

## ¿UN DINOSAURIO EN EL JARDIN DE CASA?

Dra. Claudia Tambussi, Lic. Guillermo Lopez y Lic. Claudia Suarez  
Museo de La Plata. Paseo del Bosque s/n, 1900 La Plata

El impacto que la acción humana produce sobre los ambientes y sus temidas consecuencias ya es de público conocimiento. El papel que el hombre tuvo en la extinción de fauna de ciertas aves y mamíferos ha sido considerado muy importante si bien no exclusivo. Más aún, la conservación, el respeto, la protección del medio ambiente tras aparejada otras consecuencias no calculadas por el común de la gente. El medio ambiente actual, la biota actual y sus interrelaciones con el medio en que viven resultan de singular importancia para los científicos preocupados por entender que roles jugaban los organismos que ya no existen en el medio en el cual vivían. Ese principio, el del Actualismo, es la única herramienta de la que hacen uso los paleontólogos para sus reconstrucciones.

La Paleontología generadora de conocimientos acerca del pasado biológico, como toda disciplina científica, tiene una función social. Es el conjunto de paleontólogos quien debe asumir gran parte de la responsabilidad de arbitrar los mecanismos de transferencia de ese conocimiento del pasado a la comunidad, promoviendo la revalorización del patrimonio natural y aportando a la formación y/o recuperación de una conciencia histórico social. Para que estos fines puedan cumplirse es esencial que paleontólogos y educadores establezcan una relación directa con la comunidad. A partir de la conjunción de los intereses de ambas partes pueden coordinarse una serie de actividades vinculadas a la EDUCACION, A LA FORMACION DE RECURSOS HUMANOS Y AL AMBITO CULTURAL EN GENERAL.

Desde el punto de vista del registro paleontológico la Argentina es sin lugar a dudas privilegiada por la amplitud tanto cronológica como por la diversidad de los grupos involucrados. Más aún, el registro de vertebrados fósiles es el más rico, variado y significativo para el Hemisferio Sur cuya información sorprende al mundo científico desde principios de siglo. Adicionalmente, los recientes descubrimientos de una fauna única de dinosaurios, cocodrilos, aves y mamíferos de antigüedad cretácica tienen implicancias científicas que exceden el marco regional, nacional o aún continental.

La real significancia del patrimonio científico implica una revalorización sea esta científica, cultural o material y un accionar en pro de su protección y supervivencia. Qué valor tiene un gran patrimonio paleontológico si su acceso está vedado a los científicos y la información recavada no se proyecta a la

comunidad en general?

Respecto a la difusión masiva ya sea en libros, artículos en revistas, periódicos, guiones de televisión o radio, rara vez queda a cargo de paleontólogos o expertos en fósiles lo que genera inevitablemente errores en la transmisión de información. Se hace indispensable que sea enfocado desde pautas correctas de acción y actitudes; de esto surge la necesidad de que sean los paleontólogos los responsables de insertarlas adecuadamente en la comunidad.

Es en vista de estos planteos que decidimos proponernos desarrollar orgánicamente un trabajo de Extensión hacia la comunidad a la cual nos debemos, encarada principalmente hacia los niños que son los herederos del patrimonio natural y la mejor vía para difundirlo y conservarlo.

Desde febrero de 1989 la Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo dependiente de la Universidad Nacional de La Plata, organiza un programa educativo-recreativo destinado principalmente a los niños, cuyos contenidos incluyen Arqueología, Ecología, Geología y Paleontología. En el marco de dicho programa hemos dictado en cinco oportunidades el curso-taller "La vida de los dinosaurios" destinado a niños de 5 a 6 años, 7 a 8 años y de 10 a 13 años que tuvo una excelente acogida en la población local.

Del balance de la rica experiencia vivida surge: que parte de la sociedad está ávida de nuevas alternativas educativas-recreativas; que desconocen parcial o en general, totalmente, conceptos como patrimonio natural, fósil, evolución, etc.; que desconocen absolutamente que deben hacer ante el eventual hallazgo de un fósil en el campo; que ignoran cuál es la real importancia de un Museo de Ciencias Naturales e ignoran además cuál es el trabajo que realiza un paleontólogo y un preparador en el Museo.

Por qué decidimos trabajar con niños?

Consideramos que este grupo de la sociedad es el mejor vehículo de asimilación y transmisión que permitirá inculcar en ellos y en las generaciones futuras la importancia del conocimiento, respeto y preservación del pasado.

Por qué elegimos trabajar con la metodología de taller?

Creemos que los objetivos propuestos incorporados trabajando permanentemente de lo vivencial a lo intelectual permite no caer exclusivamente en teorizaciones y rescata lo valioso de la

experiencia personal.

### Por qué los dinosaurios?

Es conocido por todos que los fósiles per se son intrigantes y todo lo que los rodea constituye un tema apasionante. Ahora, cuando el común de la gente y los niños en especial, mencionan la palabra fósil la asocian con Dinosaurios. Esto no es por que sean las formas mejor representadas en el registro sino por la fantasía que pueden generar en cada uno de ellos la idea del tamaño descomunal de algunos, los dientes imponentes de otros, su enorme variedad de formas mezclándose muchas veces con fábulas fantásticas, mitos y leyendas. Actualmente los dinosaurios ocupan gran parte de nuestras vidas, apareciendo en cosas cotidianas como la vestimenta, los alimentos o artículos para chicos en general, todo esto con fines puramente comerciales.

De los sedimentos argentinos y patagónicos principalmente se ha rescatado una fauna de dinosaurios muy llamativa desde el punto de vista de su diversidad y de la variedad de nichos ecológicos que ocuparon. De esto se desprende la importancia que reviste su conocimiento como parte de nuestro patrimonio natural y además nos brinda variados y numerosos ejemplos para lograr un acercamiento con los niños.

### Por qué se desarrollan las tareas básicamente en el Museo de La Plata?

Consideramos que un Museo es el ámbito apropiado para establecer un nexo entre nosotros y la comunidad. Un Museo es un ente que permite rescatar, investigar y difundir el patrimonio cultural utilizando como recurso principal la exposición de objetos.

En el caso particular del Museo de la Plata, es considerado uno de los repositorios más ricos del mundo que lo colocan entre los primeros Museos de Ciencias Naturales. En él trabajan reconocidos investigadores de nivel nacional e internacional. Fue declarado Monumento Histórico Nacional y se encuentra en trámite ante la UNESCO la solicitud de declararlo Patrimonio de la Humanidad.

### El taller para niños "La vida de los dinosaurios".

**Objetivos:** concientizar a los participantes sobre el valor del patrimonio paleontológico y natural, su importancia para el estudio del pasado y sobre la necesidad de protegerlo y conservarlo para el futuro.

Incentivar en los participantes una actitud crítica y

dinámica con respecto al medio en que viven.

Que los participantes adquirieran un conocimiento inicial de los métodos y técnicas que se aplican en la investigación paleontológica en sus distintas etapas logrando así una aproximación a la investigación científica y técnica.

Lograr una comprensión de la Paleontología como disciplina científica y su importancia para la reconstrucción del pasado biológico. Delimitar las áreas de estudio de las distintas disciplinas que estudian el pasado y su interrelación: Geología, Paleontología, Arqueología, Prehistoria e Historia.

**Duración:** tres días (nueve horas total) para los grupos de niños más pequeños.

**Metodología:** en cada oportunidad los participantes fueron divididos en grupos de edades con un número máximo de 25 niños por cada grupo y el taller fue adaptado no en contenido sino en lenguaje y profundidad temática.

La estructura básica del taller cuenta de las siguientes etapas:

-Presentación: suele suceder que al comenzar este tipo de actividades, existen inhibiciones y temores que obstaculizan la libertad de expresión. Para revertir esta situación los coordinadores recurren a diferentes técnicas como juegos o uso de marionetas, etc. utilizados oportunamente durante el curso del taller.

-Explicación en base a un audiovisual, principalmente de temas como la Evolución de la Vida y la Vida de los Dinosaurios.

-Visitas complementarias a las salas del Museo de la Plata con el objeto de reconocer formas vistas durante la etapa anterior.

-Desarrollo de juegos didácticos con el fin de fijar conceptos vertidos en las etapas previas. Confección de dibujos y maquetas.

-Contacto directo con piezas paleontológicas. Fabricación de moldes y calcos.

-Visita a los laboratorios del Museo para establecer un contacto directo y vivenciar el modo en que trabajan los técnicos preparadores del material fósil.

-Cierre: entrega a cada participante una cartilla informativa con una invitación a enviar dibujos y trabajos escritos para ser exhibidos en una cartelera ad-hoc.

La formación de recursos humanos constituye la base para lograr un alcance mayor de los objetivos propuestos. Fuera de los límites de este proyecto, creemos necesario continuar la prosecución de las actividades propuestas para lograr: formación y consolidación de grupos multiplicadores y la extensión del proyecto fuera de los límites locales tendiendo a un alcance de concientización provincial. Más aún, un programa como el

propuesto es altamente factible y deseable de ser aplicado en cualquier región, ya sea de nuestro país o de cualquier otro, ajustándolo oportunamente a la idiosincrasia de la comunidad destinataria. Así, de los resultados de esta primera experiencia, surgirá seguramente la consecuente prosecución y aplicación en otras latitudes.

No podemos negar a la comunidad su derecho de saber que donde hoy plantó un jacarandá, ayer caminaba un glyptodonte, y antes un dinosaurio y antes había mar; no podemos negarle la oportunidad de discutir si el glyptodonte es suyo o nío o acaso tiene dueño. Es en gran parte responsabilidad de los científicos y educadores transmitir a la comunidad a la que nos debemos que el patrimonio natural-cultural de todo el planeta merece ser conservado y resguardado por sus legítimos dueños y herederos.