

DOCENTES, MUSEO Y ABORIGENES
APROXIMACION AL ESTUDIO DEL PUBLICO DOCENTE
EN EL MUSEO ETNOGRAFICO

Lic. Diana Massa

La presente comunicación intenta una aproximación al estudio del público docente del Museo Etnográfico "Juan Bautista Ambrosetti", en el marco de la reflexión sobre la relación entre instituciones sociales en las que se conforman las nociones de patrimonio cultural e identidad nacional, en este caso el museo y la escuela.

Definir una política de difusión y transferencia de conocimientos en el ámbito de los museos torna indispensable el conocimiento de las motivaciones, intereses y concepciones del público usuario. Los antecedentes de trabajos sobre público de museos en nuestro país y América Latina son escasos (1) y en ningún caso se refieren a museos antropológicos teniendo en cuenta la particularidad que estos representan en la función social de preservar, conservar, difundir y legitimar objetos que se consideran bienes patrimoniales. (2)

Es así como a partir del interés por conocer las motivaciones pedagógicas, concepciones para interpretar la problemática aborígen y necesidades de los docentes en relación a esta temática objeto de las visitas escolares al museo, se implementó durante 1991 un cuestionario destinado a los docentes que acompañaron a niños y jóvenes a la visita guiada de la muestra "Grupos Aborígenes Argentinos".

El objetivo de la encuesta fue establecer un espacio de comunicación entre éstos y el Área de Investigación y Difusión Educativa a fin de indagar las diferentes modalidades de tratamiento de la problemática aborígen en la escuela, la diversidad de concepciones sobre la relación museo-escuela en la producción de conocimientos y las demandas al museo como institución educativa.

(*) La presente comunicación se ha elaborado sobre la base del análisis de la encuesta destinada a docentes implementada en el Museo Etnográfico "Juan Bautista Ambrosetti" UBA, se incluye dentro del programa de investigación sobre acciones de difusión dirigido por la Lic. Graciela Batallán, coordinadora del Área de Investigación y Difusión Educativa del museo. En tanto insumo de dicho programa contó con su orientación y supervisión. La formulación de las preguntas del cuestionario estuvo a cargo de la Lic. Silvia Calvo.

(**) Lic. en Ciencias Antropológicas. Miembro del Área de Investigación y Difusión Educativa del Museo Etnográfico "Juan Bautista Ambrosetti". Facultad de Filosofía y Letras. UBA.

El cuestionario incluía preguntas acerca de los motivos para llevar a cabo la visita, la elección de un momento ideal para realizarla, los contenidos y ejes que el docente elige para desarrollar la problemática aborígen en la escuela, el tipo de bibliografía utilizada y las actividades que proponen al curso, demandas con respecto al museo y evaluación de la visita guiada. (ver anexo)

Expondremos en primer lugar las conclusiones del análisis y luego propondremos algunas consideraciones metodológicas referidas a la encuesta como instrumento de recolección de información.

Cuáles son las motivaciones pedagógicas que traen a los docente al museo?

Hemos distinguido un primer grupo para el cual la visita al museo adquiere un sentido didáctico, relacionan la visita con el proceso de construcción de conocimientos en el ámbito escolar, sitúan la experiencia alternativamente como motivadora para el desarrollo del tema, como complemento del trabajo realizado en la escuela, como confrontación empírica del desarrollo teórico y de la consulta a fuentes escritas o visuales tales como manuales o libros de texto. (A)

Dentro de este grupo un sector importante de docentes pone énfasis en la experiencia visual de la visita y en la importancia de la percepción visual como parte del proceso de conocer intimamente relacionada a la fijación de contenidos. Es interesante destacar que aparecen referencias a la experiencia como: "conocimiento de la realidad" "lo concreto" contraponiendo en ocasiones la experiencia de percepción visual al conocimiento teórico o adjudicándole a ésta un lugar de preeminencia con respecto a la teoría en el proceso de conocer. (B)

Aquí se entendería la relación museo-escuela en un sentido didáctico, el museo sería visto como un auxiliar del trabajo realizado en el ámbito escolar y como tal utilizado como motivación, complemento o lugar de confrontación de los conocimientos adquiridos en la escuela. Existiría la tendencia a caracterizar la muestra como "lo real" "lo concreto" así como a referir la experiencia de la visita como conocimiento de la realidad contraponiendo en algunos casos la experiencia de percepción visual al conocimiento teórico. Así el museo sería concebido como un lugar para "ver" "vivenciar" en el que la muestra se considera como un análogo de la realidad a la que no se le reconoce el carácter de construcción.

Para un segundo grupo de docentes el interés por la visita está centrado en el conocimiento de la cultura entendida como un todo "la cultura aborígen" o como diversidad de expresiones "las culturas aborígenes". Destacan distintos aspectos que pueden ser incluidos dentro de las diferentes concepciones de cultura: como

forma de vida, como producción material, como universo simbólico, como prácticas institucionalizadas y manifiestan interés por el tratamiento de la diversidad cultural. En este grupo aparecería una tendencia que podríamos caracterizar como "naturalista" (3) que se centra en la experiencia de "contacto directo con los elementos" como forma de conocimiento de las culturas. La observación directa, posibilitada por el contacto con los elementos validaría el conocimiento de la realidad denominada "cultura". Aparece aquí también de manera implícita o manifiesta el interés por el conocimiento de la diversidad cultural y en algunos casos la consideración del carácter procesual histórico de lo cultural. (C)

El énfasis puesto en la cultura como sumatoria de elementos o como producción material encontraría su correlato didáctico en la observación de los objetos de la muestra, una "realidad" que puede ser experimentada de forma inmediata. De esta manera el mensaje museográfico sería despojado del contenido teórico, la interpretación e intencionalidad que lo conforman y se convierte en algo "objetivo" aprehensible inmediatamente.

Por último en un mayor nivel de abstracción el interés por la visita al museo trasciende las exigencias formales curriculares y aparecen la preocupación por conocer el papel de las sociedades aborígenes en la conformación del patrimonio cultural y la identidad nacional, las instituciones relacionadas con lo patrimonial y su lugar como custodio de objetos valiosos o como fuente para el estudio de la historia. (D)

Aquí la relación museo-escuela trasciende el ámbito de lo didáctico para situarse en el de la conformación de procesos sociales, los ligados a la constitución del patrimonio cultural y la identidad nacional. De manera implícita se reconoce el lugar que tiene esta relación en la conformación de ideas sobre patrimonio e identidad nacional (4). En este caso el museo actuaría legitimando y valorizando el aporte de las sociedades aborígenes en estos procesos. Aparece aquí la consideración implícita del carácter procesual de lo patrimonial y el énfasis del interés se desplazaría de la observación de los objetos a la comprensión del proceso por el cual éstos se transforman en bienes culturales. (5)

Cuando la pregunta se refirió al momento en que se llevan a cabo la visita y los motivos de la elección de este vemos que gran parte de los docentes contestan de manera parcial, citan el momento en que se lleva a cabo la visita o exponen sus preferencias en cuanto a un momento para realizarla. Es significativa también la cantidad de silencios en lo referido a los motivos de la elección del momento ideal. De todas maneras existe una dispersión importante en los tres momentos, con una leve tendencia superior al momento del desarrollo, esta dispersión podría reforzar la idea de la visita como complemento al trabajo realizado en clase. En cuanto a los motivos de la elección de un momento ideal el énfasis estaría puesto en la necesidad de conocimientos previos que posibiliten la

Verificación, confrontación, fijación de la información adquirida en clase, esto podría reforzar la sugerencia de que la muestra mueográfica es "vista" como un auxiliar didáctico que "ilustraría" la información suministrada por las fuentes autorizadas.

Qué formas adquiere el tratamiento de la problemática aborígen en la escuela?

Las respuestas se agruparon teniendo en cuenta el eje teórico implícito que organiza el tratamiento del tema, suponemos que su utilización implica una particular conceptualización de la problemática aborígen como objeto de conocimiento y en estos sentido enmarcaría las diferentes "miradas" sobre la muestra.

Hemos identificado tres núcleos de tratamiento de la problemática relacionados a distintas concepciones e interpretaciones acerca de este objeto de estudio. En el primero el desarrollo del tema está centrado en el aspecto taxonómico descriptivo, utiliza para su tratamiento el concepto de cultura analogable a la sumatoria de "elementos" o "rasgos culturales" tales como costumbres, actividades, organización social, producción tecnológica, elaboración artística. El concepto de cultura es utilizado de manera redundante, como un todo abarcativo o bien como los distintos elementos que componen ese todo. Dentro de este grupo se incluye el tratamiento taxonómico de las instituciones sociales como derivadas de la relación con el medio ambiente y la satisfacción de necesidades biológicas básicas. (E)

El segundo núcleo se refiere al tratamiento de esta problemática desde una perspectiva histórica y relacional, se considera aquí el proceso histórico de las sociedades aborígenes, en algunos casos el énfasis está puesto en los procesos que ligan el pasado de estas sociedades con el presente y la conformación de la identidad nacional. Aparece aquí la referencia a estas sociedades como los orígenes. En otros el eje se pone en un momento determinado del proceso, la conquista y colonización española, la "conquista del desierto" o la situación actual de las sociedades aborígenes. (F)

En el último núcleo el tratamiento del tema se centra también en la utilización del concepto de cultura que aquí adquiere un sesgo relativista cercano a la concepción antropológica, así se pone énfasis en el reconocimiento, respeto y valorización de la diversidad cultural en algunos casos ligado al reconocimiento implícito de estas diversidades aparece el tratamiento comparativo entre distintas culturas. (G)

Con respecto a la apoyatura didáctica para el desarrollo del tema tuvimos en cuenta la elección de bibliografía y actividades propuestas al curso. En lo referente a la elección de bibliografía del análisis se desprende que el manual de grado ocupó un lugar preeminente como recurso. Podría existir cierta tendencia a la utilización de textos de una editorial

(Santillana) con respecto a otras y al uso de varios manuales para el tratamiento del tema. Sin embargo un número importante de docentes "construye" la bibliografía recurriendo a materiales exceden el ámbito de los manuales y aún un grupo prescindir de ellos. Los materiales utilizados abarcan un amplio espectro que incluye publicaciones periódicas dedicadas a la problemática ecológica, artículos periodísticos, monografías especializadas, enciclopedias, textos que proponen un tratamiento alternativo de la problemática o monografías especializadas en la temática.

Cuando se explicitaron los criterios para la elección, estos estuvieron relacionados a la importancia del manejo de fuentes diversas para que los niños investigen y saquen sus propias conclusiones, o a la desconformidad con el tratamiento del tema en los textos. Si bien consideramos que estos aspectos deberían ser indagados con mayor profundidad la información obtenida podría sugerir un cambio de perspectiva en cuanto a la utilización de un solo texto de referencia como "saber autorizado". La desconformidad con el tratamiento del tema podría ser la razón por la cual se incentivaría la investigación, ya que podríamos pensar que existiría toda una gama de intereses y expectativas de docentes y niños que no son cubiertas por los manuales de grado y que serían rastreadas en fuentes de características tan diversas como artículos de diarios, enciclopedias, folletos, monografías especializadas y artículos de difusión científica.(H)

Las actividades propuestas al curso también se agruparon según siguieran el lineamiento curricular, limitándose a enumerarlas o bien si la preocupación se centraba en relacionarlas con un eje temático particular. En el primer caso las respuestas incluyen, construcción de maquetas, ubicación geográfica en mapas, confección de laminas y cuadros comparativos o sinópticos, guías de trabajo, comentario de recortes periodísticos, análisis de documentos, trabajos literarios, proyección de audiovisuales o videos, dramatizaciones. En el segundo los ejes temáticos ~~elejidos~~ fueron: situación actual de los aborígenes, conquista, desestructuración y desaparición de sociedades, la relación cultura medio ambiente, costumbres y aquí las actividades propuestas fueron: lectura de recortes periodísticos, proyección de videos, recomendación de programas televisivos "La Aventura del Hombre" o "Allá vamos" aporte de bibliografía por parte de los niños, debate grupal, mesas redondas, dramatizaciones, ubicación geográfica de los grupos, confección de objetos y elaboración de comidas.(I)

Nos encontramos así frente a una gran diversidad de actividades que muestran gran similitud con las que son utilizadas para el tratamiento del Área de Ciencias Sociales en general, creemos que podría estar relacionada a las distintas tradiciones didácticas y conceptualizaciones de lo social presentes en la escuela (6). La confección de cuadros comparativos o sinópticos, la ubicación en mapas, el trabajo con guías de investigación sugiere la tendencia a la formalización de la información y a la fijación de conocimientos a la vez que

podría relacionarse con una concepción de la problemática que ponga énfasis en la taxonomía cultural. En tanto que actividades como "investigación" bibliográfica, mesas redondas, debates, el trabajo creativo ligado a lo corporal como en las dramatizaciones, podrían corresponder a un tipo de tratamiento no centrado en la fijación de información sino en la reflexión crítica y en la producción conjunta de conocimientos, que implique una concepción de la problemática fuera del ámbito de lo descriptivo cultural.

Las demandas de los docentes al museo se trabajaron por un lado en relación a las visitas guiadas y la propuestas de temas para ser trabajados en éstas y por otro se consideraron las modalidades propuestas para la transferencia de conocimientos a docentes y alumnos. Este es uno de los aspectos del cuestionario menos respondido, casi la mitad de los docentes deja la pregunta sin responder, no se interesa en recibir asesoramiento o responde de manera formal sin indicar su interés. Sin embargo existe un grupo de docentes que explicita los temas sobre los que desea recibir asesoramiento y manifiestan falencias en el contenido de la información que manejan.

Hemos distinguido tres grupos de respuestas, el primero demanda temas que hemos caracterizado como "tradicionales"(7) proponen el tratamiento de técnicas de elaboración de objetos, instrumentos musicales, armas, máscaras, artesanías. Un segundo grupo propone temas relacionados con la problemática museológica y museográfica y demanda asesoramiento para el montaje de exposiciones escolares. Finalmente encontramos un grupo mayoritario cuya demanda está orientada hacia los procesos históricos y situación actual de las sociedades aborígenes, propone como temas el poblamiento de América, procesos que condujeron a la desestructuración y desaparición de sociedades aborígenes, conquista y colonización del territorio nacional, los procesos de aculturación y el lugar de las sociedades aborígenes en la conformación del patrimonio cultural y la identidad como nación. Los docentes que se interesan por el tratamiento de la situación actual destacan la escasa difusión sobre la existencia de estos grupos en la actualidad.(J)

De acuerdo con lo expuesto podríamos sugerir la existencia de un conocimiento "fragmentario" sobre las sociedades aborígenes en nuestro país, lo caracterizamos así ya que parecería estar compuesto por fragmentos de historia discontinuos.

Así podríamos pensar que el interés de esta franja de docentes estaría centrado en el conocimiento y revisión crítica de determinados "momentos" históricos que han sido objeto de tratamiento fuertemente ideologizado y en áreas de conocimiento que no estarían contempladas en su formación profesional y en las que se reconoce al museo con autoridad para su tratamiento. Esta información es la que le solicitan marcando una tendencia que lo sacaría de su perfil tradicional para situarlo entre las fuentes que pueden suministrar información para el conocimiento y explicación del presente.

Las modalidades propuestas para la transferencia de conocimientos, difusión de bibliografía especializada en la problemática para docentes y niños, edición de folletos, láminas, publicaciones que amplíen la información transmitida por el museo, dictado de cursos y talleres para docentes, implementación de charlas en las escuelas, organización de visitas guiadas a docentes, nos sugieren la idea de un museo abierto, volcado a la transmisión de conocimiento especializado fuera del ámbito universitario.

Finalmente, Cómo evalúan la actividad de la visita?

La evaluación es mayoritariamente positiva, un alto porcentaje de docentes realiza una evaluación formal, en algunos casos el énfasis puede estar puesto en los contenidos o en la estructura de la muestra, la mayoría si bien considera la visita como positiva no explicita los criterios de la evaluación. Sin embargo en el grupo restante las respuestas; un tercio del total; evidencian un mayor compromiso con la evaluación, se centran en la metodología implementada y destacan principalmente la modalidad participante y libre, el trabajo grupal, el desarrollo de los temas a partir de la diversidad de intereses de los niños, las características de las consignas de trabajo y la libertad en el uso del espacio.(K)

Quisieramos terminar proponiendo una serie de interrogantes relacionados con el tipo de técnica utilizada, teniendo en cuenta el grado de respuesta efectiva a las preguntas y la información obtenida. Para tratar de evitar la uniformización de respuestas en opciones preestablecidas, se utilizó un cuestionario de preguntas abiertas, en el que si bien las preguntas suponen consenso sobre los problemas que deben ser tratados, creíamos nos permitiría relevar la riqueza y complejidad de posturas. Los silencios, las respuestas formales o parciales nos sugieren una serie de reflexiones que de ninguna manera están agotadas.

En primer lugar nos preguntamos si es posible llevar a cabo investigación del público exclusivamente mediante un cuestionario autoadministrado con preguntas de tipo cualitativo? En ese caso, qué tipo de respuestas obtendremos? Qué preguntas fueron contestadas por todos los docentes? Cuáles fueron respondidas de forma parcial y cuáles no fueron respondidas?

En términos generales fueron respondidas mayoritariamente las preguntas referidas al interés en la visita al museo, el tratamiento del tema en la escuela, bibliografía utilizada y actividades desarrolladas en clase. De manera parcial se respondieron los aspectos ligados a los motivos específicos de la elección de la bibliografía en tanto que, la mayor cantidad de silencios se relaciona a la propuesta de un tema de interés para desarrollar en la visita, momento ideal para realizarla y temas sobre los cuales quisieran recibir asesoramiento. En algunos casos; la evaluación; el tratamiento de las respuestas fue mayoritariamente formal, en otros, como la propuesta del tema de

interés, aparecen el silencio, la negativa o la evaluación escueta en lugar de la opinión. De acuerdo con esto podríamos decir que los aspectos que han sido respondidos en forma parcial serían los ligados a la demanda de opinión por parte del museo, en tanto que aparecerían respondidos con menor dificultad los que implican el relato de la práctica cotidiana del docente (bibliografía, temas, actividades).

Si bien los silencios podrían estar relacionados a la ausencia de reflexión sobre estos temas, y en este caso, el cuestionario crearía un espacio de opinión no existente anteriormente, podemos considerar también la estructura de las preguntas, el tiempo acotado para responderlas que competiría con la atención prestada a la muestra y por último que la técnica utilizada no resulte adecuada.

Esto significa, trabajar las respuestas en el marco de la relación docentes-museo, entendiendo que existe una realidad que los comprende a ambos, supone a la vez, situar la técnica al margen de la neutralidad de un instrumento y poder así trabajar su idoneidad para obtener información que implica un distinto grado de elaboración y de compromiso que el relato de la práctica cotidiana. Emitir una opinión puede adquirir muchos significados e incluso ser conflictivo si, el problema no existía para el encuestado, si la institución a la que responde está significada de una manera particular o si está relacionada con una práctica corriente en lo cotidiano en este caso la evaluación, todos estos aspectos pensamos podrían ser trabajados en espacios que permitan la comunicación intersubjetiva y posibiliten la reflexión y opinión sobre estos temas. Las preguntas están abiertas...

- NOTAS -

1) ver Gibaja, R. "El público de Arte". Buenos Aires, Eudeba. Instituto Torcuato Di Tella, 1964.

Cimet, E. Dujovne, M. Garcia Canclini, N. Gullco, J. Mendoza, C. Reyes Palma, F. Soltero, G. "El Público Como Propuesta. Cuatro Estudios Sociológicos en Museos de Arte". Colección Artes Plásticas. Serie Investigación y Documentación de las Artes. Mex. INBA, 1987.

2) Véanse, Perez Gollán, J. Dujovne, M. "El Museo Etnográfico: funciones, diagnóstico y propuestas" Bs. As., 1987. (mimeo)

Batallán, G. Diaz, R. "Notas para la fundamentación del Area de Investigación y Difusión Educativa". en Cuadernos del Museo. Facultad de Filosofía y Letras. Bs. As. 1991.

Batallán, G. "Museos, Patrimonio y Educación. Aproximación Crítica a sus Relaciones". Presentación al II Encuentro Latinoamericano de Museos de Antropología e Historia do Cone Sul.

UNIJUI. RS. Brasil. (mimeo)

3) para la discusión de las derivaciones de las posturas naturalistas en el proceso de conocimiento ver, Hammerley, M. "Reflexividad y Naturalismo en la Etnografía" en Revista Dialogando N 4, Santiago de Chile, 1984.

4) ver Batallán, G. op. cit. y Batallán, G y Diaz, R. "Salvajes, Bárbaros y Niños. La Noción de Patrimonio en la Escuela Primaria" en Cuadernos de Antropología Social. V.2, N 2. Facultad de Filosofía y Letras. UBA. 1990.

5) ver Arantes, A. "Introducción" en Produzindo o Passado. Estrategia de Construcao do Patrimonio Cultural. ed. Brasilense. 1984. Brasil.

6) ver Batallán, G. Morgade, G. "El Niño y el Conocimiento de la Realidad Social en la Escuela" en El Niño y la Escuela. Relatos de lo Obvio. ed. Nueva Visión, Bs. As. 1988.

7) en el sentido dado por Garcia Canclini a la concepción tradicionalista del patrimonio, ver, Garcia Canclini, N. "Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad". ed. Guijalbo. Madrid. 1989.

***** *** *****

Anexo 1. Formulario de la encuesta.

ESTIMADO DOCENTE:

Las siguientes preguntas están destinadas a optimizar la organización de las visitas guiadas dirigidas al público escolar. Para esto necesitamos su colaboración en las respuestas. Asimismo consideramos importante conocer su opinión sobre la actividad realizada en el museo.

Nombre de la escuela

Grado-Año:

Distrito escolar.

Cuál es su INTERES en la visita?

La visita al museo INICIA el tema, forma parte del DESARROLLO o lo CIERRA?

En que aspectos del tema pone el acento para su desarrollo?

Qué BIBLIOGRAFIA usa para los chicos? Por qué la eligió?

Puede contarnos algunas de las ACTIVIDADES que realiza con su grupo en relación a la problemática aborígen?

Hay algún TEMA o aspecto particular en el que le gustaría que hiciéramos hincapié durante la visita?

Hay algún tema vinculado a la problemática antropológica o museográfica en el que a Ud. le gustaría recibir ASESORAMIENTO o apoyo para su práctica docente?

Cuál es su OPINION acerca de la visita al museo? Destaque aspectos positivos y negativos.