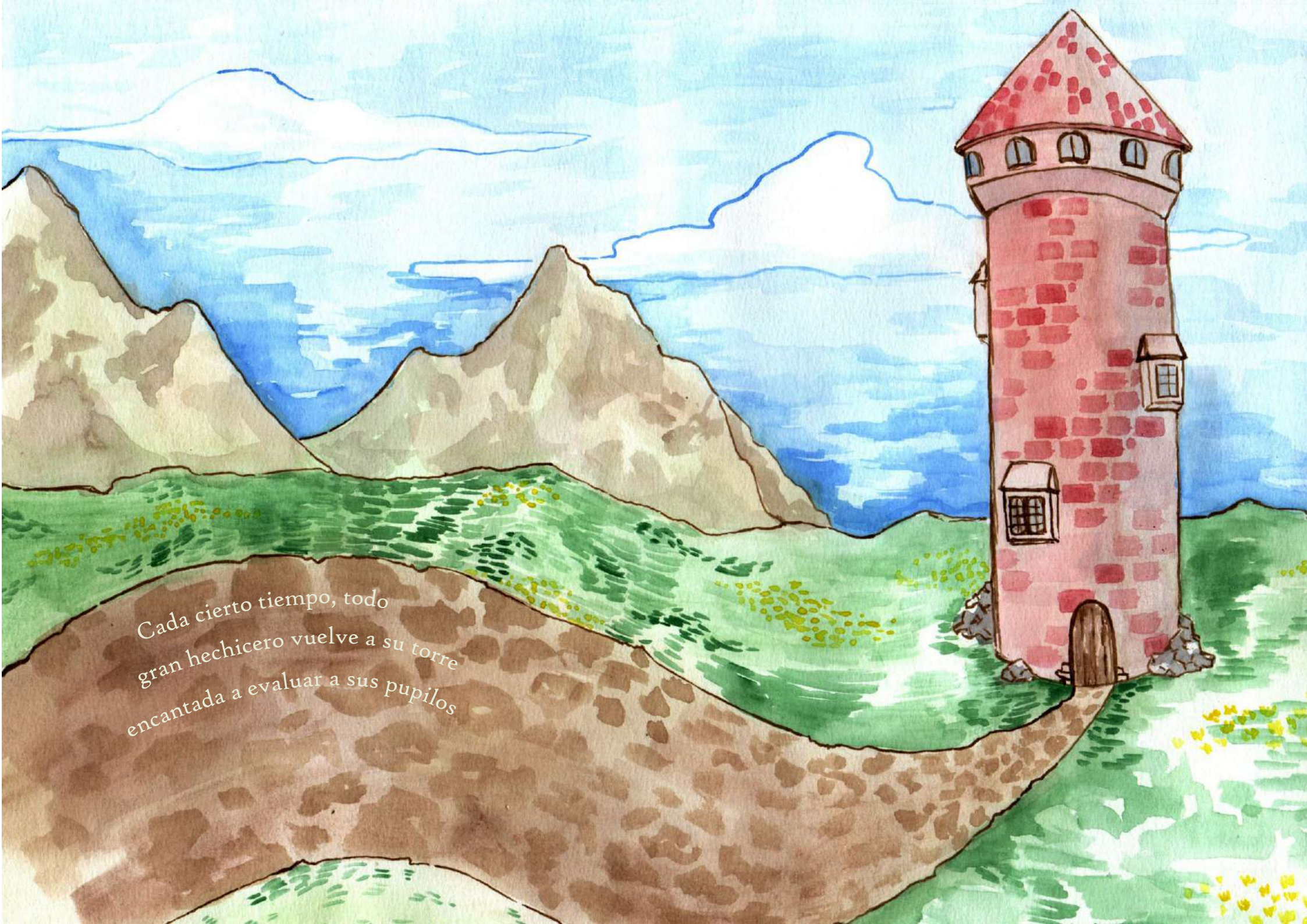
Los derechos legales sobre los textos e ilustraciones están reservados y protegidos por las normas que rigen en esa materia del área legal de la UNLP. El presente libro forma parte de un Proyecto de Aprendizaje Servicio del año 2023. Este proyecto no tiene fines comerciales. Esta obra está bajo licencia Creative Commons. Se prohíbe la reproducción total o parcial de este libro con fines



Ana Basualdo

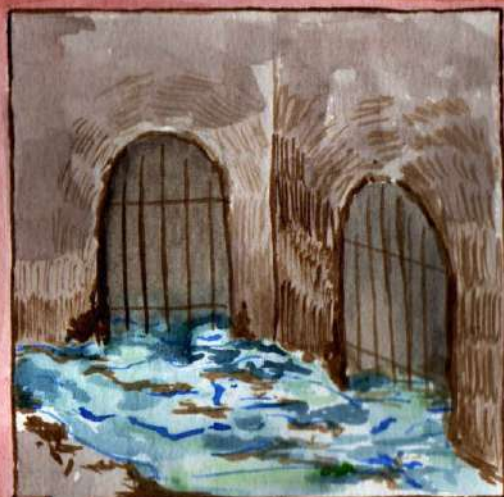
Federico Ruera

licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.



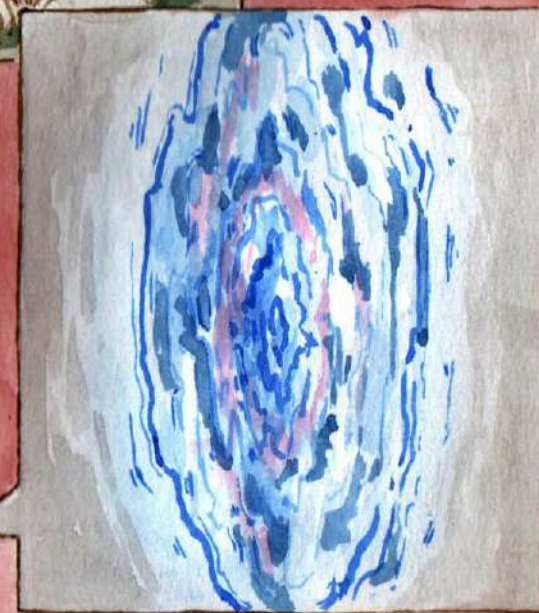
Cada cierto tiempo, todo
gran hechicero vuelve a su torre
encantada a evaluar a sus pupilos

Duendes, hadas y demonios dejan sus quehaceres, e intranquilos, enfrentan sus preguntas sin chistar,



“que por qué está inundado el calabozo,

que quién puso a dieta a la bestia del foso,



qué cuánto tiempo lleva abierto aquel portal”.





¡Oh, pobre Croquembouche!

Hay quienes lo esperan nerviosos, y quienes desean, con ansias, la famosa evaluación. Pero también está Croquembouche...

Mientras hace sus tareas,



mientras lee sus apuntes,

El pequeño duendecillo color
caramelo piensa en ello todo
el tiempo



mientras limpia sus cacharros.

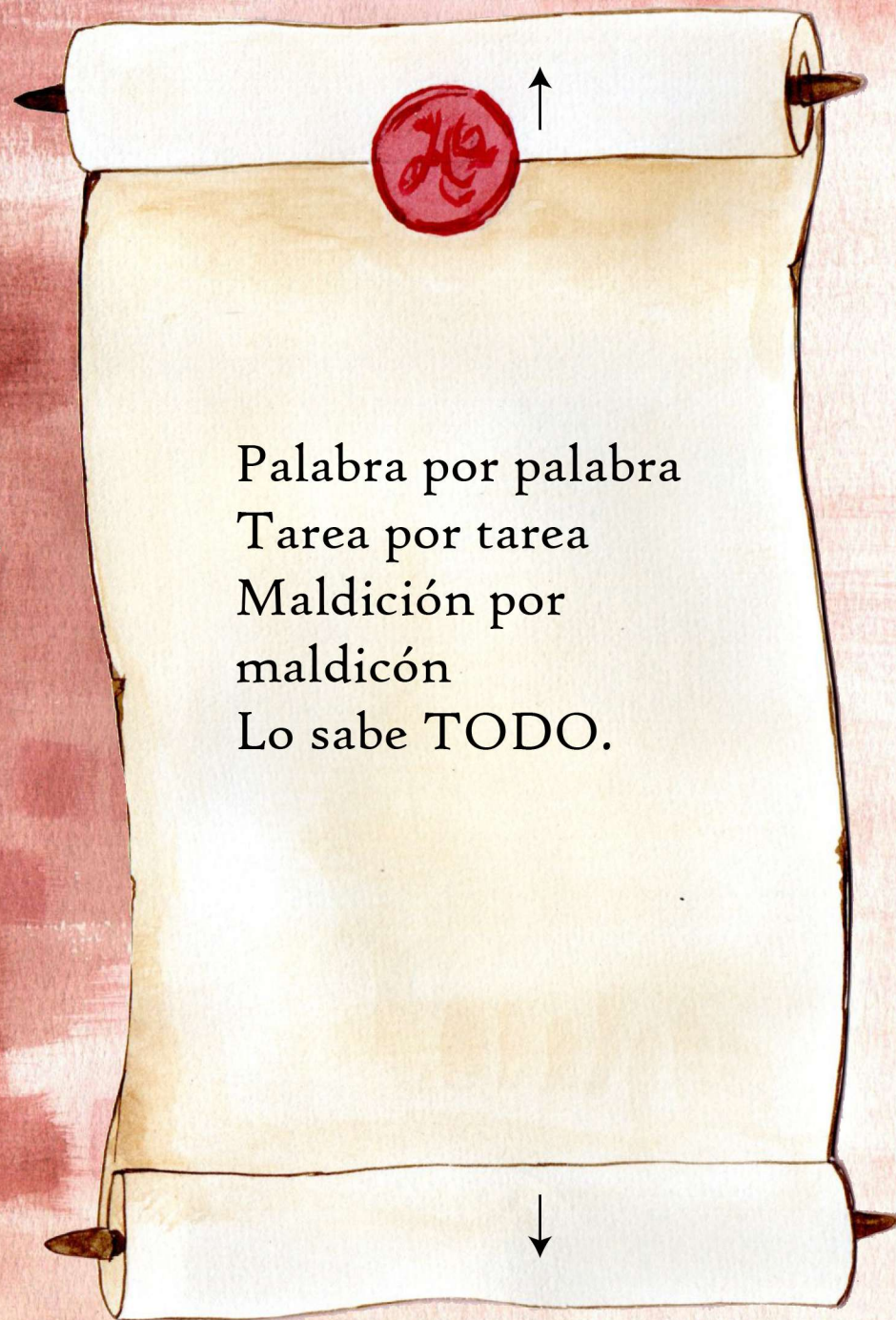


Lo hace al despertar

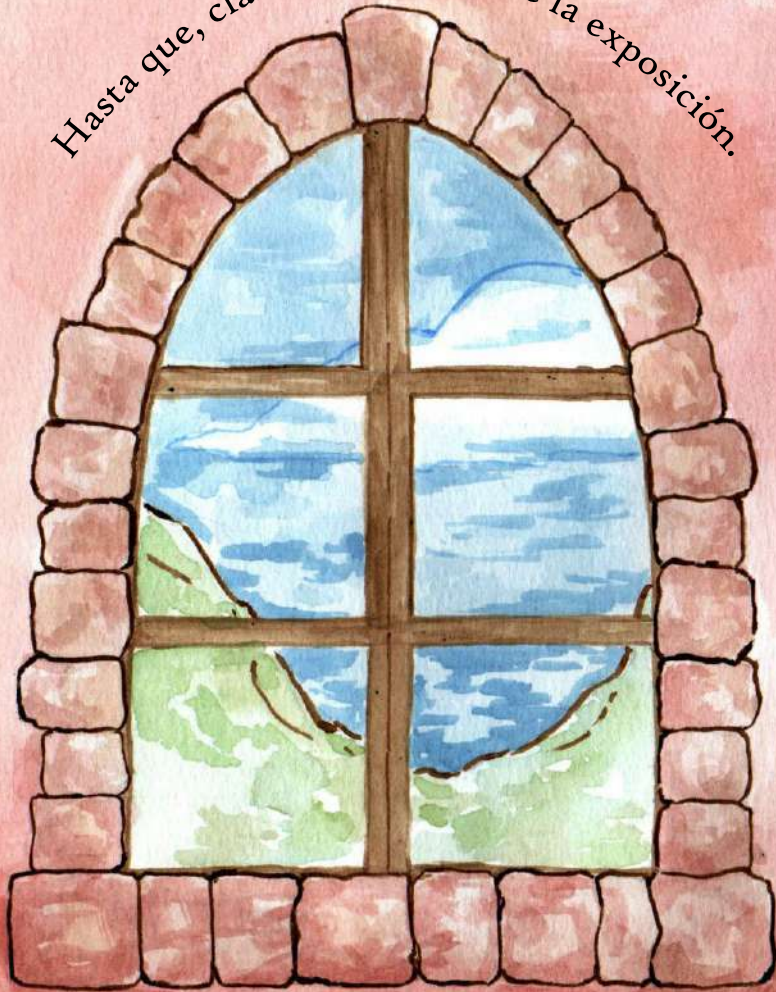
y al acostarse,

y al recorrer el gran bastión.

Para cuando llega finalmente la temida invitación, el regordete aprendiz de mago sabe perfectamente que decir



Hasta que, claro, llega el día de la exposición.

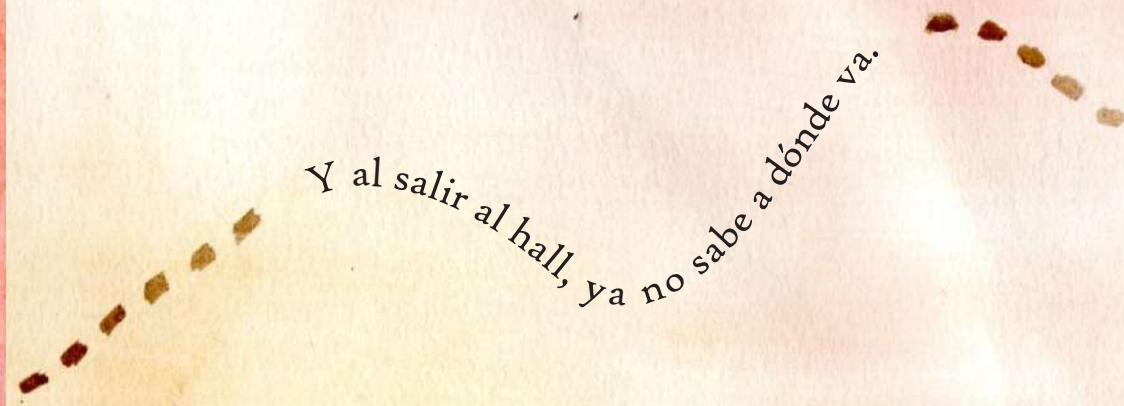
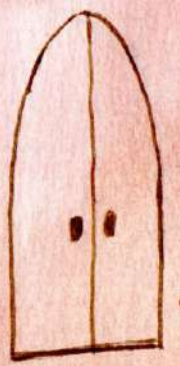
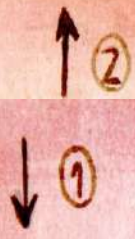
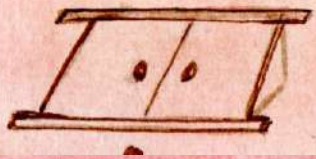


- 7 2 3 4 5 =

	1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

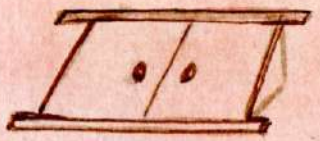
“No he hecho nada en todo este tiempo”
se repite horrorizado.
“Ni siquiera sé que hice ayer”
le reclama al espejo, mientras acomoda su corbata y se ajusta el cinturón.



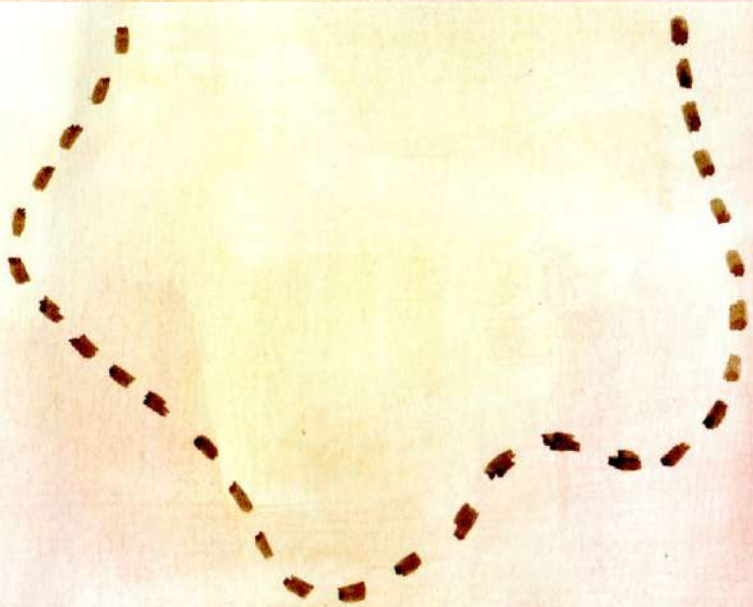
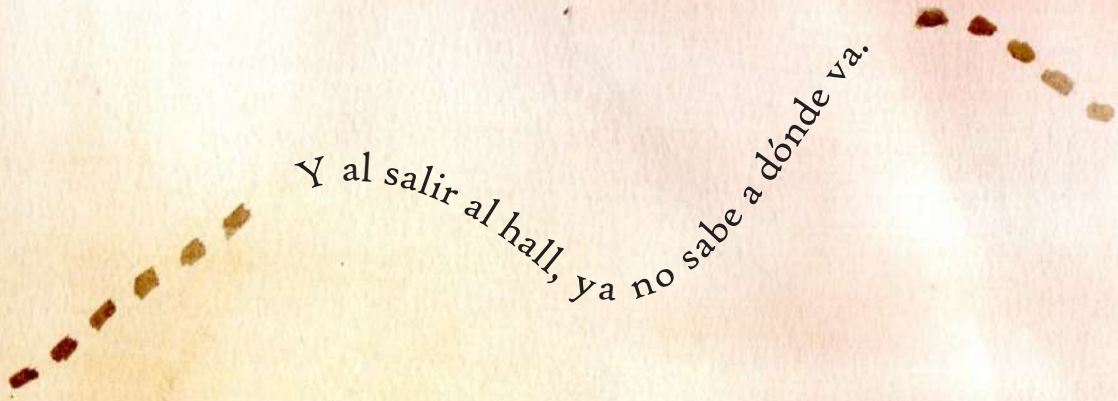


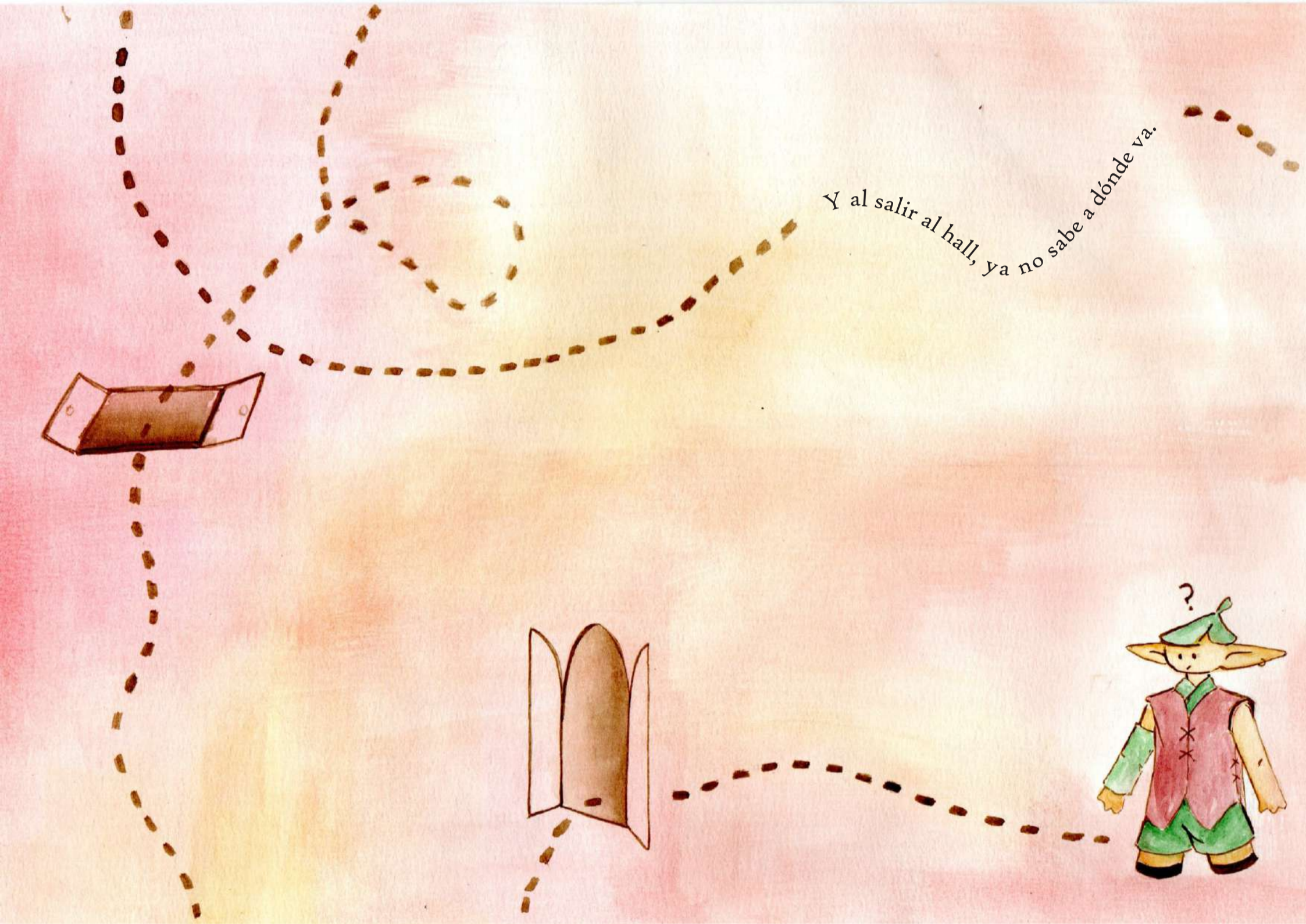
al salir al hall, ya no sabe a dónde va.

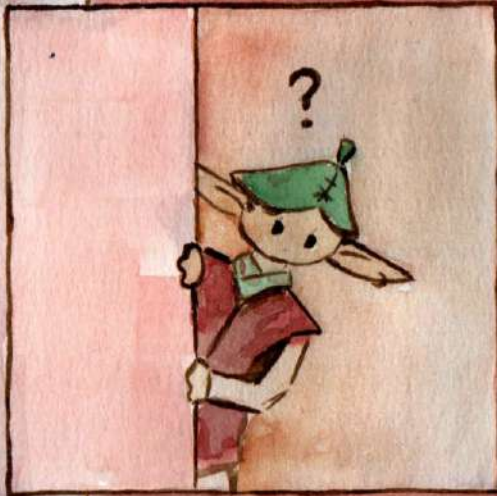




Y al salir al hall, ya no sabe a dónde va.





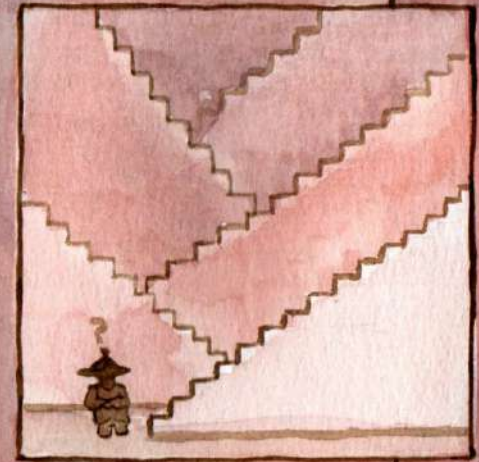


Hay esquinas que antes
no estaban



menos luces,
más persianas

Altos escalones, monstruos
trampas, telarañas.



Y laaaargos pasillos



por los que escapan sus palabras.

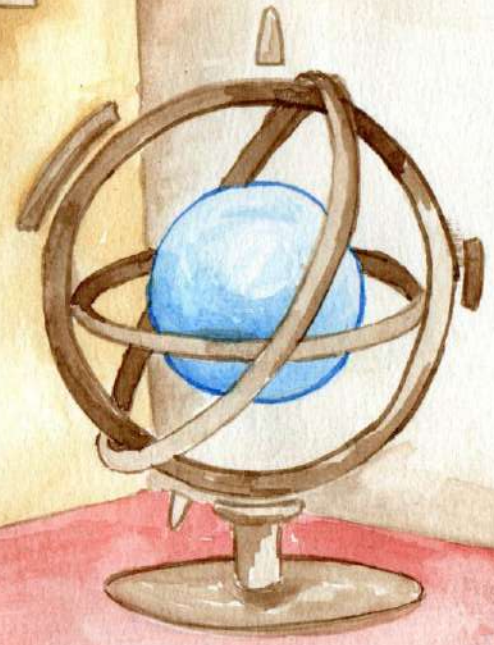


Ya sin tiempo ni energía
decide no ir a buscarlas, y se
recremina a cada paso

“¡Una falla más en la evaluación!”



“Eres un gran arquitecto”





“Eres un gran arquitecto”

Interrumpe,
con una sonrisa sacarrona, el dragón supervisor.
Como cada vez que lo ve perderse en sus laberintos mentales

“Si que lo soy,
¿no?”

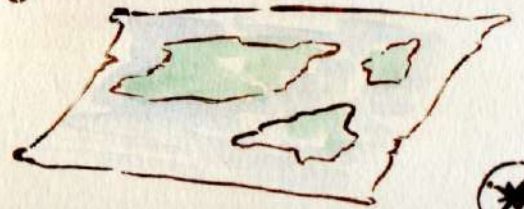
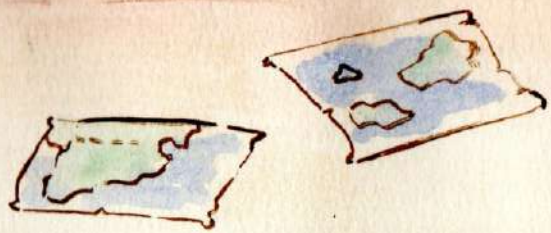


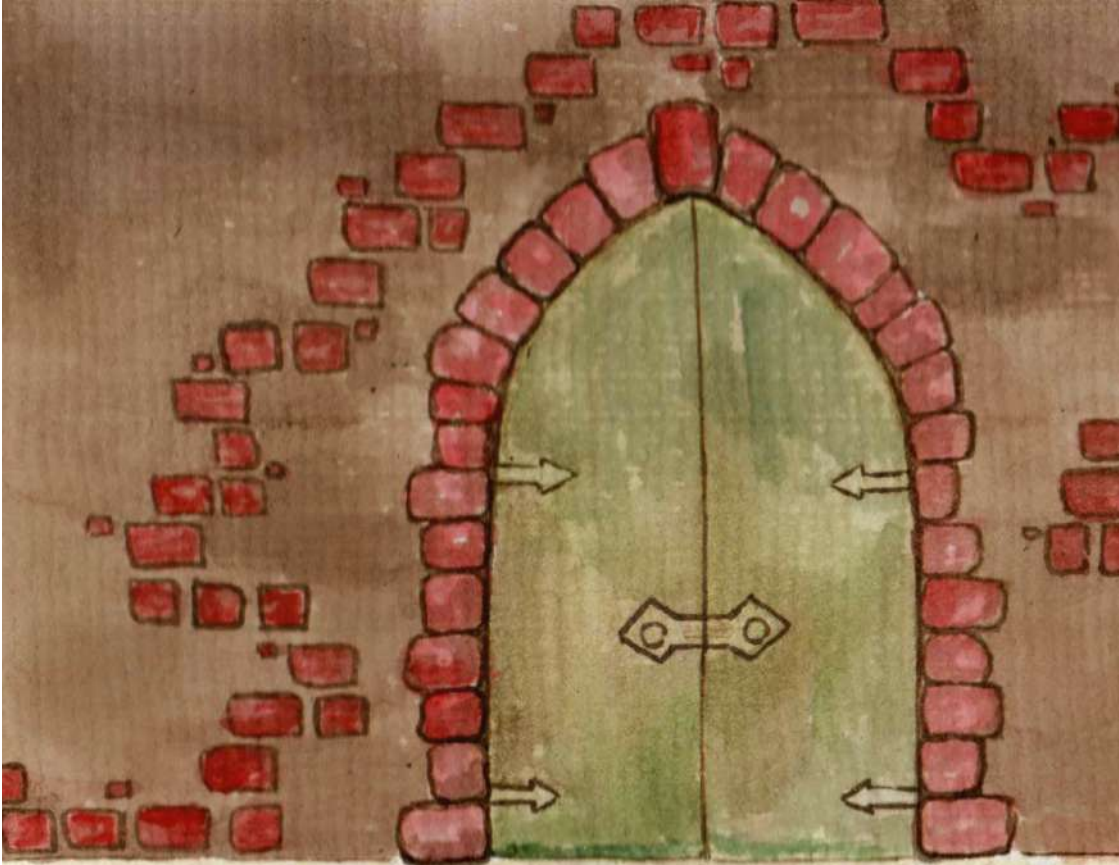
Y con ellos bajo el brazo,
recupera sus palabras e
irrumpe en el gran salón.



Y con ellos bajo el brazo,
recupera sus palabras e
irrumpe en el gran salón.







BGSM



Departamento
de Estudios
Históricos y Sociales

FACULTAD
DE ARTES



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA