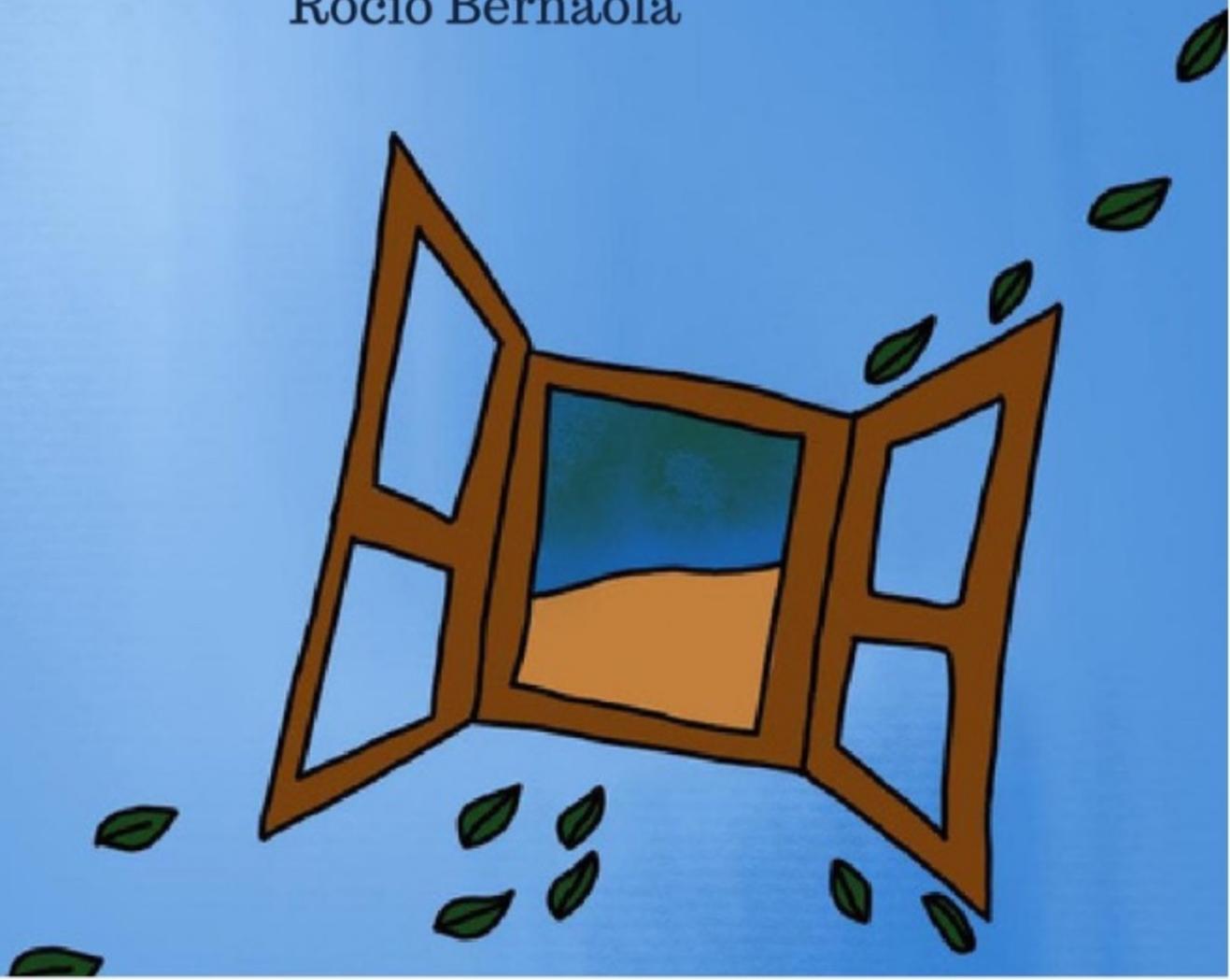


LA VIEJA

Andrea Vivica Sanz

Rocio Bernaola





Facultad de Artes - UNLP
Cátedra de Lenguaje Visual 3
lenguajevisual3@gmail.com - IG @lenguajevisual3
Estudiantx/Ilustradorx: Rocio Bernaola.
bernaolaro@gmail.com - IG @bernaolaro
Docente: Cabe Mallo
2023

Los derechos legales sobre los textos e ilustraciones están reservados y protegidos por las normas

que rigen en esa materia del área legal de la UNLP.

El presente libro forma parte de un Proyecto de Aprendizaje Servicio del año 2023.

Este proyecto no tiene fines comerciales.

Esta obra está bajo licencia Creative Commons.

Se prohíbe la reproducción total o parcial de este libro con fines comerciales.



licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

LA VIEJA

Abre apenas su boca.
Estira los labios.
La emoción golpea contra el paladar y
contra la pintura descascarada de las
paredes.





Es algo parecido a una sonrisa, un intento
quizás. La vieja estira
los labios, entreabre la boca pero no
sonríe. No siente la sonrisa en su rostro.
Mucho menos en el alma.
¿Tiene alma la vieja?



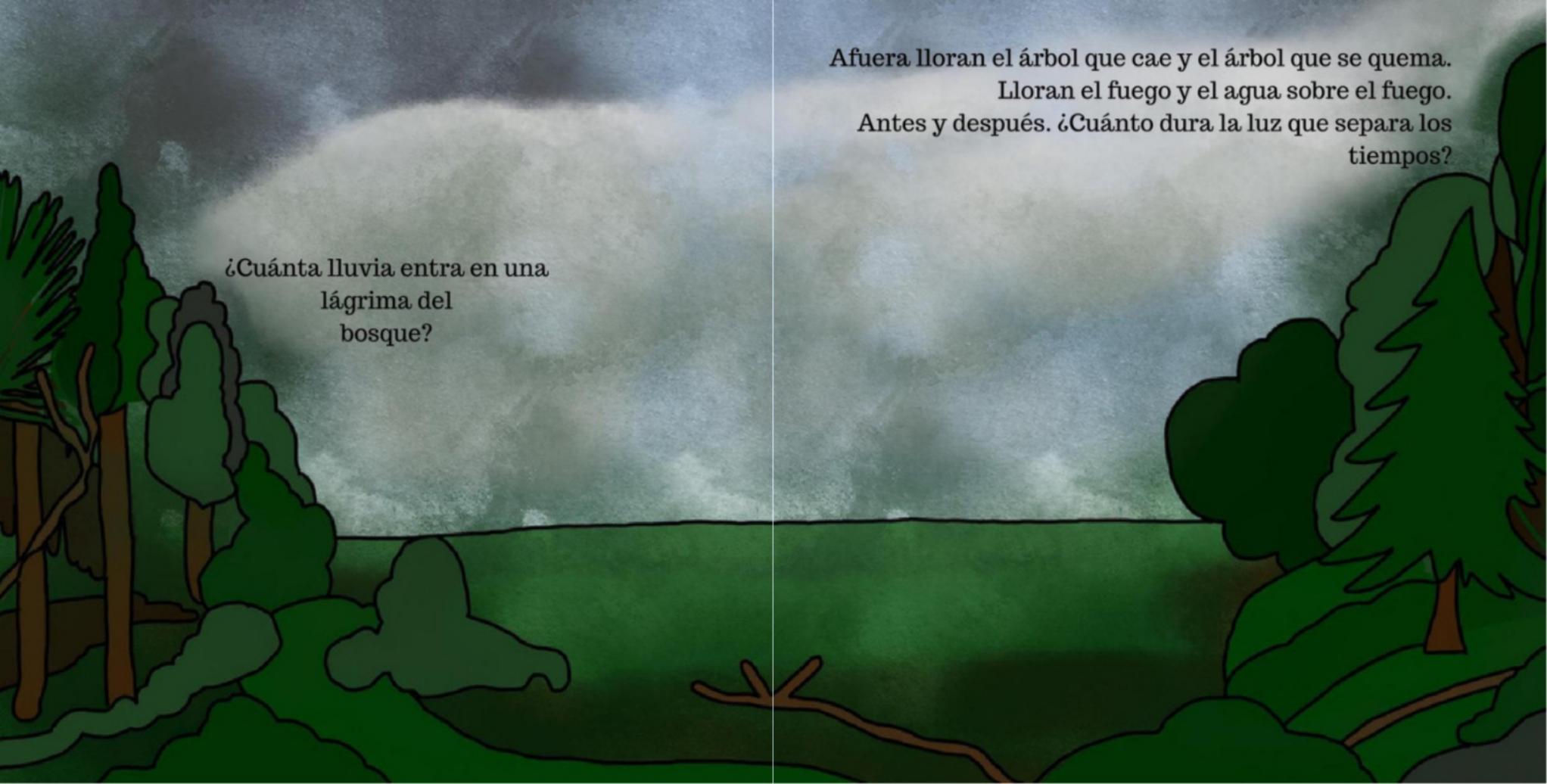
Afuera llueve. El agua se filtra dentro de la habitación.

La vieja sabe que pronto habrá oscuridad. La voz del bosque se lo confirma. Son las palabras del fuego. Avanzan. Otra vez, como antes de las flores, avanzan.





El bosque llora. Lluve
criaturas en el espacio
vacío de sus nombres. La
vieja llora criaturas.
Deja que la lluvia caiga por
las líneas de sus ojos.

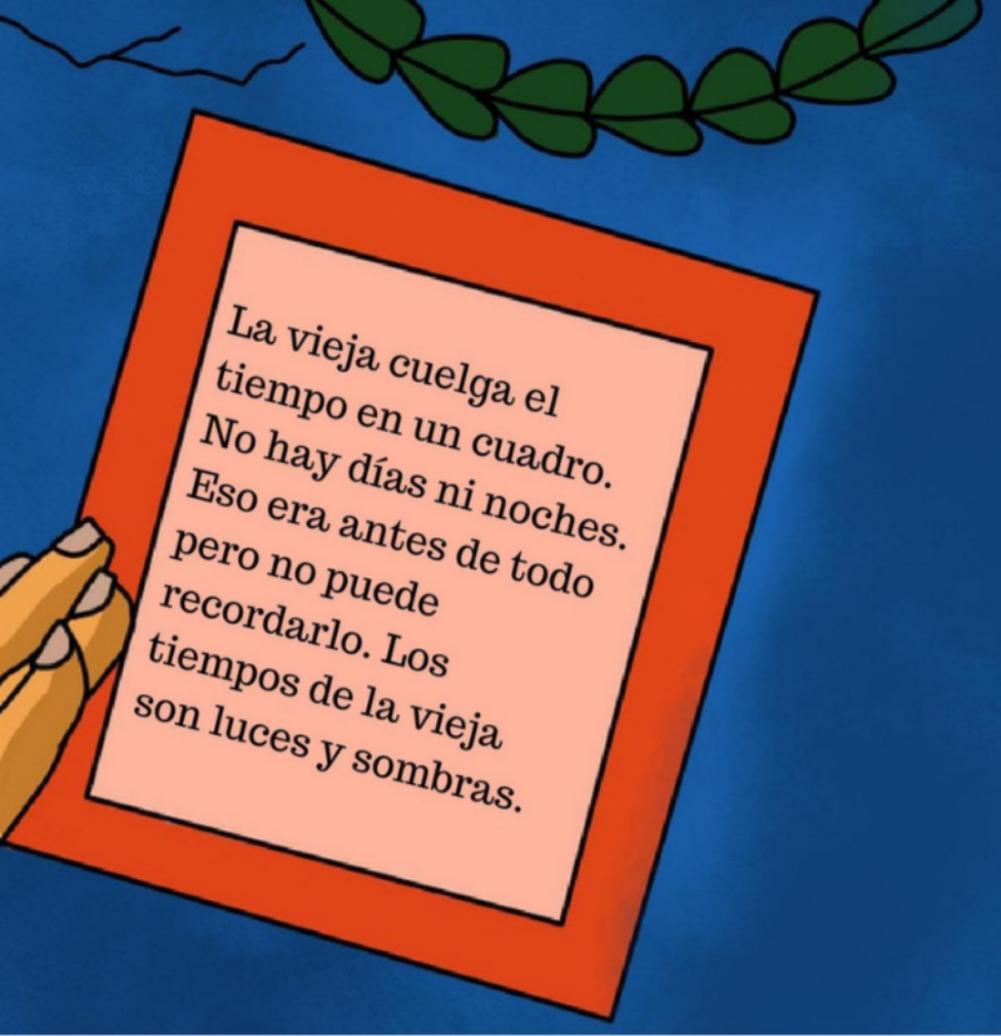


¿Cuánta lluvia entra en una
lágrima del
bosque?

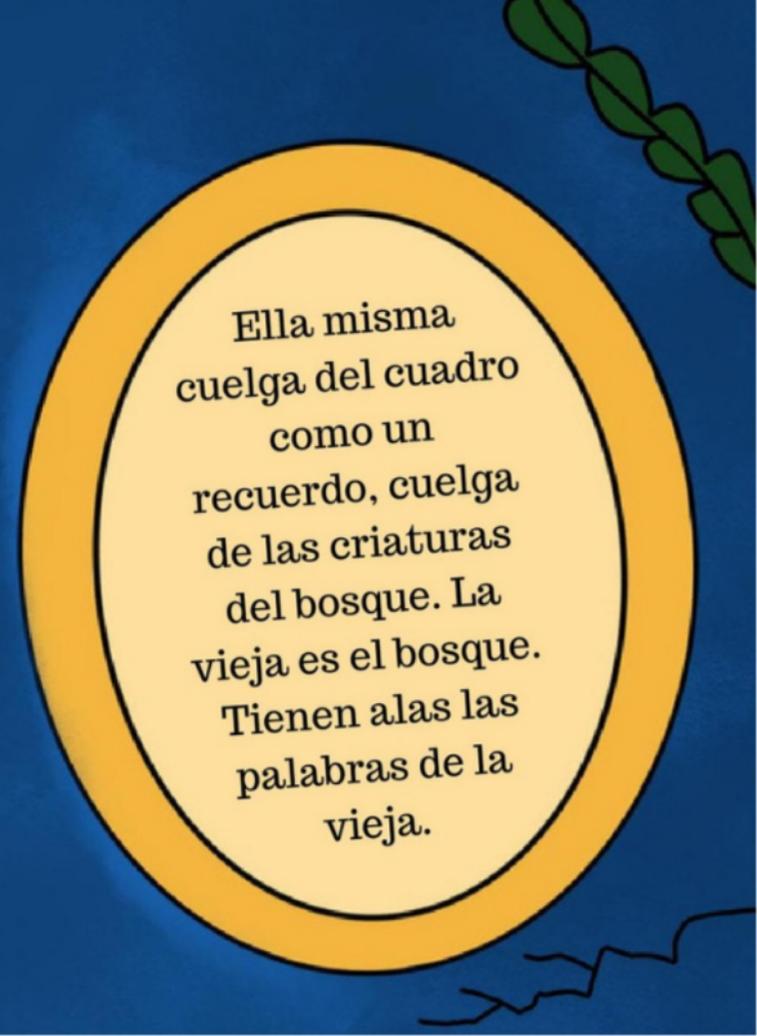
Afuera lloran el árbol que cae y el árbol que se quema.
Lloran el fuego y el agua sobre el fuego.
Antes y después. ¿Cuánto dura la luz que separa los
tiempos?

La vieja no recuerda, marca los
tiempos con la sustancia del bosque.
Hay tiempos hoja y tiempos tallo,
tiempos flor y tiempos fruto.
Hay tiempos semilla. Y entonces afuera
sólo hay silencio.



A hand is holding a rectangular sign with a white background and a thick orange border. The sign is tilted slightly to the right. The text on the sign is written in a simple, black, sans-serif font. The background of the entire scene is a solid blue color, with a green leafy branch visible at the top left and bottom right corners.

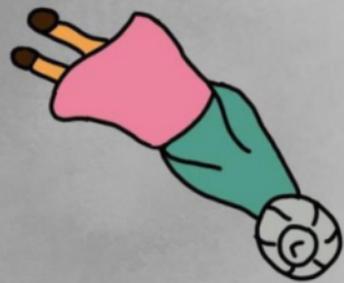
La vieja cuelga el
tiempo en un cuadro.
No hay días ni noches.
Eso era antes de todo
pero no puede
recordarlo. Los
tiempos de la vieja
son luces y sombras.

A circular sign with a white background and a thick yellow border is centered on the page. The sign is slightly tilted. The text on the sign is written in a simple, black, sans-serif font. The background of the entire scene is a solid blue color, with a green leafy branch visible at the top left and bottom right corners.

Ella misma
cuelga del cuadro
como un
recuerdo, cuelga
de las criaturas
del bosque. La
vieja es el bosque.
Tienen alas las
palabras de la
vieja.

Salen por la ventana y planean en el espacio,

se curvan, se vuelven rama y copa.



Cargan el peso de los árboles.
¿Cuánto pesan las cenizas en la
espalda de la vieja?
Lejos, se desparraman, mientras
ella mira el cuadro.

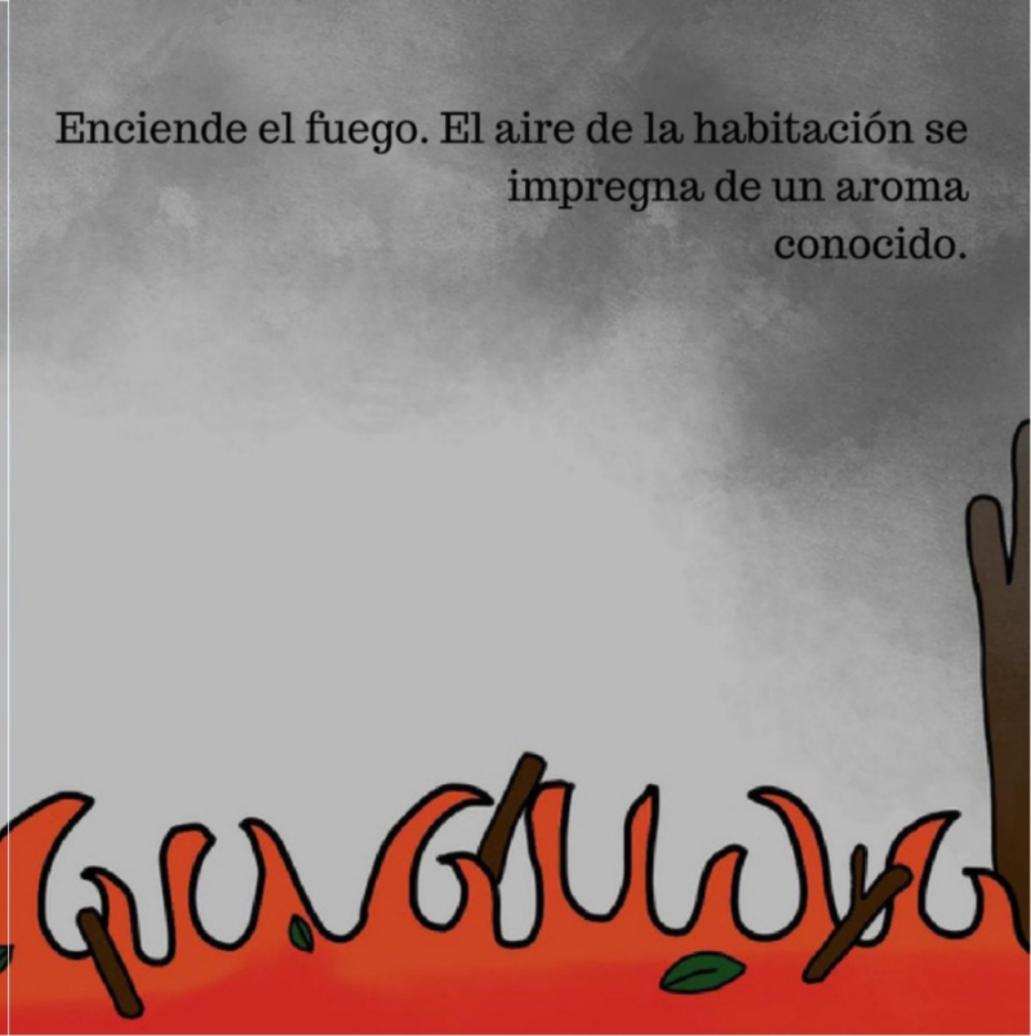


Posa los ojos que ven más allá. Decide.
Toma una olla. La llena de hojas, de brotes,
de voces recién nacidas. Después, los cubre
con el agua de lluvia.



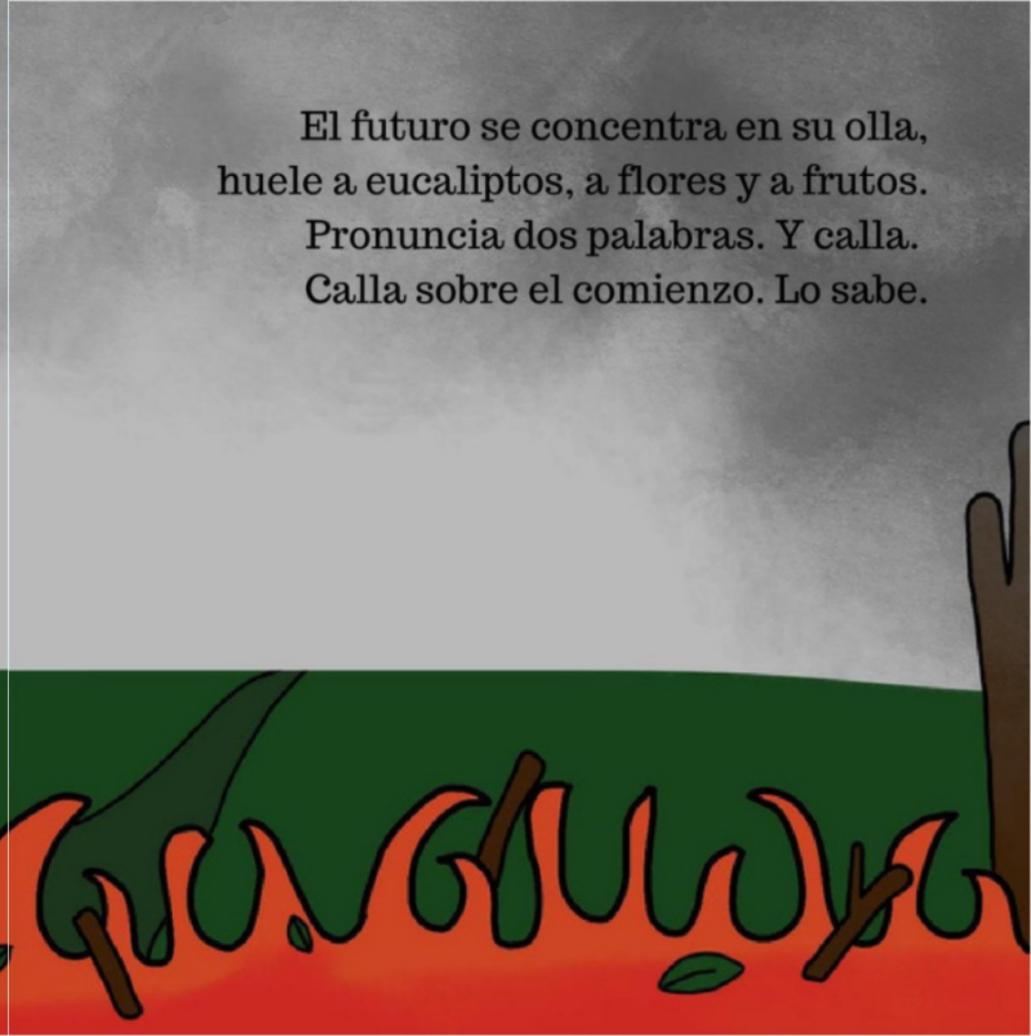


Enciende el fuego. El aire de la habitación se impregna de un aroma conocido.

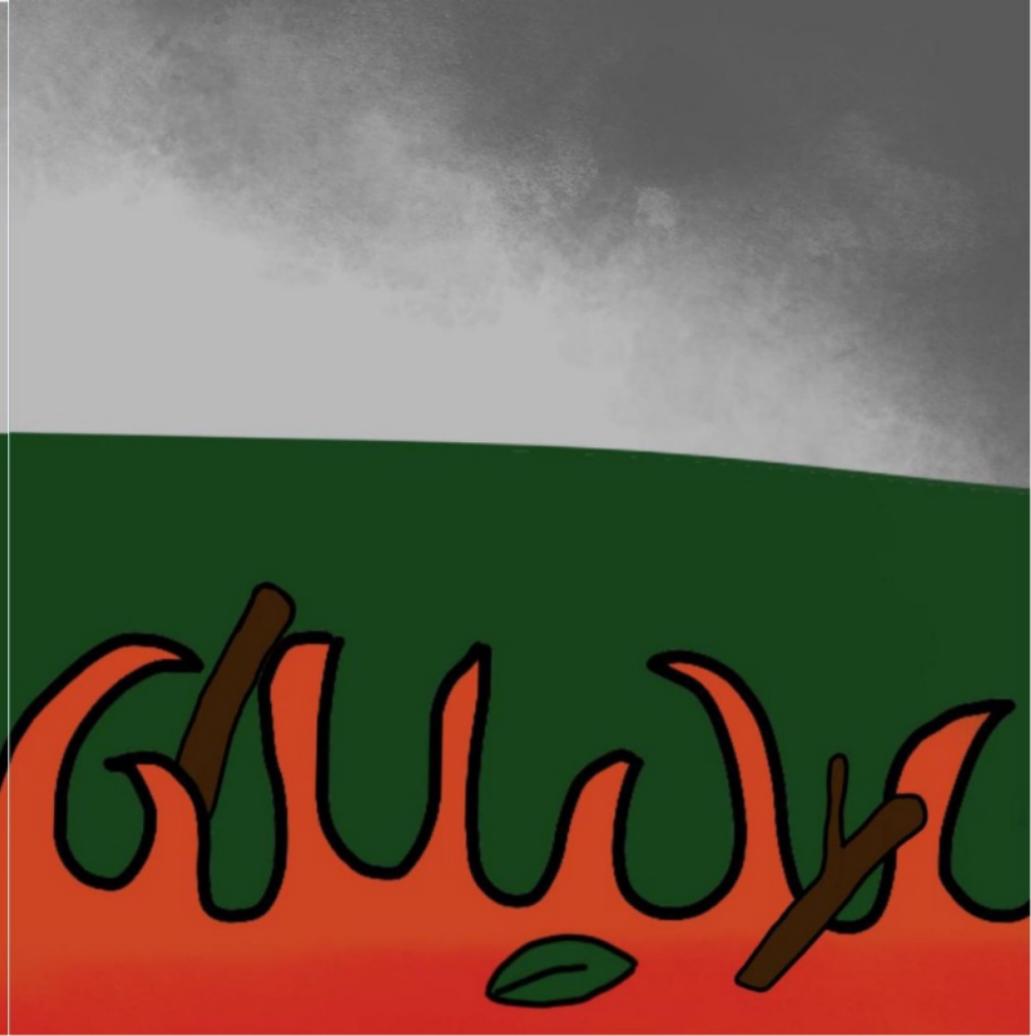
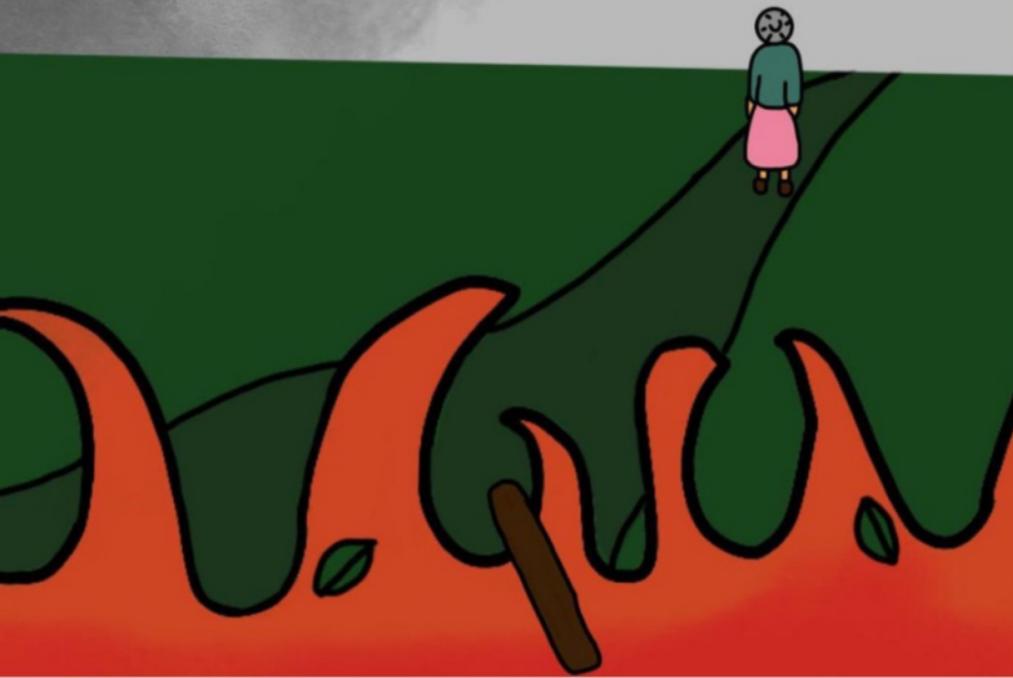




El futuro se concentra en su olla,
huele a eucaliptos, a flores y a frutos.
Pronuncia dos palabras. Y calla.
Calla sobre el comienzo. Lo sabe.



En ella convergen el final y el principio de
ese espacio que alguna vez se llamó Tierra.



FIN



LF



Departamento
de Estudios
Históricos y Sociales

 FACULTAD
DE ARTES



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA