



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
FACULTAD DE PERIODISMO Y COMUNICACIÓN SOCIAL
ESPECIALIZACIÓN EN COMUNICACIÓN DIGITAL

“TRABAJO INTEGRADOR FINAL”

**Plataforma digital de la memoria: Una ruta, once campesinos. Crónica de un viaje
por el camino de la tortura**

Estudiante

Aníbal Casco

Director

Saúl Casas

AÑO 2022

“Este camino nos lleva por la ruta uno. Recorremos San Juan, San Ignacio, Santa Rosa y San Patricio. En cada ciudad se escuchan voces, son voces de 11 campesinos. Algo aterrador les pasó en 1976”.

INTRODUCCION

1.1 Tema-Problema de investigación

1.2 OBJETIVOS DEL TRABAJO

1.2.1 OBJETIVO GENERAL

1.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

2.2 Descripción técnica de la página

2.3 Video documental

2.4 Necesidad de producción de la plataforma digital “Camino de la tortura”

III. METODOLOGÍA

IV. CRONOGRAMA DE TRABAJO DEL TIF

V. CONTEXTO HISTÓRICO

5.1 El periodismo antes y después de Stroessner

5.2 Cronología de una dependencia política ideológica

5.3 Transformaciones a partir de 1950

5.4 Con Stroessner se mantiene la concepción Gobierno-Medios de Comunicación

5.5 El caso del diario Noticias

5.6 Periodismo Pos Stroessner

5.6.1 El Diario Patria y su vinculación con el poder stronista

5.6.1.1 Estructura del diario

5.6.2 Diario Sendero

5.7 Estado del arte. Las plataformas digitales se complementan, no se superponen, pero implica una evolución de los medios

5.8 La Comunicación

5.8.1 Principios de la Comunicación

5.8.2 Comunicación Digital

5.8.3 Historia de la Comunicación Digital

5.9 La comunicación digital y sus complejidades

5.9.1 Multimedia

5.9.2 Hipertexto

5.9.2.1 Estructuras del Hipertexto

5.9.3 Ciberperiodismo

5.10 Características del lenguaje del periodismo en Internet

5.10.1 Policronismo:

5.10.2 Multidireccional:

a- **Multilineal:**

b- **Multimedia:**

c- **Interactivo:**

d- **Dinámico:**

e- **Conectado:**

5.11 Ciberperiodismo en Paraguay (1996-2014)

5.12 Plataforma Digital

5.12.1 Ventajas

5.12.2 Desventajas

5.12.3 Características

5.14 ¿Cómo funcionan las plataformas digitales?

5.15 Escritura para la Web

5.16 Condiciones de producción de contenidos para medios digitales

5.16.1 Antes de escribir, pensar

5.16.2 Otros aspectos para tener en cuenta.

a. La Jerarquización

b. La Economía

c. Actualidad y claridad en los textos

d. En cuanto a su extensión

VI. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO A PARTIR DE LA PUESTA EN LÍNEA DEL SITIO WEB

6.1 Relato sistematizado y organizado

6.2 Sistematización y organización de los relatos de campesinos acerca de las persecuciones y torturas vividas durante el gobierno de Stroessner.

6.3 La exposición de cada relato en el sitio web

Conclusión

Bibliografía

Anexos

INTRODUCCION

Stroessner asumió el poder en el año 1954, desde ese momento hasta lo que se conoció como “Pascua Dolorosa” -abril de 1976- habían pasado 22 años y durante ese tiempo se sucedieron varios acontecimientos de gran relevancia para la República. En el año 1960, el país rompió relaciones con Cuba, que el año anterior había iniciado un nuevo proceso político con la llegada de Fidel Castro y compañeros al poder. En 1967, en Paraguay, se replanteó la Constitución Nacional, que permitía una sola reelección para el presidente de la República y diez años después fue nuevamente cambiada para permitir la figura de la reelección del primer mandatario

En este punto es preciso detener la mirada sobre lo ocurrido concretamente en aquella época. La persecución hacia los campesinos fue recrudeciéndose a partir de 1975 y en particular en contra de aquellos agrupados en las ya consolidadas “Ligas Agrarias Cristinas”, que era un movimiento fundado dentro de la iglesia católica en la década de 1950 para organizarse, trabajar en mingas y conformar cooperativas ante la ausencia de Estado en varias regiones del país.

A poco de comenzado 1976, el Ministro del Interior, Augusto Montanaro ordenó detener, con el respaldo del Presidente Stroessner, a todas aquellas personas que generaban sospechas al gobierno en nombre de la “Ley 209: Defensa de la paz pública y libertad de las personas” y sin ningún aval judicial.

“En abril del 76’, conocida como la Pascua Dolorosa, se desató en el departamento de Misiones una feroz campaña de apresamiento indiscriminado de campesinos, cuyo único pecado era conformar grupos catequistas y precooperativos con miras a mejorar sus economías (...) entonces envió a uno de los más feroces elementos que reinaron en las cámaras de torturas stronistas para dar comienzo a la siniestra represión: Camilo Almada Morel, más conocido como Sapriza” (Pastoral Social Nacional, 1996, P. 2)

La consecuencia de esta atrocidad fue la desaparición forzada de 21 personas y alrededor de 200 de ellas torturadas y detenidas en los campos de concentración

stronista en la zona de Misiones. Según el libro de la Pastoral Social Nacional, organismo de la Conferencia Episcopal Paraguaya editado a 10 años de aquel suceso los culpables “ni tan siquiera fueron juzgados por esos crímenes de lesa humanidad. Es

más, algunos ocupan altos cargos públicos y gozan de suculentos salarios provenientes de los impuestos pagados por sus propias víctimas” (Ibídem, P. 3)

La cifra general durante los 35 años de dictadura es imprecisa porque hay muchos desaparecidos que aún no fueron encontrados, pero la mayoría de los analistas coinciden en que habría alrededor de 400 personas desaparecidas y casi 20.000 entre torturados y exiliados.

1.1 Tema-Problema de investigación

A partir de estos antecedentes históricos es que se considera el diseño de una plataforma a modo de contar y mostrar las experiencias vividas por las víctimas de la dictadura. Este trabajo se enmarca en dos tiempos, primeramente, la sistematización de las informaciones recabadas a partir de las entrevistas a profundidad realizada a los 10 campesinos, víctima del régimen Stronista, posterior a eso, el trabajo se somete a un proyecto de acción, que es el de presentar a la sociedad esa realidad vivida, a través de una plataforma digital, como un recurso valioso de la comunicación.

Esta plataforma contiene una narración cronológica de los hechos ocurridos durante la “Pascua Dolorosa” (abril de 1976), desde la mirada de sus protagonistas, que vivieron en carne propia la persecución del gobierno stronista y todo el sistema represivo.

Se evidencian los protagonistas, los tiempos, la forma en que ocurrieron las búsquedas, persecuciones, torturas y muertes de los campesinos.

También se hace un recorrido por el lugar de los hechos para geolocalizar en el mapa el lugar donde vivían y en algunos casos viven hasta hoy día.

Al final de la sistematización de los relatos se recurre al “Archivo del Terror”, que hoy día es una oficina del Poder Judicial, pero en su momento era el archivo de la Policía Nacional donde funcionaba toda una red de espionaje desde el gobierno nacional para saber en detalle acerca de lo que hacía cada ciudadano.

La Policía de la Capital controlaba absolutamente todo con la colaboración de sus pares regionales, civiles miembros del Partido Colorado (oficialista) y los “pyragues” (delatores).

En el sitio web que se presenta se agregan muchos de estos documentos para vincularlos con los relatos o protagonistas afines.

Es la modalidad que se ajusta esta problemática estudiada, producción comunicacional “plataforma digital de la memoria, camino de la tortura”, que se enfoca a la indagación de experiencias vividas por los informantes claves en la época de la Dictadura Stronista, como una forma de guardar en la memoria las historia, y una manera de dejar constancia

de lo que sucedió y se sigue arrastrando como prácticas de la dictadura militar hasta hoy.

Una forma de no olvidar la historia es exponer, publicar a través de las herramientas digitales para llegar a toda la población, no solo adultos sino también jóvenes, para no olvidar, sino guardarse en la memoria.

1.2 OBJETIVOS DEL TRABAJO

1.2.1 OBJETIVO GENERAL

- Desarrollo de una plataforma de comunicación que centralice información sobre la memoria de once campesinos víctimas de la dictadura stronista

1.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diseño de una plataforma digital de la memoria que contiene el testimonio de diez campesinos que fueron víctimas de la persecución Stronista.
- Sistematización y organización de los relatos de campesinos acerca de las persecuciones y torturas vividas durante el gobierno de Stroessner.
- Exposición del relato de diez campesinos de las ligas agrarias de la zona sur del Paraguay en la plataforma digital de la memoria.

II. MARCO TEÓRICO

En abril del año 1976 se produjo una de las persecuciones más duras del régimen stronista en Paraguay y se la denomina “Pascua Dolorosa”, pues, muchos de los líderes campesinos fueron secuestrados, torturados y asesinados a partir del mencionado mes.

Esta situación se dio principalmente en el departamento de Misiones, región sur del Paraguay, y tuvo su epicentro en San Juan Bautista, San Ignacio y Santa Rosa, cuyos pobladores, algunos, fueron víctimas y testigos, y otros, incluso, se convirtieron en aliados del régimen.

“El jefe de investigaciones, Pastor Coronel, envió a Misiones a uno de los más tenebrosos torturadores, Camilo Almada Sapriza. Éste instaló su cuartel general en Abraham Cué, San Juan Bautista, y desde allí ejecutó una represalia aberrante que la historia recogió como la Pascua Dolorosa. El procedimiento se extendió hasta setiembre del referido año y fueron detenidas más de 600 personas que sufrieron las más atroces torturas que un ser humano pudiera imaginar” (Farina, 1998: p. 206).

La investigación no se detiene solamente en la descripción o relato de los campesinos, sino, muestra, a través de las entrevistas cómo se cruzan las experiencias de los mismos. Por ejemplo, un secuestrado y torturado en la cárcel de Abraham Cué (San Juan Bautista) relata ese momento desde la mirada de víctima y, por otro lado, un campesino que estaba del lado de los militares y torturadores hace lo propio, lo que facilita que el investigador pueda tejer esas historias y cruzarlas para ofrecer miradas distintas y con cohesión dentro de la investigación.

Además, el testimonio de los campesinos se contrasta con la información reservada que tenía la Policía de la Capital y algunos documentos del archivo eclesial, para articular una descripción lineal, pero con varios elementos enriquecedores.

En efecto, se habla de la conformación y evolución de las Ligas Agrarias Cristianas, los campesinos, la Organización Político Militar, la organización eclesial y el Estado paraguayo de ese año 1976.

Esta búsqueda rescata esa memoria colectiva que hasta hoy marcó la vida de muchos pobladores: la generación antigua. Es decir, la población adulta recuerda vivamente esa etapa negra de la historia paraguaya.

Las voces quebrantadas de esa memoria aún recorren las principales avenidas, calles y distritos de las ciudades, pidiendo airadamente no ser olvidadas por las nuevas generaciones.

En contrapartida, muchos de los jóvenes que fueron abordados en las localidades estudiadas no saben lo que pasó en la historia reciente del Paraguay, y, en este caso, en la de Misiones.

Estas son las motivaciones que llevan al autor a redescubrir, a través de la mirada de diez campesinos que fueron víctimas de persecuciones y torturas, esa etapa histórica.

La importancia de este estudio recae a “NO OLVIDAR”, dejar impregnada en la memoria de todos los ciudadanos de diferentes edades, lo que en algún momento el Paraguay y los campesinos de las ligas agrarias sufrieron durante la dictadura, por pensar diferente, por una manera de ver y analizar la realidad, dejar una memoria, una experiencia de los 10 campesinos víctimas del régimen. Y, por qué, sencillamente solo lo que se publica, se conoce y se valora, para no volver a permitir actos atroces contra la dignidad del ser humano en la república.

Este trabajo de investigación busca visibilizar las voces menos favorecidas, en el marco de una exhaustiva entrevista a profundidad a los protagonistas, aquellos que sufrieron la injusta persecución de un gobierno que, suscrito a las directivas de los Estados Unidos y el Plan Cóndor, debía extirpar cualquier foco de insurgencia y sublevación en el interior de la República del Paraguay.

La palabra “comunismo” representaba una amenaza para el gobierno y, en consecuencia, para el país. Esta situación se da, naturalmente, a partir de la estrecha vinculación política de Paraguay con los Estados Unidos, éste a su vez, estaba enfrascado en la denominada guerra fría, haciendo frente a la Unión Soviética, hoy Rusia, que promovía como práctica política el comunismo.

Las diez víctimas campesinas entrevistadas recuerdan con mucha claridad lo acontecido durante el año 1976, en particular durante el mes de abril de ese año. La mayoría de las

personas coinciden que pudieron mejorar la condición de vida gracias a la incipiente organización campesina que se estaba gestando en aquel tiempo.

Uno de los principales líderes y gestores de las Ligas Agrarias Cristianas (LAC en adelante), Constantino Coronel, menciona que anteriormente no había organización campesina en el Paraguay, que esa iniciativa surgió en Misiones y desde allí empezó a extenderse a otros lugares.

“Hay mucha gente que dice que la creación de las LAC es iniciativa de personas de otro lugar. Es decir, los intelectuales, pero ese intelectual al que se le puede adjudicar esa creación fue el ambiente económico, político y social. Ese ambiente fue lo que nos motivó” (entrevista realizada a Constantino Coronel por el autor).

El sacerdote Jesuita Francisco Paula Oliva escribe en el libro “Movimientos sociales y expresión política”: “(Las LAC), esta vez nacieron entre el pueblo campesino cristiano del Paraguay, pero en su radicalidad en compromiso y solidaridad, también en los sufrimientos, cuando los destruyó el dictador, no tienen nada que envidiar a otros movimientos sociales en América Latina” (Palau-Ortiz y otros, S/A, p. 241).

¿Cuál era el texto-discurso sociopolítico de los medios de comunicación?

El gobierno tenía a su favor el desbande de los medios de comunicación en aquel entonces (1976) y los más críticos fueron expulsados del país. Otros resultaron clausurados y muchos periodistas directamente censurados, perseguidos, secuestrados y torturados.

Esta persecución en contra de los trabajadores de prensa aumentaba progresivamente desde el año 1970.

“Nuestro compañero de trabajo en Sendero, Antonio Valenzuela Pecci fue detenido en su domicilio el pasado 26 de diciembre, a las 21.30 horas. Desde entonces, está guardando reclusión en la Comisaría Seccional tercera, hasta la fecha 3 de enero sigue incomunicado y no se sabe la causa de su detención” (Sendero, 10 al 24 de enero de 1975). Reza una parte de la nota que hace el semanario Sendero y en la misma página se describe la detención de otro periodista del diario ABC Color: “Ya hace varios días fue privado de su libertad el Secretario General de ABC Color, el Señor

Roberto Thompson. Agentes policiales lo llevaron de su puesto de trabajo en ABC

Color” (Ibídem). El diario ABC Color, uno de los medios que en un principio se mostraba favorable al gobierno, posteriormente fue arremetiendo contra él hasta que fue clausurado el 22 de abril de 1984.

El gobierno difundía las informaciones oficiales –casi todo el tiempo– manipulando a través del Diario Patria, “la voz del coloradismo”.

Claro está que el gobierno de Stroessner ocultó informaciones de interés público, según el texto extraído del Diario Sendero, un medio escrito de la Iglesia católica en circulación y que además, era el consuelo de la mayoría de los familiares que desconocían el destino de su gente.

La importancia de vincular las vivencias de víctimas de la dictadura con la investigación científica, desde las ciencias sociales, radica en dos cuestiones elementales: a-) Revalorizar la memoria histórica de las víctimas, que en su mayoría, en el tiempo actual, se encuentran en promedio cumpliendo 80 a 90 años de edad. b-) Realizar un correlato entre la historia y la comunicación, donde lo relatado como vivencias pueda visibilizarse en una **plataforma de comunicación digital alternativa** que haga frente a la narrativa de los medios masivos de comunicación.

2.1 Antecedentes

Se estudiaron y reflexionaron 20 videos de entrevistas que se encuentran alojados en la página de la Comisión “Memoria y Verdad sobre el Stronismo”:

(<http://www.meves.org.py/?node=page&meves=blob,542,0>)

2.2 Descripción técnica de la página

El sitio fue financiado y desarrollado por el Centro de Información y Recursos para el Desarrollo.

El sitio web es una plataforma que funciona como un museo virtual y tiene información sobre la página como tal, recorridos temáticos, entrevistas, “tras las rejas”, galería y los testimonios. Además, tiene una pestaña para informar sobre el “archivo del terror” que se encontró luego de la caída del dictador y una sección que se llama “Informe final”

cuyo contenido data 2.000 testimonios, 59 personas asesinadas, 336 personas desaparecidas y más de 3.000 exiliados.

Una sección muy interesante de la página es la llamada “Tras las rejas” que, menciona, cuenta en su haber alrededor de 1.000.000 de documentos. Sin embargo, al clikear sobre las pestañas no funciona el link de destino.

2.3 Video documental

Los videos con testimonios de víctimas de la dictadura duran de 5 a 11 minutos. Cuenta con 20 testimonios, entre los cuales se encuentran la siguiente nomina:

Pablo Herken, Arturo Fleitas, Martín Almada, Emilio Barreto, Pepa Kostianovsky, Heriberto Florentín, Jorge Canese, Antonio Pechi, Rafaela Guanes de Laino, Juan Manuel Peralta, Adolfo Ferreiro, Juan Félix Bogado Gondra, Celsa Ramírez, Adalberto Mongelós, Guillermina Kanonikof, Luis Alfonso Resk, Edwin Brítez, Bernardo Torales, Nils Candia, Julio Belotto.

En el margen derecho de la plataforma cuenta con una línea de tiempo que describe los acontecimientos más importantes por fecha y por año, en ocasiones, anexa a dichas informaciones fotografías y documentos.

2.4 Necesidad de producción de la plataforma digital “Camino de la tortura”

Este proyecto resulta necesario, considerando el antecedente y los recursos digitales que se publicaron hasta el momento.

Hay varias publicaciones realizadas en formato texto, libro, dossier, revistas y documentos históricos, pero son escasas las producciones en formato digital, por lo que resulta sumamente necesaria una nueva propuesta centrada en los campesinos que también tienen en sus memorias un recuerdo imborrable de la dictadura que duró 35 años en el país.

Además, la versión digital presentada contempla la necesidad del público joven que recurre a innovaciones para informarse y conocer su historia.

Esta plataforma de la memoria aloja nuevos datos sobre los acontecimientos de aquella época considerando que hay un contraste entre lo mencionado por los entrevistados y los documentos archivados por parte de las instituciones oficiales de aquella época.

El lector tendrá la facilidad de ver y escuchar al entrevistado y corroborar con los documentos expuestos en línea la veracidad de su testimonio de acuerdo a las documentaciones que se recogerán y se publicarán.

III. METODOLOGÍA

Este proyecto tiene como principal objetivo, el diseño de una plataforma digital que contemple la memoria de diez campesinos que fueron víctimas de la persecución stronista; la plataforma pretende ser un espacio virtual donde se expone en vidriera el relato de once campesinos de la zona sur del país.

En la misma, el relato se presenta en forma de crónica y facilita la lectura por la secuencia y agilidad al desplazarse dentro del sitio.

El investigador o relator del hecho va narrando secuencialmente en cada parada de la ruta uno, camino al sur del Paraguay, lo que sucedió con la persona que seguidamente será entrevistada y narrará su experiencia.

El relato es expuesto en formato video de 3 a 5 minutos y acompañado por documentos digitalizados del archivo del terror, fotografías y documentos personales de los entrevistados.

La plataforma cuenta con un mapa geo localizador de la ubicación exacta del lugar donde viven actualmente cada entrevistado.

El lector, al ingresar a la plataforma puede pasear el mouse sobre la fotografía de los protagonistas y con un click dirigirse directamente al espacio donde aquellos cuentan su testimonio.

Además, se exponen fotografías y videos que contextualice el entorno de las personas. Por ejemplo, su casa, las calles, la iglesia que frecuentaba u otros objetos que corresponden a la época y que han guardado.

Se selecciona a 10 informantes claves, para realizar esta actividad, primeramente, se cuenta con el consentimiento informado de las personas y familiares, considerando que los datos son expuestos al público en general, por lo que el aspecto ético del respeto a la integridad y bienestar de las personas está por encima de cualquier interés académico.

El rescate del relato se concentra en el Departamento de Misiones. Específicamente, en las ciudades de San Juan Bautista de las Misiones, San Ignacio, Santa Rosa y San Patricio, cuyos lugares fueron testigos de la persecución y sojuzgamiento de campesinos organizados, agrupados, en su mayoría en la denominada “Ligas Agrarias Cristianas”.

Para desarrollar esta idea investigativa primeramente se sistematiza las experiencias de los informantes claves, considerando categorías referidas a sus experiencias con relación a la dictadura estronista, recabando de esta manera información directa a través de la técnica de la entrevista a profundidad, primeramente, y luego se enfoca a diseñar una plataforma para exponer esas vivencias de los informantes claves. Se encamina a una investigación-acción, donde a medida que se desarrolla la investigación también se presenta y ejecuta un proyecto que consiste en el diseño de la mencionada plataforma que expone la sistematización de las experiencias de los campesinos de las ligas agrarias.

IV. CRONOGRAMA DE TRABAJO DEL TIF

ETAPAS	ACTIVIDADES	2021 – ABRIL				2021- MAYO				2021 - JUNIO				2021 – JULIO - AGOSTO				2021 – AGOSTO - SETIEMBRE				2022 – JULIO - Agosto							
		SEMANA				SEMANA				SEMANA				SEMANA				SEMANA											
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Trabajo de campo: Primer contacto con entrevistados	Desgrabación de materiales																												
	Organización de materiales																												
Trabajo de gabinete: Análisis de datos	Entrevista con el Director para presentar los avances																												
	Edición de video																												

V. CONTEXTO HISTÓRICO

5.1 El periodismo antes y después de Stroessner

Para entender los detalles relacionados al Diario Patria y Sendero, que son motivos principales de este análisis, es importante reconocer los aportes del periodista e historiador Aníbal Orue Pozzo quien escribió “*Periodismo en Paraguay*” y sobre dicha base desarrollar lo concerniente al proceso histórico del periodismo paraguayo, que surge en el año 1845 y desemboca en esta etapa crítica que es la década del setenta.

El periodismo expresa realidades sociales y culturales, visiones, posturas políticas y económicas, vivencias de un determinado periodo histórico y reconstruye experiencias pasadas y actuales de sus respectivos productores. De ahí la importancia de conocer el periodismo paraguayo en todas sus épocas.

5.2 Cronología de una dependencia política ideológica

Es claro que desde cualquier medio de comunicación se postula una ideología determinada. En este caso, el primer periodo del periodismo paraguayo buscaba defender la causa nacional.

Un caso interesante es la primera publicación periodística paraguaya (1845), “el semanario”, “El Paraguayo Independiente”, que nació con el fin de que la provincia de Buenos Aires reconozca la independencia paraguaya. Al cumplir con el objetivo, terminó su publicación.

En un segundo periodo, a partir de 1900 aproximadamente, y con el surgimiento de los partidos políticos, nacen nuevos periódicos, y los ya existentes pasan a depender y defender posturas ideológicas de los partidos predominantes (Liberal y Colorado).

Es indudable que el periodismo es político e ideológico. Los partidos eran los propietarios de dichos medios. La idea de independencia quedaba aún lejos en aquella época.

5.3 Transformaciones a partir de 1950

Desde los años 50, el periodismo seguía la misma línea, los medios respondían o eran directamente manejados por los partidos políticos. Un caso paradigmático, que cambia

la norma” en el ritmo de la palestra nacional, es el diario político “La Tribuna”, manejado por el emblemático dirigente liberal Eduardo Shaerer.

Con la muerte de Shaerer, asume su hijo, entre los años ’1950 y ’1960 se da una transformación en el periodismo paraguayo en función a los cambios del mercado, con nuevos públicos lectores y estrategias de ventas. En ese periodo, “La Tribuna” se ve influenciado por aquellos cambios y pasa a ser un diario independiente. Hace un salto de un periódico partidario a un periódico comercial, o “podemos llamarlo un periódico moderno en función a las necesidades ciudadanas.

Fue quizá el único y excepcional caso de un cambio en la línea editorial de un medio periodístico que pasó de lo político a lo comercial, en una época donde la norma era responder al partido de Gobierno, o a facciones dentro de ella.

5.4 Con Stroessner se mantiene la concepción Gobierno-Medios de Comunicación

Si bien, La Tribuna no era un órgano de Gobierno o del partido Colorado, se consideraba un periódico “independiente”, pero para mantenerse en la palestra durante la dictadura de Alfredo Stroessner, mantuvo una línea editorial “suave”, no contestatario ni tampoco pro gobierno.

Durante la dictadura Stronista ocurrieron represiones y censuras, no sólo a movimientos sociales o campesinos, sino también a periodistas y medios de comunicación.

Para ejercer la actividad periodística en Paraguay en aquella época, uno no podía lógicamente ejercerlo con una postura directamente en contra de Stroessner. Lógicamente porque el negocio no iba a sobrevivir.

Sólo las líneas editoriales suaves o pro gobierno se podían mantener para que los periódicos pudieran permanecer trabajando bajo la dictadura, de lo contrario, Stroessner simplemente acallaba” o clausuraba a los medios que no comulgaban con su política de gobierno.

Sin embargo, diarios como “Noticias” o “Patria”, que respondían al Gobierno, se mantenían sin ningún tipo de problemas y hasta quizá, con privilegios.

Cuando el Stronismo estaba en la decadencia, en los años 80, clausuró dos medios emblemáticos que se acercaban a la gente, que denunciaban abusos y hechos irregulares del gobierno. Hablamos del diario “ABC Color” y “Radio Ñanduti”, que con su clausura “es ya el coletazo que da la dictadura en términos de la libertad de expresión, de acuerdo a lo escrito por el Dr. Aníbal Orue Pozzo.

Sintetizando, el periodismo en la época de Stroessner, éstos, para seguir publicando debían seguir la línea del Gobierno o mantener posturas “suaves, o de lo contrario eran clausurados, como en el citado caso del diario “ABC Color”. Esto se mantuvo así hasta la caída de la dictadura, donde florece nuevamente el periodismo de “expresión.

5.5 El caso del diario Noticias

Sin duda, diario Noticias entró en esa línea (bienvenida a la democracia), si no entraba en esa línea, no solamente no vendía, sino desaparecía. Si Noticias no hacía el cambio, moría comercialmente porque en ese momento la gente lo que quería leer era las repercusiones de lo que hacía Stroessner que no se sabía, no se tenía o no se conocía, incluyendo las declaraciones de políticos o de exiliados.

Pero, paradójicamente, ese cambio (en el Diario Noticias) fue acompañado por sus redactores, a pesar de que tenía “época de Stroessner” una línea editorial cuyo propósito era bloquear a “ABC” o defender al Stronismo.

5.6 Periodismo Pos Stroessner

A partir de la caída de Stroessner, el periodismo expresa con libertad las realidades sociales, es el periodismo de expresión de la realidad social, esa realidad social de la diversidad cultural.

5.6.1 El Diario Patria y su vinculación con el poder stronista

El Diario Patria “Vocero de la Junta de Gobierno del Partido Colorado”. Forman parte de su Consejo Directivo: Juan Ramón Chávez, Ezequiel González Alsina (Director Permanente), Sabino Augusto Montanaro, Luis María Argaña, Juan M. Frutos. Como Jefe de Redacción estaba Agustino Rocholl y Como Secretario de Redacción: José D. Paredes.

5.6.1.1 Estructura del diario

El Diario cuenta con dos columnas principales. En la cabecera central lleva el título “Patria”. Vocero de la Junta de Gobierno del Partido Colorado”. A la izquierda, en recuadro lleva un mensaje del Presidente de la República que dice:

“No nos hemos dado descanso en el trabajo. Para borrar con hechos positivos la incuria en que por tantos años estuvo en el pasado sumida la nación, hemos debido recurrir a las poderosas reservas morales del pueblo y a su indomable patriotismo. Estamos en el Poder para satisfacer los reclamos de los hijos de la tierra de los guaraníes, héroes en la guerra y esforzados trabajadores en la paz”.

Este mensaje variaba de acuerdo a los intereses y temática del medio.

En un recuadro de la derecha aparece el pronóstico del tiempo y el precio del ejemplar que en aquel entonces costaba 10 guaraníes.

En otro de los diarios se establece la línea de pensamiento del gobierno, advirtiendo claramente la posición política:

Estamos orgullosos de que en nuestro carácter de Presidente de la República del Paraguay representamos legítimamente al pueblo. Nuestra investidura proviene de las urnas y nuestro mando de la soberanía nacional. El patriotismo hace doctrina entre las personas de conducta intachable, así como la subversión hace escuela entre la gente de mal vivir.

5.6.2 Diario Sendero

El Diario Sendero de corte confesional, periódico editado y publicado por la Conferencia Episcopal Paraguaya, prosiguió como medio de referencia eclesial sobre todo luego de que se cerrara “comunidad” que también era de la iglesia y que fuera clausurado por el gobierno de Stroessner y su director expulsado del país.

También consta de tres columnas y hay mucha profundidad sobre los temas expuestos, que principalmente refiere la realidad social paraguaya. El periodo recogido para este análisis corresponde al de 1975 a 1976, que denota principalmente temas de gran interés

hacia los campesinos y obreros perseguidos por el régimen. En dicha época. Es decir, 1975, se sucedieron los hechos de Jejuí que se relata de la siguiente forma:

El asalto ocurrió el 8 de febrero de 1975, eran aproximadamente las 4 de la madrugada; antes de amanecer, sorprendió a la población en pleno sueño. El atraco estuvo a cargo de 70 soldados armados. Hubo gritos y llantos. Un sacerdote herido. Algunos golpeados. Varios detenidos.

El Padre Braulio Maciel fue asesor de la comunidad de San Isidro de Jejuí, de la diócesis de Concepción y fue ordenado por Monseñor Aníbal Maricevich.

Aquí los detalles que evoca su amor incondicional a la Iglesia y al pueblo más sufrido, que lo describe Sendero:

Llegamos hasta él, le manifestamos nuestro propósito y la conversación surge espontáneamente: “Yo me siento muy bien—dice el P. Maciel—aunque con algunas preocupaciones, pues pareciera que se me ha cerrado un modo de mi realización sacerdotal. Esta modalidad es la de vivir con el pueblo y servirlo. Creo que esto lo he asumido por una fuerte atracción por el ambiente global del campo. Como sacerdote me identifico con las virtudes y defectos, gozos y esperanzas del pueblo campesino.

Esto se debe tal vez, a mi origen mismo. Por otra parte, y sin desvalorizar otras experiencias, creo que los que hemos salido del campo y nos profesionalizamos un poco, muchas veces dejamos de lado al pueblo humilde, y creo que en justicia nos debemos a ellos. Finalmente, creo que es la misma Iglesia la que necesita estar dentro de ese pueblo de modo preferencial buscando una distribución más equitativa y una presencia realmente eficaz donde se la necesita bastante”

Con relación a la vida sacerdotal el Padre Maciel recuerda que tiene dos etapas: Una, descubrir las necesidades de la gente y luego las sintetizaba en planes de promoción, la segunda es Jejuí, donde desarrolla una vida comunitaria muy intensa, la alegría en la paz, un testimonio en la reflexión, en la meditación, en el acompañamiento a la gente “Gracias a todo esto experimenté—dice el P. Maciel—que es posible la fraternidad, cuando hay motivaciones de amor, ideales de solidaridad, aún sin contar con mayores técnicas y medios”

El Padre Braulio recordaba en aquella entrevista la importancia de poner en práctica la misión de la Iglesia, me parece que este es uno de los desafíos en la experiencia de la hermandad: ser testigo de lo que se vive y cree; y cuando esa experiencia se interpreta como “comunista” o “subversiva” no tenemos otros medios que rebatir que no sea el testimonio de la vivencia del amor, de la solidaridad. Mucha gente extraña pasó por nuestra comunidad y al cabo de estar con nosotros una o dos semanas, invariablemente venía la confesión: uno fue el pensamiento, al entrar, marcado por la desconfianza y el recelo, y otro, totalmente diferente al salir. Así todo esto no hacía más que confirmar nuestra característica de comunidad abierta, acogedora, como acogedor es el pueblo paraguayo (Sendero, 11 al 25 de julio de 1975, P. 10)

El asentamiento por la que luchó el Padre Braulio fue saqueado y sitiado por los militares, bloqueando su acceso por mucho tiempo. Posteriormente, en 1994, el Instituto de Bienestar Rural (IBR) concedió las tierras a doña Flora Rivarola de Velilla. Los campesinos del lugar iniciaron un juicio y finalmente, luego de diez años, la Corte Suprema de Justicia falla a favor y les concede esas tierras.

Por otro lado, temas de referencia que se describen en este periodo de tiempo son lo sucedido en abril del año 1976, donde campesinos organizados de Misiones fueron perseguidos, torturados y asesinados. Esta época es la llamada “pascua dolorosa”.

El régimen stronista por más que estaba molesta por las publicaciones del diario Sendero nunca pudo cerrar por la férrea defensa que puso el Arzobispo metropolitano, salesiano, en aquel tiempo, incluso desafiando abiertamente al gobierno de aquel entonces.

Hoy día el stronismo volvió al poder con otro ropaje, pero reivindicando silenciosamente el stronismo. El Presidente de la Republica electo, Mario Abdo Benítez es nada más y nada menos que el hijo de quien fuera secretario privado de Stroessner. Abdo no lo declara abiertamente, pero tienen un equipo político de respaldo que reivindica la figura de Alfredo Stroesner. Es más, el mismo estuvo durante el entierro de aquel en la ciudad de Brasilia.

Hay una incertidumbre con relación a que lo que pueda suceder en estos cinco años de gobierno, pero como mínimo no dista del formato del Presidente Horacio Cartes y tiene

más elementos reivindicativos hacia la forma de gobernar de Stroessner que cuestionamiento.

5.7 Estado del arte: Las plataformas digitales se complementan, no se superponen, pero implica una evolución de los medios

El periodista español y profesor de periodismo, experto en Ciberperiodismo, Ramón Salaverría explicó en una entrevista del periódico El Comercio, que en los últimos años se han mandado mensajes sobre la muerte de determinados medios y plataformas, sin embargo, la historia del periodismo dice que los medios no desaparecen, sino que se adaptan. En ese sentido, a lo que se encamina es a la adaptación de los medios a Internet.

Durante años, los medios han actuado como si internet no existiera, y han sido reacios a cambiar sus procesos, sus parrillas informativas; probablemente en los próximos años las plataformas digitales serán los medios por los que las personas adquieran la mayor parte de la información, lo cual no significa que los medios preexistentes vayan a desaparecer (Katherine Subirana, 2011, s/p).

Mencionó en una entrevista para La Vanguardia, además, sobre la madurez del Ciberperiodismo, que permanecen en vigencia las herramientas que siempre ha manejado el periodismo. Agregó que, si el Internet se usara bien, este permitiría profundizar los conceptos que serán utilizados.

No se trata de solo poder integrar un texto, una imagen y un sonido de forma coherente y eficaz. La Web, gracias a los enlaces hipertextuales, permite ofrecer varios niveles de profundidad, una profundidad que ya no es solo la del propio reportaje que firma el periodista, sino también la que ofrecen los enlaces a aquellos que quieren saber más (Iván Vila, 2010, s/p).

Al ser entrevistado en marzo del 2017 sobre la digitalización y los medios de comunicación, hizo alusión a que en un principio todo era primitivo y todo se encontraba en construcción. Entre los años 1994 y 1998 fue el tiempo cámbrico para el periodismo digital.

En la actualidad el destinatario deja de ser simplemente un receptor para convertirse en una persona que actúa y redifunde un contenido.

Los medios de comunicación son hoy quienes proponen y el público es el que dispone de lo que quiera hacer con la información. Las redes dejan de ser patrimonios y pasan a estar presentes en prácticamente cualquier dispositivo, comienzan a estar interconectados, son sensores y perceptores de información (Esteban Galán, 2017, s/p).

5.8 La Comunicación

Es un proceso interactivo e interpersonal. Proceso, en cuanto se producen etapas, e interactivo e interpersonal, porque ocurre entre personas y está compuesto por elementos que interactúan constantemente. Es el proceso mediante el cual la información es transferida desde un punto a otro en el espacio y en el tiempo, es decir, la transición de un mensaje desde una fuente de destino (Planeta Saber, Gran Enciclopedia Planeta, s.f., s/p).

Etimológicamente proviene del latín *communicare* que se traduce como: “Poner en común, compartir algo”.

La comunicación es un elemento básico generador de la sociabilidad, es a través de ella que el hombre se nutre y persevera su carácter como ser eminente de convivencia, además de promover la solidaridad social y el espíritu cooperativo entre los grupos.

La escritura es uno de los medios de comunicación más antigua de la humanidad. Es un método de intercomunicación humana que se realiza por medio de signos visuales que constituyen un sistema (Fundación de la Universidad Autónoma de Madrid, 2012, s/p).

Buys y Beck (1986) definen el proceso como el “conjunto de factores interrelacionados, de manera que, si fueras a quitar uno de ellos, el evento, la cosa o la relación dejarían de funcionar.”

Clevenger y Mathews (1971) explican el proceso de la comunicación humana, como la transmisión de señales y creación de significados.

En el diccionario de lingüística moderna de Álvarez Varó y Martínez Linares (1997) aparece esta definición de comunicación: “Llamamos comunicación al proceso mediante el que un mensaje emitido por un individuo, llamado emisor, es comprendido por otro llamado receptor o destinatario, que es la persona o entidad a quien va dirigido el mensaje, gracias a la existencia de un código común. Este proceso abarca etapas: la emisión y la recepción del mensaje llamadas respectivamente la codificación y la descodificación.”

A los componentes de la comunicación señalados anteriormente, hay que agregar los otros propuestos por Jakobson como son el canal, que viene a ser el medio, el vehículo utilizado para hacer llegar ese mensaje y el contexto, situación o referente, entendido este como la dimensión espacio-temporal y física, además de los objetos relevantes presentes en la realidad.

Por otro lado, el modelo de Harold Dwight Lasswell es un modelo básicamente descriptivo cuya finalidad es establecer los ámbitos de análisis de los actos comunicativos los cuales podrían responder a 5 interrogantes: ¿Quién dice, ¿Qué, en qué canal, a quién y con qué efecto? Reproduce la comunicación como un proceso de transmisión lineal de un mensaje que parte del emisor hacia el receptor a través de un canal apropiado y con el código correspondiente compartido por ambos agentes.

Es decir, plantea un acto de comunicación conductista, un proceso asimétrico que parte de un emisor activo que produce un estímulo y reacciona en consecuencia. Los papeles del comunicador y del destinatario son aislados pues no mantienen ninguna relación.

La teoría de Lasswell considera que cuando se pretende llegar con un mensaje a una gran cantidad de personas, se debe tener muy claro quién va a codificar ese mensaje, cuáles son sus intenciones. De ahí deriva el contenido del mismo, quedando claro qué es exactamente lo que va a decir, para luego poder seleccionar el canal o medio de comunicación más apropiado que permita que el mensaje llegue bajo las condiciones óptimas al receptor y que éste a su vez esté preparado para recibir el mensaje y emitir una reacción o retroalimentación.

5.8.1 Principios de la Comunicación

En la comunicación de calidad no hay diferencias entre lo que el emisor quiere decir y lo que el receptor entiende.

En la comunicación en general, y en el mundo profesional en particular, lo importante se considera lo que entiende el receptor, y no lo que el emisor quiere decir.

Cuando un receptor no comprende un mensaje, o lo mal interpreta, posiblemente la causa está en la falta de claridad por parte del emisor.

Para hacer más eficaz la comunicación, el emisor debe orientar el mensaje al receptor y a la respuesta que queramos obtener de él.

5.8.2 Comunicación Digital

Según la teoría de la comunicación, la comunicación digital es aquella que transmite la información a través de símbolos. Los símbolos comunicativos pueden ser lingüísticos o escritos, y existe un consenso significativo para cada símbolo. Este consenso se ordena bajo reglas y normas lingüísticas.

La comunicación digital es la facultad que posee el ser humano para comunicarse y las nuevas posibilidades ofrecidas por los servicios de telecomunicaciones, cada vez en mayor auge, han sido y son el principal motor del desarrollo de las comunicaciones.

5.8.3 Historia de la Comunicación Digital

En 1838, el inventor estadounidense Samuel Finley Breese Morse (1791-1872) envió a través de una línea de 16 km, el primer mensaje telegráfico registrado. Su contenido era: *“Attention, the universe! By kingdoms, right wheel!”* (“¡Atención, universo! Por reinos, ¡A la derecha!”) Que correspondía a voces de mando del ejército estadounidense. De este modo nació un nuevo modo de comunicarse: la comunicación eléctrica.

Desde aquel entonces hasta la actualidad se lograron grandes avances en la transmisión de la información. Hasta 1950, la transmisión analógica de señales, a excepción del telégrafo y el teletipo, era el único modo posible de enviar información de un punto a otro. Luego, con la aparición de la microelectrónica y de los ordenadores, así como de las técnicas digitales, con la consiguiente necesidad de transmitir y distribuir la información hacia y desde los grandes ordenadores, se produjo un considerable desarrollo de los métodos de transmisión digital en el campo de las telecomunicaciones. Fue el inicio de la expansión de las redes de ordenadores, de la telefonía digital y de Internet.

La comunicación digital responde entre los siguientes factores:

- La comunicación digital permite transmitir información por señales binarias, mediante dos únicos niveles de señal, con lo que la posibilidad de error del receptor se minimiza porque hay que decidir entre uno u otro nivel de señal.

- Las señales analógicas se degradan a medida que aumenta el número de canales conectados, mientras que en la comunicación digital esta degradación es menor y fácil de contrarrestar.
- En una comunicación digital no existe una diferencia esencial entre una señal telefónica, de datos, de voz o imagen. Además, es posible la conversión entre uno y otro tipo.
- La velocidad de transmisión es mucho mayor en los sistemas digitales, y el sistema en conjunto, es más económico y fácil de mantener.

5.9 La comunicación digital y sus complejidades

Analizando algunos aspectos más sobresalientes del fenómeno de la comunicación digital en el nuevo siglo, la primera década deja huellas evidentes de un camino que demanda nuevos enfoques de investigación y análisis. Los llamados medios de comunicación tradicionales, comenzando por los impresos y siguiendo con los audiovisuales, sugirieron la definición de unas fronteras físicas relacionadas con las sociales, culturales, políticas y económicas.

Los diarios fueron primero consolidados, y se hicieron importantes, en determinadas ciudades y de alguna manera también representaron el sentir, pensar y vivir de los centros urbanos donde se producían. La radio y la televisión surgieron luego mediante transmisión de radiofrecuencias, con rangos específicos de cobertura de su señal, también con las delimitaciones y unas representaciones regionales muy específicas.

El advenimiento de la comunicación digital, no obstante, declaró paulatinamente un rompimiento de fronteras físicas y relanzó el fenómeno comunicativo en un contexto marcadamente globalizador. El satélite, la fibra óptica y el Internet expandieron las propias fronteras de la industria y declararon proscritas a las ciudades como centros de delimitación espacio-temporal para el mercado del mensaje.

Estos grandes avances no solo han provocado que la comunicación y sus públicos en el siglo XXI se haya globalizado, sino que ha favorecido también la expansión y la consolidación de grandes multinacionales mediáticas, que buscan con afán comercial la penetración y el dominio de los mercados en cualquier lugar del mundo donde haya espacio para ofrecer servicios de comunicación y conseguir demandas de públicos.

Siendo la comunicación digital un fenómeno dinámico, globalizado y convergente, no es fácil pensar en un marco regulatorio de orden internacional que se anticipe efectivamente a los cambios y a las novedades ofrecidas por los avances tecnológicos y las estrategias de las empresas con el fin de controlar la avalancha de nuevas modalidades y configuraciones industriales derivadas de la comunicación digital.

5.9.1 Multimedia

En diseño de Comunicación Digital se exploran las posibilidades expresivas, estéticas y comunicativas del lenguaje audiovisual en soportes digitales, buscando nuevos modos narrativos para organizar información audiovisual (periodismo, entretenimiento y ficción, educación, comunicación institucional y corporativa, etc.) de forma no lineal.

Se trata de adquirir y desarrollar las destrezas necesarias para narrar con medios audiovisuales, interactivos, concibiendo proyectos de comunicación que utilicen adecuadamente todas sus potencialidades.

Su diseño es precisamente la concepción original de una obra para su posterior producción. Diseño es por ello, sinónimo de proyecto. Las dos características fundamentales de la Comunicación en soportes digitales son la integración de formatos de información en un mismo soporte, lo que se conoce como multimedia, y la posibilidad de articular de un modo no lineal la información, exigiendo así la actividad del usuario para acceder a ella, lo que suele denominarse interactividad.

5.9.2 Hipertexto

Es un sistema de escritura ramificada solo posible técnicamente en entornos digitales, que se constituye como un documento electrónico en el que la información se estructura como una red de nodos y enlaces.

Se denomina nodo a cada unidad de información en un hipertexto, mientras que el enlace o link es considerado como aquella conexión entre esos nodos.

5.9.2.1 Estructuras del Hipertexto

Existen al menos 7 estructuras básicas para representar los diversos modelos de hipertextos: lineal, ramificada, concéntrica, paralela, jerárquica, reticular y mixta.

- **Lineal:** representa una secuencia única, la navegación posible consiste en acceder al nodo posterior o al interior.
- **Ramificada:** representa una trayectoria de navegación privilegiada, en la que se han incluido nodos subordinados para emitir un mayor grado de interactividad al usuario.
- **Paralela:** se representan una serie de secuencias lineales en las que es posible, además de la navegación lineal, el desplazamiento entre los nodos de un mismo nivel.
- **Concéntrica:** Este modelo, también denominado “collar de perlas”, organiza una serie de secuencias lineales entorno a un nodo de entrada, pero sin permitir la navegación entre los nodos de un mismo nivel.
- **Jerárquica:** también denominada, estructura “en árbol” o “arborescente”, constituye el clásico modelo de organización temática de la información que refleja la subordinación o dependencia de unos conocimientos respecto de otros, así como el orden que va de lo general a lo particular.
- **Reticular:** es denominada red, malla o telaraña, es la articulación de cada uno de los nodos con todos los restantes, permitiendo así el máximo grado de flexibilidad en la navegación.
- **Mixta:** finalmente cabe mencionar la estructura mixta que combina dos o más modelos de los explicados, mayoría de las aplicaciones interactivas. Aprovecha las funciones de cada modelo y corrige sus deficiencias o limitaciones.

5.9.3 Ciberperiodismo

El Ciberperiodismo es la especialidad del periodismo que emplea el ciberespacio para investigar, producir y, sobre todo difundir contenidos periodísticos.

El ciberperiodista necesita aprender a nutrirse de las participaciones del campo de las redes y jugar el rol que le compete; indagar, interpretar, profundizar, difundir. (Echevarría, 2015, s/p).

5.10 Características del lenguaje del periodismo en Internet

5.10.1 Policronismo: la comunicación en el ciberespacio es multitemporal, lo que genera múltiples posibilidades de relación temporal (tiempo).

5.10.2 Multidireccional: los mensajes pueden ser transmitidos de varios puntos a varios puntos. No es condicionada por la distancia geográfica.

f- **Multilineal:** la información puede estructurarse de forma lineal, o bien mediante formatos que rompan la linealidad del discurso.

g- **Multimedia:** el soporte digital separa forma y contenido. Esto permite que un mismo contenido pueda presentarse de múltiples formas.

h- **Interactivo:** el texto digital incorpora las dimensiones de tiempo y espacio.

i- **Dinámico:** el texto digital puede estructurarse automáticamente de modo combinatorio. A petición del lector, son las propias bases de datos las que pueden componer textos elaborados a partir de contenidos.

j- **Conectado:** el texto digital puede consumirse no solo de manera individual y privada. También, gracias a las redes interactivas, puede ser leído y manipulado por varias personas al mismo tiempo.

5.11 Ciberperiodismo en Paraguay (1996-2014)

El periodismo en Internet comienza en Paraguay en 1996, pero debió pasar al menos una década para que se empezara a considerarlo como alternativa para el periodismo tradicional, utilizando las herramientas multimedia y la interactividad.

El primer medio de prensa que sube a la red fue el diario impreso ABC Color, el de mayor circulación del país, en julio del año 1996. A partir de 2006 se sucedieron grandes transformaciones en los medios impresos más importantes, que empujaron a una competencia que, a su vez, abrió nuevos espacios laborales y generó un crecimiento interesante en materia de contenidos periodísticos en la web.

El periodismo paraguayo con plena libertad de prensa y de opinión no tiene una historia de larga data. La sociedad de la información ha vivido y sigue viviendo cambios.

En el contexto legal, se debe señalar que, en el Paraguay, el artículo 28 de la Constitución Nacional establece que “el ejercicio del periodismo, en cualquiera de sus formas, es libre y no está sujeto a autorización previa”. Es un apartado importante que hace referencias a que para el periodismo no hace falta una autorización o reglamentación alguna. Atada a esta interpretación se sostiene que no existe ningún impedimento que restrinja a cualquier ciudadano a ejercer profesionalmente el periodismo.

En términos simples no existe ningún registro ni credencial que acredite la función periodística y por lo tanto no hay un órgano público o privado que constate quienes pueden o no ser periodistas, estén capacitados o no, lo cual a veces se vuelve en contra de los profesionales que se capacitaron.

5.12 Plataforma Digital

Las plataformas pueden definirse como sistemas tecnológicos y de mercado donde productos, servicios o tecnologías propias o de compañías y desarrolladores externos se reúnen para crear un entorno de oferta complementaria que aumenta el valor de la propia plataforma para usuarios y proveedores. Son el objeto del deseo y la visión de futuro tanto de compañías tecnológicas, creadoras de plataformas desde las redes, el código y los equipos, como de los grandes medios, con plataformas de contenidos y su conversión en código: datos que pueden ser reeditados, reempaquetados y redistribuidos en aplicaciones o conectados con otros medios y reutilizados para otros productos (Varela 2010).

Poco a poco, estas plataformas sustituyen el acceso abierto a la web a través de los navegadores para ofrecer un entorno más amigable, con más funcionalidades y atajos para encontrar y disponer de los servicios y productos preferidos entre la saturación de internet.

A cambio de esas ventajas concentran la atención y el tiempo de consumo de los usuarios para optimizar el negocio. Se adueñan y gestionan datos personales. Y aumentan el control de los proveedores y dueños de la plataforma sobre los derechos de propiedad de sus contenidos (Varela, 2010).

5.12.1 Ventajas

- Autonomía de publicación y producción en la red de recursos y contenidos por parte de los participantes
- Utilización desde cualquier parte del mundo
- Acceder a diferentes tipos de información mediante un *login*
- Permite alojar información para que los demás usuarios las obtengan
- Tiene interfaces de conexión con distintos usuarios.

5.12.2 Desventajas

- La velocidad de carga de la velocidad de internet para la transmisión de datos
- No se interactúa directamente con el usuario

- Existe menos privacidad con los archivos propios.

Todos los procesos académicos requieren de un autoaprendizaje continuo, por ende, la única desventaja palpable es el desconocimiento de las herramientas sincrónicas y asincrónicas, como mecanismo de aprendizaje de lo anterior se deduce que es de vital importancia el conocimiento continuo de las nuevas tecnologías de la comunicación, las TIC's.

5.12.3 Características

Las plataformas aspiran a sustituir a la web como canal principal de los contenidos. Son agregadores de contenidos y servicios, en donde reúnen a diferentes proveedores, aplicaciones, servicios, contenidos y desarrolladores.

Pueden ser abiertas o cerradas; Apple es la denominadora entre las plataformas cerradas o propietarias, mientras que Android o varias otras compañías de telecomunicaciones aspiran a crear plataformas abiertas con diferentes grados de control sobre los desarrollos de terceros.

Los *agregadores de noticias* son motores de búsqueda que recogen automáticamente información de una gran cantidad de sitios y la publican. Para ello utilizan algoritmos que cruzan gran cantidad de variables, entre ellas términos determinados, región, actualidad del contenido y páginas rankeadas. (Echevarría, 2015, s/p).

Además, las plataformas son multisoporte y multicanal; lo cual brinda un acceso a través de web, móviles, videoconsolas, televisiones conectadas a internet, etc. Dan más control de los contenidos y de sus derechos de propiedad intelectual y uso a los proveedores. Conviven varios modelos de negocios con pagos de contenidos, suscripciones de acceso, así también ninguna plataforma se contenta con una única oferta, los contenidos se rentabilizan en paquetes, como también servicios.

Cada proveedor determina su modelo de negocio dentro de la plataforma. El acceso a los contenidos a través de plataformas tecnológicas o de redes sociales son los nuevos modelos que se abren paso para los próximos tiempos. Se avanza de Internet abierto y gratuito un modelo plataforma en busca de aumentar el negocio digital para operadores, fabricantes, grandes de Internet y medios.

5.13 Tipos de Plataformas Digitales

1. Plataformas Educativas: brindan la capacidad de interactuar con uno o varios usuarios con fines pedagógicos, considerando un proceso que contribuye a la evolución de los procesos de aprendizaje y enseñanza.

2. Plataformas sociales y de publicación: es posible derivar distintos enfoques que no solamente se centran en compartir material multimedia personal sino también en el campo laboral, lo que ha permitido a muchas empresas expandirse sobre la sociedad que habita en el ciberespacio.

3. Las Plataformas Digitales y los negocios: existen numerosas áreas que utilizan las plataformas digitales para llegar a los distintos clientes del mundo y de esta manera hacer crecer su organización. Las oportunidades de negocios ofrecen las plataformas digitales son enormes, anteriormente solo bastaba con entregar una tarjeta o un anuncio para dar a conocer los negocios, pero ahora parece no ser suficiente.

4.

5.14 ¿Cómo funcionan las plataformas digitales?

El funcionamiento de las diferentes plataformas digitales es a través de un registro, donde se ingresan los datos personales del usuario, nombre, email. Se crea un perfil donde el usuario almacena todos los datos de interés que quiere que sus contactos vean y sepan acerca de él. Agrega su contacto y finalmente comienza a comunicarse.

Todos los elementos presentes en un entorno digital deben estar relacionados entre sí para crear un todo y reflejar un propósito. Al crear los sistemas hay que tener en cuenta que estos no pueden ser estáticos, ya que deben cambiar constantemente para poder integrar las nuevas tecnologías.

Se deben mantener ecosistemas semánticos para que los mensajes se puedan transmitir. Como las plataformas extienden los espacios, es importante asegurar que podrán comunicarse con otros entornos sin problemas, considerando todos los elementos en ellos.

Los sitios web deben contar con ciertas características para ser usables, intuitivos y útiles. Además, los contenidos deben ser accesibles y estar categorizados correctamente para orientar a los usuarios.

Hay que tener en cuenta una serie de principios útiles para aplicarlo a publicaciones de contenidos en una página web;

- Lo primero es entender a quién va dirigida los contenidos e informaciones y adecuarlo a la audiencia.
- Es importante ofrecer solo la información útil.
- Ser cuidadosos con la arquitectura de navegación, o, dicho de otro modo, el lector debe saber en todo momento dónde está y que información está leyendo.
- Utilizar los distintos canales para publicar, para presentar las informaciones de una manera diferente.
- Es igual de importante adecuar los contenidos digitales y la información teniendo en cuenta que el lector no lee, sino que escanea y desestima. Los contenidos se tienen que adecuar perfectamente a esta forma de consumir la información para retener a los lectores.
- Utilizar párrafos cortos y crear títulos llamativos destaca lo principal y atrae a cualquier lector.
- Utilizar frases cortas en párrafos cortos (un párrafo= una idea)
- Es más interesante tratar de publicar contenidos propios.
- Es mayormente beneficiario y permite un gran alcance combinar las estrategias de publicación web con las redes sociales.
- Usar oraciones simples: sujeto-verbo-predicado
- Escribir primero lo más importante. La bajada o *lead* debe contener todos los elementos necesarios para comprender la noticia
- Diseñar un calendario de publicación de contenidos y publicar con frecuencia es una buena opción de organización.

5.15 Escritura para la Web

La primera cuestión es que escribir bien en la web es necesario, el soporte es circunstancial, si uno aprende a escribir de forma clara y precisa, luego sabrá adaptar el texto a cualquier soporte. Primero es necesario conocer la lengua, sus estructuras, gramática y ortografía, lo demás casi llega por añadidura.

El segundo principio según comenta una de las autoras, María Clara Echevarría, del libro “Periodismo en la Web, Lenguajes y herramientas de la Narrativa Digital” en la página 13, para escribir bien en la web es necesario tener en claro qué es lo que se quiere contar; qué idea o hecho se pretende transmitir. Esto se vincula con otros aspectos, como por ejemplo

el tipo de medio o sitio para el que se trabaja, su finalidad, los públicos previstos y las herramientas que pueden contribuir a una mejor comprensión del tema, lo más importante es tener en claro el qué.

El tercer principio habla de que el periodismo es periodismo, independientemente del soporte en que se trabaje. Esto echa por tierra que existe un periodismo digital como algo excluyente de otras modalidades.

Sí hay abordajes y escrituras propias para cada entorno porque cada medio tiene su especialidad y apela a distintos sentidos, pero el periodismo sigue siendo tal, más allá del o los lenguajes empelados.

Con frecuencia los comunicadores institucionales escriben más para los jefes que para sus públicos. Prueba de ello se pueden encontrar en la infinidad de gacetillas y artículos que comienzan con el titular de la organización y no con el objeto (el qué) de la noticia o lo que sea más importante según la situación.

En cuanto al cuarto y último principio, todo es provisorio. Lo que se escribe, tiene una validez parcial. Primero porque no hay *axiomas*¹ en la comunicación.

Además de eso, los medios digitales están en constante construcción; permanentemente aparecen nuevas, aplicaciones, herramientas, y dispositivos que van trastocando no solo las condiciones de producción sino también el acceso y las formas de consumo de los usuarios. Con menos de 20 años de antigüedad, los medios de comunicación en la web han modificado su estructura, diseño, escritura y relación con los usuarios en numerosas oportunidades.

Para escribir en cualquier medio de comunicación, es necesario tener en cuenta las condiciones de producción, de circulación y de consumo del entorno en general y del medio de comunicación en particular.

En el caso específico de los medios *online* también es necesario considerar el formato o dispositivo en que se consumen los productos periodísticos: por ejemplo, no es lo mismo

¹ Axioma. RAE. Proposición tan clara y evidente que se admite sin demostración.
<http://dle.rae.es/srv/search?m=30&w=axioma>

navegar un medio *online* en una PC convencional que en un teléfono móvil. Las pantallas, los formatos, son diferentes y también el lugar de consumo y los tiempos.

5.16 Condiciones de producción de contenidos para medios digitales

Lo primero que salta a la vista de las condiciones de producción de los medios *online* es la instantaneidad. El tiempo, que siempre fue una variable importante porque el producto de los medios es efímero, cobra un nuevo sentido.

La instantaneidad no es nada nuevo. La radio, y en algunos casos la televisión, también tienen esta característica. La diferencia está en la escritura. Transmitir por radio o televisión un hecho mientras está sucediendo requiere de la habilidad del periodista, y/o del ojo atento del camarógrafo.

La escritura, en cambio, precisa otro proceso mental que implica un mayor tiempo de producción. Sin embargo, hoy se pide la misma celeridad en un sitio web que en la radio o la televisión.

El ciclo de producción, en los sitios periodísticos *online* ya no hay ciclo; o es 24/7/365, esto es 24 horas al día, los siete días de la semana, todos los días del año. En algunos casos se fija un plazo permanente de 30 minutos para actualizar la portada, pero la alerta es permanente: el seguimiento de un deporte, un piquete, un accidente, un atentado, un incendio o un terremoto, una declaración importante...cualquier suceso que trascienda la rutina acelera esos 30 minutos iniciales.

Además de multimedia, el periodismo digital es multiplataforma: los periodistas digitales deben editar los contenidos para celulares, tablets e, incluso, pantallas gigantes en los distintos puntos de la ciudad, cuando no también escribir para las versiones en papel.

Las condiciones de producción están en permanente cambio y tienen que ver con las posibilidades y desarrollos de cada medio. En la actualidad y gracias a los dispositivos móviles con conectividad, es factible que cualquier periodista envíe información textual, en audio, fotografías y/o video desde el lugar de los hechos. Esto lleva necesariamente, a la convergencia de redacciones.

Por otro lado, la participación de las audiencias se da también a través de las redes sociales, tanto para producir información como para compartirla. Los medios de comunicación,

independientemente del soporte original, tienden a la multiplataforma. Ya casi no hay diarios, radios o canales de televisión en forma exclusiva; la mayoría son también, Web. El soporte inicial es solo una de las formas de llegar a los destinatarios, pero se complementa cada vez con la versión Web.

Gran parte de la información circula por fuera de los medios. En algunos casos los medios tradicionales funcionan como amplificadores de que registran y transmiten otros. Los usuarios se han convertido en difusores de noticias y contenidos a través de las redes sociales desafiando la exclusividad que hasta no mucho tenían los medios de comunicación tradicionales.

Los medios se han percatado de esta y no demoraron en adoptar sus mismas herramientas – las redes sociales- para retroalimentar sus portales. Y por si esto fuera poco, ni siquiera hacen falta personas para hacer circular contenidos.

Hoy, la información es ubicua: está disponible todo el tiempo, en todo lugar e incluso a través de múltiples fuentes.

5.16.1 Antes de escribir, pensar

Continuando con la propuesta, en este caso de Mónica Viada, se menciona que lo digital permite, como ningún otro medio, utilizar los lenguajes disponibles: la escritura, la oralidad, la imagen fija, el video, la animación, lo que potencia que una historia pueda contarse de distintas maneras complementando recursos.

Para escribir en ambientes virtuales hay que revisar, primero, si lo que queremos transmitir es posible hacerlo a través del lenguaje multimedia para facilitar su comprensión. No se trata de decir lo mismo con distintos recursos sino, por el contrario, aprovechar lo específico, lo mejor de cada uno para construir un producto homogéneo.

5.16.2 Otros aspectos para tener en cuenta.

a- La Jerarquización

Ver lo importante. En cuanto a la estructura, para informar sigue vigente la pirámide invertida: lo más importante al comienzo.

Otras posibilidades de estructuración propias del entorno virtual son la pirámide tumbada propuesta por *Joao Canavilhas*² o el diamante, propiciado por *Paul Bradshaw*³.

En ambos casos se trata de ofrecer material adicional en capas de profundidad, que permiten al usuario ampliar la información a través de enlaces internos (a notas de archivo del mismo sitio, o a documentos en pdf, por ejemplo) o externos (sitios vinculados al tema).

La pirámide invertida, no podría contraponerse a las otras versiones puesto que siempre es posible dotarla de enlaces de información complementaria aportándole profundidad a la información.

b. La Economía

El lenguaje periodístico es económico. En los medios *online* este principio se refuerza debido a las particularidades del entorno: la lectura en la pantalla es más lenta; la atención es más dispersa debido a los múltiples estímulos y de acuerdo a la pantalla de que se trate, las condiciones de la lectura difieren.

Otro aspecto recomendable es plantear una idea por párrafo, que cada uno contenga información nueva y que pueda entenderse de forma independiente. Finalmente, escribir cada párrafo como si fuera el último.

c. Actualidad y claridad en los textos

La jerarquización también tiene que ver con la actualidad. Quien requiere a un medio digital es porque quiere saber lo más reciente. En la actualidad, la estructura de los sitios permite combinar ambos criterios no solo por la ubicación sino también por el tamaño destinado, el color, el cuerpo de los titulares y las fotografías.

² Es Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidade da Beira Interior (UBI) y Doctor en Periodismo Digital por la Universidad de Salamanca. En la actualidad, es profesor asociado en la UBI, donde ostenta el cargo de Vicerrector de Enseñanza, Internacionalización y Salidas Profesionales. Además, es miembro del consejo editorial de URBI, el primer periódico universitario portugués online. <http://periodismo.umh.es/tag/joao-canavilhas/>

³ Fundador de Online Journalism Blog, del proyecto de investigación colaborativa Help Me Investigate y del primer blog de datos de un periódico regional, BehindtheNumbers, en The Birmingham Mail. Además de ser profesor de periodismo online en la City University de Londres y en la Birmingham City University, y de trabajar en formación de periodistas freelance. <http://masinvestigacion.es/entrevista-paul-bradshaw/>

Si existen ideas claras, será más fácil volcarlas en el texto. La claridad implica sencillez en la expresión, precisión en los datos, densidad en los conceptos.

d. En cuanto a su extensión

Si bien una de las ventajas de los medios digitales es que no hay limitaciones en cuanto a la extensión de los contenidos, la atención sí es limitada. Eso significa que, si una noticia es muy larga, puede dividirse en varios despieces, enlazando desde la nota principal a los datos de contexto o complementarios.

La legibilidad no depende solamente de la extensión; es posible confundir a los lectores incluso con textos largos y cortos. Como la competencia del entorno virtual es inconmensurable y el tiempo de los usuarios es escaso, el objetivo de escribir en clave periodística para la web **brindar información útil en el menor tiempo posible y que ésta sea entendible**. Para lograr una buena escritura, se debe leer mucho, escribir mucho y corregir mucho.

La observación y análisis de sitios periodísticos digitales dan como resultados que las redes sociales son utilizadas prioritariamente para fijar la marca, estimular la lectura del sitio web y sugerir aportes de imágenes sobre hechos puntuales.

VI. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO A PARTIR DE LA PUESTA EN LÍNEA DEL SITIO WEB

El sitio web refleja un espacio donde se condensan todas las ideas del autor. Representa un conglomerado de formatos que se fueron recogiendo a lo largo de la investigación y congenia en forma cronológica el relato con imágenes de los protagonistas, vivencias en la actualidad, el lugar donde viven y sus relatos.

Otro complemento que refuerza la exposición de lo testimonial son los documentos que se encontraron en los archivos tanto eclesiástico como el denominado “Archivo del terror” que es un departamento de investigación histórico del Poder Judicial que está abierto al público y funciona en la ciudad de Asunción, Paraguay.

El público ingresa al sitio y, en primer lugar, encuentra a la vista una crónica titulada: “Una ruta, once campesinos. Crónica de un viaje por el camino de la tortura” que genera cierta expectativa e induce al lector a tomar dicho trayecto.

El periodista y escritor argentino Martín Caparrós aseguró que “la crónica es política por sus maneras de asumir que hay un sujeto que cuenta y que hay una prosa que está allí, y también es política por los temas que elige. En general las crónicas hablan de lo que no solemos considerar como información” (Recuperado de: [https://www.infobae.com/cultura/2020/12/01/martin-caparros-la-cronica-es-politica-por-los-temas-que-elige/#:~:text=El%20periodista%20y%20escritor%20argentino,no%20solemos%20considerar%20como%20informaci%C3%B3n%E2%80%9D.\)](https://www.infobae.com/cultura/2020/12/01/martin-caparros-la-cronica-es-politica-por-los-temas-que-elige/#:~:text=El%20periodista%20y%20escritor%20argentino,no%20solemos%20considerar%20como%20informaci%C3%B3n%E2%80%9D.)))

Esta es una historia entrecruzada de personas que vivieron en un momento determinado un hecho, una situación. Es la mirada tacita que esconde vida, momentos, alegría, tristeza y angustia.

Es la propia existencia que marca un hito dentro de este itinerario. Es un ojo, un oído y un eco interior que tiene su propio circuito.

Sin embargo, a través de un sistema digital organizado se recuperan aquellos recuerdos y se pone en evidencia todas las miradas que narran desde una perspectiva paralela a la tradicional historia.

Ante estas consideraciones, se desarrolla un sitio web que funge de vidriera y que expone la memoria de once campesinos cuyas luchas fueron encarnizadas, algunos lograron salvar sus vidas, otros no.

Por eso, se desarrolla como telón de fondo de la página, los colores rojo y negro: el rojo representa la sangre que corrió durante los treinta y cinco años de dictadura stronista, y a su vez, símbolo de lucha de los oprimidos. Por su parte, el color negro, representa la época oscura de la historia paraguaya. Representa la muerte de muchos paraguayos y la herida de aquellos sobrevivientes.

6.1 Relato sistematizado y organizado

El recorrido fue pensado en el marco de un anteproyecto, se trazó un mapa de recorrido y se acordaron los encuentros gracias a una visita informal realizada previamente.

El mapa que se traza contempla en primer lugar la ciudad de San Juan Bautista (Misiones-Paraguay) como primera parada, allí se conversa con Roquita Velázquez, luego se viaja más hacia el sur, una hora adelante, entrando camino a tierra se encuentra la casa de Erasmo Funes y más adentro aún, uno logra dar con la casa de Julio Busto.

Posteriormente, al retomar la ruta principal y continuando viaje más hacia el sur se llega a la casa de Elda Arnol y Eudoro Amarilla, quienes viven en la ciudad de San Ignacio.

Todo ese recorrido se grafica en el mapa de forma secuencial, entonces, cada parada en la que se detiene el autor a conversar con los protagonistas, es señalada en el mapa y al dar click sobre la fotográfica uno puede conocer a los protagonistas y seguir su relato y todo lo vinculado a su persona y testimonio.

Casi llegando a la ciudad de Santa Rosa, al desviarse a la derecha, yendo de Asunción, uno se interna a 15 minutos tierra adentro y encuentra la famosa Escuela de Tuna y un poco más adentro, la casa de don Eusebio Castillo.

Saliendo nuevamente a la ruta principal se encuentra la casa del gran líder insurgente Constantino Coronel, cuya vida tiene conexiones y raíces casi por todo el país, debido a su gran protagonismo en la resistencia antidictadura.

A unos 15 minutos de su casa ya se encuentra la casa de Cristina Meza, ella y su marido también fueron grandes valientes que supieron resistir y hacer frente a la tenaz persecución de Alfredo Stroessner. A su marido lo mataron, ella sobrevivió y contó los detalles de aquel histórico momento.

En la misma ciudad, vive otro protagonista de aquel tiempo, un militar quien, operada para la fuerza represora, su impresión fue importante para entender los motivos y la orden que se recibía desde adentro para reprimir y matar a los campesinos.

La última parada de esta crónica se evidencia dentro del sitio web con el testimonio de don Justo Amarilla y su esposa. Ambos eran jóvenes militantes del movimiento Ligas Agrarias Cristianas y fueron testigos de crueles hechos en contra de otras víctimas, además de sufrirla en carne propia.

De acuerdo al relato de las víctimas, cada uno tiene algo que contar desde su perspectiva. La mayoría de los que testimonian para la plataforma no tienen una visión política profunda, si, son producto de una coyuntura que los identifica como campesino que fueron perseguidos, torturados y asesinados.

Otros pocos, tienen una visión clara acerca del objetivo político que debían cumplir como líderes, es el caso de Constantino coronel, Erasmo Funes, Julio Busto.

La mayoría de los testimonios marcan profundamente por el nivel extremo vivido. Es decir, el desarraigo al ser apresado, la carencia, al ser robado por la policía, el desamparo de los hijos que quedan huérfanos o en custodia de otros, cuando los padres mueren o son llevados a alguna cárcel del país, no por ser malas personas, sino, porque a criterio del gobierno no cumplían con la ley.

Por ello, en este trabajo se buscó retratar de la mejor manera posible las diversas miradas que narraron su historia.

Este es el relato de Cristina Meza de Ortellado:

Me dijeron que abra la puerta. Eabrí la nde roke porque osino nde rehotá y ahí tuve que abrir. En ese momento se produjo una enorme balacera. Estaban todos mis hijos, también había un sobrino mío. Muchas de las balas traspasaron y gracias a Dios, no nos acertaron.

Salió afuera y uno de nuestros hijos lo siguió. Yo también intenté seguirlo. Mi hijo Evaristo estaba parado cerca del “shivato”, cuando me acerqué allí me apretaron un revolver y me preguntaron ¿Moho rehotá?, ¿Maha oi nde rogape? Y le dije: Nadie, vamos si querés a revisar. Intenté abrir la puerta y no se animó a entrar...

Esa misma noche me llevaron preso, no llevé nada, solo un termo. Luego, escuché que estaban murmurando: “Barbaro he’i”. Omanoma (Que bárbaro, murió). Yo estaba declarando y cuando le dí mayores datos al parecer se asustaron porque Silvano no era a quien estaban buscando. Se equivocaron.

Luego vinieron y me dijeron: Omanó la nde mena. Oje suicidá, (Murió tu marido, se suicidó), había sido era el jefe de los comunistas, intentaron convencerme mintiendo.

Y le llevó en un pequeño montecillo. Cuando fui a mirar vi su mecha de cabello. Parecía un toro que se había peleado con otro. En dos lugares del montecillo vi charco de sangre. En el lugar había una pequeña planta de árbol por el que se sostuvo y quedó muerto.

Me dijeron los policías: Andá fijate lo que tenés que hacer con su cuerpo. Me prohibieron hablar con la gente. No podíamos reunirnos. Entre dos o tres no podíamos reunirnos. Nadie quiso venir al velorio.

Estando en el cementerio lloraba y decía ¿Qué clase de católicos son si un día sagrado vienen y matan a mi marido y dejan a mis hijos huérfanos?

6.2 Sistematización y organización de los relatos de campesinos acerca de las persecuciones y torturas vividas durante el gobierno de Stroessner.

Con relación a este punto, cabe señalar que ha sido complicado entender la lógica del pensamiento de los entrevistados, por ello, se conformó un equipo de trabajo compuesto por un camarógrafo y un colaborador para asistir con los equipos técnicos.

Se estableció un contacto de coordinación previamente y luego se realizaron las visitas con todo el equipo de trabajo. El momento del encuentro era de mucha curiosidad por parte de los familiares acerca de las preguntas y el contexto de la entrevista. La predisposición del entrevistado fue clave. Los entrevistados eran amables y conversadores, algunos eran corto en sus ideas, decían una frase completa y luego ya omitía cierta parte de la historia. Lo que

obligó a retomar en todo momento algunos puntos determinantes olvidados durante su relato.

Eran diez entrevistas que luego de cada viaje debía ser rigurosamente procesado, nombrado y organizado para no olvidar.

Una vez llegado a la capital y organizado los archivos, se conversa con el webmaster y se elabora lluvia de ideas con relación al formato ideal para el diseño del sitio web. Para el equipo de trabajo era importante concebir un modelo que aglutine creatividad, innovación, relato y documentos.

A partir de esa concepción se pensó en ir contando, a través de una crónica cuál era el punto de partida, las etapas del viaje, el contexto de cada lugar y la memoria de cada entrevistado.

La narración de los hechos es de acuerdo a cada parada que se hace viajando desde Asunción. El orden de estas narraciones no representa prioridad, sino es de acuerdo al lugar donde vive cada uno.

Ciertamente, si se toma como uno de los grandes artífices de esta historia a algún personaje, ese es Constantino Coronel quien ha sido y es hasta hoy un líder reconocido por su protagonismo en la resistencia contra la dictadura militar. Sin embargo, muchos otros investigadores ya se han encargado de narrar sobre vida.

Este sitio web pretende más bien concentrar la narrativa de acuerdo a la selección al azar de quienes fueron víctimas.

El nombre “Camino de la tortura” alude al itinerario que se toma y donde se despliegan ideas, pensamientos y memoria de los campesinos que participan de esta entrevista. Es el camino que conduce al Departamento de Misiones y donde muchos fueron asesinados, torturados, expulsados y condenados injustamente. Tributo a ello, se toma, el recuerdo y la experiencia que se traduce en contenido para este sitio web.

La línea amarilla que se traza como trayecto en el camino de la tortura rebela un geo localizador con la fotografía de cada entrevistado. Al hacer click sobre ese trazado se despliega todo el segmento que corresponde a la historia de esa persona y su relato propiamente.

Esa línea amarilla indica el trazado de la ruta uno de Paraguay que haciendo un enfoque más amplio refiere la región sur del país, y por otro lado, si el lector pretende dar seguimiento a la crónica desplegada mas abajo lo hace siguiendo el relato y teniendo la posibilidad de deternse en cada parada.

También, en este recorrido se logra insertar frases llamativas de los protagonistas en un tamaño más amplio, esta frase se logra con la selección de lo más importante que refirió la persona durante la entrevista.

“Yo era recomendada del General Stroessner, siempre estaba con los políticos, servía cafecito, dice con la voz entrecortada” (Roquita Velázquez)

“Nosotros éramos considerados como una marca fea. Nos decían Tupamaro, subversivo, comunista. Muchos, no sabíamos que significado tenía siquiera esas palabras” (Erasmus Funes).

“Yo antes de ir preso iba siempre a Santa Rosa, allí nos reuníamos con el sacerdote de la zona. Muchas de las mujeres camino a la Iglesia o reuniones eran amenazadas para que regresen a sus hogares” (Julio Busto).

“En una oportunidad fui a visitarlo y me mostró las muelas que le quitaron, desde ese momento las tengo guardadas en mi cajón cuenta amargada por las injusticias. Le arrancaron con pinza, así lo torturaron y cuando él preguntó por qué le hacían eso, respondieron sos comunista, los comunistas van a desaparecer del Paraguay” (Elda Arnold de Amarilla).

“Luego de tantas torturas aquí, decidieron llevarme. No sabía adónde. No me explicaron nada. Me pusieron las esposas. Iba preso con dos oficiales y aún tuve que pagar mi pasaje porque me subieron a un bus. Alborada, que nos hizo llegar hasta la plaza Uruguaya antes de parar a técnica” (Eudoro Amarilla).

“Me llevaron a las seis de la tarde a “Bar Lomitá”. Eran tres sargentos y un policía. Yo estaba en la lista por ser miembro de las Ligas Agrarias Cristianas” (Eusebio Castillo).

“A las una o una y media de la madrugada amaneciendo el día 5 de abril de 1976 asaltaron mi casa, no supe si había diez o quince metralletas, pero había muchas y se llegó a utilizar

muchas balas el día en que asaltaron mi rancho... Mi hija de 11 años recibió un balazo en la rodilla. Mi esposa fue apresada y luego desapareció...” (Constantino Coronel).

“No lloren más. Sus padres están muertos y para confirmar vayan al fondo de la casa y vean. Nos fuimos y dos personas estaban colgadas por el árbol de la casa...” (Lucía Coronel).

“Cuando fui a declarar en la alcaldía miré por el cerrojo. Todos los oficiales estaban reunidos, con rostro de preocupación. Estaban murmurando. ¡Bárbaro!, murmuraban...” (Cristina Meza de Ortellado).

“Yo era soldado en Abraham Cué y me encargaba de registrar por nota las novedades. Alrededor de las dos de la madrugada llega la brigada. Un auto rojo, un land rover, en él vienen detenidos cinco campesinos” (Mateo Ríos).

Alejandro Falcón junto a Blasida vinieron a dormir en casa, al día siguiente fue hasta la casa de su amigo David Maidana, este dio aviso a la policía y fue el propio comisario Lucio Zambuchetti quien llegó. Abrió la puerta. Saludó a Alejandro Falcón y le apuntó con un treinta y ocho...” (Aurora Salinas)

En síntesis, es un diseño que logra buena organización, ramificación lógica de los contenidos y pistas para que el lector se ubique y vaya recorriendo organizadamente el sitio para leer, entender y complementar la narrativa con elementos como la fotografía, video, y otras referencias agregadas.

La historia de vida de los campesinos es extraordinaria porque los diversos hechos durante ese tiempo se ramifican y logran simbolizar una escena tras otra. Muchas situaciones y hechos inspiraron al autor de este trabajo a elaborar escritos o narrar una crónica. Es el caso de “Comisario bota” que se presentó en el Centro Cultural del Cabildo y el Comité Olímpico Paraguayo y logró el segundo puesto en un concurso de cuentos. Se comparte a continuación el mencionado trabajo:

“Comisario bota”

Por Aníbal Casco

La mañana estaba fresca y el sol se imponía lentamente atravesando el vitral de la parroquia.

Eudoro, ndeehota ehecha ñandevé la kure sorteo râ –dice– Elda, una joven, pero ya experimentada catequista, dirigiéndose al recién llegado de la compañía de San Miguel.

Los ojos de Eudoro quedaron atónitos mirando fijamente a quien le dirigía la palabra.

Elda, mujer decidida y de mando, que se imponía con sus más de un metro setenta enamoró al neófito de aquella parroquia: -¡Tus deseos son órdenes!- respondió, Eudoro dejando entrever un sutil piropo.

Eudoro, un hombre cuya figura jovial y porte campesino despertaba envidia por su estatura, piel blanca y fino rostro, sobre todo, entre jefes militares de alto rango y baja estatura.

En la ciudad, nadie debía discutir a la autoridad, siquiera del soldado raso que apenas mascullaba palabra alguna para impartir las órdenes de “Mi general”.

Eudoro lo hizo y fue su cruz a partir de ese momento.

El comisario de la ciudad infundía miedo recorriendo sobre caballo y usando su tradicional bota larga de color negro salpicando brillos en las paredes.

Eudoro había conseguido trabajo en una olería cercana a la comisaría. Un buen día, comisario bota se acerca y golpea con el puño la bocina desde su caperucita roja, al verlo, y se dirige a él. Lo mira fijamente. El obrero se acerca lento.

Comisario bota lo espera con las piernas levemente abiertas y un 38, colgado de la cintura izquierda.

Extrae su tejuruguai. Golpea con fuerza, intentando dar directo en la humanidad del campesino. Eudoro esquiva ágilmente aquel primer sablazo.

Más tarde...

-¿Mba'eiko la ojuhuvandive? –dice Elda-, quien lo encontró moribundo en la fría celda de aquella comisaría. Lo sostiene de la cintura. Advierte destrozos y sangre en su camisa blanca -¿Quién te hizo esto?- pregunta, asustada y llorosa.

-Comisario ita'yakuerandive –balbucea, Eudoro– dejando ver también los labios y el rostro hinchados por la patada que recibió. Elda le quita la camisa y extrae de su cartera un yodo que tenía para urgencias. ¡Deja nomás así!, no es para tanto –Dice Eudoro, escupiendo algo de sangre en el piso.

La mujer desnuda su flaco y femenino torso para extraer un pedazo de trapo de la blusa que llevaba debajo de su camisa de ahopo'í y que serviría de gasa. Las uñas de color rojo recorre el pecho herido de Eudoro. Este siente placer y dolor, a la vez.

Días después...

Una fornida bicicleta negra fue compañera de Eudoro cuando un día fue a buscar el chanco en Potrero San Antonio. Era la casa de don Medina.

¡Alto!, ¡Alto!, ¡Alto! -grita alguien de la cuadrilla policial que desciende de la caperucita roja, ínterin en que apuntan sus fusiles contra la humanidad de las personas que allí estaban. Se escucha de fondo el griterío de la esposa y los hijos de don Medina - ¡¿Mba'eiko che Dios la oikova?!-.

A partir de ahora, Eudoro, para la policía y en especial para comisario bota, era fuerte sospechoso por tres motivos: vínculo con la Iglesia, “reunión sin permiso” y detenido para averiguaciones.

Comisario bota, quien lo tiene entre ceja y ceja le advierte de forma diferente esta vez. Los demás presos murmuraban: ¡Amarilla ohota técnicape..!

Esa fue la última vez que se supo de Eudoro en San Ignacio. Aquella pequeña población atestiguaba, así, la primera persecución y destino incierto de uno de sus hijos...

Una carta de Adveniat, a la Iglesia, advertía en el número 17 de la lista de desaparecidos a Eudoro. Se documenta también lista de desaparecidos de San Juan, Santa María, Santa Rosa y San Patricio, Misiones.

Tiempos después...

-¡Añarakopeguare!- Refunfuñaba en silencio aquel preso que iba esposado junto a otros en el camión color verde olivo. Frente a ellos iban bien armados unos diez policías.

Entre las rejas de madera del camión avista un cartel: 1977: paz y progreso. Nadie sabía que ese año se cambiaba la constitución para que el Presidente Alfredo Stroessner sea reelecto. La prensa y, mucho menos, el gobierno informaba.

Eran alrededor de las 9 de la mañana. El camión se detiene. Eudoro desciende y camina con los custodios unas siete cuadras más arriba de la plaza uruguaya.

Mientras mira una vieja casa con muralla de tres metros, no deja de pensar en la muerte, ¿Me van a matar?, se pregunta en silencio.

-Apekojavy'a – le dice- el guardia de turno, ya avanzado en edad y muy paciente. El viejo Dispara ráfagas de flash con una cámara canon plateado y le sustrae su cédula.

Había seis personas, que al parecer, corrieron su misma suerte. Lo cierto y lo concreto es que nadie sabía dónde estaba y que le deparaba el destino.

- No viniste ayer, ¿Sos de San Ignacio? – afirma y pregunta al mismo tiempo el PM.-¡Sí, señor! –responde Eudoro, queriendo simular que hablaba un castellano perfecto.

Pasaron tres días y ni la esposa de Eudoro; ni los parientes sabían nada de él. Estaba incomunicado.

-¡Ejú Amarilla jajugá dama!;Ya no vas a morir vos! –dice el policía que custodiaba a los presos.

Giménez es comunicativo –ape lo mita tres día pe omanoma la omanotaro-.

Pasaron seis meses de su desaparición. No había noticia suya para los familiares que lo buscaban afanosamente. Una noche apareció el custodio de turno: ¡Amarilla!, llama a grito pelado.

Una música paraguaya repicaba desde las 16. -¡Oita omanoa!–chusmean los presos-.

Eudoro entra en una pieza oscura. Observa una grabadora, que reproducía la música afuera, a través del alto parlante. A lado había un historial de su vida, escrito a máquina y con el título “Caso Eudoro Amarilla (San Ignacio)”

Era detallista. Memorizó la lista escrita a máquina sobre la plancha para escribir: Saldivar, Santander, Riveros y Benítez. Eran sus torturadores.

La pieza de cuatro por cuatro despedía fétido. Un foco de 60 watt, cables de teléfono zambullido en el agua con heces en la pileta era la resistencia o muerte.

– ¡Eñemboí nde comunista!– ordena el oficial propinándole un golpe de puño en la cara. El borde de la pileta frenó la caída y despidió el diente de plata bañado en sangre.

Al abrirsele el ojo suavemente pensó que por fin ya estaba en el área de sanidad. –No va a morir este – dice, Campos Alum a quien el torturado lo ve como un ángel salvador en un principio, por la chaqueta blanca que vestía, sin saber que la inspección médica positiva implicaba nuevas torturas.

Lo atan de las manos y los pies. Lo cuelgan de un gancho como una vaca recién faenada y lo vuelven a azotar. Eudoro intenta, una vez más, reproducir palabras. No puede. Vomita sangre.

¡Nderakore!, ¡Omano koa! -Llamen a Alum - grita uno de los guardianes-. Ya se había ido. Lo llaman por teléfono. No está en su casa. Uno de los torturadores mira el reloj. Eran las 3 de la mañana. Lo estuvieron torturando casi toda la noche.

-Sáquenlo de ahí, ordena el jefe. Lo tiran atado con piolas, semidesnudo y encorvado en el suelo.

A Benítez se le ocurre una idea. El cuerpo de Eudoro es arrastrado hasta la celda. Se fueron todos sus compañeros. Solo quedaba una lata de leche nido donde la noche anterior algunos estaban defecando.

En otro momento...

-¡Eha'aro, osepotaitema la nde mena!–dice- el propio Augusto Montanaro a doña Elda quien había venido con sus tres hijos hasta la capital para entrevistarse con él y saber del paradero de su marido. Regresa a su casa esperanzada. No se cumple la promesa. ¿Me mintió?, se pregunta.

Un año más de suplicio... Doña Elda no sabía nada.

Un año seis meses después...

¡¡Amarilla!!, resuena frente a la celda.

Nuevamente la voz del vigilante, como en tantas otras ocasiones, pero esta vez con un mensaje distinto:

¡Prepara tus cosas!, tu esposa y tus hijos te esperan afuera.

Cuento basado en un hecho real. Don Eudoro Amarilla actualmente tiene 79 años y vive con su esposa Elda de 77 años en San Ignacio, Misiones. Don Eudoro aún conserva la memoria intacta y los dientes que le extrajeron durante la tortura.

6.3 La exposición de cada relato en el sitio web

Con relación a la exposición de cada relato, facilitó bastante la comprensión y el dialogo el conocimiento del idioma guaraní porque el 99% hablaba en guaraní y se expresaba mejor el idioma materno.

“En Paraguay, un 90% de la población no indígena habla guaraní, lo que lo distingue del resto de los países latinoamericanos, donde las lenguas originarias sólo son habladas en las comunidades indígenas. La mujer indígena guaraní ha transmitido la lengua a los niños. Esta es una de las causas de supervivencia del guaraní en Paraguay, y la lealtad de los hablantes, que la siguieron hablando a pesar de muchas situaciones de persecución, de prohibición, de imposición de una lengua europea.” De acuerdo con la ministra Alcaraz, en el caso paraguayo, la población que pasó por un proceso de mestizaje dio origen a una nación bilingüe desde el inicio, cuando los guaraníes empezaron a mezclarse con los conquistadores españoles (Recuperado de: <https://news.un.org/es/story/2019/02/1451281>)

Por otro lado, Cabe destacar que la comunicación verbal es fácil. Sin embargo, lo difícil del idioma es la forma escrita.

“El guaraní es de uso normal en la oralidad, pero no tiene una presencia escrita firme, por ejemplo, los documentos oficiales todavía no están en guaraní.

Liderado por la Secretaría de Políticas Lingüísticas, Paraguay está empezando ese proceso y ya cuenta con algunos decretos presidenciales, resoluciones y formularios en ambos idiomas, “pero todavía estamos en la fase inicial del uso escrito”, recalca la ministra.

Desde el año 2021 podrá ser exigible el uso escrito de la lengua guaraní. Hoy es audible en todos los espacios, en todos los estratos sociales, pero no es visible (Recuperado de: <https://news.un.org/es/story/2019/02/1451281>)

El hablarles en guaraní ya representaba una carta oferta familiar, se acomodaban, ofrecían tereré y sonreían. La forma tradicional de ingresar a una casa junto a un entrevistado era haciendo broma sobre la realidad. Por ejemplo, hacia broma sobre lo bien escondido que ya estaban ahora del neostronismo.

Sí, costó durante la traducción el idioma y a la hora de crear la transcripción y luego convertirlo en el formato texto adecuado porque hay muchas palabras o conceptos que del guaraní no son traducibles al español.

En el sitio web se decidió insertar palabras claves también del guaraní acompañado de la traducción correspondiente para que los lectores o investigadores de otros países puedan entender cómodamente.

Conclusión

La puesta en línea de este trabajo fue desafiante y complejo porque con la representación de la idea se dibujó un panorama mucho más amplio, luego, con la ayuda del director y otros docentes se fue ajustando todo lo necesario y se hizo comprensible, se ahorró un montón de trabajo, eso ayudó a descomplejizar todo.

Hoy, en Paraguay, no hay otro trabajo relacionado a la historia o memoria de referentes que hayan contado su historia y todo lo que vivieron. Es el primer sitio web concentrado en el aporte de los campesinos que se encuentra en línea y puede servir a docentes, alumnos e investigadores en general para saber acerca de lo que ocurrió durante la pascua dolorosa, en el año 1976, de forma rápida y práctica.

Los protagonistas aún viven, aunque no accedan a las herramientas digitales, están agradecidos por el esfuerzo y la puesta en vidriera de sus historias de vida.

Hoy están tranquilos en el amparo de de sus hogares y en compañía de sus familiares. Dejan un legado importante, no solo para Paraguay, sino para el mundo entero.

La situación vivida por ellos no es fácil, muchos aún recuerdan ese aterrador momento en que han tenido que dejar forzosamente sus hogares para ir preso y pagar una condena que no fue justificado razonablemente, sino que se inventó para satisfacer al tirano Alfredo Stroessner.

La historia de cada uno de estos campesinos queda en la memoria de todos quienes con esta plataforma de información pueden refrescar lo sucedido en ese tiempo. La historia de estos campesinos puede inspirar a otros, sobre todo, a los jóvenes a luchar por un país mas justo, equitativo y solidario.

La reivindicación de los derechos del campesinado pobre en Paraguay tiene una historia compleja por distintos factores, muchos de los lideres no han logrado suficiente confianza para retomar los caminos de lucha que identificó a aquellos quienes tuvieron que hacer frente a quienes estando en el poder controlaban y castigaban.

Es justamente esta una motivación importante para trabajar esmeradamente por una narración histórica que pueda ser accesible a todos, en particular a los más jóvenes de tal manera a que se pueda conocer el verdadero valor de la lucha campesina y hacer fuerza

con otros sectores de la sociedad para brindar una alternativa y desplazar a los neostroñistas que en este momento se apoderaron de los principales espacios de poder y distribuyen inequitativamente los bienes de esta país, dejando a muchos compatriotas sin educación de calidad, sin alimento adecuado y sin trabajo.

De acuerdo a la permanencia en línea de todo los materiales expuestos a través del sitio web y sitio mismo alojado con el enlace www.acasco.com.py se organizará una reunión con alguna autoridad del Ministerio de Cultura para gestionar la donación para que el mismo pueda permanecer vigente y que al mismo tiempo se pueda ir realizando modificaciones o agregando otras investigaciones en él.

Des esta manera se garantizará su vigencia y permanencia para que no desaparezca, que el acceso del público sea masivo y seguro y evitar que al igual que muchos libros o investigaciones queden sepultados bajo el polvo en algún rincón de la biblioteca.

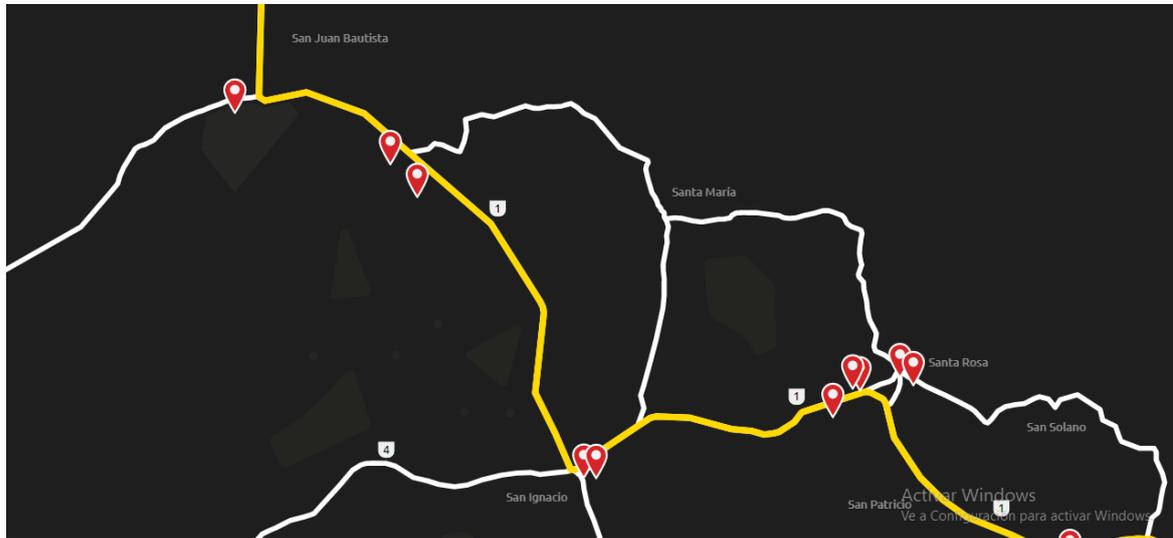
Bibliografía

- Sembra Media. "Punto de inflexión. Estudio de emprendedores de medios digitales latinoamericanos" de SembraMedia. Año 2018. <http://data.sembramedia.org/?lang=es>
- Luis Manuel Botello. "Manual de Ética Periodística en la Era Digital", de Javier Darío Restrepo y Luis Manuel Botello. Colombia. 2018. <http://www.fnpi.org/es/etica-segura/javier-dario-restrepo-publica-manual-de-etica-periodistica-en-la-era-digital>
- Bernardo Díaz Nosty (coord.). "Diez años que cambiaron los medios 2007-2017". 2017. https://www.fundaciontelefonica.com/arte_cultura/publicaciones-listado/pagina-item-publicaciones/itempubli/602/
- Ismael Nafría. "La reinención de The New York Times. Cómo la 'dama gris' del periodismo se está adaptando (con éxito) a la era móvil". <https://knightcenter.utexas.edu/books/Lareinenci%C3%B3ndeTheNewYorkTimes-IsmaelNafri%C3%ADa.pdf>
- Santiago Tejedor (editor). "Ciberperiodismo: Libro estilo para ciberperiodistas". <https://escrituraperiodisticamultimedia.files.wordpress.com/2012/10/libro-ciberperiodismo-completo.pdf>
- José Alberto García-Avilés, Miguel Carvajal y María Comín (editores). "Cómo innovar en periodismo. Entrevistas a 27 profesionales". https://www.researchgate.net/publication/312187586_Como_innovar_en_Periodismo_Entrevistas_a_27_profesionales
- Telesca, Ignacio. "Ligas Agrarias Cristianas (1960-1980), orígenes del Movimiento Campesino en Paraguay". Asunción, editorial CEPAG, 2004. P. 257.
- Fernández, David. "La herejía de seguir a Jesús. Intrahistoria de las Ligas Agrarias Cristianas del Paraguay", Asunción, editorial Arandurá. 2003. P. 315.
- Cantero C. Nemesio. "Ligas Agrarias Cristianas, Departamento de Concepción. Testimonio del Pa'í Cantero", Paraguay, Servilibro, 2012. P. 265.

- Caravias, José Luis. “Liberación campesina. Ligas Agrarias del Paraguay”, España, Zero S.A. 1975, P. 200.
- 1976-1996. Pastoral Social Nacional. San Juan B. de las Misiones. A veinte años de la Pascua Dolorosa en Misiones. Represión a las Ligas Agrarias Campesinas. 1996. 37 P.
- Campoy, Tomás J. Metodología de la investigación científica. Manual para elaboración de tesis y trabajos de investigación, Asunción. Marben, 2019, P. 597.
- Cristina Santamarinas y otros. Historia de vida e Historia oral. 1994. P, 257 al 283.
- Piovanni, J. El diseño de la investigación. 2007. P. 85.
- Diario Sendero (enero a mayo de 1976)
- Diario Patria (enero a mayo de 1976)

Anexos

Enlace del sitio web: www.acasco.com.py



Diseño de la cabecera del sitio (ciudades donde viven los entrevistados cuyos testimonios serán expuestos en la página)



Una de las secciones de la página



Uno de los protagonistas cuyo testimonio se expondrá en la plataforma digital