

Universidad Nacional de La Plata

Facultad de Artes

Taller de Producción Plástica –Dibujo

Trabajo de Graduación

Licenciatura en Artes Plásticas orientación Dibujo

“Historias de la selva: fragmentos de esa tierra del pasado”

Solange Martins Vieira

DNI: 33.554.650

Legajo 56822/4

Celular: 2214379109

E-mail: solangevieira30@hotmail.com

Adjunto: Prof. Crespo Roberto

Jefe de Trabajos Prácticos: Lic. Martinez Fabian

Ayudante: Lic. Valdez Clara

Resumen:

En el presente Trabajo de Producción Final para el Taller de Producción Plástica, partiendo de la reseña de la tesis de Nelson Goodman, "Hacer mundos posibles", el artista mediante diversos recursos puede crear mundos. La operatoria de la realización fue basarse sobre relatos familiares de la infancia de miembros de la familia Alvez, en su pueblo natal de San Vicente en la provincia de Misiones hace cincuenta años atrás. La serie cuenta con cinco obras de distintos tamaños donde se utilizó la técnica seca de grafito en sus distintas graduaciones de valor. La temática elegida es la selva, los animales nativos de Misiones y la figura humana

En el trabajo de tesis se trata el tema de la selva, la figura humana y los animales. Muchos artistas utilizan estos temas y se puede ver como en la historieta y en otras disciplinas se encuentra cierta semejanza con el trabajo creativo realizado en la producción final.

En el caso del dibujo, en la Historieta Olivera Néstor dibujo en Misterix una heroína de la selva africana, con guion de Sergio Almendro también escribió otro guion de Don Hunter quien lo dibujo fue Spadari son historias que ocurren en la selva africana. Se puede citar también Alberto Salinas que publicó en la revista Antejito una historieta que relata sucesos en la selva.

Se puede mencionar que en la literatura argentina está el ejemplo del cuento conocido de Horacio Quiroga, "Cuentos de la selva", relatos ambientados en la selva misionera, es notable el amor por la naturaleza se refleja en cada uno de los cuentos, que retrotrae al lector a un mundo en que los animales dialogaban entre sí y con los hombres, donde formaban así un mundo común con sus propias leyes.

En el campo de la pintura se encuentra Henri Rousseau en donde utiliza la selva como tema donde aparecen la figura humana y diversos animales en distintas obras. Como en la obra “El sueño” de 1910, y en “El león hambriento” de 1905 se puede contemplar la selva, toda esa naturaleza frondosa en donde se combinan animales salvajes y aparece la figura humana en la composición.

Una artista plástica como Soledad Lagruta que reside en la ciudad de la Plata, trabaja el tema de la naturaleza en sus pinturas más precisamente en su serie de “Reinas” es en donde se puede ver como utiliza varias clases de hojas selváticas, flores de diversas especies. Conjuga lo vegetal con los animales y la figura humana.

Una manera de comenzar hablar de la serie para el trabajo de producción plástica es mencionar lo que en su tesis Nelson Goodman nombra en diversas obras, en donde citan su idea como Bruner (1994) “El artista crea mundos posibles mediante la transformación metafórica de lo cotidiano y lo dado convencionalmente”¹. Usando la metáfora y lo que está entendido cotidianamente en cuanto a la producción una obra dice una verdad y por lo tanto crea mundo.

Goodman en su obra “Maneras de hacer mundos” cita *“La ficción opera en los mundos reales de manera muy similar a como lo hace la no-ficción. Tanto Cervantes, como el Bosco y Goya, y en no menor medida que Boswell, Newton o Darwin, parten de mundo familiares, los deshacen, los rehacen y vuelven a partir de ellos, y reformular, así, esos mundos de diversas maneras, a veces notables y a veces recónditas, pero que acaban por ser reconocibles, en reconocibles”*². El mundo posible viene a constituirse de elementos ya existentes en la realidad, cotidianos, de una verdad aceptada. Partiendo lo que dice el autor para explicar el procedimiento que realiza el artista en su quehacer. Las obras de arte están dentro de un sistema simbólico por ende puede crear mundos, ese mundo posible en donde está establecido un pacto cultural. Donde el creador es conocedor del mundo, el arte aporta conocimiento. Mediante los

¹ Bruner, Jerome, Realidad mental y mundos posibles, Barcelona, Gedisa, 1994, pp. 59

² Goodman: Maneras de hacer mundos, Madrid, Visor, 1990, página 144.

diversos procedimientos para crear un espacio ficcional donde puede expresar un mensaje con su propio lenguaje.

Encuentro vinculación sobre lo que expresa el autor anteriormente mencionado porque la operatoria del contenido temático es en base a un relato de una vivencia real sobre un lugar físico del pasado. Las imágenes construidas dan cuenta de ese mundo y mediante los procedimientos plásticos se regenera ese espacio natural vivo. Genera un universo.

Se puede decir que la serie realizada nos da cuenta de un espacio reconstruido. Donde el relato se convierte en una posibilidad en donde se muestra y se presenta. La obra nos cuenta mediante diversos recursos visuales sobre un "mundo posible", aludiendo a lo que menciona Goodman. Habla de una realidad aceptada, de elementos dados de un espacio existente.

Un lugar natural en Misiones hace cincuenta años atrás. Donde no estaba invadido por edificios y maquinas. El hombre intervenía en la naturaleza y se rodeaba de ella. En donde en ese tiempo los animales tenían cierto contacto con los humanos debido a la espesa selva a la que aún era nula la deforestación.

Esta serie describe eventos ocurridos en ese tiempo, son historias que fueron relatadas por personas miembros de la familia Alvez que vivían en ese contexto rural. En ese tiempo los protagonistas eran niños y toda esa vivencia la recuerdan en esos días cuando exploraban la naturaleza y jugaban en el monte.

Ese tiempo vivido en ese lugar tan querido como San Vicente es un espacio donde se guardan buenos recuerdos de esa niñez con pocos recursos, simple, visto desde la retina de los ojos de mi madre. En su infancia donde el lugar de juego y diversión era el campo y todo lo que había en él.

La labor creativa fue tomar cada detalle captado en cada historia y componer dibujos desde mi óptica para realzar cada aspecto y poner énfasis en esa belleza singular la de la naturaleza y todo lo que la constituye.

La técnica que se empleó en la serie es la del lápiz grafito en sus distintas variantes, se utilizó el esfumino y la goma para la producción.

En el primer dibujo titulado “El puma y Celia”. Se relata la historia de mi tía, cuando era muy chiquita que solía llorar por las noches y mi abuela se preocupaba porque su llanto atraía a los “pumas” como le decían a los Yaguareté en esa zona. Cuestión que siempre lograba calmarla y el peligro pasaba. En esta obra la composición se estableció así, los dos elementos más importantes es el “puma” y la niña. El drama está visto en la expresividad de la nena que se la ve llorando. Es una cuestión recurrente el factor emocional que se va a ver en otros Dibujos de la serie, como también la mirada especial de los animales como seres sintientes. Marca una diagonal en la ubicación de los protagonistas principales de la composición.

En el segundo, cuenta la historia de mi madre cuando era pequeña, en el campo no pasaban seguido mucho los aviones y tampoco circulaban vehículos en las cercanías de las fincas. Por ese motivo era toda una novedad cuando sucedía. En una oportunidad ocurrió que vio que sobrevolaba un avión y mi madre quiso verlo y trepo un arbolito es ahí cuando tuvo un encuentro con una serpiente, tal fue el susto que nunca se olvidó.

En la composición se exagera el tamaño de la serpiente para destacarla y poner énfasis en el peligro que corría al querer subir la niña al árbol. Tiene el título de “Rosita, el avión y la serpiente”.

En el tercer dibujo, la obra se llama El Sasí., se representa a la creencia que tenían los que vivían en la zona donde vivía mi mamá, que eran de descendencia Brasileña. Ellos le decían el Sasí. Era un silbido o canto de un ave que te seguía en los alrededores del monte, en esos caminos con espesa arboleda. No lo podían ver, era como un animal mágico. Se lo imaginaban como un ave. Que al imitarlo en su canto ese sonido se iba acercando tal así hasta espantar a la persona que lo hacía. También se lo debe conocer como Pombero pero para mi mamá era el Sasí.

Se empleó en el dibujo distintas clases de aves, puestos en una ubicación de manera envolvente, para llamar la atención del personaje femenino. Se los muestra asomándose, con las alas abiertas. Aquí aparece la gestualidad y la emoción en la figura femenina donde la sorpresa y el miedo se expresan en el rostro. Algo que se puede destacar es la postura corporal de cada animal y la

expresión de las miradas donde transmiten una emoción. Lo visual pone acento en lo que debería ser hallarse atrapado en ese sonido que padecía la persona que se topaba con el Sasi.

En el cuarto, fue titulada la obra como “Los Monos”. Se muestra un suceso ocurrido como una posibilidad. Los monos pasaban cerca de donde vivía mi mamá y su curiosidad la llevo acercarse a los monos. Aquí los protagonistas son los monos y hay algo especial en la mirada de ellos donde hay mezcla de sensaciones. Puede ser de sorpresa como de miedo por la cercanía de un humano, esa desconfianza termina cuando la nena le entrega el fruto.

En la composición se utilizó al mono Carayá especie autóctona de Misiones en donde se los muestra trepados en el árbol. Tres monos de distintas edades y géneros y la figura humana aparecen entregándole una fruta al mono pequeño que extiende la mano.

En el último dibujo, la obra fue titulada con el nombre “El Sapo y Rosita”. Se intenta colocar a mi madre en superar un miedo hacia los sapos. La represento curiosa, confiada sin ningún temor al reptil. Al sapo lo realizo en escorzo para destacarlo y se coloca a la niña de atrás. Como sucede en toda la serie la expresividad de los rostros y la emoción que transmiten las miradas. Es un condimento que se suma en esta producción lo dramático y fantástico en algunos casos. Son historias que se resumen en momentos donde ese instante plasmado nos indica un puñado de emociones y sensaciones vividas. Desde los protagonistas, donde la pureza e inocencia de las niñas que transmiten esa frescura y ternura. Esta la parte salvaje y rústica de la selva que circunda a los protagonistas. Y les da un lugar en ese medio natural a los animales que en esa época hace cincuenta años atrás. Ese sector de Misiones donde quedaba muy cerca de las cataratas. Donde había montes, cultivos por doquier y selva espesa. Los niños tenían una infancia distinta al de la ciudad.

La majestuosidad de la vegetación de la selva es algo común en toda la serie de obras, es el tema que predomina en la producción plástica. Se muestran distintas especies de árboles, de arbustos y flores autóctonas. En algún caso se tomó la licencia de crear una clase de helechos propia para proponer una variación en la realización.

En la serie de dibujos se representa a la selva a lo rural y la cercanía que tenían con los animales las personas en ese tiempo. Cuestión que en la actualidad no ocurre tal cosa debido al avance de la urbanización de los pueblos y parajes, la deforestación y la contaminación del hombre que avanza.

Esta serie intenta remontarse a un espacio que ya no existe que fue modificado. Las historias son pequeños fragmentos de ese lugar, todo lo sensorial transmitido en su momento por mi madre o por mi abuela cuando era pequeña. Es cuando remarco lo que Goodman dice en su cita, el artista crea mundos posibles, son espacios que mediante el arte es reconstruido en ese espacio ficcional, es traído al presente, como haber establecido un puente temporal para describir vivencias de otro momento.

Conclusión:

Es importante destacar que el Taller de Producción Plástica Final es donde se confluyen todos los saberes adquiridos de los años de la básica de Dibujo. Es donde el estudiante pasa de ser aprendiz para ser productor que investiga para crear desde su inventiva. Se le da la oportunidad de ejercer un rol distinto al que venía teniendo, donde puede aplicar todo lo aprendido y dar lugar a su expresividad pura y mostrar su modo de proceder desde su lugar. Donde ocurren aciertos y desaciertos el proceso creativo da cuenta en todas las decisiones tomadas. En conjunto acompaña una buena conducción de los docentes que sugieren y orientan para que cada proyecto llegue a buen resultado.

Es desde aquí en más donde se abre un nuevo camino en que cada uno va hallarse y tomara enión para dar comienzo un nuevo sendero. Donde podrá producir en soledad o en compañía de sus pares. Esto es un comienzo a una nueva etapa un nuevo horizonte que esta colmado de nuevos desafíos.

Bibliografía

-Belén, Paola Sabrina (2008). Acerca de la reflexión goodmaniana sobre el arte y su vínculo con las ideas de Cassirer y Dewey. VII Jornadas de Investigación en Filosofía. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Filosofía, La Plata.

-Bruner, Jerome. (1994) Realidad mental y mundos posibles, Barcelona, Gediza

-Goodman, Nelson (1990) Maneras de hacer mundos, Madrid, Visor

Quiroga, Horacio. (1918) Cuentos de la selva. Recuperado de <https://www.mendoza.edu.ar/wp-content/uploads/2020/04/cuentos-de-la-selva.pdf>

-Rosales Luis. (7 de mayo de 2017) Top- Comic. A los taxistas en su día. [Entrada Blog] Recuperado de <https://luisalberto941.wordpress.com/tag/nelson-goodman/>

-Rosales Luis. (23 de Febrero de 2020) Top-Comic. Safari Argentina y cazadores intrépidos, dos títulos y una misma historieta. [Entrada blog] Recuperado de <https://luisalberto941.wordpress.com/2020/02/23/safari-argentina-y-cazadores-intrepidos-dos-titulos-y-una-misma-historieta/>