

TEATRO DE MADRES Y DE PADRES - ESCUELA ANEXA

Prof. Jorgelina Ugarte (ANEXA - UNLP)

jorgelinaugarte@gmail.com

Lic. José Hernán Arrese Igor (ANEXA - UNLP) (IHAAA - FDA - UNLP) (ADEA)

hernanarreseigor@gmail.com

RESUMEN

El proyecto "Teatro de Madres y Padres" de la Escuela Graduada Joaquín V. González (ANEXA) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) tiene una trayectoria de 40 años. Inicialmente, funcionaba como un espacio extracurricular autogestionado por madres y padres de nivel inicial, quienes se reunían para preparar una obra de teatro como regalo para sus hijos.

A partir del año 2008, el Teatro de Madres y Padres se incorporó al Proyecto Académico y de Gestión Institucional. La escuela asumió el papel de organizador, financiando la producción, cubriendo los gastos e invirtiendo en el equipamiento del Salón de Actos. Este cambio en el compromiso institucional permitió que distintas obras se presentaran en diversos eventos, como Expo Universidad (2009, 2010), en la Biblioteca Del otro lado del árbol (2011) y en la ciudad de Quilmes para el programa Chirpiales y Brinzales del Ministerio de Trabajo de la Provincia de Buenos Aires (2011). Además, se realizaron funciones invitando a otras instituciones educativas locales bajo la coordinación de la Secretaría de Extensión (2010 a 2018).

En este trabajo, exploramos los vínculos (materiales, emocionales e identitarios) establecidos por las madres y padres involucrados en los proyectos desde el cambio institucional en 2008 hasta 2022. Utilizando entrevistas, charlas y encuentros grupales, recuperamos su perspectiva y reconstruimos sus trayectorias en el mundo del teatro, sus concepciones sobre la actuación, las formas de participación individual y colectiva en la institución, y los sentidos de pertenencia que surgen a partir de su participación en el proyecto Teatro de Madres y Padres de la Escuela Anexa.

PALABRAS CLAVE

teatro; madres y padres; emociones; vínculo; identidad colectiva

SOBRE EL PROYECTO DE TEATRO

El proyecto Teatro de Madres y Padres de la Escuela Graduada Joaquín V. González (ANEXA) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) cuenta con 40 años de historia. En sus inicios, funcionaba como un espacio extracurricular autogestionado por las madres y padres de nivel inicial, quienes se reunían para preparar una obra de teatro como un regalo para sus hijas e hijos.

A partir del año 2008, el Teatro de Madres y Padres pasó a formar parte del Proyecto Académico y de Gestión Institucional, cuyo proceso de institucionalización sistematizamos en publicaciones anteriores (Aymonino y Ugarte, 2012). La escuela asumió el rol de organizador de las estrategias ejecutivas con el fin de financiar la producción, cubrir los gastos e invertir en el equipamiento del Salón de Actos. Este cambio en el compromiso institucional también llevó a presentar distintas obras en diversos eventos, como Expo Universidad (2009, 2010), en la Biblioteca Del otro lado del árbol (2011) y en la ciudad de Quilmes para el programa Chirpiales y Brinzales del Ministerio de Trabajo de la Provincia de Buenos Aires (2011). Además, se realizaron funciones invitando a otras instituciones educativas locales con la coordinación de la Secretaría de Extensión (2010 a 2018). De este modo, se puede considerar al Proyecto de Teatro de Madres y Padres como “Patrimonio Intangible de nuestra Institución, recreado constantemente por sus mismos miembros, infundiéndole un sentimiento de identidad, continuidad y transformación.” (Aymonino y Ugarte, 2012)

OBJETIVOS DE LAS ENTREVISTAS Y METODOLOGÍA

En este trabajo, nuestro objetivo es abordar los vínculos (materiales, emocionales e identitarios) establecidos por las madres y los padres involucrados en las obras realizadas entre el año 2008 y el año 2022. Del universo de madres y padres que participaron del proyecto, seleccionamos un conjunto en base a un muestreo intencional (Marradi, Archenti y Piovani, 2018) teniendo en cuenta las siguientes variables: año y obra realizada (se buscó abarcar la mayor parte de las obras sin reiterar dos personas del mismo elenco), género (se buscó mantener equidad entre mujeres y varones), edad (se buscó abarcar personas adultas jóvenes, adultas y adultas mayores). Con la muestra seleccionada realizamos entrevistas grupales con el fin de obtener una comprensión profunda de sus experiencias personales (Escuela Graduada Joaquín V. González, 2023). Estas entrevistas fueron registradas en formato audiovisual y transcritas para su uso en la ponencia escrita. A todas las personas se les informó cuál era el objetivo del estudio y dieron su consentimiento para aparecer con sus nombres verdaderos y su imagen en el presente trabajo. Los encuentros se llevaron a cabo los días 1 y 8 de junio en el salón de actos de la escuela Anexa, excepto la entrevista a Daniela Kosak que se realizó el día 19 de mayo vía plataforma Zoom. Los participantes fueron los siguientes: Mariela Tenenbaum - *Que sea la Odisea* (2008); Daniela Kosak - *Sueña Espanta y Vuela* (2010); Leonel Vera - *El Árbol* (2011); Pampa Bogliano - *Pinocho* (2012); Mariana Estevez - *El Mago de Ayer hoy y de siempre* (2013); Esteban Cabanillas - *Horton en el mundo de los quién* (2014); Cecilia Dusan - *El día libre* (2016); Germán Darriba - *El Principito* (2017); Nicolás Protto - *Pedro Pancho* (2019); Juan Ignacio Villar - *Pinocho* (2022).

Para recopilar la información necesaria, formulamos una serie de preguntas que nos ayudaron a guiar las entrevistas:

Presentación, nombre, profesión u ocupación, obra en la que participaron.

Cómo se acercaron al proyecto de Teatro de Padres y Madres.

¿Tenían al momento de inscribirse en el proyecto alguna experiencia previa con el Teatro?

¿Siguieron haciendo teatro después del paso por el proyecto de Teatro de Padres? ¿Les gustaría volver a actuar?

Después de haber transitado la experiencia, ¿les cambió el modo de vincularse con el Teatro?

¿Cómo siguió la relación con el grupo de madres/padres que participaron en el proyecto?

¿Creen que su experiencia en el proyecto influyó en su vínculo con la institución (el Jardín y la Escuela)? ¿Participaron de alguna otra instancia colectiva o grupal con madres y padres de la escuela?

¿Cómo creen que incidió -o no- la experiencia de su paso por el Teatro de Padres en la trayectoria de sus hijos y su relación con las áreas artísticas en general y con el teatro en particular?

Si tuviese que resumir en tres palabras la experiencia ¿qué dirían?

RECUPERACIÓN DE LAS ENTREVISTAS

Seleccionamos los extractos, o respuestas relevantes de las entrevistas, para cumplir nuestro objetivo:

¿Cómo se acercaron o que les convocó al proyecto de Teatro de Padres y Madres? ¿Tenían al momento de inscribirse en el proyecto alguna experiencia previa con el Teatro?

Leonel: Convocatoria a las familias, que es lo que a mí más me gusta del proyecto. Como actividad de la institución, compartir actividad en familia y me parece que el teatro es una actividad muy interesante que se presta mucho.

Cecilia: Y bueno para mí fue meterme en algo que para mí era misterioso todo lo que es el teatro, pero fue una experiencia muy linda. Muy linda porque, en sí para mí fue un juego. Entonces al cabo de los años volví a jugar.

Daniela: Por dos personas puntuales me entero de la existencia del Teatro de Padres, por este de boca en boca. Y, como una gran oportunidad imperdible, así con esa palabra: “no te pierdas la experiencia del Teatro de Padres”.

Mariela: No recuerdo bien como tuve conocimiento de que existía esta posibilidad de hacer una obra para los chicos, dedicada a los chicos en la escuela. Pero cuando yo me enteré sentí una contradicción muy grande. Yo siempre digo que tengo pánico escénico, entonces no quería saber nada porque me daba vergüenza. Otra cosa que me pasaba es que yo vine a esta escuela y tenía un recuerdo oscuro de la última parte de la escuela. Porque yo terminé, digamos, al inicio del golpe yo estaba transitando 4to grado. Así que, venía para y hacia la cuenta: 4to, 5to, 6to y 7mo en esta escuela vivimos la dictadura. Los peores años de la dictadura y en la universidad.

Lo que pasó cuando hicimos la obra, que fue alucinante para mí, porque fue mucho más allá de hacerle un regalo a mi hija. Fue que yo me reconcilié con la escuela. Porque la escuela que yo había dejado era completamente diferente a la escuela del año 2008. Porque dejé una escuela oscura y esta escuela estaba llena de luz y la obra de teatro estaba llena de libertad y de diversidad y de alegría. Y eso permitió, creo, que yo transitara el resto de la primaria de mi hija con una alegría y un agradecimiento enorme. Se lo debo a *Que sea la odisea* y a Elke y a Jorgelina. La anexa empezó a hacer la escuela de la obra de teatro.

Nico: Me pareció muy linda propuesta como si fuese algo mágico, porque era secreto. Así que, venir a la escuela a la noche, a la tardecita, era algo mágico para mí.

Pampa: ya pasaron 12 años, y uno lo revive con la alegría del momento, como que es algo que dejó como mucho, mucho.

Nacho: Esa fue una motivación. Después descubrimos un mundo entero, distinto acá, de interacción con los pares, con la gente que está del otro lado dirigiéndonos. No solo desde la calidad humana, también de la... Yo no imaginaba todo lo que subyacía alrededor de la obra de teatro desde exigencia física hasta técnica que no sabía que existía.

Después de haber transitado la experiencia, ¿les cambió el modo de vincularse con el Teatro?

Daniela: Totalmente. Me gusta mucho ir a ver obras de teatro como espectadora. Pienso en los diferentes equipos que están detrás de esa obra de teatro, el detrás de escena. Que uno sabe que está el maquillador, que está la escenografía porque es un saber que circula, pero con tanto detalle y tan pensado. Es lo que me sorprendió.

Pampa: Y esto fue un enganche total. Bueno, después de que hice teatro esos 3 años que te decía, nunca había hecho nada más que cosas muy caseras, muy chiquititas. Nunca había tenido la exposición en público y de pronto esto para mí fue la primera vez y además del desafío con mi hija, era un desafío personal. Que trataba para sacarme la presión de no tomármelo como tal, pero lo era tal cual. Me dejó despierto el bichito y las ganas y después continúe, sigo haciendo teatro.

Germán: Nos enseñaron muchas cosas que, por ahí, cuando antes ibas a ver una obra de teatro, no te dabas cuenta. Y después de haber transitado este periodo, sí te das cuenta. De decir cómo se estarán cagando de risa detrás de una cortina hasta cosas que, por ahí te das cuenta: mira, ahora sale este, entra este, aquel se cambió, aquel se puso la ropa arriba de la que tenía. Pero sí, un ojo un poco más crítico.

Mariana: Yo sí, después asumí esa carencia en mi formación y estudié dos años, estudié teatro y la verdad que me encantó. Pero no lo disfruté tanto como esto.

Nico: Después fui a ver otras obras de teatro y lo veo desde otra perspectiva que la que tenía antes del proyecto.

¿Cómo siguió la relación con el grupo de madres y padres que participaron en el proyecto?

Mariela: Bueno, yo conservo dos amigas de la obra. Pero amigas, o sea amigas con las que me habló por teléfono, con las que nos ayudamos si hay algún problema. Estamos hablando de 14 años y medio.

Germán: Y lo que me pasa es que con la gente que no me quedó tanta relación, pero si me cruzo en la puerta de la escuela todo, es que nos saludamos, nos damos un beso o abrazo, como si hubiéramos sido compañeros de la primaria. Como si nos conociéramos de toda la vida y

compartimos un semestre o poco más, pero nos quedó esa cosa como que nos conocemos de toda la vida y que nos saludamos de una forma como si hubiéramos ido a la primaria juntos.

Mariana: Sí, como que muchas de las que participaron acá después seguimos viéndonos, entonces quedó como un grupo de amigas.

Cecilia: Lo lindo es que las pocas veces que venía a buscar a mi nieto a la escuela recibía el afecto de los padres que habían participado de la obra.

Daniela: con una gran parte del grupo una amistad que nació a partir de ese momento y que nos acompañó a lo largo de todo el trayecto de nuestros hijos que hoy ya están la mayoría en el nivel universitario. Con amistades entrañables que, por supuesto seguimos construyendo, pero que se formaron ahí, nacieron ahí.

¿Creen que su experiencia en el proyecto influyó en el vínculo con la institución? ¿Participaron de alguna otra instancia colectiva de la escuela?

Daniela: sí, fui invitada a la cooperadora por una mamá que trabajó en ella por muchos años. Y recuerdo con mucha alegría todo lo que tiene que ver con los actos y la kermés que era un momento esperado y un momento de reunión. Otra fortaleza de la escuela que me gusta mucho es que apunta a la promoción y no a los grados por separado, estancos, sino como algo más dinámico y colectivo.

Esteban: Y bueno ya, no sé, desde el 2014 a esta parte, o sea hace casi 10 años, formo parte de la cooperadora de la escuela.

Mariana: Para mí me modificó mucho la relación con la escuela. Me parece que hace que se vuelva algo entrañable y es un poco lo que decía él (refiriéndose a Nicolás): es apropiarse un poco de un espacio que en realidad es de tus hijos, pero termina siendo un poco tuyo también.

Nicolás: Me ha pasado algo lindo el año pasado que tienen que ver con esto de apropiarse y de valorar la educación pública, ¿no? como que, si todos nos vamos comprometiendo, vamos pudiendo sostener esta educación pública que es bastante bastardeada por la sociedad, por estos momentos complejos. El año pasado los nenes de 3er grado (mi hija) empezaron a estudiar sobre la ciudad de La Plata. Me ofrecí, mandando un mail, a dar una clase, porque soy arquitecto y urbanista; para los nenes sobre la ciudad de La Plata. Lo ofrecí al grado de mi hija, pero la escuela me propuso si podía ser a los cinco 3ros. Y dije que sí, y me ayudaron bastante porque no tengo el lenguaje apropiado para dar clases a niños. Me encerré dos días en mi casa haciendo un power point como si fuera para un examen, y hablé sobre La Plata, lo misterioso que tiene su planificación, lo urbanístico, los secretos de las veredas, las plazas, cosas palpables. La idea era que vayan a la calle y reconozcan lo que se habló en la charla. Estuvo buenísimo. Hasta el día de hoy mi hija cuenta: mi papá es arquitecto (...) y es lo que nosotros queríamos, que los nenes nos registren y las cosas que hacemos por ellos.

Esteban: Y creo que se genera, digamos eso, que no somos simplemente los papás, sino que pasamos y somos parte de la escuela de alguna forma también.

Germán: Salvo lo de teatro, no hubo mucha inclusión de la familia para actividades de la escuela, pero hubiera participado con todo gusto.

Mariela: A mí sí me generó un respeto enorme por la escuela. Fuimos el primer año donde esto era no un proyecto de los papás, sino un proyecto de la escuela y se planteaba así: lo vamos a hacer con lo que tenemos. Y todo eso era muy hermoso, sonaba hermoso. Tenía mucho que ver con los principios que yo quería transmitirle a mi hija, entonces me daba una alegría tremenda y quedé como así como una fan de la escuela.

Resumir en tres palabras la experiencia

Cecilia: juego.

Nicolás: Trabajo colectivo.

Mariana: Para mí es una combinación de diversión y profesionalismo. Creo que tiene tanta potencia porque la propuesta de ustedes es muy profesional.

Esteban: Y quedó también algo ahí del relacionamiento, también con los chicos, que es algo que quedó grabado. Esas cosas no te las saca nadie, eso queda para siempre.

Mariana: Para mí fue una experiencia hermosísima y que me convocó profesionalmente, afectivamente, me conecto con mis hijas, fue hermoso. Me parece que es algo sumamente valorable lo que hacen.

Daniela: Sorpresa, comunitario, una gran alegría. Poder haber vivido esa experiencia es una fortuna. Lo recuerdo con muchísima emoción. Me parece un trayecto muy valioso. A mí personalmente, me emociono, me marcó mi vida, pero no desde el punto de vista por supuesto de haber participado en una obra que era presentada para la promoción de mi hijo. Quiero decir, recuerdo la cara de sus amigos, también de él. Desde muchos puntos de vista me abrió la cabeza, el corazón, es un recuerdo que atesoro.

Germán: Sorprendente, colmó mis expectativas, me encantó.

Mariela: Sentimiento de pertenencia y libertad, también libertad. Respeto, respeto por la diversidad, por cómo cada uno lo hacía, porque Uds. fueron tremendamente respetuosas de las posibilidades de cada uno, de cada una y amorosamente respetuosas.

Leonel: estuvo muy buena.

CONCLUSIONES

El proyecto de Teatro de Madres y Padres ha demostrado un cambio notable en las expectativas y el compromiso de las/los participantes. A medida que avanzan en el proceso, las madres y los padres van construyendo un espacio de expresión, creación y comunicación que trasciende el propósito original que las/los convocó. Este proyecto ha generado un impacto significativo en la comunidad educativa al acercarla a la disciplina dramática, brindando múltiples beneficios y oportunidades de desarrollo.

En primer lugar, el proyecto ha permitido a las madres y los padres involucrados comenzar a comprender en profundidad qué implica el teatro. A través de su participación activa, han adquirido conocimientos sobre los elementos esenciales del arte teatral, como la actuación, la puesta en escena y la interpretación.

Además, el proyecto ha fomentado una valoración más profunda de la función del teatro como una instancia única de representación y expresión de la sensibilidad colectiva. Las madres y los padres han experimentado de primera mano cómo el teatro puede ser un medio poderoso para transmitir emociones, contar historias y comunicar mensajes relevantes para la comunidad. Esta participación en el proyecto ha despertado un gran interés y deseo en muchas/os de ellas/os por continuar su formación actoral. Han descubierto una pasión por el teatro y han sentido la motivación de explorar aún más sus habilidades escénicas. Algunas/os incluso han considerado la posibilidad de tomar cursos o talleres adicionales para profundizar en su desarrollo como actrices y actores.

Además de los aspectos artísticos, el proyecto ha brindado a las madres y los padres la oportunidad de recuperar un espacio lúdico, de creación e invención dentro del marco institucional de la escuela de sus hijas e hijos. Este espacio, que inicialmente parecía inesperado, les ha permitido liberar su creatividad, experimentar con nuevas ideas y explorar diferentes formas de expresión artística.

Un aspecto destacado de este proyecto es cómo ha contribuido a la transformación de la relación social entre las madres y los padres, desplazándola y ampliándola más allá de los roles institucionalmente establecidos. A medida que se involucraron en el proyecto colectivo del Teatro de Madres y Padres, se convirtieron en compañeras/os de trabajo y colaboradoras/es creativas/os. Esta nueva dinámica ha fortalecido los lazos entre ellas/os, creando una red de apoyo y amistad que trasciende el ámbito del proyecto teatral.

En conjunto, el proyecto de Teatro de Madres y Padres ha tenido un impacto significativo en la construcción de la identidad colectiva de la escuela. Los vínculos materiales y las emociones movilizadas a partir de la experiencia teatral han generado un sentido de pertenencia y comunidad dentro de la institución. Este proyecto ha demostrado ser una poderosa herramienta para fortalecer la relación entre la comunidad educativa y el arte teatral, fomentando la apreciación de esta disciplina y sus múltiples beneficios tanto a nivel individual como colectivo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y ELECTRÓNICAS

Aymonino, E. y Ugarte, J. (octubre de 2012) *La experiencia del Teatro de Padres de la Escuela Anexa. Institucionalización e inserción comunitaria* [Ponencia] XI JEMU Jornadas de Enseñanza Inicial, Primaria y Media Universitaria, Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentina. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/152583>

Marradi, A., Archenti, N. y Piovani, J. (2018). *Manual de metodología de las ciencias sociales*. Siglo XXI.

Escuela Graduada Joaquín V. González (9 de agosto de 2023). *Teatro de padres y madres. Entrevistas*. [Archivo de video]. Youtube. <https://youtu.be/cwt1kuOwBQE>