

ANABELL

María Alicia François

Victoria Bellone



ÁNGEL

Facultad de Artes - UNLP

Cátedra de Lenguaje Visual 3

<https://www.lenguajevisual3.com/>

lenguajevisual3@gmail.com - IG @lenguajevisual3

Estudiantx/Ilustradorx: Victoria Bellone

IG @vibellone

Docente: José M. Acosta

2023

Los derechos legales sobre los textos e ilustraciones están reservados y protegidos por las normas que rigen en esa materia del área legal de la UNLP. El presente libro forma parte de un Proyecto de Aprendizaje Servicio del año 2023. Este proyecto no tiene fines comerciales. Esta obra está bajo licencia Creative Commons. Se prohíbe la reproducción total o parcial de este libro con fines comerciales.



licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Ilustración
Victoria Bellone

ÁNGEL

María Alicia François por Victoria Bellone

Ilustración

Victoria Bellone

Gritos en la noche,
las eses arrastradas por el vino

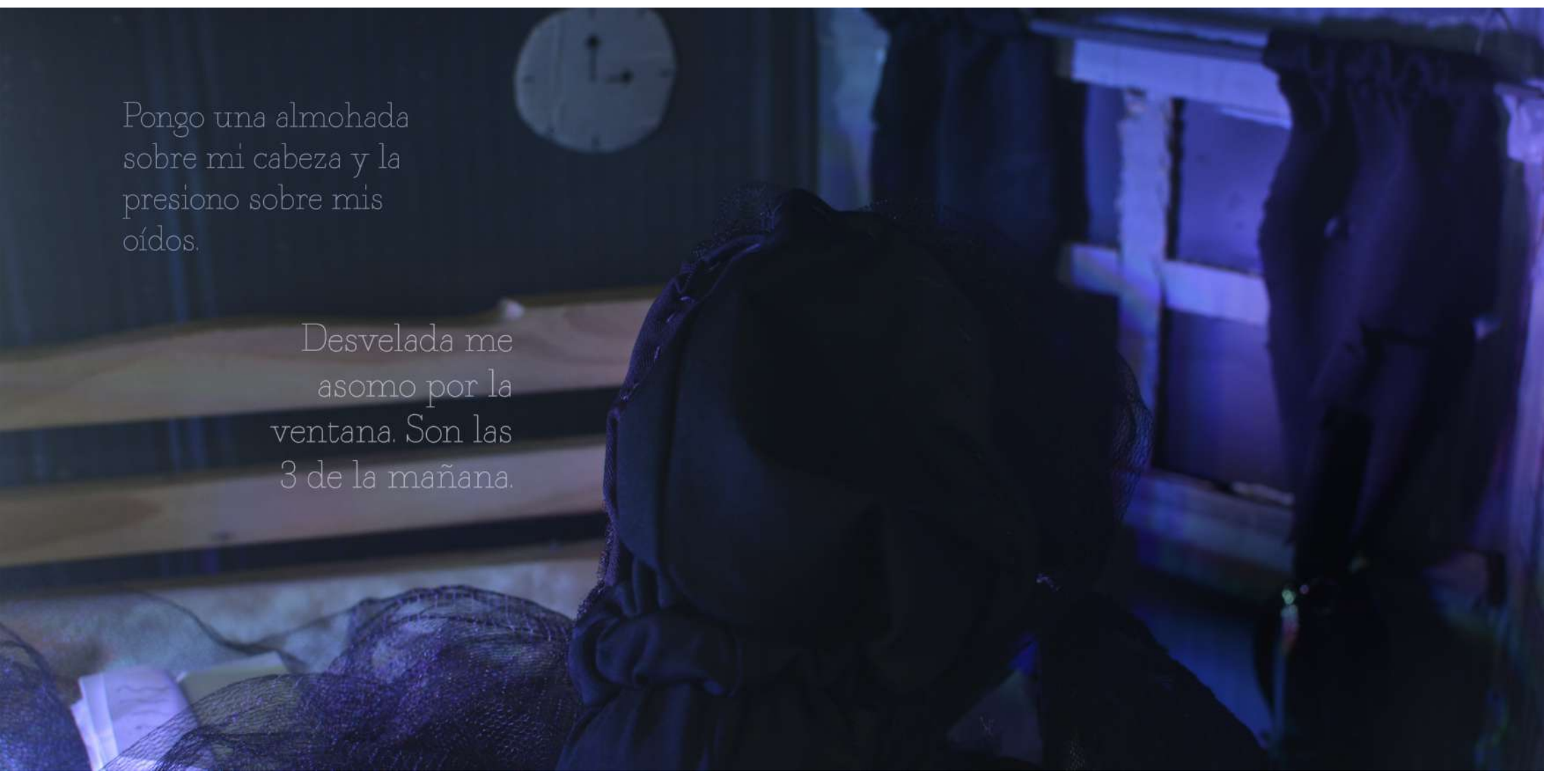


En la esquina, el refugio de cartón y telas
hiede por el calor de enero




Pis y tetrabrik suben
por oleadas hasta mi
cuarto atravesando las
cortinas de voile.
El olor y el grito que
ahora es palabra
se mezclan.



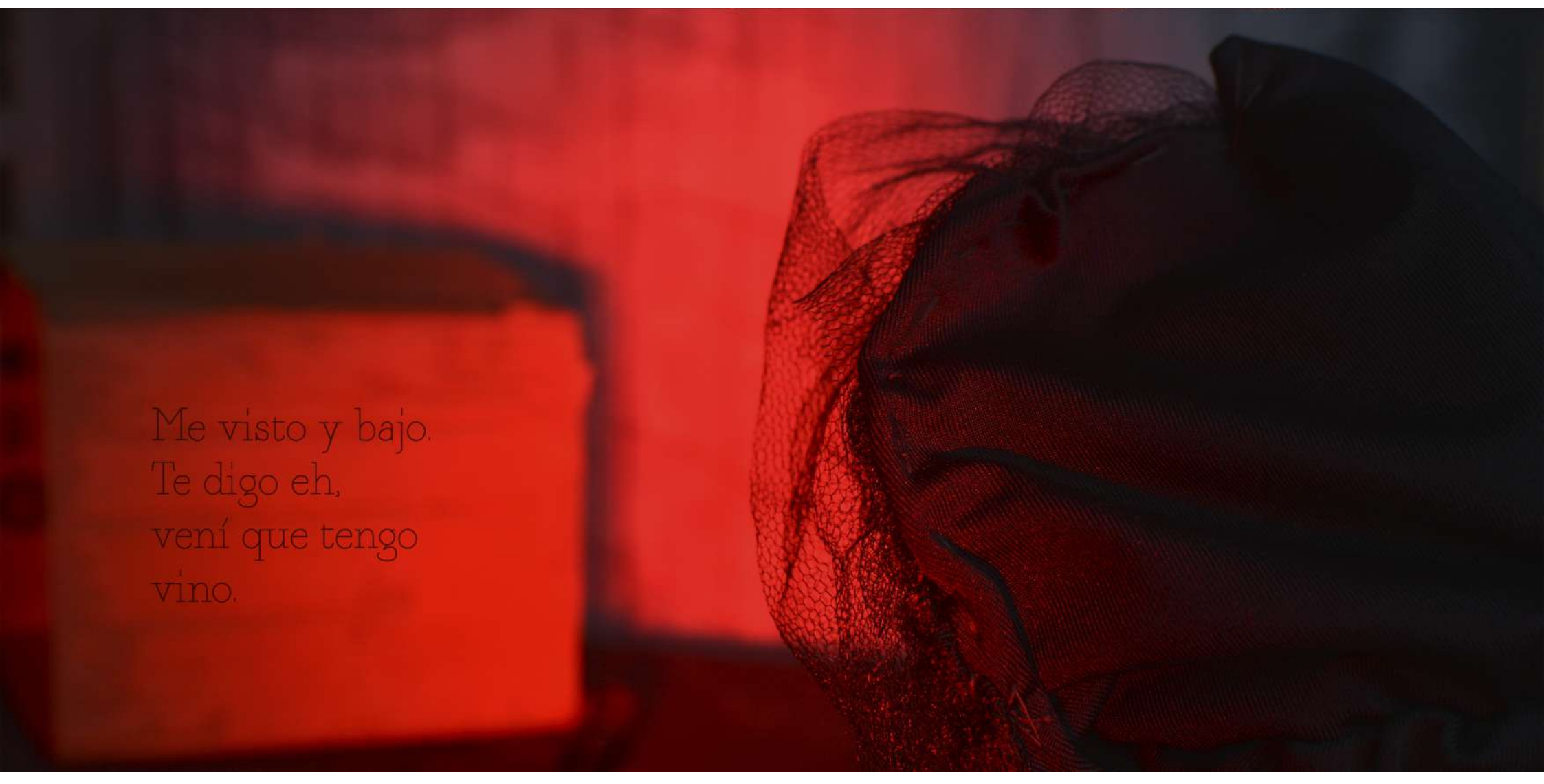
A person is shown from the back, wearing a dark, textured garment with a gathered top. They are looking out a window with a wooden frame. The room is dimly lit, with a clock visible on the wall in the background. The overall mood is quiet and contemplative.

Pongo una almohada
sobre mi cabeza y la
presiono sobre mis
oídos.

Desvelada me
asomo por la
ventana. Son las
3 de la mañana.

A person is sitting on a cardboard box, wearing a shiny, metallic, crinkled suit that reflects light in a way that makes it look like liquid metal. The person is barefoot. A small, clear glass vial with a stopper is hanging from a chain around their waist. The background is a wall with a grid pattern, and the lighting is dramatic, with strong red and blue tones. The overall mood is mysterious and surreal.

Te veo, estás parado
descalzo sobre un
cajón de fruta.
Señalás el cielo y
predicás

A close-up photograph of a person's face, partially obscured by a black mesh veil. The person's eyes are closed, and their expression is serene. The background is a soft, glowing red light, which creates a warm and intimate atmosphere. The lighting is dramatic, highlighting the texture of the veil and the contours of the face.


Me visto y bajo.
Te digo eh,
vení que tengo
vino.

Me conocés, somos vecinos
del barrio así que subís
conmigo, en el ascensor,
me hablás de tu dios
y yo me tapo la nariz
con disimulo.






Son pocos pisos pero el viaje
se hace largo.



Tu cuerpo se mece,
inclina, se acerca
demasiado. Llegamos.
Mientras abro la
puerta te recostás
sobre el marco y con
las manos sucias
dejás tus huellas de
carbón grasiento.

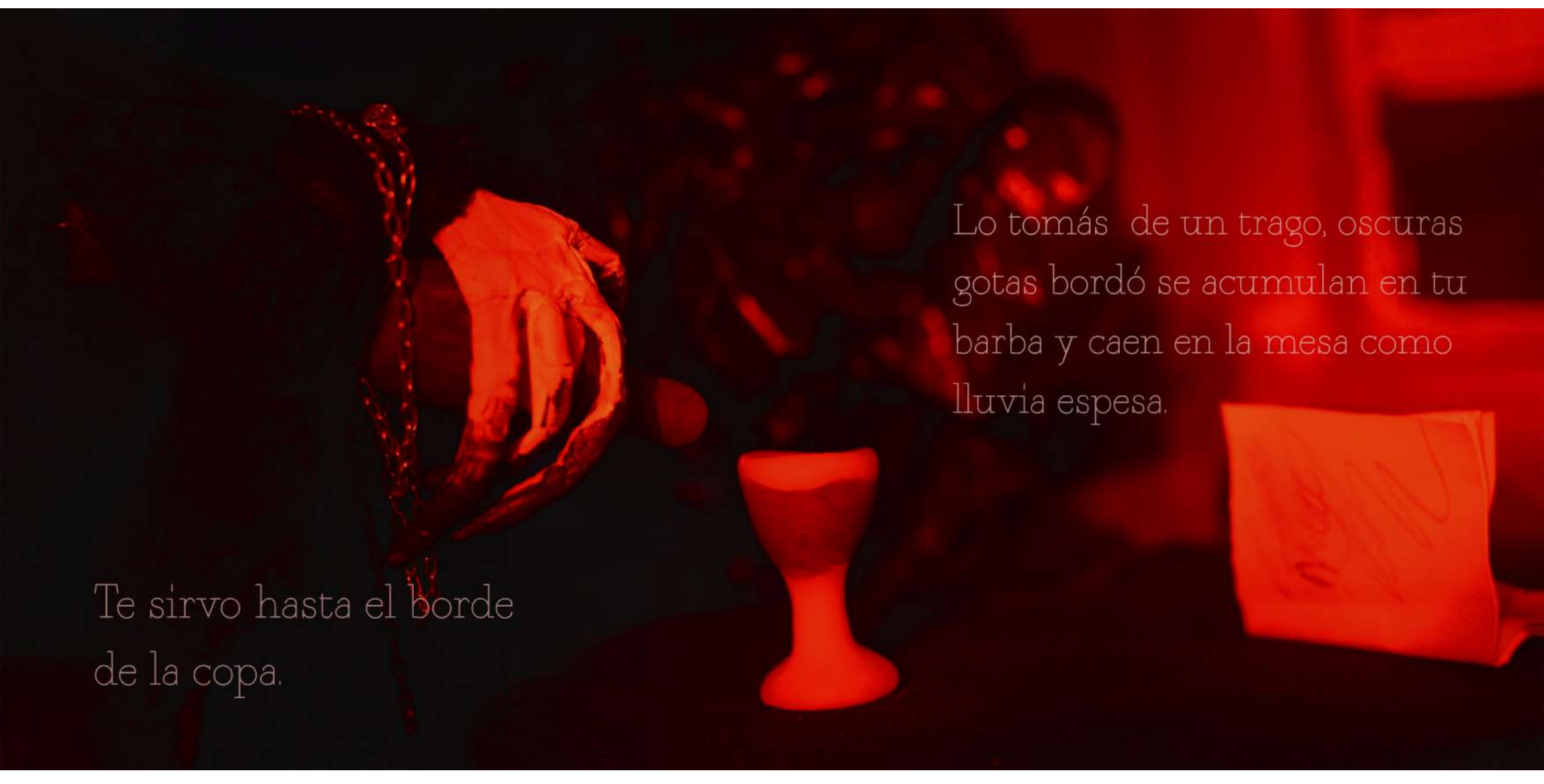
Tirás una de las estatuillas que tengo en la biblioteca , la atrapo justo antes de que se te haga pedazos y la coloco en la posición adecuada, junto a las otras, con las alas orientadas hacia la puerta y las manos apuntando hacia abajo.



A still life scene with a wooden table in the background. On the table, there is a red box, a white mug, and a white envelope. In the foreground, on a dark surface, there is a white candle and a red bottle. The lighting is dim and moody.

Te hago pasar a la cocina , te sentás,
sacás unos papeles arrugados de los
bolsillos y los ponés en la mesa,
comenzás a leerlos con tu
voz empastada.

Me preguntás algo y yo asiento.
Busco dos vasos, mientras, seguís
leyendo mezclo el vino con las
pastillas que están en la alacena.

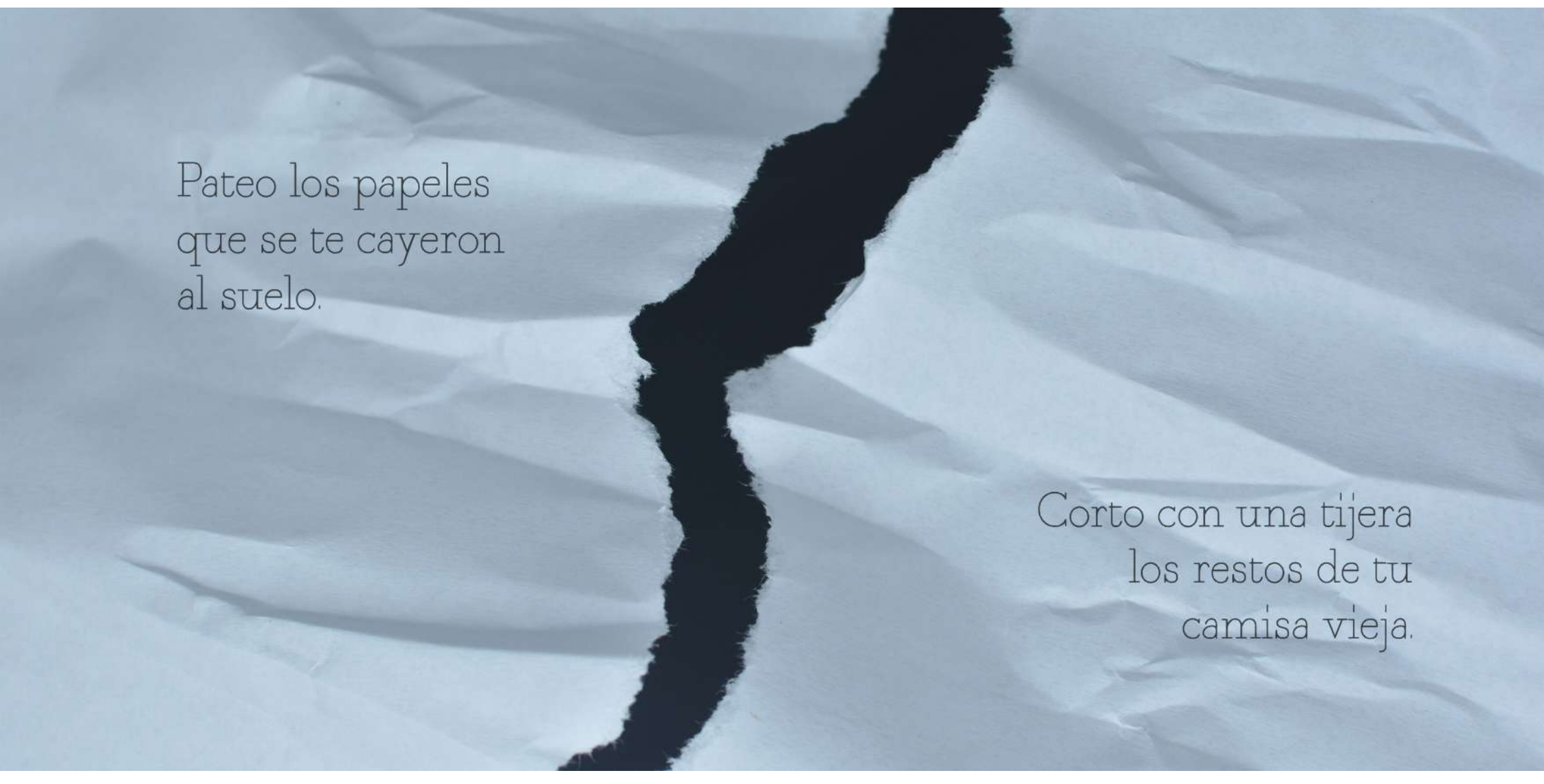


Te sirvo hasta el borde
de la copa.

Lo tomás de un trago, oscuras
gotas bordó se acumulan en tu
barba y caen en la mesa como
lluvia espesa.



A eso de las
4 te dormís
por fin, el
torso caído
sobre el
mantel, el
pelo
enredado
pegado a tu
cráneo, la
boca en una
mueca ex-
traña deja
ver tus
pocos dien-
tes amarillos.



Pateo los papeles
que se te cayeron
al suelo.

Corto con una tijera
los restos de tu
camisa vieja.



Clavo la
primer
pluma.



BGSM



Departamento
de Estudios
Históricos y Sociales

FACULTAD
DE ARTES



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA