

El dibujo como herramienta de análisis

La casa tradicional japonesa

COTIGNOLA, Laura; APHESTEGUY, Lucas; ZASLASCKY, María Florencia
 Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UNLP

Palabras clave: dibujo, arquitectura, análisis, casa japonesa



La casa como un elemento más del paisaje. Se llega a ella por un camino sinuoso, lento y con ritmo, apreciando la naturaleza, adaptándose a lo que la rodea, con materiales no perdurables, porque responden al ciclo mismo de la vida

"CUANDO SE DIBUJA ALGO, EL CEREBRO Y LAS MANOS TRABAJAN JUNTOS"

Dibujo

Tadao Ando

El dibujo sirve para representar algo, que con palabras no podríamos. El dibujo nos ayuda a sintetizar, explicar, transmitir un objeto o idea. A veces en un dibujo simple, podemos plasmar un concepto mucho más complejo, gracias a esta posibilidad de síntesis y abstracción.

El dibujo como herramienta de análisis, admite múltiples abordajes, desde el croquis analógico, rápido, esquemático; pasando por la documentación rigurosa y detallada de una obra; hasta la maqueta digital, realista y precisa.



La casa considerada el templo como morada: sensibilidad sobre lo natural y lo espiritual. El tatami no solo estructura la modulación de la planta, sobre él se come, se descansa, se cocina, se adora, se almacena. La rosa solar determina la orientación de la casa. Su proporción depende del tatami, el espacio interior es flexible, rodeada de galerías, desprovista de muebles y adornos.

Diversidad

Esta diversidad de representaciones nos abre las puertas al estudio de los aspectos morfológicos y materiales de la obra, así como la reflexión sobre aspectos estéticos y utilitarios. Nos posibilita su reconocimiento desde diferentes aristas: su emplazamiento, el esquema estructural, sus detalles constructivos, permitiendo develar las intenciones, sus recursos funcionales y espirituales.



Kaya
 Bambú
 Columna: tronco, mantiene la forma natural del árbol

Arquitectura Japonesa

En el presente trabajo de análisis, a través del dibujo analógico y digital, se intenta conocer la arquitectura tradicional japonesa, recorriendo los lineamientos que contribuyen al resultado del diseño constructivo; la conformación de sus espacios y su flexibilidad, la tecnología de recursos materiales con las que fueron construidas, enfatizando en su análisis la esencia de su carácter espiritual y armónico y su relación con la naturaleza, desde su vinculación espacial hasta sus materiales constructivos que provienen de ella.

Las repuestas de este trabajo nos plantea nuevas propuestas a las que debemos afrontar en el proyecto arquitectónico, qué aspectos debemos tener en cuenta para una arquitectura más humana, con más respeto por la naturaleza, con más sencillez de recursos materiales para un futuro más sustentable.

Donde la luz y la sombra son un ritual, el habitante se interna lentamente en un bosque sombrío que encuentra sus claros y oscuros. La sombra es un adorno vivo, una pintura en sus muros y paneles; una belleza no sustancial, ni material.

