
Seminario 2

Elementos Epistemológicos y Estéticos

Profesora: María Gabriela de la Cruz

Actividad 1

Basándose en el personaje creado en la película *El hombre de al lado* (Duprat y Cohn, 2009) <https://play.cine.ar/bienvenida/>

Y en los textos de “Oscar Varsavsky: Ciencia, política y científicismo” y “Federico Engels: El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre”

Algunas consideraciones:

Tal cual hablamos la clase pasada en la presentación de la materia: esta materia tiene la intención de poder dar un espacio propositivamente a y para pensarse como diseñadores industriales, tratando de entender el mundo de hoy como una estructura (no como modas).

El DI tiene un lugar en el mundo, pensarse dentro de ese mundo, en un contexto definido que va de lo local, regional, global para entender la disciplina y la praxis de la misma como un campo de producción pero también de saber. Ese saber implica un estudio de posibilidades que abarca no solo el rol que ocupan u ocuparán ustedes sino otros campos de actuación cómo la economía, la política, lo social, etc. porque ustedes hacen un producto (objetos, servicios, prestaciones) para y con un otro, modificando o no esas otras esferas de la sociedad, pero para poder hacerlo consideramos que primero es

necesario, conocer, saber ¿cómo?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿por qué? y ¿para qué? lo hacen, esto es poder reflexionar, crear hipótesis y desarrollar habilidades para poder explicar el mundo, el que los rodea y en donde van a actuar como DI. Pero, el seminario va un poco más allá también y tiene la intención de fortalecer la ideología de soberanía sobre ese lugar en el mundo en el que van a actuar.

Poder pensarse desde ese lugar es generar la capacidad de poder argumentar, reflexionar sobre el propio hacer porque de esta manera generan un sentido crítico en donde posicionarse y desde ese espacio es donde quizás incluso puede surgir la tan pretendida innovación en la carrera.

Vamos a intentar compartir la epistemología, estructura de pensamiento que genera la posibilidad de explicar las cosas y el contexto, desde la razón. Y vamos a compartir la estética como la posibilidad de explicar el mundo desde un campo sensible que ofrece operaciones.

Varsavsky llama científicismo al conjunto de características de la investigación científica actual. Científicista es el investigador que se ha adaptado a este mercado científico, que renuncia a preocuparse por el significado social de su actividad, desvinculándola de los problemas políticos, y se entrega de lleno a su 'carrera', aceptando para ella las normas y los valores de los grandes centros internacionales, concentrados en un escalafón. El científicismo es un factor importante en el proceso de desnacionalización que estamos sufriendo; refuerza nuestra dependencia cultural y económica, y nos hace satélites de ciertos polos mundiales de desarrollo. El científicista en un país subdesarrollado es un frustrado perpetuo. Para ser aceptado en los altos círculos de la ciencia debe dedicarse a temas más o menos de moda, pero como las modas se implantan en el Norte, siempre comienza con desventaja de tiempo. Y propone que es necesario cambiar profundamente el sistema, cosa que afectaría demasiados intereses poderosos y hasta perjudicaría la carrera científica individual de los miembros del equipo, por no adaptarse al científicismo.

Los elementos que hay que analizar para llevar a cabo una revolución en la ciencia son:
- El tamaño del problema y la escasez de recursos humanos, materiales y de tiempo haciendo énfasis sobre condiciones locales es esencial. Debe plantearse un problema de decisión dinámica: sabemos esto y aquello de la Argentina de hoy y de la situación mundial. Qué medidas provisionarias debemos adoptar de inmediato; qué nueva información hay que conseguir; qué estudios parciales hay que realizar a corto plazo y a qué decisiones menos provisionarias se llega en base a ellos con respecto a cuándo y

cómo actuar. Este proceso se va repitiendo continuamente, poniendo al día la estrategia y la táctica en base a la nueva información. Estas son preguntas típicas de un estado mayor. El papel de un científico no es reemplazar, sino integrarse a ese estado mayor revolucionario, cuando exista, y usar su experiencia científica junto con la experiencia de los hombres de acción.

- Integrar todas las alternativas estudiadas en una estrategia mixta, para la cual habrá que conocerlas todas bien. Será necesario explorar todas las alternativas que sean propuestas y apoyadas.

- Al llegar a nivel de problemas semi-específicos aparecerán muchas cuestiones ya largamente debatidas por economistas, sociólogos, etcétera, pero el marco de referencia revolucionario implica analizar aspectos de ellas que casi nunca se toman en cuenta, como problemas de toma del poder, del afianzamiento inmediato del nuevo sistema y de sus objetivos a largo plazo.

- De los problemas del poder. Casi todos son problemas de ciencia aplicada, pero en muchos casos habrá que hacer –y confirmar lo más rápidamente posible- hipótesis teóricas sobre fenómenos sociológicos a todo nivel. Donde es muy necesario el espíritu científico y el entrenamiento del investigador es en la organización y evaluación de todos los datos que los empíricos y tecnólogos poseen. Marginalidad. Cuáles son los mecanismos de comunicación con estas masas; qué tipo de prédica es más eficaz, qué métodos de movilización, su ‘estructura de rebeldía’ etc. estabilidad de este sistema. Prédica. Dejando de lado su contenido, que requiere haber discutido los objetivos generales del nuevo sistema, el problema de la difusión de estos requiere la atención sistemáticas de expertos. Abastecimiento de las ciudades. Capital extranjero. Ensayo general Bancos. Una de las primeras medidas a tomar por cualquier nuevo sistema tiene que ser el control de las finanzas y en particular evitar la fuga de capitales.

- Problemas de largo plazo. Planificación de la producción nacional. Educación. Urbanización.

- La necesidad de trabajar en equipos interdisciplinarios bien integrados, donde hay lugar para todo tipo de científicos.

- El planteo de los temas, la asignación de sus prioridades y la organización del trabajo. Todo depende de la calidad del liderazgo que allí se ejerza. Si no hay suficiente amplitud de miras, sentido común y falta de amor propio, este proyecto logrará sólo el ridículo. Los científicos rebeldes tendrán que organizarse en equipos de manera espontánea al comienzo, elegir sus problemas, luego de adaptarse y reorganizarse sobre la marcha, a la luz de sus éxitos y fracasos, sobre todo de la situación local y sus perspectivas.

Federico Engels realiza un análisis histórico de la evolución del mono a hombre en el desarrollo físico del cuerpo, en la mano sobre todo y como esa evolución propicio el uso de las herramientas o la mano como medio para elaborar y por ende en el devenir al concepto “mano de obra” del capitalismo. Considera que el sujeto puede tener el control en el sistema pero para llevar a cabo este control se requiere algo más que el simple conocimiento. Hace falta una revolución que transforme por completo el modo de producción existente y el orden social vigente. “Todos los modos de producción que han existido hasta el presente sólo buscaban el efecto útil del trabajo en su forma más directa e inmediata. No hacían el menor caso de las consecuencias remotas, que sólo aparecen más tarde y cuyo efecto se manifiesta únicamente gracias a un proceso de repetición y acumulación gradual”.

El personaje que propone **la película** es un estereotipo sobre el diseñador industrial, que si bien no lo es porque es arquitecto, su idiosincrasia está basada en el diseño: lo podemos ver en la escena de la silla o de la casa o en los elementos que componen la imagen, la escenografía, las acciones, etc. Se recomienda empezar con una descripción del personaje así poder tener elementos que puedan rebatir luego, pero no hace falta escribirlo en este trabajo.

La consigna de este trabajo requiere que ustedes diseñen un personaje que sea y cumpla el rol de diseñador industrial basado en la experiencia que tienen ustedes ahora, en esos diseñadores que ven que son sus profesores, en lo que intuyen que pueda ser más los textos dados. ¿Cómo es el diseñador que consideran ustedes? ¿Es el de la película? ¿Cómo podrá ser un diseñador que revolucione la ciencia? ¿Y el que revolucione los modos de producción?

El trabajo es libre pero les sugerimos estas dos versiones:

Un dibujo con una historia, historieta, fotonovela, fotogramas, montaje, collage, diseños varios, etc.

Un escrito comentándole la película a algún compañere amigo. Situándose en el personaje del diseñador y desde y con la mirada de los textos.