

## FLUIDOS.

### La permanencia del color en el movimiento

**Tema: Pintura fluida, Abstracción y manchas**

*FACULTAD DE ARTES*

*Licenciatura y profesorado en artes visuales con orientación en pintura*

Agustina Ayelén Alonso

DNI: 42.346.416

Legajo: 80226/8

Celular:1136734452

Correo electrónico: [agusaalonso26@gmail.com](mailto:agusaalonso26@gmail.com)

Profesora/es :

Gabriela Boer

Vanesa Giambelluca

Santiago Poggio

Titular:

Pablo Morgante

## **Fundamentación**

El presente trabajo final es un proyecto enmarcado en la cursada del Taller de Producción Plástica para la obtención del título de licenciatura en artes plásticas con orientación en pintura.

Me propongo experimentar con el color y el movimiento buscando la abstracción y las formas orgánicas, para ello utilizo la pintura fluida por que me permite tener mayor movilidad de la pintura, utilizando una base flexible que me posibilita tener un recorrido libre y libertad de experimentar con las manchas y su recorrido.

El color como protagonista principal en las pinturas, fortaleciendo sus dos principales cualidades como son el valor del color que refiere al grado de luminosidad o de oscuridad y a la saturación que varía su grado de pureza (Mariel Ciafardo, 2020).

Al trabajar con sus mezclas y la prevalencia del color individual en la mancha, hago foco en la tercer cualidad que es el tono, siendo así el color en sí mismo.

Haciendo un recorrido por mis producciones pasadas puedo ver cómo fueron cambiando los modos de hacer y las temáticas elegidas, al principio eran pinturas relacionadas con la naturaleza y pintura bodegón, focalizando objetos e intentando llegar al color local del objeto y sus detalles.

Siempre en constante búsqueda de encontrar lo que realmente me hacía bien y completaba. En esa búsqueda llegue al arte abstracto, encontrando un sitio en el cual puedo crear múltiples imágenes sintiéndome libre y en constante exploración. En donde lo gestual y el movimiento se hace presente.

También dentro de la abstracción y particularmente en el arte fluido, dripping, me encontré a mi misma, dejando los bordes limitados, el lienzo como soporte predilecto y los pinceles, fue un traspaso donde la experimentación, la prueba y el azar estaban entrelazados. Descubrí en la pintura fluida un sitio de liberación focalizado en la plasticidad de la pintura, donde todo es uno y ese uno es la pintura.

Dentro del marco teórico me nutrí de las obras de Pollock ya que lo considero mi mayor exponente como artista en el arte abstracto y en el dripping. Utilizó como concepto sus trabajos en relación al uso libre e intuitivo del color, atendiendo únicamente a sus exigencias personales en el momento de pintar y desarrollar sus trabajos. El arte de dejar ir las expectativas y el control sobre el resultado el vertido de la pintura permite experimentar con la gravedad y dar ritmo natural a los movimientos y a la nueva imagen de la mano del azar.

También voy a mencionar a Morris Louis, un artista que trabaja con campos de color, mi trabajo se refleja en sus obras por la experimentación en primer medida, luego en cómo vierte una fina capa de la pintura sobre la superficie y va generando capas superpuestas, por el contrario en mis producciones busco generar esa unión de colores sin llegar a la mezcla total

entre ellos, ni a la superposición, aunque es de inspiración para las uniones de colores.

### **Metodología**

Para realizar mi proyecto produciré pinturas abstractas con formas orgánicas, sueltas, con dinamismo, saliendo del cuadro tradicional. Las cuales serán con la técnica de arte fluido, que consiste en diluir pinturas acrílicas, con un diluyente llamado "Médium para Pouring" el cual al mezclarlo con la pintura y agua se logra una consistencia líquida, la cual permite que en contacto con otras pinturas logre que no se junten y hace una imagen de cuarteado entre las pinturas fluidas creando un efecto de célula entre ellas.

Las pinturas están realizadas en base a una experimentación de distintos soportes en búsqueda del más adecuado para la técnica y mi objetivo final.

Formar las pinturas me llevan a un momento mágico donde me veo a mi misma realizándolas como si estuviera haciendo pócimas, un momento íntimo que comparto con la pintura.

El proceso de disposición de materiales previos, el preparar cada color a utilizar en su propio recipiente, un mantel de celofan con sus manchas y colores, ponerme mis prendas de pintar con pintura seca por todos lados, guantes, maderas, la preparación previa es de vital importancia para su desarrollo, ya que si la pintura no tiene la densidad adecuada puede generar una imagen no deseada.

Luego que tengo todo lo necesario comienzo a jugar con las pinturas, encontrándome con un panorama amplio en el cual el azar y lo espontáneo surge capturando la fugacidad del momento.

Generando un momento entre la acción y la reacción de los propios materiales. Puedo juntar todos los colores y desparramar en el soporte, soplar, mover, girar, jugar con la pintura fluida con utensilios como la cuchara, palillos, plástico.

Dejar que las pinturas fluyan y hagan su magia es una experiencia meditativa y catártica. Son estados momentáneos, donde aparece el impulso creativo más que un concepto permanente y lineal.

Si bien yo previo a la elaboración de la pintura, elijo los colores y armó el escenario, el desarrollo final es totalmente distinto a lo que puedo imaginarme, la abstracción no representa imágenes en concreto, si no es una herramienta para ir más allá de la imaginación, no hay una metáfora visible, ni un mensaje, si no un encuentro en el cual la mirada va a ser distinta cobrando vida a partir de las percepciones distintas encontradas.

De esta manera voy a experimentar con todos los colores posibles y sus gamas, pretendo alcanzar resultados basados en mi intuición y la acción directa.

## **Bibliografía**

*Ciafardo, Mariel; Cuomo, Clelia; De Santo Edgar (2020) "Breviario técnico de términos de uso del color".*

José Vicente Araujo (s.f) *Cualidades del color*  
<https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/jvaraujo/epv1/el-color/cualidades-del-color/>

Raquel Carmona Ortíz (Diciembre 2013) *Actionpainting*  
<https://dibujourjc.files.wordpress.com/2014/02/action-painting.pdf>