

# MUSICOTERAPIA: UNA EXPERIENCIA EN TERRITORIO CON ADULTOS MAYORES DESDE UNA MIRADA INTERDISCIPLINARIA

Di Maria, Giuliana Camila; Luberriaga, Daniela; Rodríguez, Ailen  
Universidad Nacional de La Plata. Cátedra Libre Musicoterapia. La Plata, Argentina.

## RESUMEN

En el presente trabajo se describe la experiencia en territorio realizada en el Hospital Interzonal Especializado en Agudos y Crónicos Neuropsiquiátrico “Dr. Alejandro Korn”. En particular, se caracteriza el taller de estimulación cognitiva realizado de manera interdisciplinaria entre profesionales del hospital y el equipo de musicoterapia de la Cátedra Libre de Musicoterapia de la Universidad de la Plata. Se relata lo sucedido a lo largo de los encuentros a nivel grupal e individual, enfocándose en cómo las experiencias sonoro-musicales favorecen la estimulación cognitiva y promueven el fortalecimiento de los vínculos sociales. A modo de cierre, se exponen las reflexiones que surgieron al realizar este proyecto.

## Palabras clave

Musicoterapia - Interdisciplina - Estimulación cognitiva - Adultos mayores

## ABSTRACT

MUSIC THERAPY: AN EXPERIENCE IN TERRITORY WITH ELDERLY FROM AN INTERDISCIPLINARY PERSPECTIVE

This work explains the experience in territory put into practice in the Hospital Interzonal Especializado en Agudos y Crónicos Neuropsiquiátrico “Dr. Alejandro Korn”. The cognitive stimulation workshop carried out in an interdisciplinary way between hospital professionals and the music therapy team of the Cátedra Libre de Musicoterapia of the Universidad de la Plata is characterized. What happened throughout the meetings at the group and individual level is reported, focusing on how sound-musical experiences favor cognitive stimulation and promote the strengthening of social ties. As a closing, the reflections that arose when carrying out this project are exposed.

## Keywords

Music therapy - Interdisciplinary - Cognitive stimulation - Elderly

## Introducción:

La Cátedra Libre Musicoterapia de la Universidad Nacional de La Plata, fue creada en el año 2015. Desde aquel año hasta la actualidad ha trabajado ininterrumpidamente con el objetivo de dar a conocer los alcances de la disciplina, mediante actividades y jornadas abiertas a la comunidad haciendo hincapié en el ámbito público. En este sentido, el área de articulación sociocomunitaria, ha llevado a cabo los trabajos realizados en territorio. En el año 2022, surge una demanda desde el Hospital Interzonal Especializado en Agudos y Crónicos Neuropsiquiátrico “Dr. Alejandro Korn”, de Melchor Romero en la cual solicitan la incorporación de Musicoterapia para realizar un taller interdisciplinario de estimulación cognitiva. Por lo tanto, la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) suscribió un convenio con el Hospital a fin de ofrecer el marco institucional pertinente para responder a dicha demanda.

El equipo interdisciplinario a cargo del taller, estuvo compuesto por el Servicio de Neurología Clínica, el Área de Neuropsicología, el Consultorio de Gerontología del Hospital y el equipo de Musicoterapia de la Cátedra Libre Musicoterapia de la UNLP.

Se planificaron dos instancias que sumaban un total de dos horas los días jueves, con un primer momento enfocado en neuropsicología y otro en musicoterapia. Fue un dispositivo grupal, y estuvo dirigido a adultos mayores diagnosticados con deterioro cognitivo leve (DCL). Se determinó que el taller duraría diez encuentros, con un encuadre abierto, comenzando en el mes de septiembre y finalizando en noviembre del año 2022.

## Objetivos:

Se plantearon objetivos comunes tales como: enlentecer el progreso del deterioro cognitivo, mejorar la calidad de vida, promover el desarrollo de lazos sociales fortaleciendo el estado anímico, desarrollar herramientas y estrategias para fomentar la autonomía de los usuarios y garantizar a cada uno de ellos un seguimiento interdisciplinario e integral, sostenido en el tiempo. Además, considerando los aportes específicos de la musicoterapia en el envejecimiento saludable se buscó fortalecer los lazos sociales al brindar desde lo musical un espacio de expresión, contención, participación e interacción grupal, previniendo el aislamiento social.

### Metodología:

De acuerdo al propósito específico de este trabajo se describirá la metodología correspondiente al equipo de musicoterapia. Cabe aclarar que, para poder llevar a cabo este taller, primero hubo una instancia diagnóstica con evaluaciones a cargo del Servicio de Neurología Clínica, el Área de Neuropsicología y el Consultorio de Gerontología.

En lo referido estrictamente al aporte del equipo de musicoterapia, se abordaron propuestas desde dos ejes. Por un lado, considerando a la música como una función cognitiva, capaz de favorecer el desarrollo de nuevas redes neuronales. Tal como menciona Jurado Noboa (2018), la repetición de intervenciones musicales da lugar a una mayor eficacia sináptica y consolidación de las conexiones neuronales, es decir, que los cambios ocasionados por el procesamiento sonoro-musical favorecen la plasticidad neuronal. Por otro lado, la participación en experiencias musicoterapéuticas grupales fortalece aspectos emocionales, vinculares y sociales. Es así, que es posible hablar de empoderamiento, entendido como un proceso de reconstrucción de las identidades que supone un poder, una mayor capacidad para generar cambios en lo personal y lo social (Arias y Iacub, 2010).

En relación a la estructura de los encuentros, estos estaban divididos en dos grandes momentos, uno coordinado por el Área de Neuropsicología y otro por el equipo de musicoterapia. Para comenzar, se recordaba lo trabajado la semana anterior para retomarlo y, de esta manera, darle una continuidad al proceso terapéutico. A su vez, a modo de cierre de cada encuentro, se recapitulaba lo realizado.

En un primer momento, se estableció que se comenzaría con las actividades de musicoterapia, sin embargo, los participantes manifestaron que preferían intercambiar el orden de las instancias. Esto evidenció la flexibilidad del encuadre abierto, en donde las decisiones tomadas no eran determinantes, sino que existía la posibilidad de adaptarse a las situaciones que emergiesen en el momento.

A partir de los objetivos planteados, se propuso que la distribución en ronda del grupo sería lo más propicio para fomentar la interacción y facilitar la accesibilidad a los instrumentos musicales situados en el medio de la misma. En cuanto al set de instrumentos, este fue constante a lo largo de los encuentros para propiciar que los participantes que lo desearan tuvieran la posibilidad de explorarlos y ejecutarlos.

### Desarrollo:

En un principio, el taller contaba con diez participantes, de los cuales tres dejaron de concurrir luego de los primeros encuentros. Los demás continuaron asistiendo regularmente, mostrando gran interés por las propuestas realizadas, lo que permitió que el espacio se sostuviera en el tiempo y se generen vínculos dentro del grupo. En este sentido, fue posible observar que se asistían mutuamente ante las dificultades que presentaban

las distintas actividades, generando una atmósfera saludable, caracterizada por la percepción de entendimiento mutuo, devoción grupal y confianza interpersonal (James y Freed, 1989). Se define a esta atmósfera como cohesión grupal, la cual cobra relevancia debido a que “existe una correlación positiva entre la cohesión grupal y el devenir del éxito terapéutico” (James y Freed, 1989, p. 1).

A lo largo del proceso se tuvieron en cuenta, además de la planificación previa de propuestas, los emergentes musicales y no musicales que daban cuenta de las necesidades subjetivas de los participantes. Si bien las planificaciones brindan una estructura para poder pensar las intervenciones:

*“Tomar el emergente”, como solemos escuchar, no es tomar lo primero que se nos cruza por delante, ni tampoco es descubrir una verdad oculta, sino que se trataría de encontrar un sentido, uno entre muchos posibles, a un hecho que sobresale ante nuestra percepción, sirviendo de tamiz los conceptos que conforman la disciplina. En otras palabras, el emergente es creado por nuestra interpretación. (Alvarez, 2017, p. 5)*

Intervenir *tomando el emergente* se basa en los objetivos planteados, puestos en juego en el aquí y ahora del taller. De esta manera, se buscó potenciar la singularidad de los usuarios, entendiendo que esto no es incompatible con las características de un dispositivo grupal. Para ello, es indispensable que la escucha y la mirada:

*(...) estén atentas a la emergencia de la singularidad, a brotes de creación, a gérmenes de libertad creadora, que “deje lugar” a lo inesperado, a lo incierto, aleatorio, eventual, circunstancial, accidental, casual, es decir, a la contingencia. Y allí donde sospechamos que la sujeción domina a la expresión, donde creemos escuchar el padecimiento, también emergerá una lectura (interpretación) que devenga en una actitud del musicoterapeuta (intervención). (Alvarez, 2017, p. 6)*

A modo de ejemplo, se puede mencionar el caso del participante I, quien al no compartir en su totalidad el repertorio de canciones, se lo observaba frecuentemente callado y retraído. Al notar esta incomodidad, se intervino consultando sobre su historia musical, permitiendo que traiga al espacio terapéutico grupal, el chamamé, música significativa para él. De esta manera, I logró mayor implicancia en las actividades propuestas e integración en el grupo, introduciendo el baile como nuevo modo de vincularse entre los participantes.

Por otro lado, la participante N, en un principio, expresó que sentía angustia y frustración ante la dificultad para las actividades predominantemente cognitivas propuestas por neuropsicología. A lo largo del proceso realizado por dicha participante, se observó como el grupo le brindaba alojamiento y contención emocional ante su malestar. Esto produjo un cambio hacia un rol

más activo dentro del grupo, de mayor participación y distinta predisposición.

A partir de lo antedicho, en el cuarto encuentro, surgió una conversación grupal acerca del modo en que cada participante vivenciaba sus malestares y cómo el dispositivo les brindó un espacio de contención y escucha. Este emergente fue tomado por el equipo de musicoterapia, para proponer la composición de una canción grupal en donde expresar lo que significa el espacio para ellos.

Se entiende a la composición de canciones dentro de un contexto musicoterapéutico como el proceso de creación, anotación y/o grabación de letras y música por parte del participante y el terapeuta dentro de una relación terapéutica para abordar las necesidades psicosociales, emocionales, cognitivas y de comunicación del participante (Baker y Wigram, 2005). En tal sentido, las canciones en musicoterapia

*(...) pueden ayudar a las personas a reflexionar sobre su pasado, presente o futuro, a tomar contacto con procesos de pensamiento inconscientes, a enfrentar dificultades dentro de sus experiencias intrapersonales y sus relaciones interpersonales, y a proyectar sus sentimientos en la música. (Baker y Wigram, 2005, p.11)*

En la canción pudo observarse cómo fue dándose una resignificación de su propio proceso respecto del comienzo del taller. En la composición de la misma, cada participante tuvo un rol específico, en la creación de la letra, su recitado y la ejecución de los instrumentos musicales. De esta manera, a partir de la necesidad de nombrar a los autores de la canción, surge la idea de elegir un nombre grupal: "Peinando canas".

Se destaca que se haya dado la posibilidad de haber compuesto una canción en los primeros encuentros, ya que "el acto de crear es subjetivante, inalienable y desalienante, experiencia de singularización y libertad. Lo creado, en tanto cosa otra, nueva, inexistente antes de allí, trastoca y desestabiliza la norma" (Banfi, 2011, p. 39).

### Resultados:

A partir de esta experiencia fue posible dar cuenta de modificaciones en la posición subjetiva de los participantes, cambios en su estado de ánimo y el rendimiento cognitivo, y un fortalecimiento en la cohesión grupal. En relación a los objetivos planteados al comienzo del taller, dichos cambios observados responden a las posibilidades de la musicoterapia para contribuir en el enlentecimiento del progreso del deterioro cognitivo, cambios subjetivos hacia una mejora en la calidad de vida, la promoción del desarrollo de lazos sociales fortaleciendo el estado anímico, el desarrollo de herramientas y estrategias para fomentar la autonomía de los usuarios.

Por último, se les entregó un cuadernillo con actividades de las dos disciplinas que encabezaban los encuentros, para que se

realicen en sus domicilios en el verano. Luego de dicho período, se supervisarían dichas actividades y se planificaría un segundo módulo para continuar trabajando con el grupo.

### Conclusiones:

Este trabajo da cuenta de la importancia que tiene la musicoterapia dentro de un dispositivo interdisciplinario, ya que por su amplio alcance a nivel cognitivo y social, puede brindar aportes significativos en pos de los objetivos planteados. Dichos aportes, van desde la posibilidad de realizar producciones musicales en conjunto, que ponen en juego funciones ejecutivas como la planificación, la atención, la memoria, entre otros. En este sentido, la incorporación de actividades musicales involucran la escucha y el registro de un otro. "Lo sonoro es parte constitutiva del sujeto, por lo tanto, al operar musicoterapéuticamente, sobre lo sonoro se posibilitará el deslizamiento saludable hacia otros aspectos de la vida de la persona" (Vidret et al, 2008).

### Discusión:

Este tipo de trabajos permite hacer hincapié en fundamentar por qué es importante que se desarrollen políticas de salud orientadas a brindar espacios de encuentro y contención a los adultos mayores, en donde puedan adoptar un rol activo a fin de propiciar procesos de envejecimiento saludable y ofrecer opciones terapéuticas cuando se requieran. Se destaca que este proyecto de estimulación cognitiva fue el primero en realizarse en forma interdisciplinaria con musicoterapia. Su inclusión fue posible gracias a que, debido a experiencias personales de un miembro del Servicio de Neurología del hospital, el equipo investigó sobre las prácticas terapéuticas que abordan el Alzheimer, encontrando evidencia científica que avala la musicoterapia como parte de la oferta terapéutica. De esta manera, el equipo médico se comunicó con la Cátedra Libre Musicoterapia. Esto no excluye que aún exista una falta de conocimiento de los modos de abordaje y los alcances de esta disciplina por parte de los profesionales de la salud en general.

Si bien se destaca la interdisciplinaria de este taller, tanto el Servicio de Neurología Clínica como el Consultorio de Gerontología del Hospital participaron de las etapas de diagnóstico y seguimiento. Su presencia y participación activa en el taller mismo podrían favorecer el trabajo interdisciplinario en futuras ocasiones. En tal sentido, es posible interrogar si diez encuentros son suficientes para poder llevar a cabo la participación activa de todas las disciplinas implicadas.

El trabajo interdisciplinario, en este caso, cobra relevancia al posibilitar un abordaje integral de las diversas problemáticas que atraviesan a esta población, en pos de procesos saludables y subjetivantes.

**BIBLIOGRAFÍA**

- Alvarez, N. Galliano, C. Vidret, M. (2008). *La flexibilidad sonora como factor promocional de la salud en los adultos mayores*. Trabajo presentado en el XII Congreso Mundial de Musicoterapia, Buenos Aires.
- Alvarez, N. (2017). *Interpretación y ética en la intervención: reflexiones en torno a la noción de emergente en musicoterapia*. ECOS - Revista Científica de Musicoterapia y Disciplinas Afines, 2(2), 1-9.
- Arias, C. Iacub, R. (2010). *The empowerment in the elderly*. Journal of Behaviour, Health & Social Issues.
- Banfi, C. (2011). *¿Qué puede un grupo? Creación sonora y musicoterapia*. En O. Saidón, (Comp, 2011). La potencia grupal. Editorial Lugar.
- Baker, F. y Wigram, T. (2005). *Songwriting: Methods, techniques and clinical applications for Music Therapy Clinicians, Educators and Students*. Jessica Kingsley Publishers. London and Philadelphia.
- James, M. y Freed, B. (1989). *A sequential model for developing group cohesion in music therapy*. EEUU: Music Therapy Perspectives, Vol. 7, America Music Therapy Association. Traducido por Romina Morat.
- Noboa, C. (2018). *La musicoterapia neurológica como modelo de neurorehabilitación*. Revista Ecuatoriana Neurológica Vol 27 n 1.