

UNLP – FACULTAD DE ARTES
LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS, ORIENTACIÓN DIBUJO

TRABAJO DE GRADUACIÓN

PRESA

EL INSTINTO ANIMAL DEL HOMBRE

VALDEZ, Agostina María

DNI - 38.407.641

LEG. - 70870/7

(221) 5730051 - agos.valdez@hotmail.com

ADJ. Prof. **Crespo, Roberto**

JTP. Lic. **Martínez, Fabián**

AYTE. Lic. **Valdez, María Clara**

28|11|2023



En “PRESA”, la metamorfosis nos muestra criaturas (previamente humanas) abrazando su instinto animal, liberándose de ataduras morales. En el mundo animal, el depredador consume a otra especie para sobrevivir. En ese proceso, se encuentran la sensación de amenaza, acecho y el ataque definitivo.

En el arte, estamos acostumbrados a “encontrarnos” con la obra. Pero, ¿Qué sucede cuando la obra “se encuentra” con nosotros? ¿Quién “mira” realmente a quién? Este encuentro de miradas, ¿Sería un encuentro, o desencadenaría en una lucha?

Palabras claves: Instinto animal – metamorfosis – primitivo – presa –

Mi Trabajo de Producción Final se titula “Presa”, es un tríptico de obras donde se observa la metamorfosis y transfiguración humana y, si bien la realicé a lo largo del año 2023, la idea del tema venía dando vueltas en mi cabeza desde los primeros momentos en que pisé la Facultad de Artes.

La carrera me permitió toparme con John Berger, autor de “Lo primitivo y lo profesional”, que explica que el término del “arte o artista primitivo” cuenta con varias características a partir del Siglo XIX “cuando la confianza de la clase dirigente europea estaba en su apogeo, quedaba garantizada la superioridad de la principal tradición europea del arte secular que servía a esa misma clase dirigente “civilizada””¹.

Desde los inicios de mi carrera de Artes, sabía que quería explorar este aspecto “primitivo” pero más ligado a lo animal, al instinto, a la reacción súbita para sobrevivir. Como dice Thomas Hobbes en “Leviatán”:

“Deseo de saber por qué y cómo, CURIOSIDAD; este sentimiento no se da en ninguna otra criatura viva sino en el hombre. El hombre se distingue singularmente no sólo por su razón, sino también por esa pasión, de otros animales, en los cuales el apetito nutritivo y otros placeres de los sentidos son de tal modo predominantes que borran toda preocupación de conocer las causas”². (HOBBS; pp.45)

Esta idea de Deseo, sigue Hobbes, es el nombre general de lo que él llama “esfuerzo”:

¹ BERGER, JOHN. “Lo primitivo y lo profesional”. 1976, publicado en **Mirar** de Ediciones de la flor. Pp.1.

² HOBBS, THOMAS. LEVIATÁN o la materia, forma y poder de una república eclesiástica y civil. FCE México. Pp.45

“Estos tenues comienzos de la moción, dentro del cuerpo del hombre, antes de que aparezca en la marca, en la conversación, en la lucha y en otras acciones visibles se llaman, comúnmente, ESFUERZOS” (...) “Este esfuerzo, cuando se dirige hacia algo que lo causa, se llama APETITO O DESEO” (HOBBS; pp.41-42)³.

Así, el esfuerzo, según el destino que tome y las ideas con las que se forme, varía y toma nuevas formas: La Aversión (el opuesto del Deseo), se convierte en TEMOR cuando aparece la idea de sufrir un daño; si se quiere evitar ese daño mediante la lucha o la evasión, se vuelve VALOR; y si el daño parece inevitable, la DESESPERACIÓN puede llevar a la IRA o FRUSTRACIÓN.

En este proceso, lo que más me llamó la atención y quise explorar y representar fue el momento del encuentro con el Otro: el silencio filoso, la observación detallada, el merodeo de los animales en su choque con otro espécimen de la misma (u otra) especie.

Surgieron así palabras como “Amenaza”, “Acecho” y “Punción”; como una representación plástica de la aparición, la expectativa y la respuesta.

Formalmente, elegí la verticalidad de la hoja para generar un mayor impacto.

Plásticamente, elegí la misma paleta de colores terrosa (lápiz carbón, sanguina y sepia) para mantener el tono “rústico”, “sucio”.

Discursivamente, elegí tres depredadores de tipo diferente: uno cuadrúpedo (la loba), uno aéreo (el halcón) y uno acuático (la medusa). Esto es así porque, en la cadena alimenticia, los depredadores utilizan su cuerpo como arma, como medio para conseguir sobrevivir, y esa supervivencia se da al devorarse al espécimen de otra especie.

Como detalle final, anatómicamente prioricé los detalles en las criaturas para que predomine el cuerpo y forma de cada quien, con sus particularidades animales y con zonas anatómicamente humanas: a lo largo de la serie, los torsos se encuentran descubiertos porque es lo que se busca proteger a toda costa, la zona “crítica”, que las garras, pinzas o tentáculos van a buscar resguardar.

³ Ídem. Pp. 41-42.

Y fue así que la producción final de “Presa” fue tomando forma y cuerpo: una loba encorvada y gruñendo, un ave en vuelo picada, una medusa liberando sus tentáculos y abriendo las esporas.

Se trata de una historia con una introducción, un nudo y el desenlace, pero teñidos de tensión. Son los deseos, las pulsiones y mociones animales que aún pueden latir en el Hombre, los esfuerzos de la intimidación del otro, de la defensa y el deseo de salir victorioso.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- **BERGER, JOHN.** “Lo primitivo y lo profesional”. 1976, publicado en Mirar de Ediciones de la flor.
- **HOBBS, THOMAS.** “LEVIATÁN o la materia, forma y poder de una república eclesiástica y civil”. PARTE I – DEL HOMBRE. “CAPÍTULO VI: *Del origen Interno de las Mociões Voluntarias, Comunmente Llamadas PASIONES, y Términos por Medio de los Cuales se Expresan*”. FCE M