

# Orígenes del dibujo anatómico Von Calcar, Da Vinci y Buonarroti desde la pluma de Vasari

Origins of anatomical drawing

Von Calcar, Da Vinci and Buonarroti from Vasari's pen

## Milena García Leguizamón

[mile10.poli@gmail.com](mailto:mile10.poli@gmail.com)

Facultad de Artes (FDA). Universidad  
Nacional de La Plata (UNLP).  
Argentina

## Resumen

Este artículo indagará en los orígenes del dibujo anatómico como tal, analizando la obra de tres artistas del Renacimiento europeo. El punto de partida para la selección de Jan Von Calcar (1499-1546), Leonardo Da Vinci (1452-1519) y Miguel Ángel Buonarroti (1475-1564) es la obra de Giorgio Vasari, *Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos* (1550), considerado el primer libro de Historia del Arte. Asimismo, se revisan las diferentes razones que llevan a la implementación de una mirada más empírica dentro de las artes visuales y los estudios anatómicos, a partir de la revolución de Andrea Vesalio, autor de *De Humani Corporis Fábrica* (1543).

## Palabras clave

Anatomía; empirismo; dibujo científico; renacimiento; revolución

## Abstract

This article will investigate the origins of anatomical drawing as such, analyzing the work of three European Renaissance artists. The starting point for the selection of Jan Von Calcar (1499-1546), Leonardo Da Vinci (1452-1519) and Michelangelo Buonarroti (1475-1564) is the work of Giorgio Vasari, *The Lives of the Most Excellent Architects, Painters and Italian sculptors* (1550), considered the first book on Art History. Likewise, the different reasons that lead to the implementation of a more empirical look within the visual arts and anatomical studies are reviewed, starting from the revolution of Andrea Vesalio, author of *De Humani Corporis Fábrica* (1543).

## Keywords

Anatomy; Empiricism; Renaissance; Revolution; Scientific drawing



## Contextos histórico-científicos y antecedentes

Desde la Baja Edad Media, el hombre europeo empezó a manifestar una mayor sed de conocimiento, siendo muchos los factores que culminaron en la revolución anatómica moderna encabezada por Andrea Vesalio (1514-1564), aunque los más importantes consistieron en todo lo relacionado al cambio en la forma de percibir el cuerpo humano. Desde el S. XII ya había indicios de su estudio, desde un ámbito cuasi científico, teniendo como referencia a la Escuela de Salerno y las Universidades de Padua, Bolonia o Montpellier. Precisamente, un docente de Boloña, Mondino de Luzzi (1275-1326), escribirá un pequeño texto básico para la enseñanza de la medicina *theorica*, al tiempo que será visto como predecesor de Vesalio, en el sentido de haber redactado un libro que actuase a la vez como atlas ilustrado y como base teórica para los estudiantes.

*Anatomía* (1316), estuvo vigente hasta la primera mitad del siglo XVI, compitiendo con *La Fábrica* (1543) del mismo Vesalio. En una de las pocas imágenes que se conservan [Figura 1] los trazos que representan el aparato reproductor femenino, carecen del rigor empírico que más adelante se fue imponiendo en el dibujo científico, aunque ya se puede observar el uso de poses más bien artísticas y que recuerdan fugazmente a las esculturas grecolatinas. Apreciándose también que está segmentada en planos que van desde adelante, hacia atrás, aunque por las características estilísticas de la Baja Edad Media, no es posible distinguirlas a simple vista, siendo necesaria cierta formación previa para poder percibir lo que el dibujante quiso representar.

## Jan von Calcar, un artista casi olvidado

Según cuentan Giorgio Vasari (1511-1574) y, posteriormente, Carel Van Mander (1548-1606), von Calcar fue discípulo de Tiziano en la Escuela de Venecia, además de artista colaborador, a quien Vesalio contrató para llevar a cabo las láminas que forman parte de los siete tomos que componen su obra: *De Humani Corporis Fábrica* (1543). En sus 250 ilustraciones científicas por un lado, utilizó la técnica del Écorchés, consistente en dibujar la piel como si estuviera cortada y despellejada de los músculos y la anatomía interna, cuyo acabado estético era el propósito final del artista; junto al uso de poses que remiten a la escultura grecolatina, siendo posible observar este detalle en la ilustración seleccionada [Figura 2], la cual recuerda la postura a las Venus grecolatinas y, tal vez, a



Figura 1. Mondino de Luzzi. Figura femenina desnuda, sentada en una silla de parto; con su abdomen expuesto para análisis anatómico. Recuperado de *Anatomía* (1316), Biblioteca Nacional de Medicina, Estados Unido

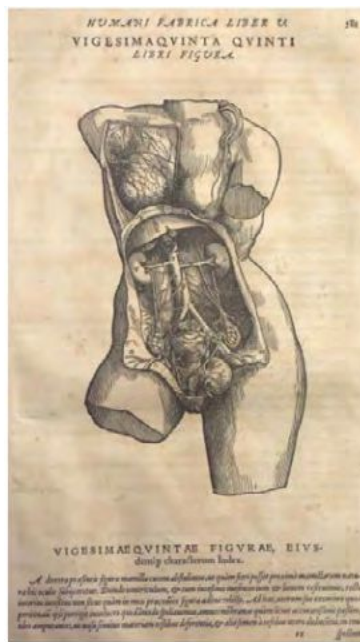


Figura 2. Jan von Calcar. Lámina perteneciente a *De Humani Corporis Fábrica*, Libro V. Vista del aparato urinario y reproductor femenino.

la obra de su maestro Tiziano, en lo que respecta a la manera de trazar las curvas de los cuerpos femeninos a partir de una línea muy bien delimitada.

El nivel de detalle en la obra de von Calcar, habla también de la incursión del ojo humano en la naturaleza, característica del Renacimiento. Tanto la lámina anterior [Figura 2], como la que representa el estudio del delantal de los epiplones [Figura 3], son ejemplos claros, resultando interesante la evolución del dibujo con fines educativos, puesto que si se compara la lámina recuperada de la obra de Mondino de Luzzi [Figura 1], con la figura femenina de von Calcar [Figura 2], se ve que se trata del mismo corte anatómico en ambos (el objetivo era estudiar la relación y ubicación de los órganos reproductores femeninos y también, los pertenecientes al aparato urinario), pero con un ordenamiento de los elementos anatómicos mucho más realista en el trabajo de von Calcar, además de la claridad acerca de lo que se intenta representar.

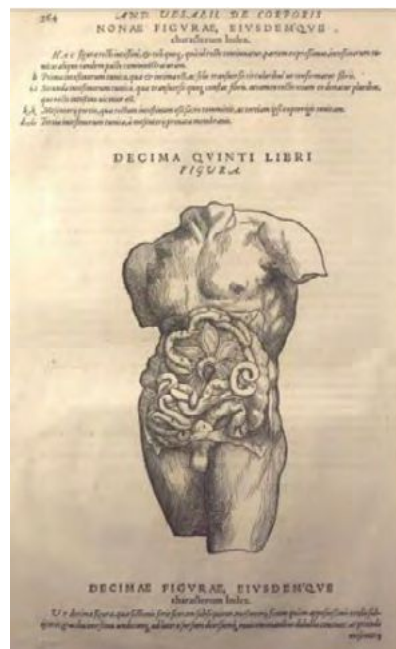


Figura 3. Jan von Calcar. Lámina perteneciente a *De Humani Corporis Fábrica*, Libro V. Vista del delantal de los epiplones, en un torso masculino.

## Buonarroti y Da Vinci: la Anatomía ¿cómo medio o finalidad?

Entre ambos artistas siempre ha habido diferencias sobre sus metodologías e intereses artísticos, Vasari, por ejemplo, le dedicó varias páginas de su libro pero, curiosamente, no menciona la formación del artista en anatomía, pese al profundo conocimiento del cuerpo evidenciable en su obra. Gracias a Ascanio Condivi (1525-1574) se sabe que sus estudios de anatomía apuntaban a entender el movimiento, volumen e interés en los actos y gestos humanos. Es el inicio de la transición hacia el Manierismo: en sus *Estudios de figuras y estudios individuales de Sibila Libia* [Figura 5] se observa un minucioso análisis de las contracciones de los músculos de la mujer, marcando los volúmenes y contornos de los mismos. Se debe recordar que él se consideraba a sí mismo un escultor, su principal interés en el dibujo era su capacidad de representar los volúmenes en los cuerpos. Así, la forma en que abordaba el dibujo y sus técnicas, se focalizaba en acentuar la volumetría de la representación tridimensional.

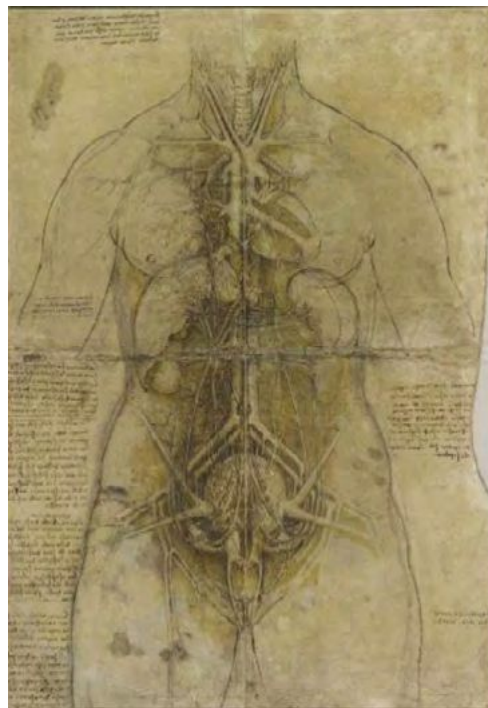


Figura 4. Leonardo Da Vinci. *El Sistema cardiovascular y órganos principales de la mujer* (1509-10). Colección Windsor.

En Da Vinci, la curiosidad por el cómo y porqué de las diferentes partes corporales, lo llevó a realizar sus propias autopsias y disecciones. Durante su segunda estadía en Milán (1508-1513) realizó diversos estudios anatómicos, entre los que destacan el *Estudio del Sistema cardiovascular y órganos principales de la mujer* [Figura 4], que muestra una forma novedosa de segmentar en planos los diferentes órganos en un cuerpo femenino, debiendo destacarse la claridad y acierto en el dibujo de varios de ellos y de los vasos sanguíneos. Pero a diferencia de von Calcar, cuyo trazo presentaba mayor claridad a la hora de transmitir información sobre qué órgano, vaso o componente corpóreo estaba representando, en Da Vinci se ve el intento de entender la forma correcta de dibujar cada parte orgánica, aunque es evidente en esta imagen que la división en planos y cortes del área pélvica no es la correcta porque se trataba de una experimentación. Esto se aprecia, también, en la manera en que dibujó la vejiga, el útero y la vagina, puesto que, si se observa en detalle, no se comprende fácilmente dónde empieza o termina cada órgano.



Figura 5. Miguel Ángel Buonarroti. *Estudios de figuras y estudios individuales de Sibila Libia* (1510-1511). Museo de Arte Metropolitano de Nueva York.

No hay que olvidar que von Calcar se formó estudiando a Da Vinci, por lo que puede entenderse que exista entre artista y artista, una transición y una evolución en el entendimiento de lo que se estaba tratando de dibujar y/o representar. Por tanto, puede considerarse que von Calcar contaba con más recursos que su antecesor.

## Algunas consideraciones finales

Se puede afirmar la importancia que ha tenido el estudio de la Anatomía en el arte renacentista, destacando su incorporación como materia de formación dentro de los talleres artísticos. El dibujo científico anatómico como tal, comenzó a desarrollarse en dicho período de tiempo sobre todo en Italia, lugar de donde provienen los tres artistas seleccionados, entendiendo este proceso como una evolución en la manera de comprender, estudiar y segmentar planimetricamente las diferentes partes del cuerpo humano. Sin embargo, no se puede atribuir a un artista en específico el origen de esta disciplina, porque finalmente, cada uno de ellos fue colaborando y/o legando sus conocimientos a quienes le siguieron.

Los casos aquí abordados ocurrieron en Italia y llegaron hasta la actualidad, en parte, gracias a la pluma de Giorgio Vasari. Sin embargo, queda una deuda pendiente con el resto de Europa y del mundo, lo cual será tema de futuras investigaciones.

## Referencias bibliográficas

Da Vinci, L. (1509-10). *El sistema cardiovascular y órganos principales de la mujer*. <https://www.aryse.org/?s=El+sistema+cardiovascular+y+%C3%B3rganos+principales+de+la+mujer>

De Luzzi, M. (1316). *Figura femenina de Anatomía*. <https://collections.nlm.nih.gov/catalog/nlm:nlmuid-101436714-img>

Laín Entralgo, P. (1978). *Historia de la Medicina*. Editorial Salvat.

Laín Entralgo, P. (1964). *Miguel Ángel y el cuerpo humano*. [Discurso leído el día 24 de octubre de 1964 en el Instituto de España]. <https://www.cervantesvirtual.com/obra/miguel-angel-y-el-cuerpo-humano-928766/>

Papirowski, M. (4 de octubre de 2022). *El Renacimiento. La época de Miguel Ángel y Leonardo da Vinci (1/2)*. DW Documental. [Archivo de video]. Disponible en [https://www.youtube.com/watch?v=e\\_Snu0jwcNc](https://www.youtube.com/watch?v=e_Snu0jwcNc)

Salva, F. (s.f). *La anatomía de Leonardo da Vinci* Disponible en <https://www.leonardodavinci.website/anatomia/>

Van Mander, C. (1604). *Le livre des peintres. Vie des peintres flamands, hollandais et allemands* [La vida de los pintores. Vidas de pintores flamencos, holandeses y alemanes]. Imprimerie de l'art.

Vasari, G. (1550). Leonardo Da Vinci. En *Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos*. Edición de 1957, Tomo III. Editorial Iberia.

Vasari, G. (1550). Miguel Angel Buonarroti. *Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos*. Varias ediciones. Selección de Cátedra.

Vesalio, A. (1543). *De Humanis Corporis Fabrica*. [De la estructura del cuerpo humano]. Editorial.