

EL MAR

The background of the cover is a deep blue color with several vertical, wavy green lines that resemble seaweed or underwater plants. At the bottom, there is a dark brown, textured area representing the seabed or a sandy beach.

Texto

Viviana Bravo

Ilustraciones

Santiago Pendón



Facultad de Artes - UNLP
Cátedra de Lenguaje Visual 3
<https://www.lenguajevisual3.com/>
lenguajevisual3@gmail.com - IG @lenguajevisual3
Estudiantx/Ilustradorx: Santiago Pendón.
pendon.santiago@gmail.com / IG: maknae.art
Docente: Luis Wilson
2023

Los derechos legales sobre los textos e ilustraciones están reservados y protegidos por las normas que rigen en esa materia del área legal de la UNLP. El presente libro forma parte de un Proyecto de Aprendizaje Servicio del año 2023. Este proyecto no tiene fines comerciales. Esta obra está bajo licencia Creative Commons. Se prohíbe la reproducción total o parcial de este libro con fines comerciales.



licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

EL MAR

Texto

Viviana Bravo


Ilustraciones

Santiago Pendón

El mar se lleva los viejos recuerdos

el caballito del tiempo, las ojotas

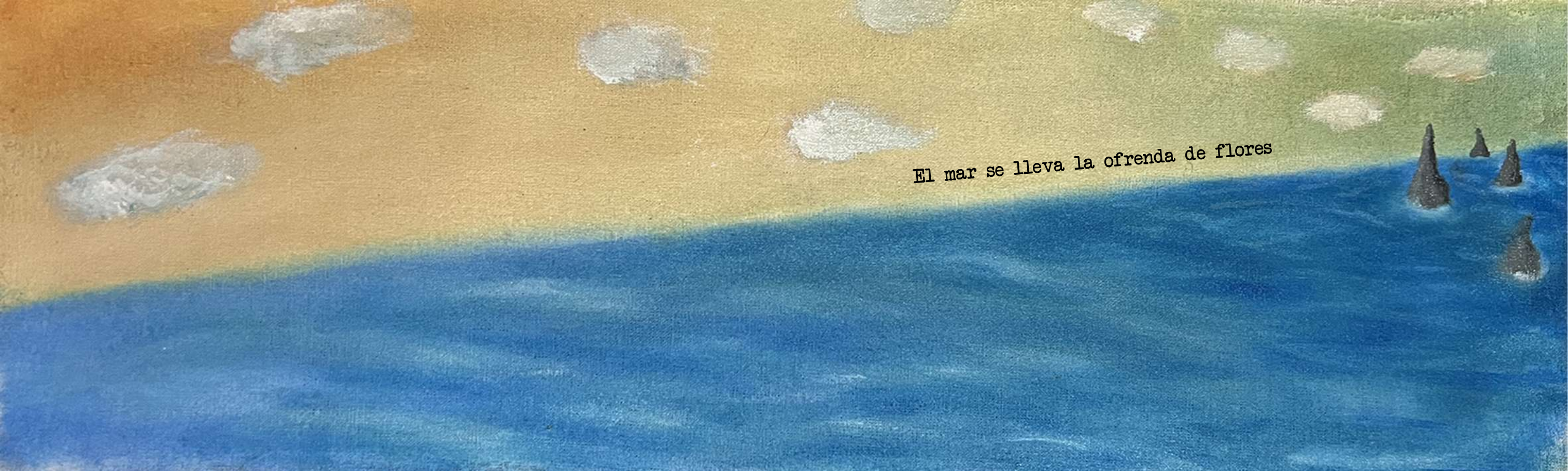
y una tarde plácida y tibia.

A painting of a seascape. The lower half of the image is a vast, textured blue sea, rendered with visible brushstrokes. The upper half is a sky in shades of yellow, green, and blue, also with a textured, painterly quality. The overall style is impressionistic and somewhat abstract.

El mar se lleva el pudor

la cámara de fotos y

el amor de dos días.

A painting of a sea with a yellow and green sky and dark rock formations. The sky is divided into a yellow upper half and a green lower half, with several white, textured clouds scattered across it. The sea is a deep blue with visible brushstrokes. On the right side, there are several dark, pointed rock formations rising from the water.

El mar se lleva la ofrenda de flores



las velas y los deseos

blancos y negros y rojos.

El mar se lleva

la tristeza del domingo



A painting of a landscape. The background is a vibrant, textured green. In the foreground, there are several dark, pointed rock formations or hills. A large, irregularly shaped area in the center-right is painted in a lighter, more saturated green, suggesting a different terrain or a shadow. The overall style is expressive and somewhat abstract.

y la del lunes, siempre que exista

un martes para seguir mirándolo.



El mar, utopía desértica, se lleva los ojos,

la respiración, la palabra,



como lo que es, un dios

y nada más que eso.



BGSM



Departamento
de Estudios
Históricos y Sociales



FACULTAD
DE ARTES



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA