



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Proyecto de Trabajo de Graduación de la
Licenciatura en Música con orientación en Composición

Título:

En la espera, algo crece

2023

Sofía Grosclaude

Leg. 65686/6

Director: Dr. Luis Menacho

Instrumentación

Voz femenina

Flauta

Clarinete en Bb

Saxofón Barítono

Trombón

Piano Rhodes

Percusión I:

Vibráfono

Percusión II:

Cascabeles

Claves

Cencerro

Percusión III:

Platillos Ride 20" aprox

Redoblante 13" aprox y Tom ton de piso

Violín

Viola

Contrabajo

Dispositivo de Sonidos Electroacústicos

Proyecto

“La sociedad del consumo y del tiempo libre presenta una temporalidad particular. El tiempo sobrante, que se debe a un aumento de la productividad, se llena con acontecimientos y vivencias superficiales y fugaces. Puesto que nada ata al tiempo de manera duradera, parece que este transcurre muy deprisa o de que todo se acelera. El consumo y la duración se contradicen. (...) El ciclo de aparición y desaparición de las cosas es cada vez más breve. (...) La economía basada en el consumo sucumbiría si de pronto la gente empezara a embellecer las cosas, a protegerlas frente a la caducidad, a ayudarlas a lograr una duración.”¹

La poética de la obra gira alrededor del tiempo e interroga sobre su comportamiento y administración en la sociedad contemporánea. Sobre todo, en la generación de *Los Millenial*, como la necesidad de recuperar el valor de la espera, disminuir la interrupción, la distracción, la repetición, el retraso, el apuro y la ansiedad.

La música experimental de tradición escrita invita a reflexionar sobre nuevas sonoridades posibles poniendo en crisis los materiales musicales a utilizar y proponiendo otros dispositivos en el trabajo interdisciplinario escénico y multimedial. Situando la producción de esta obra en el ámbito de compositoras y compositores platenses donde la composición se basa fuertemente en la elección de un orgánico de ensamble de cámara, mi trabajo consta de este mismo formato con la inclusión de una pista de reúne texto, síntesis granular, y muestras de audio. Estas son procesadas buscando construir un discurso homogéneo pese a la distancia material de los elementos e intentando un todo orgánico. Busco vínculos existentes entre el formato acústico y el electrónico, una convivencia lo más unificada posible de estos dos mundos sonoros y la producción de la misma tendrá principalmente dos instancias: la primera implica la composición sobre la partitura, la grabación de los instrumentos acústicos y su posterior procesamiento, la elaboración de un texto poético y generación de síntesis electrónica. La segunda etapa consta del armado y puesta en escena de la obra a cargo del director.

Sofía Grosclaude

Mayo, 2023

¹ Byung Chul Han (2015)

Memoria

El proceso compositivo comenzó reuniendo materiales de distintos dispositivos e instrumentos, tales como grabaciones de flauta travesa y voz y su posterior procesamiento con síntesis granular. También compuse un texto poético que, recitado y grabado, funcionara con los sonidos de la pista y luego escribí la partitura para el ensamble. La voz grabada dio lugar a imaginar una voz en vivo, puente entre lo electroacústico y lo acústico, en tanto pone un cuerpo físico al texto y además trae algo del procesamiento presente en el material grabado. Dicha voz presenta un uso sutil de los procesos priorizando la inteligibilidad del texto. De pensar una voz doblada devino también la idea de muchas voces, incorporé otras en el final de la obra, y además los instrumentistas intervienen con la palabra o la articulación sin sonido. Busqué que cada elemento de los mencionados tuviera su lugar, y no quede reducido a mero ornamento.

Intenté plasmar en la obra algunas de las inquietudes e ideas que más me convocaron en mi paso por la carrera de composición: el planteo de Kagel de no olvidarse del cuerpo en el escenario, la forma no finalista, la variación mínima y la presencia de la melodía en algunas compositoras y compositores latinoamericanos, principalmente Cecilia Villanueva y Mariano Etkin, aunque también en algunos franceses como Erik Satie y Claude Debussy. La fusión de distintos dispositivos y disciplinas como encuentro en obras de Simon Steen-Andersen, Federico Jaureguiberry y José Ielpi, y la pregunta de cómo *conectar*, y no solo, *juntar* el cuerpo instrumental y los dispositivos electroacústicos.

Sofía Grosclaude

Octubre 2023