

---

## LA PRÁCTICA PROYECTUAL COMO EXPERIENCIA PEDAGÓGICA. NUEVOS MÉTODOS Y ESTRATEGIAS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA ARQUITECTURA EN EL GRADO.

### Director / Codirector

VERÓNICA CUETO RÚA / PABLO ESTEBAN MURACE

### Unidad Ejecutora

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

### DESCRIPCION DEL PROYECTO:

La investigación proyectual propuesta, toma como eje al proyecto de arquitectura, entendido como experiencia pedagógica, en el marco del taller vertical.

La propuesta encuentra su fundamento en el proceso de búsqueda continua del taller para indagar, profundizar, verificar, crear y recrear experiencias pedagógicas innovadoras, en la enseñanza del proyecto que acorten las distancias de tiempo y espacio.

El taller vertical es el ámbito donde –colectivamente- se construye el conocimiento a través de la práctica del proyecto de arquitectura. El mismo es una unidad pedagógica conformada por un equipo de docentes y estudiantes pertenecientes a los tres ciclos de la carrera de grado. En el caso específico de la enseñanza de la disciplina existe la posibilidad didáctica de construir una unidad teórica integrada que abarque desde “*la habitación hasta el proyecto urbano*”.

Siendo el proyecto el objeto de construcción del conocimiento y las experiencias pedagógicas innovadoras instrumentos, nos preguntamos si ellas ¿pueden generar cambios sustanciales en los proyectos?; ¿son capaces de generar nuevas teorías?.

### Disciplina y enseñanza

En el punto de partida se encuentra la idea de interrelación de tres aspectos del proyecto que se trasladan a la enseñanza-aprendizaje en el ámbito del taller vertical de arquitectura: la interpretación de la realidad, la práctica proyectual y el proyecto como respuesta.

- La *interpretación de la realidad* será construida como mirada crítica, ideología, tradición-innovación.
- La *práctica proyectual* se refleja en la integración entre docentes y estudiantes -en su dinámica grupal y/o individual- que conlleva el proceso de producción del proyecto, su aprendizaje y reflexión teórica.
- El *proyecto* como respuesta devendrá en producto teórico superador, inédito, creado en tiempo y espacio del taller vertical de arquitectura (Sbarra-Morano-Cueto Rúa, 2014).

El estudiante en el taller vertical está recreando una unidad entre la realidad, que es el campo concreto en que desarrolla su trabajo y la interpretación ideológica del mundo (Sbarra-Morano-Cueto Rúa, 2014). Los diálogos van a estar indefectiblemente contaminados por estas interpretaciones que

irán cambiando en la dinámica del proceso de la construcción del proyecto.

Como afirma Fernando Pérez Oyarzun<sup>1</sup>: *“en la medida que se hace más consciente la condición disciplinar de la Arquitectura, más se acentúa la importancia atribuida a la Enseñanza”*. Y va más allá al asegurar *“el dar forma a un saber y el impulso de transmitirlo aparecen así, como dos momentos de un mismo movimiento.”*

Desde las ciencias de la educación se asegura que un buen docente es el que sabe hacer la pregunta indicada, aquella que pondrá en movimiento el sistema dialéctico en una doble función: aprendizaje y producción del proyecto de arquitectura.

El pasaje de lo abstracto -incommensurable- al mundo de lo material -lo commensurable- hace necesario comprender que las preguntas deberán apuntar al concepto del proyecto y no a la definición (Kahn, L. 1959).

*“¿Qué quiere ser el edificio?”*

*“¿Qué quiere ser el ladrillo?”*

Con estas preguntas Louis Kahn integraba la enseñanza y el modo de proyectar en un solo proceso.

El arquitecto -con su obra- interpreta el mundo.

La creación del proyecto es objeto y producto del esfuerzo creativo de los estudiantes, que permite pasar del mundo de las ideas al mundo de los objetos, organizando espacialmente temas y contenidos para generar su propio objeto de conocimiento, su historia y estructura teórica, en cierta manera, su identidad.

El Preámbulo del Estatuto de la Universidad Nacional de La Plata enuncia *“que el proceso de enseñanza-aprendizaje tendrá carácter y contenido ético, cultural, social y científico. Será activo, comprometido, general y sistemático en el sentido de lo interdisciplinario, capaz de anticipar las transformaciones y nuevas tendencias, generando cambios con sentido creativo e innovador y propiciando el aprendizaje permanente.”*<sup>2</sup>

Recreando ese espíritu de búsqueda impreso en dicho Preámbulo, el presente proyecto de investigación proyectual propone trabajar con tres instrumentos metodológicos para desarrollar esta línea de exploración propuesta

- 1) **el proyecto en vertical**
- 2) **el proyecto en el work- shop**
- 3) **el proyecto en el taller virtual**

### **1) el proyecto en vertical**

La propuesta pedagógica del Taller vertical de Arquitectura<sup>3</sup> expresa *“la esencia de la enseñanza y el aprendizaje de la arquitectura en el taller lo constituye la práctica proyectual”*. Es así como -a través de la teoría y la praxis proyectual- se construye el saber en el marco del proceso de enseñanza-aprendizaje del proyecto arquitectónico y urbano.

El taller está entendido como espacio y tiempo de trabajo y el proyecto como medio, a través del cual los estudiantes crean conocimientos como forma de interrogar la realidad. En ese contexto se genera en el taller vertical una estructura que facilita una unidad pedagógica integral donde producir la síntesis de los saberes adquiridos en las distintas áreas que conforman el plan de estudios que pretenden consolidar una trama de unidades pedagógicas interrelacionadas.

El proyecto se reafirma como el eje del desarrollo del proceso de aprendizaje de la disciplina y la verticalidad como método en donde -lejos de igualar- se estimula a estudiantes y docentes a buscar y encontrar esa manera propia de hacer las cosas.

Para ello desarrollamos en todos los ciclos lectivos una práctica proyectual en equipo denominada “vertical”, donde se estructuran comisiones integradas por estudiantes de todos los niveles, convirtiéndose en la expresión del proceso donde proyectos colectivos se ven enriquecidos por los aportes de todos los integrantes del taller. El valor de esta práctica proyectual está puesto en el carácter colectivo y plural, abierto e inclusivo de la generación y la concreción de un proyecto. A través de esta

---

<sup>1</sup> Pérez Oyarzun, F. (1998) Enseñanza como obra de arquitectura: un inicio desde la proposición. *47 al fondo Revista de la FAU UNLP* (2), 44, 51.

<sup>2</sup> UNLP (2008) Estatuto de la Universidad Nacional de La Plata

<sup>3</sup> SBARRA, MORANO, CUETO RÚA (2014), Propuesta pedagógica taller vertical de Arquitectura. FAU-UNLP.

práctica, cambia la idea de “autor” por la de “equipo de autores”.

Recientemente, como resultado de los nuevos avances de las ciencias del cerebro y la cognición, se reflotan algunas teorías que sostienen que un estudiante aprende mucho más un tema cuando es otro estudiante el que se lo explica con sus propios códigos o que una persona comprende más conscientemente un concepto cuando lo tiene que enseñar a otro par. Todos estos argumentos fortalecen la idea del taller vertical como ámbito potencialmente superador en la construcción del conocimiento y la generación del proyecto de arquitectura.

El taller vertical es el ámbito de interacción de todas las problemáticas que enhebran los seis niveles de la carrera, modalidad de enseñanza inédita dentro de los procedimientos usados por la Universidad en general. La generación del lugar compartido, donde todos los estudiantes puedan ver, escuchar y acceder a la producción de sus pares y -de esta manera- ver con claridad las escalas de complejidades crecientes. El precepto y el ejemplo.

## **2) el proyecto en el work- shop**

Es un nuevo modo de aprendizaje, de experimentación e intercambio presencial, desarrollado en corto tiempo, que permite un cambio de enfoque y puntos de vista en la estructura curricular.

Posibilita la interacción de diferentes unidades pedagógicas dentro de la misma unidad académica y/o de diferentes unidades académicas, aportando a la inserción de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP en el mundo.

Los proyectos tienen la carga de la generación colectiva, atravesada por el consenso al que obliga conjugar las diferentes escuelas y variadas pedagogías conviviendo en una unidad de espacio y tiempo.

Los workshop o talleres intensivos son ocasiones para que estudiantes y docentes generen un trabajo de proyecto en equipo, alterando los tiempos y las formas habituales de realizarlo.

Allí se crea y recrea un tiempo y espacio donde el descubrimiento, el conocimiento y el intercambio permiten mirar el futuro desde puntos de vista compartidos, donde los acuerdos se establecen, aún en el camino de los desencuentros o las distancias, que pueden ser culturales, comunicacionales o geográficas.

El workshop además, cuando involucra a más de una Institución educativa, necesita borrar las barreras inherentes a las culturas. La presentación, el conocimiento y la convivencia permitirán que la integración se realice de manera natural y efectiva.

Tal como expresa François Brouat<sup>4</sup> *“el workshop se presenta como una entidad de formación experimental y eficaz”* y *“la formación de arquitectos depende de la actualización, de la explicitación y de la profundización de los factores de producción del proyecto”*. En otro sentido, su pensamiento aporta a la construcción de esta metodología de trabajo: *“el workshop es la expresión de diferentes pertinencias posibilitadas por este medio de aprendizaje contemporáneo”*.

La actividad de proyectar, de imaginar para adelante, de poner el futuro en el horizonte es lo que pone en marcha un mecanismo en donde el conocimiento, la intuición, la reflexión y la ideación permiten avanzar.

## **3) el proyecto en el taller virtual**

La incorporación de nuevas tecnologías de comunicación al proceso enseñanza aprendizaje genera un cambio en el concepto de espacio- tiempo: oportunidad de intercambio simultáneo, multicultural, global. Abordar las distintas metodologías de trabajo de intercambio académico en la doble modalidad: virtual y presencial, realizada en el taller virtual en red Arquisur, desde una plataforma de vinculación hipertextual proyectual, transversal a las cátedras de proyecto de las escuelas y facultades de arquitectura intervinientes, implica el estudio de la articulación entre la generación de proyectos y su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Existen ciertas escuelas de arquitectura que han influenciado positivamente en la producción, tanto proyectual como de gestión, de hechos proyectuales integrales.

Novedad pedagógica y de métodos de enseñanza empleados en los talleres virtuales en red Arquisur han experimentado abordar temas de variadas complejidades, desde el mínimo refugio hasta la intervención urbana. Es posible contrastar fundamentos, prácticas, modos, estrategias y abordajes de la enseñanza

---

<sup>4</sup> Brouat, François, (2017) *expériences pédagogiques 01. Workshop La Plata*. Ed. Zeug- ENSA-PB. Brouat es Director de la Escuela superior de París-Belleville, ENSA-PB.

proyectual entre distintos contextos académicos en un contexto virtual.

### **A modo de corolario**

La ejercitación y el desarrollo del proyecto constituyen la base del pensamiento proyectual.

La investigación pretende indagar sobre los alcances y resultados de la operación proyectual, a través de los tres instrumentos metodológicos expuestos.

La UIA reflexiona sobre el rol del arquitecto en este tiempo: ...*"Sean cuales fueran las dimensiones detalladas de los contextos que al arquitecto le tocara actuar, la formación del arquitecto debe tener dos objetivos básicos: 1) Producir proyectistas y constructores competentes y creativos. 2) Producir ciudadanos del mundo con mente crítica, observadores, que sean intelectualmente maduros, ecológicamente sensibles y socialmente responsables"*<sup>5</sup>.

Las experiencias pedagógicas, realizadas en el contexto del taller vertical de arquitectura, sumado a la intuición que son diferentes caminos a los nuevos modos de abordar la enseñanza y la teoría del proyecto.

### **Aporte original al tema:**

Las circunstancias novedosas a las cuales nos somete el tiempo histórico que estamos transitando, nos plantea el desafío de ir en busca del *aggiornamento continuo* de pedagogías y prácticas didácticas, implementadas en el ámbito académico para la enseñanza-aprendizaje del proyecto de arquitectura.

En un contexto donde la figura del *"arquitecto autor"* se desvanece para constituirse en *"equipo de proyecto"*, donde los valores culturales se redefinen al ritmo del instante de la imagen, creemos que es necesario reflexionar sobre estas experiencias pedagógicas que permitan ensanchar el concepto del taller vertical, como espacio de construcción colectiva y verificarse en los resultados proyectuales.

Las experiencias serán insumos para obtener comprensión y conciencia de las prácticas y, con ella reafirmar certezas del quehacer académico, o ponerlas en crisis.

El proceso retroalimentará las prácticas docentes en el taller de arquitectura.

Son aporte al tema, las redefiniciones teóricas sobre el objeto de estudio: el proyecto y el ensayo de nuevas metodologías de enseñanza del mismo.

El aporte lleva implícita la posibilidad de ensanchar el *"taller vertical"* a una nueva dimensión definido como *"taller global"*.

### **Objetivos:**

- Generar conocimiento que aporte a la consolidación de la disciplina en su dimensión proyectual.
- Investigar sobre nuevas prácticas pedagógicas en la generación del conocimiento disciplinar.
- Identificar herramientas innovadoras en el proceso de enseñar-aprender arquitectura.
- Ampliar el horizonte del proceso de enseñanza- aprendizaje del proyecto arquitectónico, a través de la investigación proyectual que toma como instrumentos metodológicos el ejercicio en vertical en el taller vertical, los workshop y los talleres virtuales.

### **Objetivos particulares:**

- Desarrollar metodologías innovadoras de análisis y reconocimiento del proyecto.
- Indagar sobre los alcances de la operación proyectual.
- Articular, a través de las experiencias pedagógicas, las relaciones entre la práctica proyectual y la teoría.
- Capitalizar la experiencia desarrollada por el equipo de investigación, con su trayectoria de 17 años ininterrumpidos.
- Transferir las experiencias pedagógicas al resto de la comunidad educativa local, regional y/o global.

---

<sup>5</sup> UIA, documento de integración, artículo 9

**Metodología:**

El camino metodológico propuesto para abordar el presente trabajo es la investigación proyectual, que permite un manejo integral de las variables de análisis, con una visión prospectiva y articuladora de las diversas problemáticas a plantearse.

Es así que trabajaremos con el proyecto como principal instrumento metodológico.

Asimismo se establece una relación directa entre docencia de la arquitectura y proyecto. Parte del supuesto que el taller es un proyecto. El docente interviene como proyectista del proceso de enseñanza del mismo.

El plan de trabajo propuesto permitirá dar respuesta a los objetivos planteados.

**Ejes temáticos:**

1. El proyecto de arquitectura como objeto de estudio. Definición y caracterización.
2. Las experiencias pedagógicas innovadoras. La noción de las contextualizaciones globales.
3. Las prácticas docentes reformuladas. Nuevos roles, nuevas tecnologías.
4. El proyecto de enseñanza del taller vertical se basa en dos ejercicios: uno de vivienda y otro de equipamiento, a los que se les suman tres experiencias:
  - Workshop / Abril-Junio
  - Trabajo en vertical / Julio-Agosto
  - Taller virtual en Red ArquSur / Septiembre-October

**El taller como proyecto**

La generación de nuevos caminos pedagógicos para la práctica proyectual podrá resultar en nuevos tipos de proyectos y nuevas maneras de concebir respuestas al origen y transferencia de conocimientos.

Nuevos caminos podrán crear nuevos proyectos y maneras de obtener respuestas a la antigua necesidad del hombre de habitar y construir en la tierra.

**Del taller vertical de arquitectura al taller global de arquitectura**, en sus modalidades presencial y virtual es una búsqueda a la que los expuestos caminos metodológicos diversos aspiran.

La actividad de la investigación proyectual, se ha realizado de manera ininterrumpida a lo largo de estos 17 años interactuando con la docencia en el grado universitario, a través del Taller vertical de Arquitectura Nº 1 Sbarra, Morano, Cueto Rúa y de la cátedra de Teoría 1 y 2, en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP.

Tanto la docencia como la investigación han interactuado de manera fluida, al encontrar en la dimensión del proyecto -como idea y construcción- la forma de expresar su saber intrínseco y su conocimiento.

Todos los integrantes del equipo tienen una actividad docente intensa y comprometida en la FAU UNLP, ya sea en los Talleres verticales de arquitectura, en la cátedra de Teoría y en las cátedras de Historia de la arquitectura y de Comunicaciones. En todas ellas, se aborda el tema del proyecto como objeto de estudio y saber disciplinar.

Docentes e integrantes del equipo:

**CUETO RÚA, VERÓNICA**

**MURACE, PABLO ESTEBAN**

**MORANO, HORACIO LUIS**

**DELACHAUX, ARABELA**

**ETCHART MANDÓN, MARÍA JULIETA**

**BUZZALINO, MARÍA EUGENIA**

**ELIGGI, CONSTANZA**

**FALBO, TANIA**

**GALÁN, MARÍA ESTEFANÍA**

**GARGANTA, MARÍA LAURA**

**LISSA, AGUSTINA**

**SZMIDT, MARÍA VICTORIA**

## BIBLIOGRAFÍA

- AICHER, O. (2005) El mundo como Proyecto. Barcelona. Ed. Gustavo Gili.
- ASINTEN, J. C. (2013). Aulas expandidas: la potenciación de la educación presencial. Revista Universidad de La Salle, (60), 97-113.
- BARBERÁ E., BADIA A. (2004). Educar con aulas virtuales. Orientaciones para la innovación en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Ed. A. Machado Libros. Madrid. España
- BARBERÀ GREGORI, E.; BADIA GARGANTÉ, A. (2005). El uso educativo de las aulas virtuales emergentes en la educación superior [artículo en línea]. Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento (RUSC) (vol. 2, n.o 2). UOC.
- BARES, GERMANI, RUBIO, SBARRA (1986) Propuesta pedagógica TVA. La Plata. FAU-UNLP.
- BAUMAN, Z. (2007), La globalización, consecuencias humanas. Ed. Fondo de Cultura Económica de España
- BIDINOST, O. (2006), Arquitectura y pensamiento científico. Edulp, Ed. Universidad Nacional de La Plata
- BRUN, J. (1992) Aristóteles y el Liceo. Madrid. Ed. Paidós Ibérica.
- BUNJE, M. (1960), La ciencia, su método y su filosofía. Ed. Siglo XX Buenos Aires
- DARVIEUX, A. et PALLUBICKI, S. 8ENSA-PB) (2017), espériences pédagogiques 01. Workshop La Plata. Ed zeug et les auterus.
- DE CARLO, G. Spazio e Società, Architettura e libertà. Roma. Simposio homenaje a la revista 2005.
- ECO, U. (1964), Apocalípticos e integrados. Tusquets editores.
- ECO, U. (1962), Obra Abierta. Ed. Planeta Agostini
- FREIRE, P. (1975) Pedagogía del oprimido. Buenos Aires. Ed. Siglo XXI.
- GALFETTI, A. (1949) Conferencia en Bergamo. Temas para una discusión sobre la enseñanza de la Arquitectura. A 50 años del encuentro de Bèrgamo. C.I.A.M. N° 7. (2001) Revista 47 al fondo N° 6. Publicación de la FAU UNLP.
- GERMANI, R. (2013) 47 al fondo, curado por V. Cueto Rúa. Concurso Nacional de Ideas y Anteproyectos 1er premio ideas urbanistas para Mataderos- Lugano en la CABA. La Plata. FAU-UNLP.
- GRAMSCI, A. (1970), Introducción a la filosofía de la praxis. Nueva colección ibérica, ediciones península Instituto Gramsci.
- GREGOTTI, V. (1975) Teoría de la proyectación arquitectónica, colección arquitectura y crítica. Barcelona. Ed. G. Gili.
- GREGOTTI, V. (2008) Contro el fine dell, Architettura. Giulio Einaudi editore.
- GREGOTTI, V. (1972) El territorio de la arquitectura, colección arquitectura y crítica. Barcelona. Ed. G. Gili
- KAHN, L. (2004) Forma y Diseño. Buenos Aires. Ed. Nueva Visión.
- KLEE, P. (2007) Para una teoría del arte moderno. Buenos Aires. Ed. Cactus.
- KRAUSE, V. (2013) Presunciones. Publicación del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires, distrito 1. La Plata, Pcia. Buenos Aires.
- LADIZESKY, J. (2011), El espacio Barrial. Bismar ediciones CPAU
- LEONARD, A. (2010), La Historia de las cosas. Fondo de Cultura Económica
- LEVI STRAUSS, C. (1968) Mitológicas I lo crudo y lo cocido. México. Fondo de Cultura Económica.
- LITWIN E., MAGGIO M, LIPSMAN M. (2004) Tecnologías en las aulas. Las nuevas tecnologías en las prácticas de enseñanza. Casos para el análisis. Amorrortu editores. Buenos Aires-Madrid
- MC LUHAN, M. y FIORE, Q. (2016). La Guerra y la paz en la Aldea Global. Editorial la marca. MALDONADO, T. (1990) El futuro de la modernidad, serie arte y arquitectura. Madrid. Ed. Jucar Universidad.
- MALDONADO, T. y Bonsiepe, G. (2004). "2 textos recientes. Proyectar hoy. Diseño, globalización, autonomía". La Plata. Ed. Nodal.
- MARTÍNEZ DE ESTRADA, E. (2005) Nietzsche, un filósofo dionisiaco. Buenos Aires. Ed. caja negra. MOHOLY
- NAGY, L. (2008) La nueva visión. Buenos Aires. Ed. Infinito
- MOLINA Y VEDIA, J. (2008). Enseñanza sin Dogma. Nobuko, ediciones.
- MONDOLFO, R. (1996) Sócrates, Ed. Universidad de Buenos Aires
- MORÍN, E. (1995) Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Buenos Aires. Ed. Santillana.

ROLAND Roberts European Glocalization in Global Context (Europe in a Global Context) Ed. Palgrave Macmillan

SANGRA A. BATES, T., BRICALL J. (2004). La transformación de las universidades a través de las TIC: discursos y prácticas. Ed. UOC, Barcelona

SANGRÁ, A. (2001) La calidad en las experiencias virtuales de educación superior. UOC

SARTRE, J. P. (2006) La imaginación. Buenos Aires. Ed. Edhasa.

SBARRA, MORANO, CUETO RÚA (2014), Propuesta pedagógica taller vertical de Arquitectura. FAU-UNLP.

SBARRA, MORANO, CUETO RÚA (2010), Propuesta pedagógica Teoría 1 y 2. FAU-UNLP.

SERRANO, R. (2004) Nueva tesis sobre Stanislavski. Fundamentos para una teoría pedagógica. Buenos Aires. Ed. Atuel.

TERRANOVA, A. y TOPPETTI, F. (2016) Teorie figure Architetti del Moderno Contemporaneo. Gangemi editore. Sapienza, Università degli Studi di Roma.

VATTIMO, G. (1994) El fin de la modernidad. Barcelona. Ed. Gedisa. 4ª ed.

WINOGRAD M. (1988), Intercambios. Buenos Aires: Espacio.