

Luna Maritains  
Autora

Valentina Tramannoni  
Ilustradora



BIENIE POR DIANTE





FACULTAD DE ARTES - UNLP  
CATEDRA DE LENGUAJE VISUAL 3  
[HTTPS://WWW.LENGUAJEVISUAL3.COM/](https://www.lenguajevisual3.com/)  
LENGUAJEVISUAL3@GMAIL.COM - IG @LENGUAJEVISUAL3  
ESTUDIANTX/ILUSTRADORX: VALENTINA TRAMANNONI.  
E-MAIL DEL ESTUDIANTE O REDES SOCIALES @DE.BARRO.Y.MUGRE  
DOCENTE: LEO BOLZICCO  
2023

LOS DERECHOS LEGALES SOBRE LOS TEXTOS E ILUSTRACIONES ESTAN RESERVADOS Y PROTEGIDOS  
POR LAS NORMAS QUE RIGEN EN ESA MATERIA DEL AREA LEGAL DE LA UNLP.  
EL PRESENTE LIBRO FORMA PARTE DE UN PROYECTO DE APRENDIZAJE SERVICIO DEL AÑO 2023.  
ESTE PROYECTO NO TIENE FINES COMERCIALES. ESTA OBRA ESTA BAJO LICENCIA CREATIVE COMMONS.  
SE PROHIBE LA REPRODUCCION TOTAL O PARCIAL DE ESTE LIBRO CON FINES COMERCIALES.



LICENCIA DE CREATIVE COMMONS RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL-COMPARTIRIGUAL 4.0 INTERNACIONAL.



TEXTO  
LUNA MARITAINS

ILUSTRACIONES  
VALENTINA TRAMANNONI



EN LA QUINTA DEL ABUELO  
HABIA UNA PERRA MUY BRAVA



SIN NOMBRE  
PORQUE EN EL CAMPO  
NO LE PONEN APELATIVOS  
A LOS ANIMALES





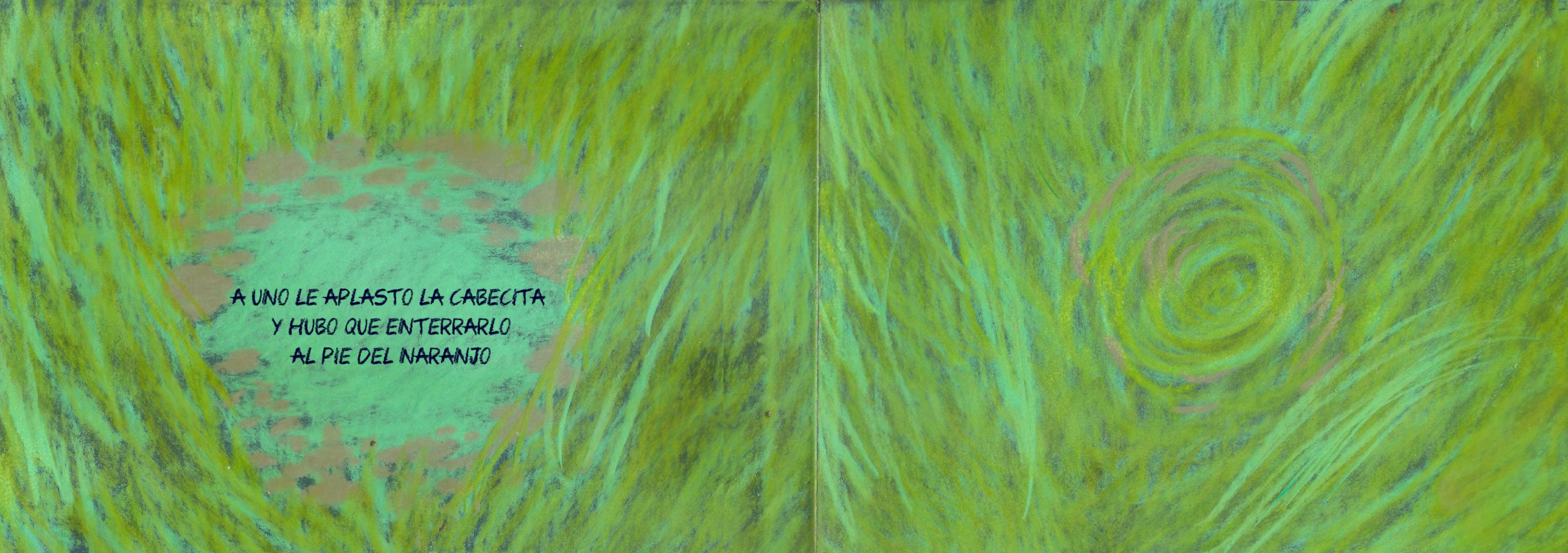
LA PERRA AMAMANTA SU CAMADA



PARA DIVERTIRSE,  
MI PRIMA JUANITA  
ATABA LA PERRA A UN ARBOL  
LE SACABA UN CACHORO  
Y LO GOLPEABA  
CON UNA PIEDRA







A UNO LE APLASTO LA CABECITA  
Y HUBO QUE ENTERRARLO  
AL PIE DEL NARANJO



LA POBRECITA PERRA MADRE



LADRABA Y LLORABA



PERO LA CADENA LA ESTRANGULABA  
Y NO PODIA HACER MAS  
QUE BRAMAR DE FURIA



Y YO TAMBIEN



CADA MAÑANA YO LE ACERCABA COMIDA A LA PERRA  
Y LE CONTABA QUE LA JUANITA  
ME HABIA GOLPEADO IGUALITO QUE A SU CRIA.  
DE A POCO, LA PERRA ME FUE TOMANDO CONFIANZA,  
A TAL PUNTO QUE ME DEJO ACARICIAR A LOS PERRITOS.





PORQUE LOS ANIMALES



SON MAS SABIOS QUE LOS HUMANOS



ASI LLEGO EL ULTIMO DIA QUE PASAMOS EN LA QUINTA,  
YO ME LEVANTE BIEN TEMPRANITO  
A DARLE DE COMER A LA PERRA,  
QUE MOVIO LA COLA Y FROTO SU HOCICO CONTRA MIS RODILLAS  
Y LE CONTE QUE HABIA DEJADO FLORES..

A painting of a landscape. The background is a vibrant teal color. In the foreground, there is a mound of earth in shades of yellow and green. A path of small, pink, bell-shaped flowers leads from the bottom left towards the center. On the right side, a large, gnarled tree trunk is visible, extending from the top right corner towards the center. The text "EN LA TUMBITA DEL CACHORRO" is written in black, capital letters across the lower right portion of the mound of earth.

EN LA TUMBITA DEL CACHORRO



A LA TARDECITA LA JUANITA ANDABA DE MAL HUMOR.  
CRUCE LOS DEDOS Y ME CUMPLIO LA SUERTE.  
PORQUE FUE DERECHITO DONDE ESTABA LA PERRA  
Y DESRAGO SU CRUELDAD EN OTRO CACHORRO.





SIN HACER RUIDO, ME DESLICE ENTRE LOS NARANJOS, ESPERANDO EL MOMENTO...  
HAY UN INSTANTE FUGAZ, UNA LINEA EN LA CUAL  
LA CONSCIENCIA VACILA ANTE UN ABISMO.



• ESA LINEA

ES LA LINEA

ENTRE EL BIEN Y EL MAL





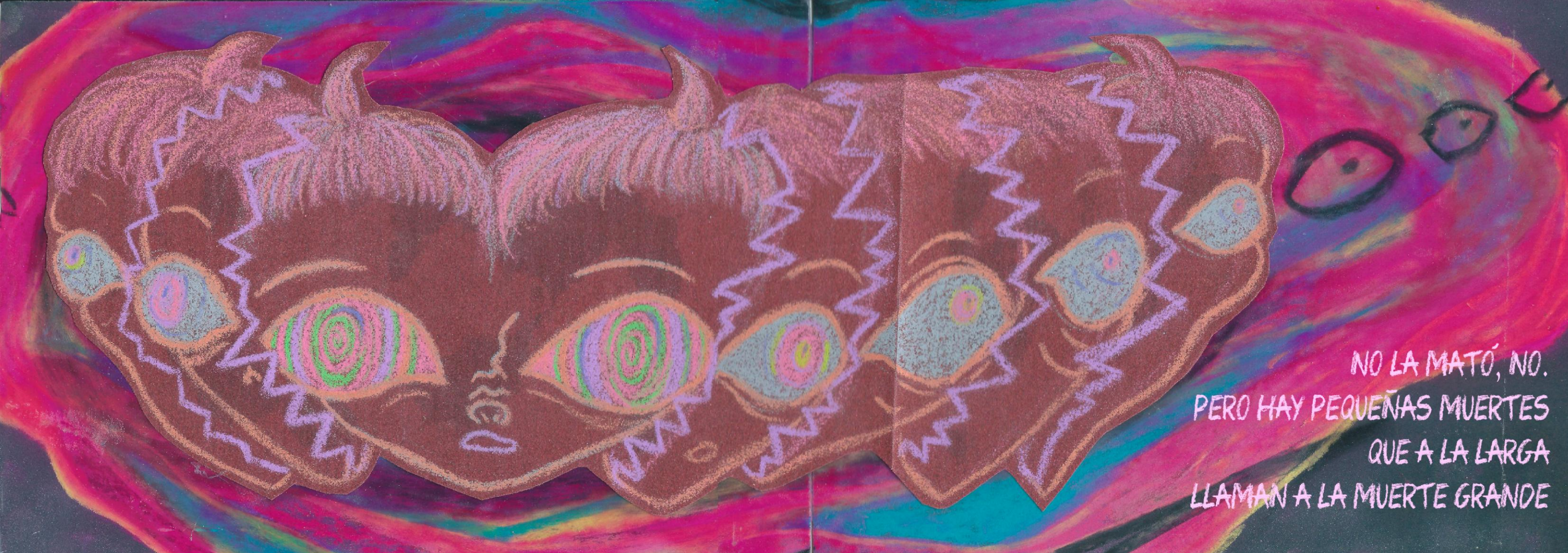
PUDE HABER DADO LA VOZ DE ALARMA  
PARA DETENER TANTA CRUELDAD,  
PERO LA EXPERIENCIA INDICA  
QUE A ESTA CLASE DE ESPECIMENES  
SE LES CASTIGA DEVOLVIENDO  
MALDAD POR MALDAD.





Y DESTRABE LA CADENA DE LA PERRA.





NO LA MATÓ, NO.  
PERO HAY PEQUEÑAS MUERTES  
QUE A LA LARGA  
LLAMAN A LA MUERTE GRANDE



MIENTRAS VIVA,  
CADA VEZ  
QUE LA JUANITA  
SE MIRE AL ESPEJO  
SIN SABERLO...  
SE ACORDARA DE MI.











ES40



Departamento  
de Estudios  
Históricos y Sociales

 FACULTAD  
DE ARTES



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA