



**Paula**

Facultad de Artes – UNLP

Cátedra de Lenguaje Visual 3

<https://www.lenguajevisual3.com/>

✉ [lenguajevisual3@gmail.com](mailto:lenguajevisual3@gmail.com)

📷 @lenguajevisual3

Estudiantx/Illustradorx: Camila Huilen Breglia.

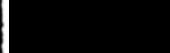
✉ [huilenbreglia@gmail.com](mailto:huilenbreglia@gmail.com)

📷 @kuiper.jpg

Docente: José Acosta

2023

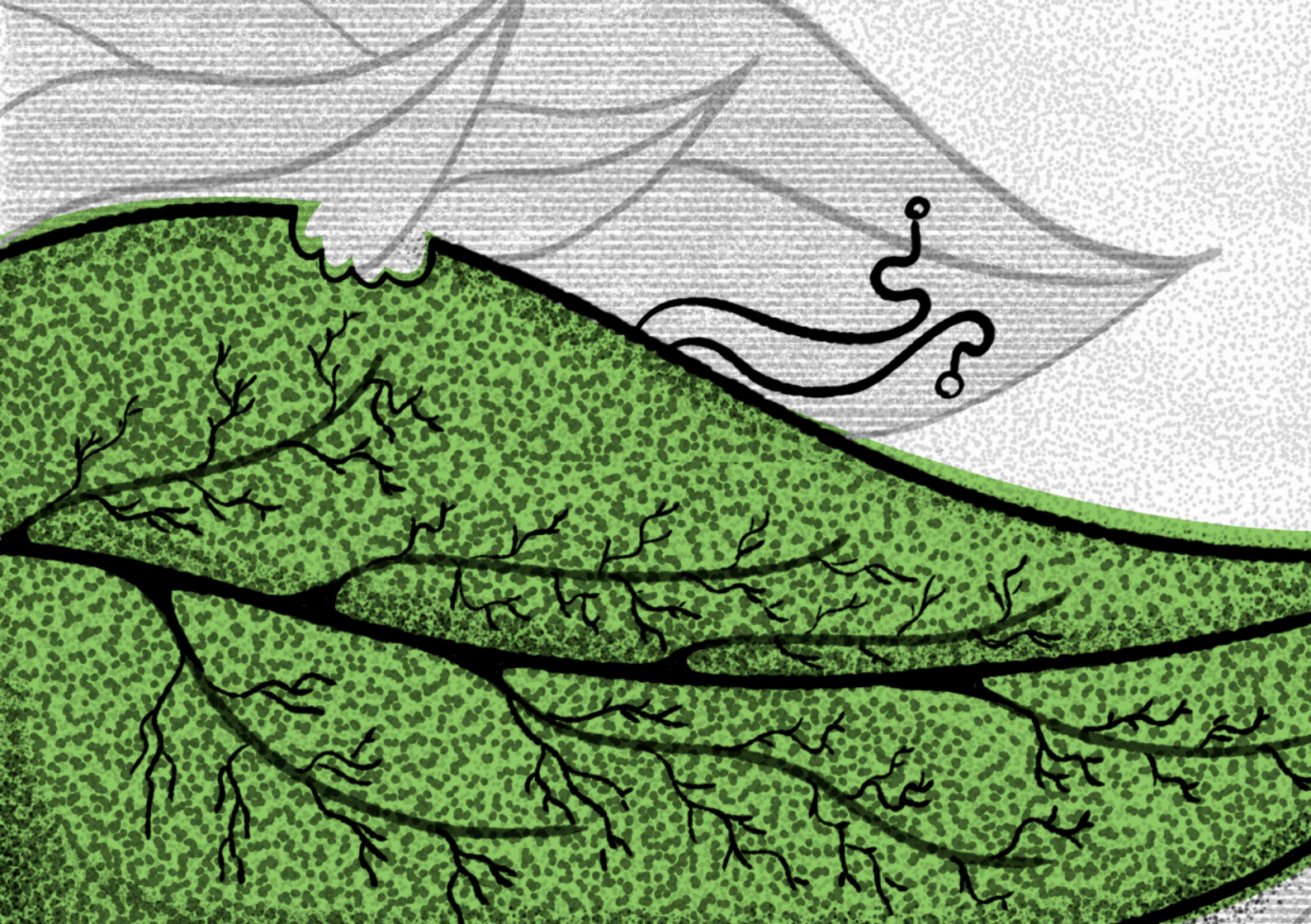
Los derechos legales sobre los textos e ilustraciones están reservados y protegidos por las normas que rigen en esa materia del área legal de la UNLP. El presente libro forma parte de un Proyecto de Aprendizaje Servicio del año 2023. Este proyecto no tiene fines comerciales. Esta obra está bajo licencia Creative Commons. Se prohíbe la reproducción total o parcial de este libro con fines comerciales.

 licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

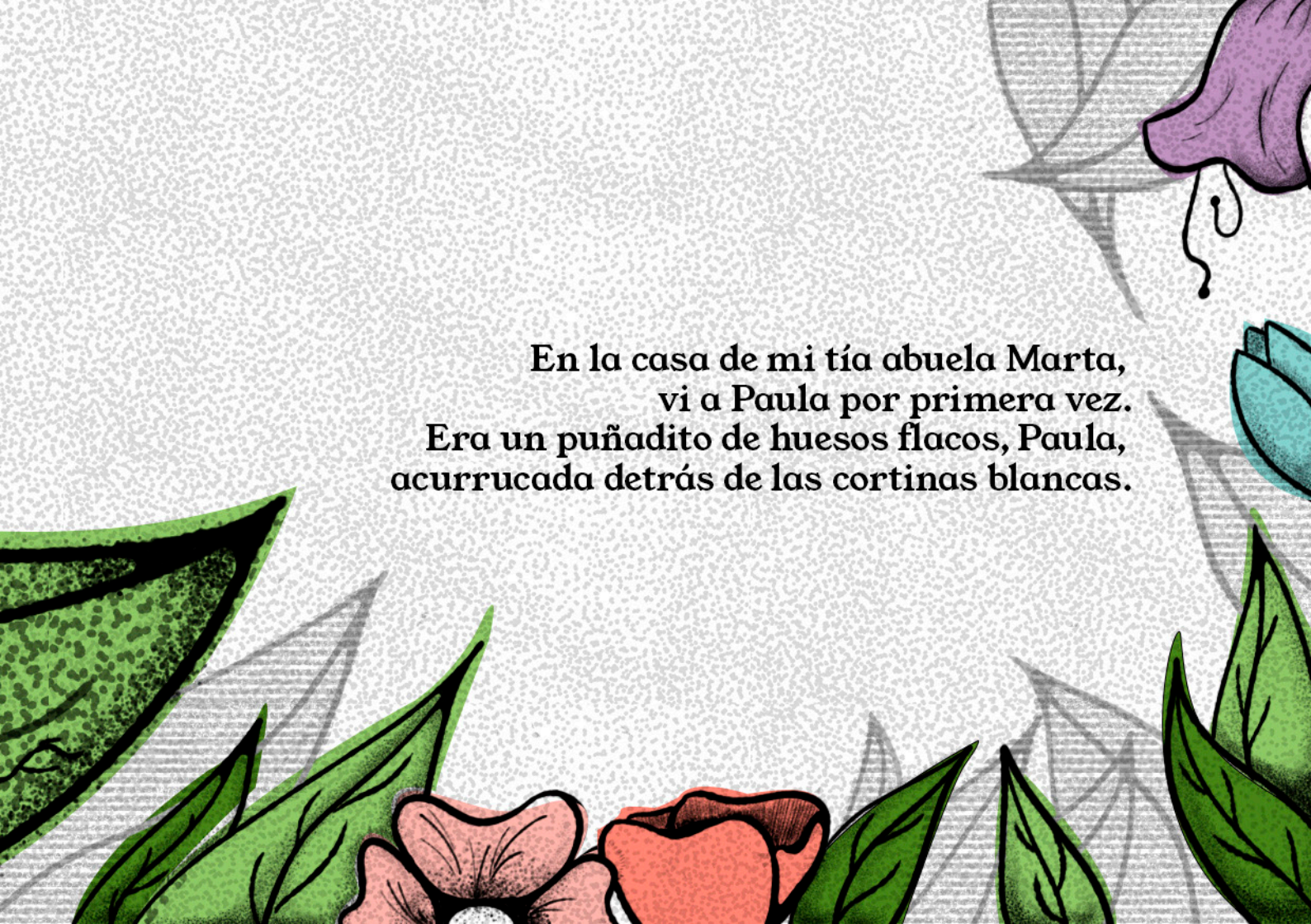
A decorative floral frame with a central banner containing the name "Paula". The frame is adorned with various flowers, including purple and orange blossoms, and green leaves. The background is white with a subtle floral pattern.

Paula









**En la casa de mi tía abuela Marta,  
vi a Paula por primera vez.  
Era un puñadito de huesos flacos, Paula,  
acurrucada detrás de las cortinas blancas.**



Un ovillito de ceniza  
tras un rincón del aparador de roble  
de la sala, donde la tía Marta  
nunca nos dejaba entrar



Paula era la hija de Rita, la empleada.



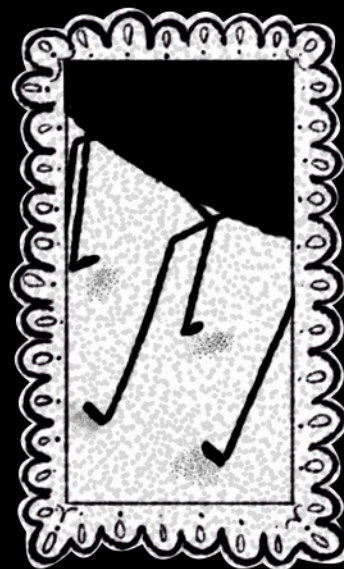
Era color de canela.



Y petisita,



y trompuda,




y patita de tero,



y no sabía escribir su nombre.

Yo se lo escribí en un papelito blanco, con tinta azul, y se lo llevó a su casa.

ANA

A large, vibrant green leaf with a prominent central vein and smaller branching veins. The name 'ANA' is written across the middle of the leaf using small, white, circular dots. The leaf is set against a background of other green leaves and a white, textured surface.



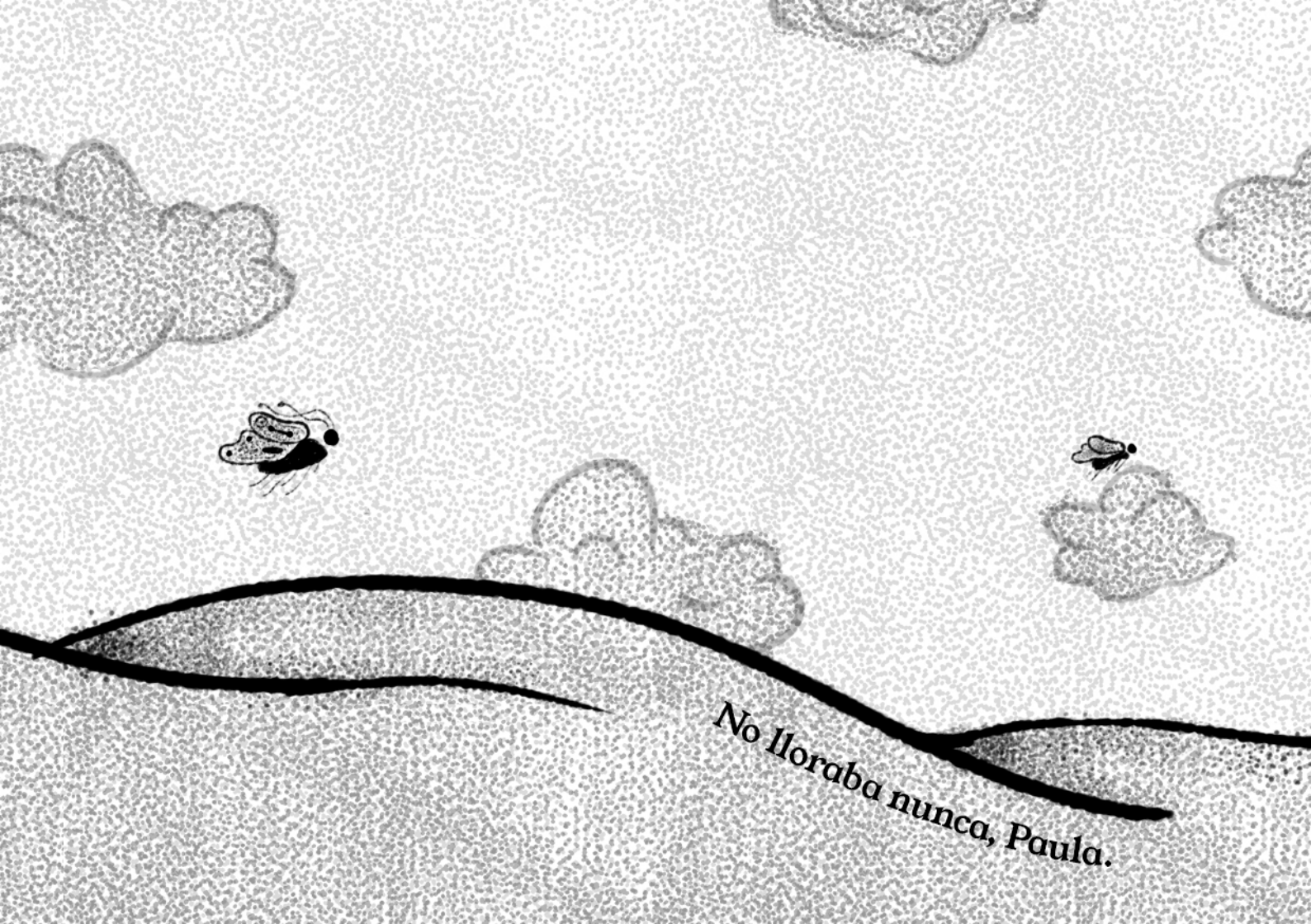


Me dijo que no sabía para qué servía, el nombre,  
pero por las dudas lo escondió debajo de la cama.



El papá le pegaba con el cinturón. A ella, a Rita, a sus seis hermanos.





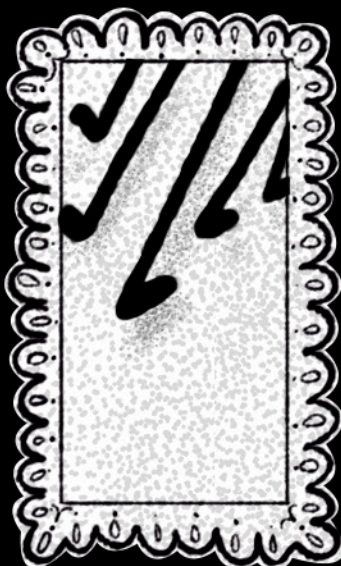
No lloraba nunca, Paula.



Todos los jueves Mamá me ponía



el vestidito de  
organdí blanco,



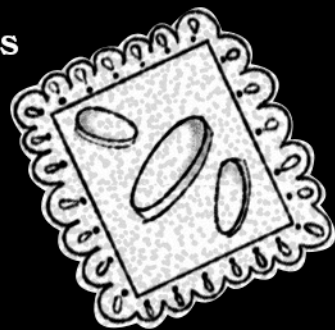
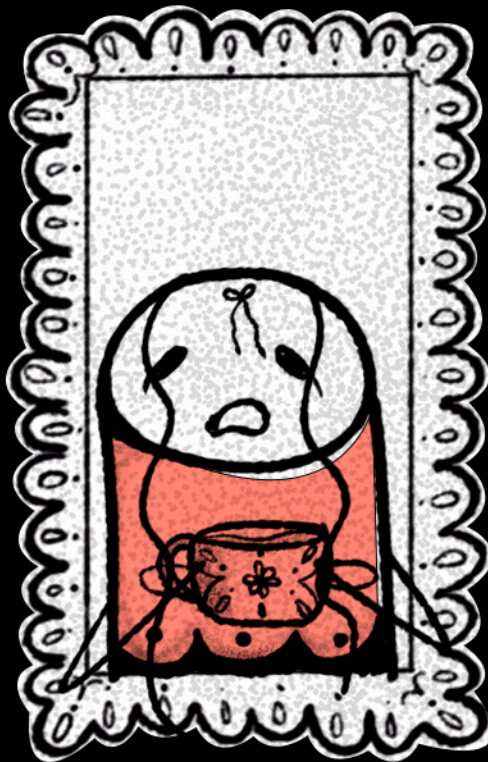
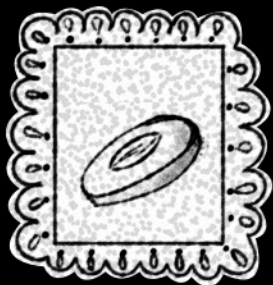
los zapatos de charol



y me llevaba a la casa  
de la tía Marta.

A tomar el té con masitas finas.

A mí no me gustaba el té,  
no me gustaban las masitas finas



y no me gustaba la tía Marta.







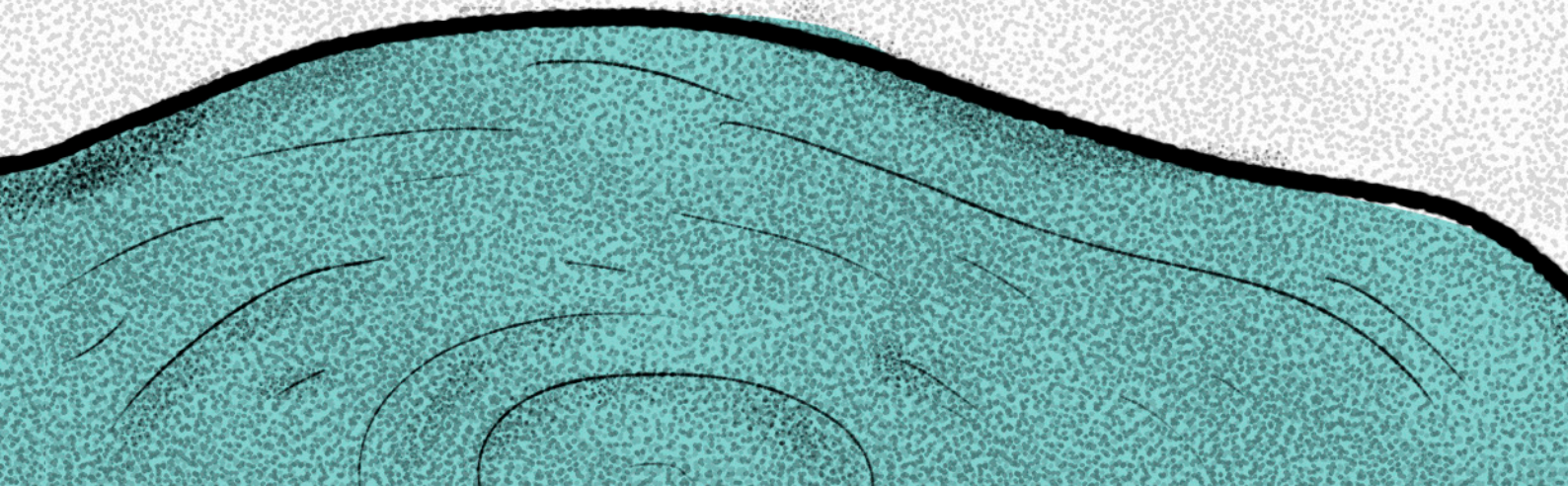
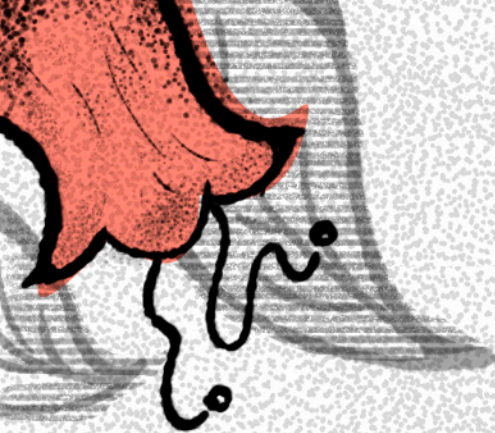
**Tampoco me gustaban las cortinas blancas,  
ni las carpetitas de crochet blanco,  
ni los manteles blancos.**






Pero todos los jueves veía a Paula.







A stylized illustration featuring a boat with a striped hull and a white cabin, positioned in the upper center. To the right, there are large green leaves and purple flowers. The background is a light, textured grey. The text is centered in the lower half of the image.

Hasta que un jueves,  
Paula no vino más.

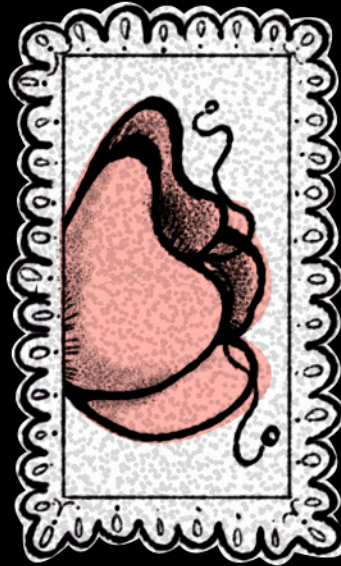
## La busqué



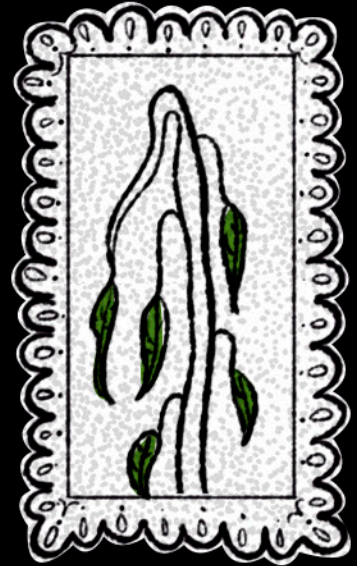
detrás de las  
cortinas blancas.



Detrás del aparador  
de roble.



Debajo de las  
camas blancas.



La busqué,  
todos los jueves.

**Pero Paula nunca más apareció.**





Pasaron muchos años, pero jamás pude olvidar a Paula



**Ahora, la recuerdo cómo se recuerdan los recuerdos:**



**colores,**



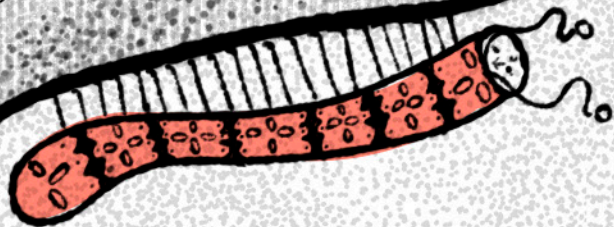
**formas**



**y sonidos  
sin mucho sentido.**

**Sólo el capricho volátil de la memoria.**

Ahora será vieja, no lo sé, o quizá sólo sea un juguete roto  
tirado en una blanca habitación. Una marioneta que brinca  
y se estrella la cabeza contra la pared para divertir a sus jueces.



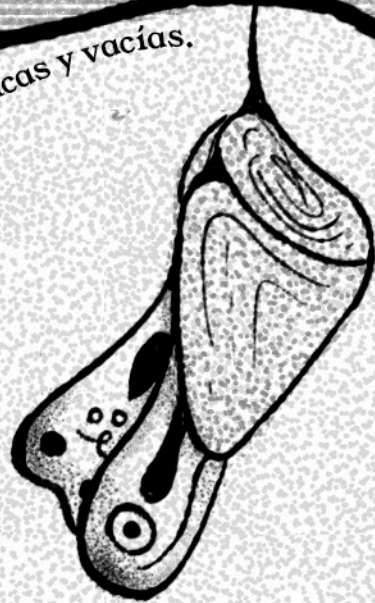




Porque todos me dicen que Rita nunca tuvo una hija,



que todos los jueves hablo con paredes blancas y vacías.

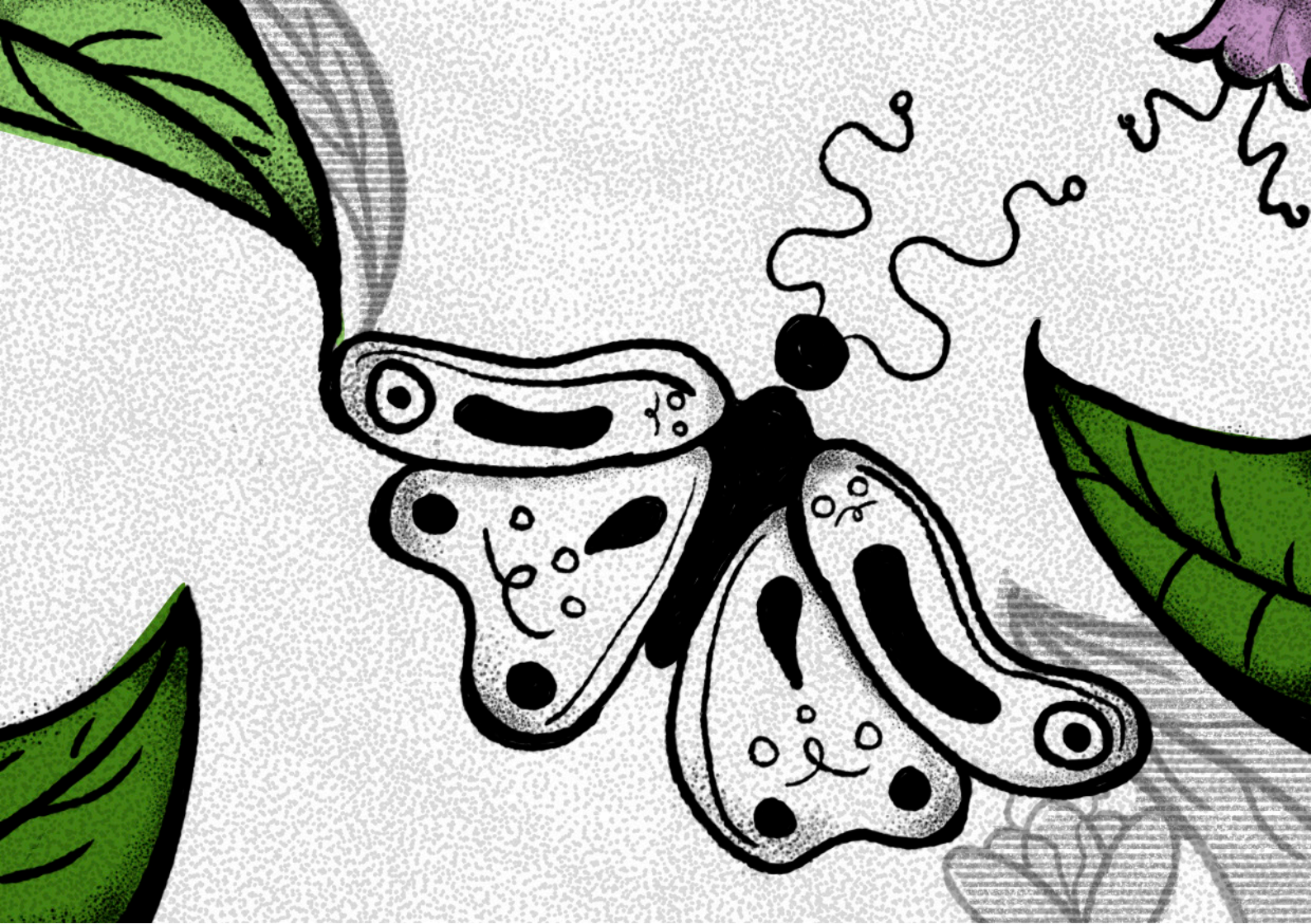






Y que mi nombre es  
**Paula.**









¿Cómo es  
tu nombre?



Departamento  
de Estudios  
Históricos y Sociales



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

**BGSM**