

Gerardo Guzman

cucoguzman@hotmail.com

IHAAA, FDA, UNLP

Colonialidad de la audición musical

Coloniality of musical listening

Resumen

Los procesos de audición musical se efectúan a partir de diversas interrelaciones entre la vida autónoma del sujeto con su entorno. Entre los primeros, se cuentan los aspectos provenientes de la propia genética y los caracteres intrínsecos del psiquismo. Entre los segundos, operan los devenidos del intercambio con otras situacionalidades: contextos sociales y culturales.

Dentro de este devenir personal–social, la historicidad auditiva del sujeto resulta colonizada por acciones de orden tanto intencional como espontáneo, generando otorgamiento de sentidos y valoración de las prácticas auditivas y musicales volcadas en acercamientos, gustos, exclusiones y elecciones. La formación de los músicos profesionales suma a esta cuestión, la adquisición de experiencias y respuestas auditivas, que se orientan a una audición experta.

La colonización de la audición en este caso se instituye por determinados modos de aprender a escuchar y por los repertorios representativos de este proceso. En este último, se verifican como base de la organización y selección los provenientes de la música de raíz occidental y europea. Los mismos condicionan y regulan los desempeños productivos y los inherentes a la recepción, comunicación y valoración de ciertas músicas por sobre otras.

Estos procesos de colonización de la audición musical resultan al menos cuestionables en dos sentidos principales: en tanto falacias en el área de la discriminación y organización de los elementos técnico-musicales que constituyen un determinado corpus, y en la discrecionalidad verificada en la atribución de significación y valor.

El propósito de este trabajo consiste en un análisis descriptivo y general de los procesos de colonialidad de la audición, verificables especialmente en ciertos paradigmas educativos que revelan diversas organizaciones de contenidos de audición, producción e interpretación musical. Los mismos promueven condiciones de invisibilidad, omisión y domesticación de la experiencia musical.

Palabras clave: audición musical; colonialidad; educación musical

Abstract

The processes of musical hearing are carried out on the basis of various interrelationships between the autonomous life of the subject and his environment. Among the first ones, there are the aspects coming from one's own genetics and the intrinsic characteristics of the psyche. Among the latter, there are those resulting from the exchange with other situations: social and cultural contexts.

Within this personal-social becoming, the subject's auditory historicity is colonized by actions of both intentional and spontaneous order, generating the granting of meanings and the valuation of auditory and musical practices, which result in approaches, tastes, exclusions and choices. The training of professional musicians adds to this issue, the acquisition of experiences and auditory responses, which are oriented towards expert listening.

The colonization of listening in this case is instituted by certain ways of learning to listen and by the representative repertoires of this process. In the latter, those coming from Western and European music are verified as the basis of the organization and selection. They condition and regulate the productive performances and those inherent to the reception, communication and valuation of certain types of music over others.

These processes of colonization of musical audition are questionable in at least two main ways: as fallacies in the area of discrimination and organization of the technical musical elements that constitute a given corpus, and in the discretionality verified in the attribution of meaning and value.

The purpose of this work consists of a descriptive and general analysis of the processes of coloniality of listening, especially verifiable in certain educational paradigms that reveal diverse organizations of listening, musical production and interpretation contents. They promote conditions of invisibility, omission and domestication of the musical experience.

Keywords: musical hearing; coloniality; musical education

Enlace a la ponencia en video: <https://youtu.be/lAmOV34ynY4?t=1351>