

EL PARTENAIRE DE LA PSICOSIS: ¿SOPORTE DE QUÉ? CASO EL ARTISTA DE LOS DESECHOS

Lozano, Diana Edith

Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Psicología. La Plata, Argentina.

RESUMEN

A partir del estudio de los jalones en la vida de diversos personajes reconocidos públicamente en el ámbito nacional y/o internacional en el marco de la investigación sobre la psicosis y el lazo social, nos encontramos con el hallazgo de que, en su mayoría, los personajes estudiados disponen de un partenaire que los acompaña establemente durante su vida. Como consecuencia y desde una perspectiva psicoanalítica, el presente trabajo de articulación teórico-clínica se propone analizar la función del partenaire del artista plástico Fernando García Curte, quien conserva una relación conyugal de 44 años con la poeta Susana Tosso. Con tal fin, por un lado, se realizará una construcción histórica de los momentos decisivos en la vida de la pareja, así como, por el otro, se analizará la función que la mujer ha encarnado para el artista: desde la compañera de la que se sirve para poner un corte a las exigencias de un padre severo, hasta llegar a ser su única crítica de arte así como quien evita que él caiga del todo. Es decir, se consolida como su principal soporte. Pero ¿soporte de qué? Y además, ¿éste soporte habilita algo del lazo con lo social?

Palabras clave

Psicosis - Partenaire - Lazo social

ABSTRACT

THE PARTNER OF PSYCHOSIS: SUPPORT FOR WHAT?
THE ARTIST OF WASTE CASE

From the study of the milestones in the life of various publicly recognized figures in the national and/or international context in the framework of the research on psychosis and the social bond, we find that, for the most part, the characters studied have a partner who accompanies them steadily throughout their lives. As a consequence and from a psychoanalytic perspective, the present work of theoretical-clinical articulation aims to analyze the role of the partner of the plastic artist Fernando García Curte, who preserves a marital relationship of 44 years with the poet Susana Tosso. To this end, on the one hand, a historical construction of the decisive moments in the life of the couple will be carried out, as well as, on the other, the role that the woman has incarnated for the artist will be analyzed: from the companion that he uses to put a cut to the demands of a severe father, to become his only art critic as well as who prevents him from

falling altogether. That is, it consolidates as its main support. But ¿what support? And besides, ¿does this support enable something from the social bond?

Keywords

Psychosis - Partenaire - Lazo social

BIBLIOGRAFÍA

- Krämer, M. (2016): Fernando García Curten. Un reflejo en la penumbra. Ed. Milena Caserola, Buenos Aires, Argentina, 1° edic.
- Lacan, J. (1972-73): Seminario Aun. Ed. Paidós, Buenos Aires, 17° reimp., 2018, p. 23-35; 95-108; 127-141.
- Lozano, D. (2019): Entrevista a Marcos Krämer. Inédito.
- Miller, J-A. (2003): La pareja y el amor: Conversaciones Clínicas con Jacques-Alan Miller en Barcelona. Ed. Paidós, Buenos Aires, p. 15-20.
- Miller, J-A. (Dir.) (2004): El amor en la psicosis. Ed. Paidós, Buenos Aires, 1° ed. 1° reimp., 2008, p. 9-12.
- Miller, J-A. (2008): El partenaire-síntoma. Ed. Paidós, Buenos Aires, p.253-302.