

MENOS EL OLVIDO
inventario de lo que dejaste en mi

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Facultad de Artes

Licenciatura en Artes Plásticas orientación Pintura

Taller de producción plástica

Titular: Pablo Morgante

Docentes: Gabriela Boer, Vanesa Giambelluca, Santiago Poggio.

Valentina García

dni 42.294.877

legajo: 80972/8

tel: 2344-502960

correo: v.valentiagarcia@gmail.com

agosto de 2023

TEMA: Representaciones pictóricas de objetos rescatados del olvido.

FUNDAMENTACIÓN

«Recordar como una actividad vital humana define nuestros vínculos con el pasado, y las vías por las que recordamos nos define en el presente» (Guasch, 2005:158).

El motor para la realización de esta producción es la creencia de que una parte muy importante de lo que nos constituye individualmente son los pedazos que fueron dejando en nosotros nuestros vínculos afectivos. Considerando necesario no dejar caer en el olvido lo excepcional de la cotidianidad; una cotidianidad que, después de Duchamp y de manera recurrente durante el siglo XX, muchos artistas reivindicaron al convertirla en obra de arte. En particular, Heidegger (2003) propone que los objetos de la vida cotidiana dejan, en la obra de arte, la utilidad, dejan de “ser para” y muestran su “verdadero” ser; generando un extrañamiento y quedando esta cotidianidad suspendida.

Por esto hoy construyo un propio inventario (una lista ordenada de bienes y demás cosas valorables que pertenecen a una persona) de lo que nunca se enumera, a modo también autorretrato, como “excusa para expresar un universo en construcción” (Aisenberg, 2004:31) y como culto a lo banal.

A la vez, continuo indagando alrededor de temas que me atravesaron profundamente, especialmente durante el último año de mi vida, como la nostalgia, la ausencia, el olvido, el amor y la intimidad. Preguntándome ¿Qué es el olvido? ¿Controlamos lo que se lleva? ¿Podemos rescatar algo de él? ¿Cuánto lugar ocupa en la constitución de nuestra identidad? ¿Dónde queda lo que olvidamos? ¿Cuánta presencia tiene la ausencia?.

La propuesta desarrollada en este trabajo surgió además del deseo de explorar una manera de producir auto-referencialmente que mantenga la posibilidad de ser reflejo de vivencias de otros, sin miedo a trabajar de una manera simple y literal, “de nada sirve un discurso ininteligible que suene inteligente.” (De Castro, 2022).

METODOLOGÍA

Con la realización de una serie de pinturas voy a representar un inventario de objetos que pertenecen o pertenecieron a mi cotidianidad y que poseen la particularidad de asociarse a personas significativas a lo largo de mi vida,

explorando que significaron esas relaciones, que dejaron en mí y cómo controlamos, o no, que cosas se pierden en el olvido.

Realizaré para eso 24 pinturas realistas con óleo, sobre bastidores de fibrofacil de pequeño formato utilizados “al revés”, de modo que funcionen como pequeñas cajas/cajones que contengan a los objetos, todos compartirán la medida 15x15 cm y una profundidad de 3 cm. Este tamaño y tipo de soporte me posibilita invitar a quienes observen las obras a detenerse en los mínimos detalles de las representaciones, buscando generar sensaciones de ternura e intimidad.

Algunos de los objetos estarán acompañados en su composición o en la parte exterior del cajón por palabras o frases con las que dialoguen para contar sus historias; como por ejemplo: 1. una caja de cigarrillos Marlboro con la sentencia “extrañar el gusto de tus cigarrillos mata”, haciendo referencia a Lorenzo, un amor al que asesinaron el pasado diciembre y a Carli, otro amor que fumaba Parisiennes (cigarrillos de tabaco negro de gusto y olor muy fuerte); 2. una entrada de un recital en Tío Mito que afirme “acá nos enamoramos”; 3. un plano detalle del estampado de unas sábanas que “supieron ser refugio”; 4. un helecho con la frase “nunca te regale la planta que querías y al final se murió” escrita en su maceta.

REFERENCIAS DE PRODUCCIONES ARTÍSTICAS

Para la realización de este proyecto es importante la influencia en mí de la producción artística de:

- Roman de Castro, quien trabaja con la pintura, la decepción, las tristezas cotidianas, la vulnerabilidad, el pasado, la potencia de objetos e intervenciones alrededor de las ideas del paso del tiempo y la fugacidad de la memoria.
- Así también como de Agustin Sirai, quien fue mi primer profesor de pintura, y sus inventarios de objetos miniaturas.
- La serie “Los girasoles de Arlés” de Vincent van Gogh, pintada entre 1888 y 1889. Estas pinturas pertenecen al género naturaleza muerta, dentro del cual las pinturas florales eran muy comunes en la tradición artística Holandesa, pero extraordinariamente incluían girasoles, ya que se consideraban flores toscas. Sin embargo, se dice que Van Gogh apreciaba su sencillez, alegría y aspecto

silvestre y por eso las “rescató” para pintarlas. También su obra titulada “Shoes”¹.

- Los “Señalamientos” de Edgardo Vigo, que marcaron diversos elementos cotidianos apartados de su funcionalidad, poetizando la cotidianidad, lo íntimo, lo singular, lo público y colectivo.
- “Cosas rotas” (Brokenthings) (2009), de Livia Marin, donde muestra una selección de objetos cotidianos de su acopio personal.

BIBLIOGRAFÍA

- Aisenberg, D (2018). Las listas. En *MDA. Apuntes para un aprendizaje del arte* (pp.151-154). Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Adriana Hidalgo editora.
- Aisenberg, D (2004). *Historias del arte. Diccionario de certezas e intuiciones*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Adriana Hidalgo editora.
- Ciafardo, M. y Giglietti, N. (2019) La dimensión temporal de las imágenes. En M. Ciafardo (comp.) *La enseñanza del lenguaje visual. Bases para la construcción de una propuesta alternativa* (pp.203-252). La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Artes.
- De Castro, Roman (2022) . Entrevista disponible en:
<https://ibero909.fm/blog/la-vulnerabilidad-como-tema-artistico-entrevista-con-roman-de-castro>
- Guasch, Ana Maria (2005). *Los lugares de la memoria: el arte de archivar y de recordar*. (pp. 157-183.) Revista del Departamento de Historia del Arte. Universidad de Barcelona.
- Heidegger, M. (2003). Holzwege. Frankfurt am Mein: Vittorio Klostermann.
- Santamaría, Mariana (2015). *Índice de señalamientos de Edgardo A. Vigo*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata: Facultad de Bellas Artes.

¹ Van Gogh, V. (1886). Shoes. Amsterdam, Museo van Gogh.