

DIENTE POR DIENTE

ILUSTRACIÓN
AYLEN VERÓN

TEXTO
LUNA MARITAINS





DIENTE POR DIENTE

Facultad de Artes - UNLP
Cátedra de Lenguaje Visual 3
<https://www.lenguajevisual3.com/>
lenguajevisual3@gmail.com – IG @lenguajevisual3
Estudiantx/Ilustradorx: Aylen Verón
e-mail del estudiante o redes sociales: veronaylen18@gmail.com
Docente: Leonardo Bolzicco
2023

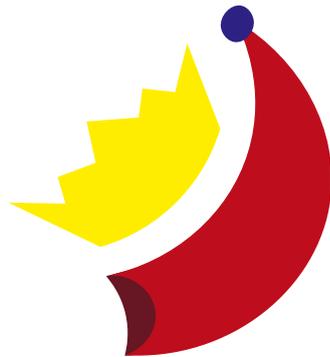
Los derechos legales sobre los textos e ilustraciones están reservados y protegidos por las normas que rigen en esa materia del área legal de la UNLP. El presente libro forma parte de un Proyecto de Aprendizaje Servicio del año 2023. Este proyecto no tiene fines comerciales. Esta obra está bajo licencia Creative Commons. Se prohíbe la reproducción total o parcial de este libro con fines comerciales.



DIENTE POR DIENTE

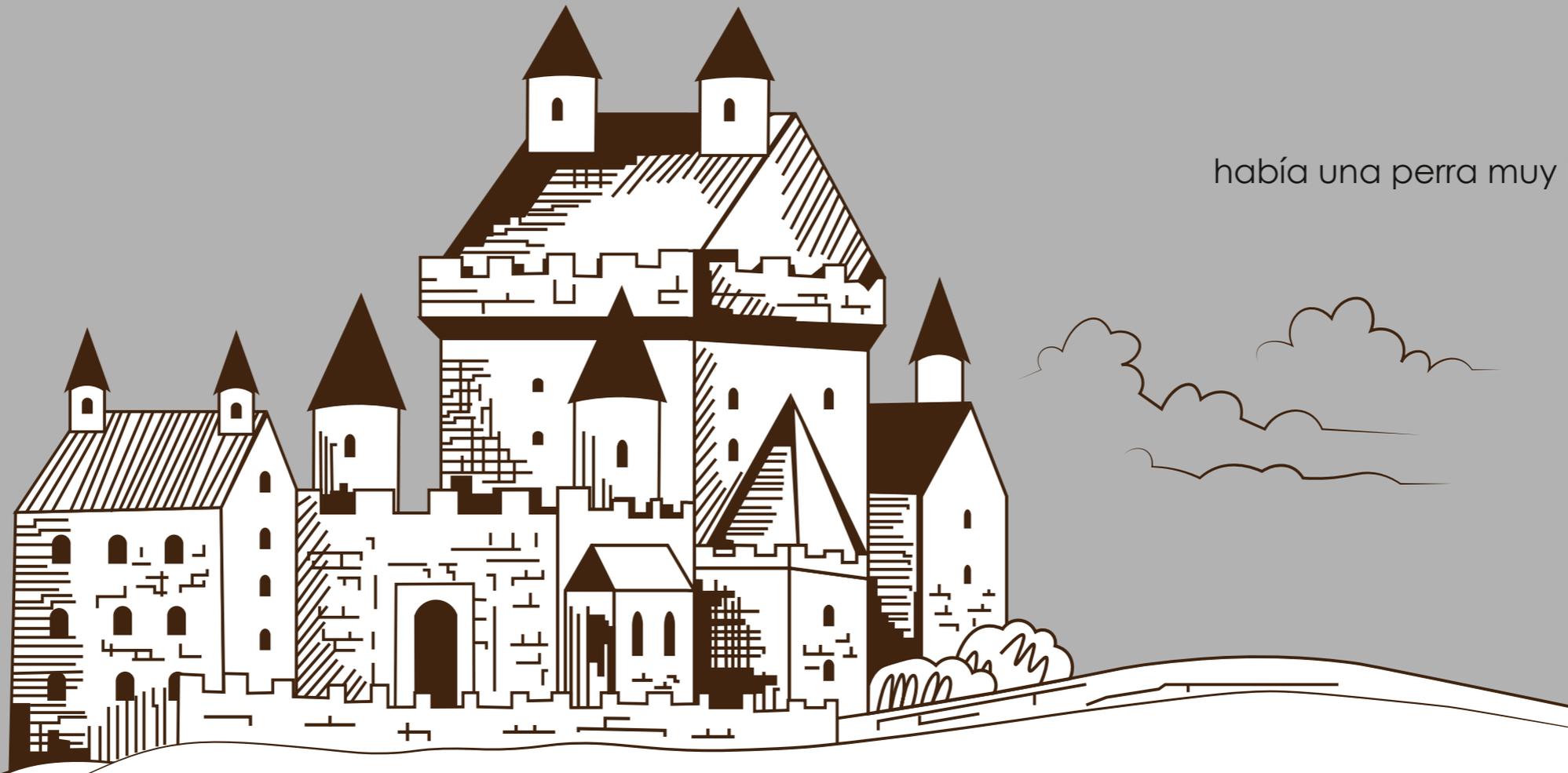
ILUSTRACIÓN
AYLEN VERÓN

TEXTO
LUNA MARITAINS



En la quinta del abuelo

había una perra muy brava,





sin nombre, porque en el campo
no le ponen apelativos
a los perros.



La perra amamantaba
a su camada.

Para divertirse, mi
prima Juanita ataba la perra
a un árbol, le sacaba un
cachorro y lo golpeaba con
una piedra.

A uno le aplastó
la cabecita y hubo que enterrarlo
al pie del naranjo.



La pobrecita perra madre
ladraba y lloraba,

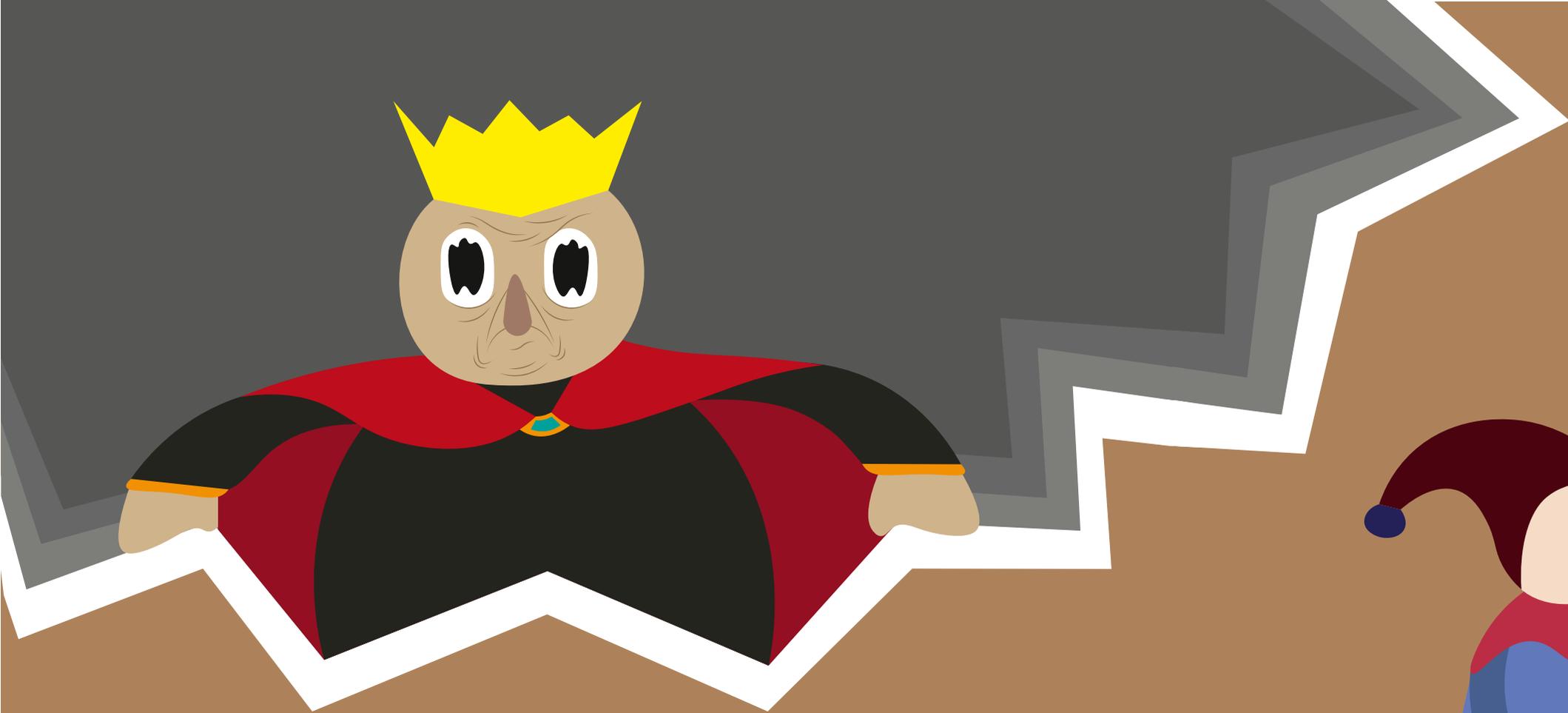


pero la cadena la estrangulaba
y no podía hacer nada más que bramar de
furia. Y yo también.

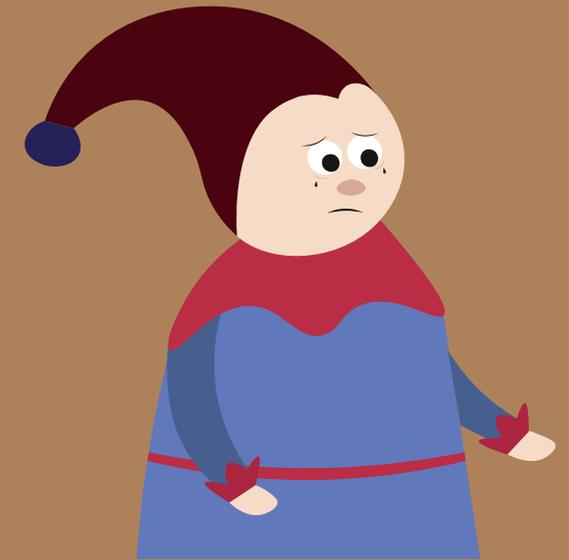


Cada mañana, yo le
acercaba comida a la perra





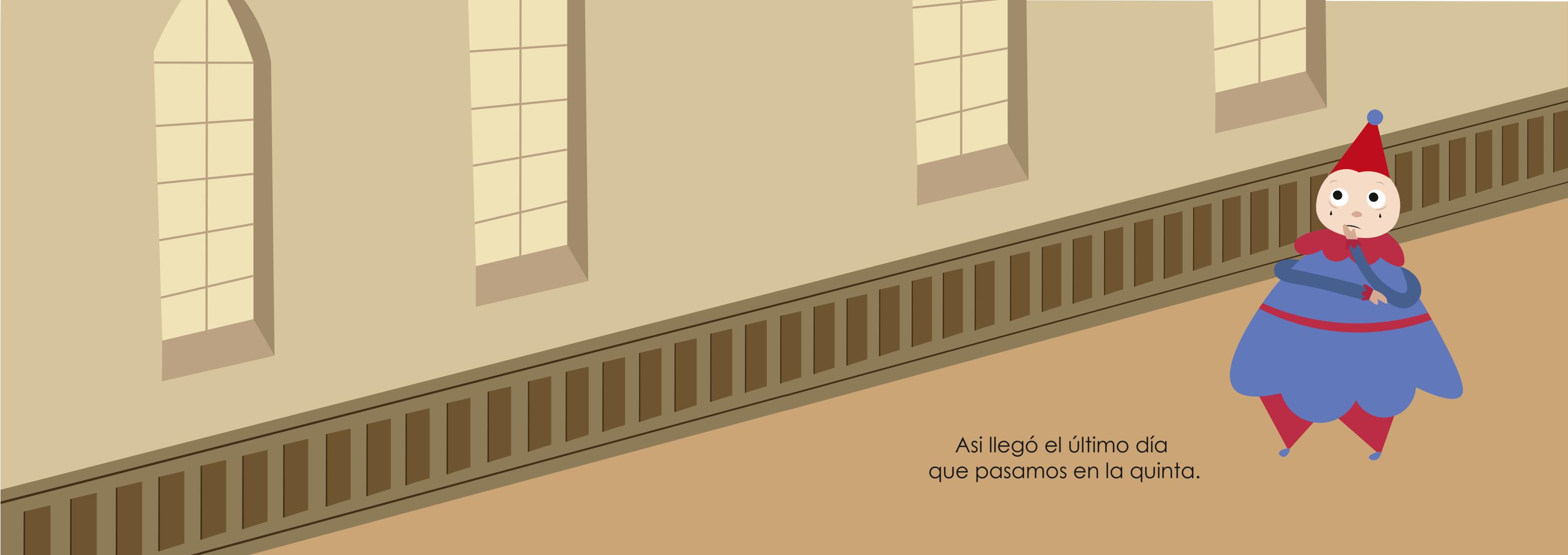
y le contaba que la Juanita
me habia golpeado igual
que a su cria.



De a poco la perra me fue tomando confianza, a tal punto que me dejó acariciar a los perritos,



porque los animales son más sabios que los humanos.



Así llegó el último día
que pasamos en la quinta.

Yo me levanté tempranito
a darle de comer a la perra,
que movió la cola y frotó
el hocico en mis rodillas



y le conté que hacia un ratito
había dejado unas flores de naranjo
en la tumbita del cachorro.



A la tardecita, la Juanita
andaba de mal humor.
Crucé los dedos y me cumplió
la suerte,



porque fue derecho donde
estaba la perra y descargó su crueldad
en otro cachorro. Sin hacer ruido
me deslicé entre los naranjos,
esperando el momento.

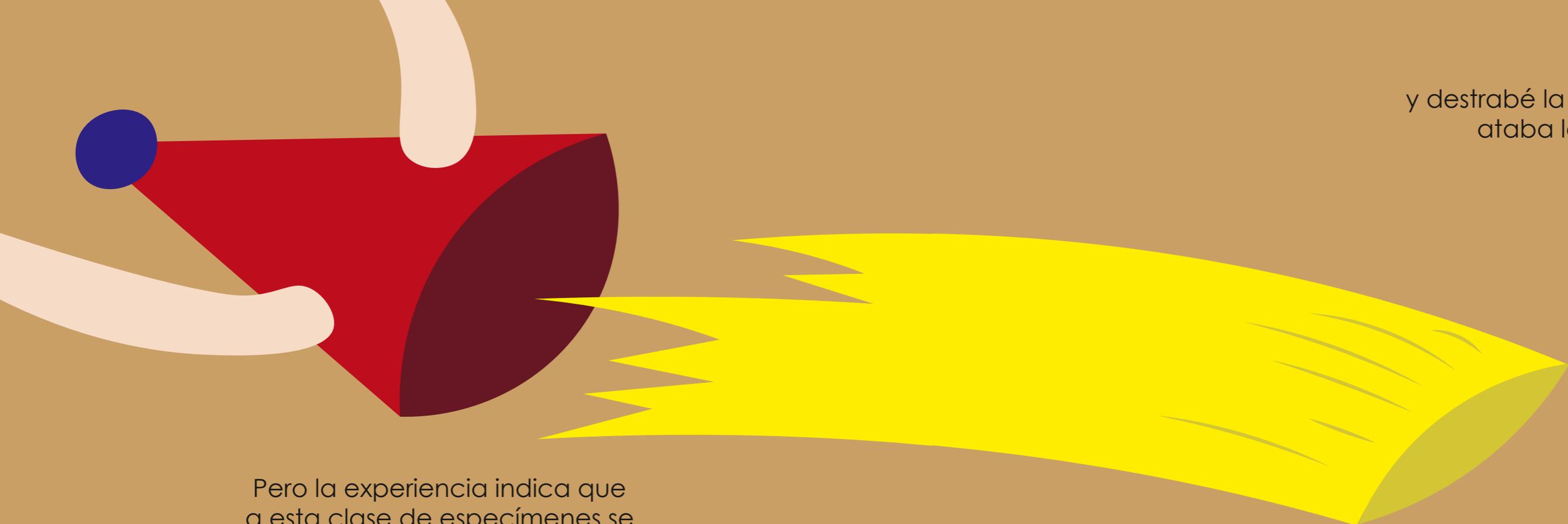




Hay un instante fugaz,
una línea en la cual la
conciencia vacila ante
un abismo. Esa línea es
la brecha entre el bien
y el mal.



Pude haber dado
la voz de alarma
para detener tanta
brutalidad.



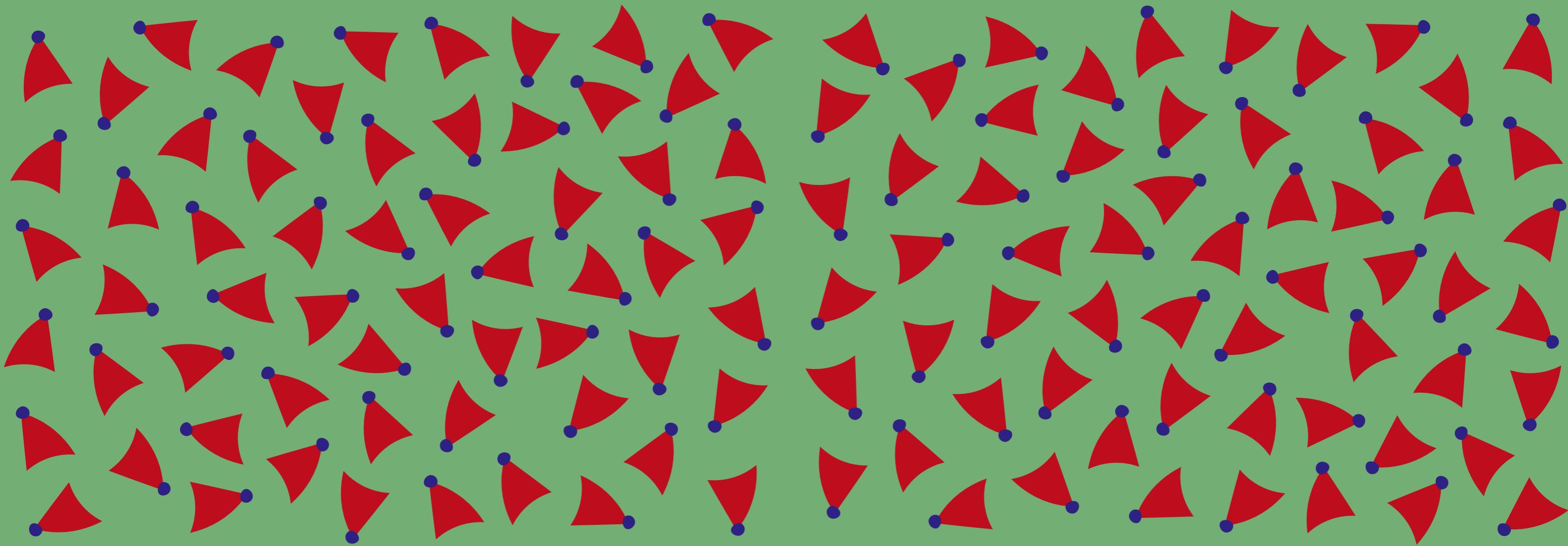
y destrabé la cadena que
ataba la perra.

Pero la experiencia indica que
a esta clase de especímenes se
los castiga devolviendo maldad
por maldad.

An illustration of a forest scene. Two small, stylized figures are walking on a dirt path. The figure on the left is wearing a yellow and black outfit with a yellow pointed hat. The figure on the right is wearing a blue dress with a red collar and a red pointed hat. The background consists of large, brown tree trunks and dark green foliage. The overall style is flat and colorful.

No la mató no, pero hay
pequeñas muertes, que,
a la larga, llaman
a la muerte grande.

Mientras viva, cada vez
que la Juanita se mire al
espejo, sin saberlo se
acordará de mí.



BGSM



Departamento
de Estudios
Históricos y Sociales

 **FACULTAD
DE ARTES**



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA