

Yanina Florencia Hualde

yaninahualde@gmail.com

Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, FDA, UNLP, Argentina

Mariela Alonso

marielasolo@gmail.com

Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, FDA, UNLP, Argentina

Micromorada en Red: un proyecto de reterritorialización descolonial.

Fotografía Territorio Nativo Red

Micromorada en Red: a project of decolonial reterritorialization.

Red Native Territory Photography

Resumen

Desde hace más de diez años estamos trabajando y produciendo el contenido de la Cátedra Fotografía e Imagen Digital, materia complementaria obligatoria de todas las orientaciones de las carreras de Artes Plásticas que se dictan en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Plantear un contenido para desarrollar en un cuatrimestre en una universidad pública latinoamericana es pensar el origen, el objetivo y, especialmente, una postura acerca del proceso de enseñanza aprendizaje. Un viaje que aspira ir al inicio de la historia de cada procedimiento, abarcando de modo sensible el arte actual.

¿Cuál es el inicio de esta ruta? ¿Dónde comienza este recorrido? Partir desde la acción de la luz, como energía que acciona el soporte para quemar y generar imagen. Fotosensible, sensible a la luz, pensar en todo material que en presencia de la luz modifique su condición y que, con la presencia de una intención, cree imagen y sentido. La luz también como dato electromagnético que posibilita armar la imagen de las pantallas en el universo digital. Cuando se pone el foco sobre los elementos que se modifican en contacto con la luz, empezamos a entender que casi todos los elementos que nos rodean son fotosensibles, la piel, la madera, el pasto, la pintura, el papel, etc. La vida es fotográfica, y los materiales revelan las imágenes que deja el tiempo.

En este camino en 2019 se crea Micromorada, un proyecto de extensión, de investigación y de producción artística, que procura crear un vínculo entre el campo y la universidad a la vez que descolonializar la propuesta pedagógica y el lugar desde donde se

construye el contenido devenido territorio, el cuerpo intervenido, la mirada revelada. Desde el primer recorrido por el campo en una tarde de diciembre y ya en el primer taller de revelado fotográfico con cúrcuma, desde esa primera visión de la vida revelada por una raíz, por un pigmento natural, empezamos a trazar una forma de descolonizar la fotografía.

Por esto Micromorada propone descolonizar el espacio, ahora devenido cuerpo, obra y territorio, como eje de la enseñanza aprendizaje, de la investigación, de los vínculos, de la producción artística y también de la producción de sentido.

Abstract

For more than ten years we have been working and producing the content of the Photography and Digital Image subject, a compulsory complementary subject for all the specializations of the Plastic Arts degree courses that are taught at the Faculty of Arts of the National University of La Plata. Proposing a content to develop in a semester in a Latin American public university is to think about the origin, the objective and, especially, a position on the teaching-learning process. A journey that aspires to go to the beginning of the history of each process, sensitively encompassing current art.

What is the beginning of this route? Where does this tour start? Starting from the action of light, as energy that activates the support to burn and generate an image. Photosensitive, sensitive to light, think of any material that in the presence of light modifies its condition and that, with the presence of an intention, creates image and meaning. Light also as electromagnetic data that makes it possible to assemble the image of the screens in the digital universe. When the focus is put on the elements that are modified in contact with light, we begin to understand that almost all the elements that surround us are photosensitive, skin, wood, grass, paint, paper, etc. Life is photographic, and materials reveal the images left by time.

Along this path, in 2019, Micromorada was created, an extension, research and artistic production project, which seeks to create a link between the field and the university while decolonizing the pedagogical proposal and the place from which the content that has become territory, the intervened body, the revealed gaze. From the first tour of the field on a December afternoon and already in the first photographic development workshop with turmeric, from that first vision of life revealed by a root, by a natural pigment, we began to trace a way to decolonize photography.

For this reason, Micromorada proposes to decolonize space, now a body, work and territory, as the axis of teaching-learning, research, links, artistic production and also the production of meaning.

Introducción

La Cátedra Fotografía e Imagen Digital, materia complementaria obligatoria de todas las orientaciones de las carreras de Artes Plásticas que se dictan en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Atendiendo al contexto en el que se dicta esta materia se definió desde una postura de democratización del conocimiento y del acceso a la tecnología. La intención es poder incorporar e investigar tecnologías accesibles o adaptadas a las posibilidades del estudiante. Comprendemos que socialmente hay carreras de competencia de mercado que indican que la adquisición del último dispositivo garantiza la excelencia en la calidad de la toma fotográfica o la imagen digital, dejando implícito que el ser buen profesional es quien adquiere buena y nueva tecnologías, pero corriendo de lugar la capacidad y la mirada creativa del creador de imagen. Por estas razones y contextos la búsqueda que se establece desde la Cátedra es desarrollar actividades en las que se concentran los contenidos y en encontrar maneras de trasladar el concepto de lo fotográfico a diversas materialidades o dispositivos con los cuales se logran resultados similares. Para pensar en un ejemplo práctico que se realiza en la clase es entender el mecanismo óptico de la cámara fotográfica desde la creación de una cámara oscura con una caja de cartón y una lupa. En el aspecto químico que en un principio se entendía como algo irremplazable, se pudo desarrollar una línea de investigación en la cual se logró fijar imágenes en las plantas, hojas vegetales o con tintes de origen vegetal.

Con estos principios la cátedra generó actividades y proyectos para poder desarrollar estas prácticas e investigaciones, que a su vez se proponen en un contexto en el que el reemplazo del material se busca en el territorio. En el marco de estos proyectos se desarrolló la creación de Micromorada en Red, el proyecto Revelar, la participación en el proyecto de extensión "echando raíces de identidad y organización" que se desarrolla con el Vivero de la Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales UNLP. La intención de volver a todo aquello que nos otorgue identidad local y territorial.

Para ejemplificar algunas de las actividades que surgen a partir de esta red de proyectos se describen imágenes que ilustran esta presentación.

En primer lugar, la *solarigrafía*, es una práctica que se realiza con una cámara estenopeica. Para su realización se utiliza una lata de gaseosa, cerveza o similar, en la que se realiza un pequeño agujero (estenopo) que deja pasar la luz por un tiempo prolongado y esto posibilita que el recorrido del sol se grabe en el papel fotográfico que se encuentra en el interior de la cámara/lata. Para que se pueda ver este recorrido del paso del tiempo es fundamental que el agujero sea muy pequeño y se deje más de una semana. El resultado obtenido es una fotografía en negativo del paisaje y del paso del sol. La solarigrafía que se muestra es durante el verano 2020/2021 en el campo donde se aloja Micromorada en Red. Luego de dos meses de exposición solar, se sacaron las latas, se escanearon el papel sensible

y mediante un proceso digital se invierte la imagen para poder visualizarla en positivo. El resultado obtenido es un paisaje del tiempo y del espacio con una mínima utilización de materiales.

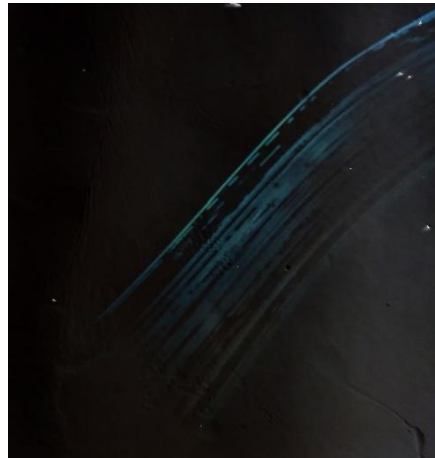


Figura 1. Solarigrafía en Barrio arco iris 2021.

En segundo lugar el *clorotipo*, Este proceso de este tipo de copiadados es por contacto, con la superposición de una positivo impreso en un papel film sobre una hoja vegetal y sostenido por un vidrio por arriba de estas dos y una madera a modo de tabla que contiene el preparado. Todo esto entre broches para evitar el movimiento, luego se expone al sol hasta que la clorofila empieza a liberar su color verde y comienza un proceso de despigmentación de la hoja, Este proceso solo sucede en las partes que están expuestas al sol, mientras que las que están por debajo de la imagen en filmina conservan su color. Produciendo así la imagen revelada sobre el vegetal.



Figura 2. *Alimento* de Yanina Hualde. Clorotipo en hoja de Pasuña de Vaca 2018.

La particularidades que se encuentran en las imágenes presentadas, que se empezó a trabajar en estos años en el espacio de Micromorada en Red, es en la identificación de plantas nativas. Si bien hay una variedad de plantas exóticas que se desarrollan muy bien en el territorio es uno de los objetivos recuperar la flora nativa para devolverle algo de su

originalidad. Es por ello que una de las imágenes seleccionadas es el revelado sobre pezuña de vaca.

Desde este punto definimos a la fotografía y al hacer como Decolonial, porque el eje está en centrar al productor y en el desarrollo de la mirada, focalizada en el discurso y en la materialidad. El objetivo no está en hacer eje sobre lo que se va a fotografiar o a quien se va a retratar, sino que se hace eje y se focaliza sobre el creador, el fotógrafo y el dispositivo a ser utilizado, y es mediante esta propuesta que se intenta llegar a una descolonización del ver y del hacer (Barriendos). Los materiales usados, tales como los dispositivos o cámaras fotográficas se intenta que sean artefactos creados o de acceso popular y cuando se producen los revelados la intención es buscar elementos, tintes o plantas locales para crear estas imágenes. Es una búsqueda decolonial el proceso de detectar y reconocer las plantas nativas, porque fue una actitud de conquista plantar sus especies europeas en nuestras tierras, generando con esto un desequilibrio y una ruptura de la biodiversidad nativa. Muchas especies exóticas como se las llama, también son invasoras y esto hace que las nativas entren en peligro de extinción. Esto nos hace generar conciencia del uso y abuso de las tierras. Creemos que los paisajes que habitamos fueron así siempre, pero indagando con especialistas del INTA afirman que ningún paisaje de la provincia de Buenos Aires es natural, todo el territorio está modificado por el uso del hombre, la falta de pastizales y árboles achaparrados es por el exceso de ganado sobre los terrenos, esto impacta sobre el medio ambiente y sobre el abuso de la tierra así como la sobreexplotación y el monocultivo. Es un camino decidir las materialidades desde su origen, pensar en el decolonizar desde el hacer, desde el elegir los materiales y desde el decir de la imagen, como así también en los espacios de exposición y el público a alcanzar. Con esto se busca un cambio significativo y profundo de la mirada decolonial. Este es un camino que se comenzó hace más de 10 años desde la Cátedra Fotografía e Imagen digital y se está profundizando con Micromorada en Red para reconectar con el territorio, con los habitantes y con el contexto, buscando la reterritorialización y la conciencia del espacio que se habita.

¿Cómo se genera una acción que motorice la descolonización de la mirada y de la producción?

La primera intención que se tuvo desde la cátedra fue la de encontrar elementos fotosensibles que no dañen el medio ambiente, que sean menos contaminantes o no tóxicos, fue así que se encontró esta cualidad química de las plantas y los tintes vegetales, que se logró adaptar al uso fotográfico.

Otro punto de partida es la selección y uso de otros espacios no convencionales para la creación y divulgación del arte, Micromorada en Red es un espacio que se encuentra situado en un Barrio Agroecológico en Punta Lara, es la vecindad quien propone este cuidado del ambiente y es el propósito de dicho espacio abrir las puertas para poder

contemplar, comprender y producir desde el contacto con lo local. Esta estación de producción y creación artística, descentralizada, periférica, sumamente conectada con la tierra y con los espacios centralizados, institucionalizados de la educación universitaria, propone experimentar esta yuxtaposición, el Ch'ixi como lo denomina Rivera Cusicanqui, S. *Ch'ixi literalmente se refiere al gris jaspeado, formado a partir de infinidad de puntos negros y blancos que se unifican para la percepción pero permanecen puros, separados. Es un modo de pensar, de hablar y de percibir que se sustenta en lo múltiple y lo contradictorio, no como un estado transitorio que hay que superar (como en la dialéctica), sino como una fuerza explosiva y contenciosa, que potencia nuestra capacidad de pensamiento y acción.*

Quienes gestionan Micromorada en Red son docentes de la UNLP y a la vez tienen pertenencia al territorio local, valoran el ser en el campo, creando en el barro sin dejar de pensar en el texto, en la imagen, en la creación y en la reflexión. Con los pies en el Río de la Plata, como raíz identitaria y la cabeza en el arte, en la proyección.

Una de las experiencias realizadas en la inauguración de Micromorada en Red es la realización de un taller de revelado de antotipia con cúrcuma. En el taller se aprovechó ese momento para realizar una caminata por el barrio, conociendo el paisaje, las plantaciones, los vecinos y el modo de vida del lugar. Al regresar se pudo ver el resultado de los revelados. Esta práctica se realiza con el pigmento extraído de la raíz de la cúrcuma, utilizada también como condimento para arroz, esta tiene mucho pigmento, se puede usar rayando la raíz o viene en polvo y se mezcla con alcohol. Una vez generado el pigmento se aplica sobre el soporte a utilizar, en ese caso papel, se deja secar. Una vez seco se superpone una filmina con una imagen impresa en positivo, puede ser un dibujo también, o la silueta de algún objeto, se superpone un vidrio y en la base se coloca una madera para poder sujetar todo el preparado y dejarlo expuesto al sol por algunas horas.



Figura 3. Revelado de antotipo con cúrcuma en Micromorada en red. Figura 4. Inauguración Micromorada.

Al finalizar la jornada se realizó un evento musical a cargo de la banda de Rap "Siberian Crew" uno de sus integrantes Pol Zuco compositor y vecino, incorporó en sus canciones los nombres de las calles y otras alusiones al Barrio Arco Iris.

Esta acción de descolonizar el espacio, la obra, el territorio lxs cuerpxs intervenidxs políticamente, redefinidas desde nuevas categorías, desde nuevos lugares porque se pone en valor es la red que se construye entre las personas y en este caso con el territorio instaurado en la naturaleza.

Referencias bibliográficas

- AA. VV. Eurocentrismo, colonialidad y museos. Charla entre lxs referentes del pensamiento decolonial, Walter Mignolo y Rita Segato. 15 de junio de 2021. Moderador: Américo Castilla, disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=59T_hON4v4U
- BARRIENDOS, J. (2011). La colonialidad del ver. Hacia un nuevo diálogo visual interepistémico. Revista Nómadas, 35 (35), pp. 13-29. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105122653002>
- LUGONES, M. (2008). Colonialidad y Género. Disponible en <https://www.revistatabularasa.org/numero-9/05lugones.pdf>
- RIVERA CUSICANQUI, S. (2015). Sociología de la imagen: miradas ch'ixi desde la historia andina. Disponible en https://www.professores.uff.br/ricardobasbaum/wp-content/uploads/sites/164/2020/09/Cusicanqui_Sociolog%c3%ada-de-la-imagen-Miradas-ch%e2%80%99ixi-desde-la-historia-andina.pdf
- SEGATO, R. (2011). Género y colonialidad: en busca de claves de lectura y de un vocabulario estratégico descolonial. Disponible en https://nigs.ufsc.br/files/2012/09/genero_y_colonialidad_en_busca_de_claves_de_lectura_y_de_un_vocabulario_estrategico_descolonial__ritasegato.pdf
- ZAPATA SILVA, C. (2018). El giro decolonial. Consideraciones críticas desde América Latina. Pléyade, Revista de Humanidades y Ciencias Sociales, 21 (21), 49-71, disponible en: <http://dx.doi.org/10.4067/S0719-36962018000100049>