



ibict

Instituto Brasileiro de Informação
em Ciência e Tecnologia

Humanidades Digitais, Metadados e Mineração de Texto

possibilidades de estudo em textos poéticos e textos
acadêmicos

Carlos J. Nusch
UNLP PREBI SEDICI
aetatesamoris.com.ar



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

PREBI SEDICI
prebi.unlp.edu.ar sedici.unlp.edu.ar

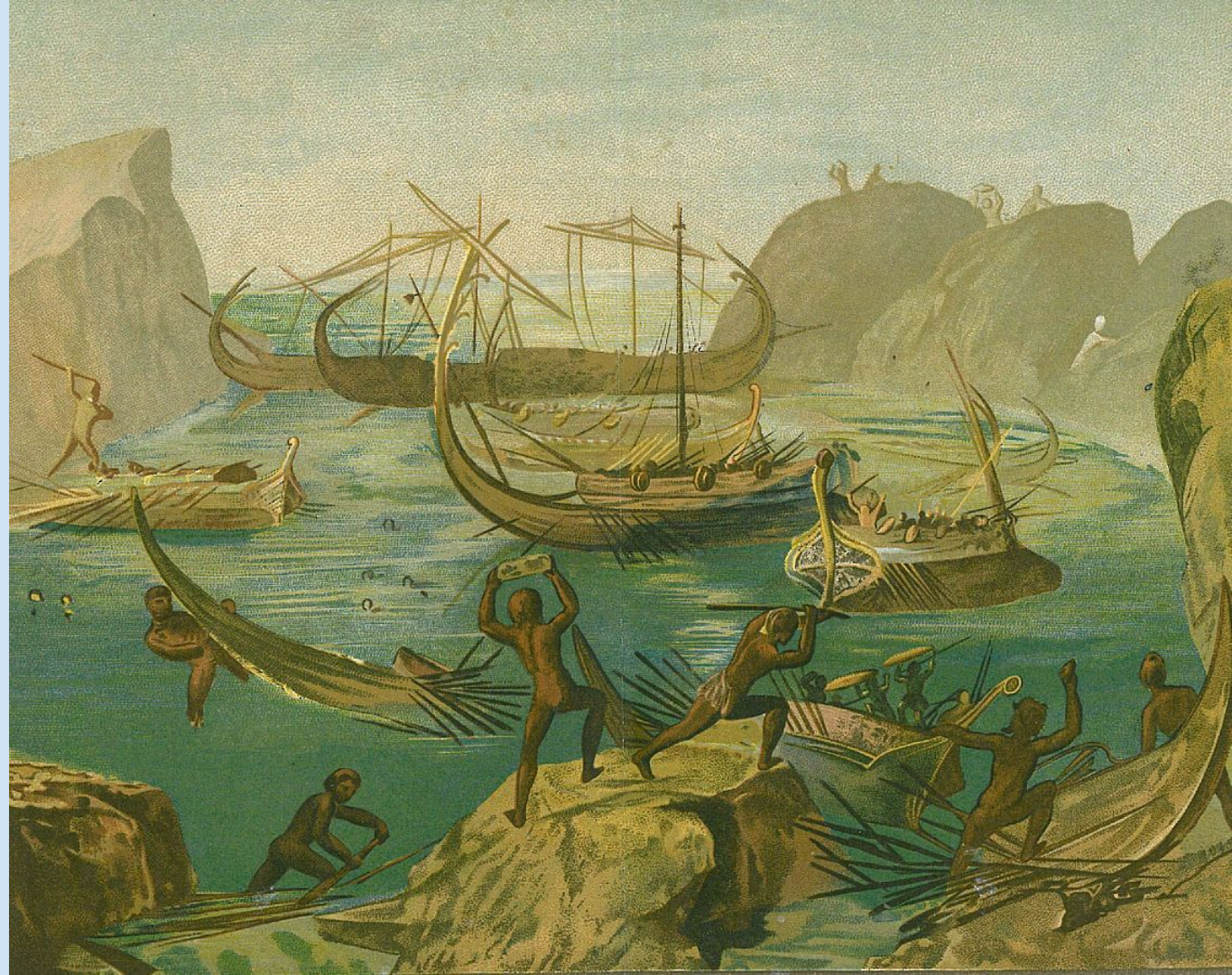
Ιθάκη

Σα βγεις στον πηγαιμό για την Ιθάκη,
να εύχεσαι νάναι μακρύς ο δρόμος,
γεμάτος περιπέτειες, γεμάτος γνώσεις.
Τους Λαιστρυγόνas και τους Κύκλωπας,
τον θυμωμένο Ποσειδώνα μη φοβάσαι,
τέτοια στον δρόμο σου ποτέ σου δεν θα βρεις,
αν μεν' η σκέψις σου υψηλή, αν εκλεκτή
συγκίνησης το πνεύμα και το σώμα σου αγγίζει.
Τους Λαιστρυγόνas και τους Κύκλωπας,
τον άγριο Ποσειδώνα δεν θα συναντήσεις,
αν δεν τους κουβανείς μες στην ψυχή σου,
αν η ψυχή σου δεν τους στήνει εμπρός σου.

ÍTACA (Trad. José Paulo Paes)

Se partires um dia rumo a Ítaca,
faz votos de que o caminho seja longo,
repleto de aventuras, repleto de saber.
Nem Lestrigões nem os Ciclopes
nem o colérico Posídon te intimidem;
eles no teu caminho jamais encontrarás
se altivo for teu pensamento, se sutil
emoção teu corpo e teu espírito tocar.
Nem Lestrigões nem os Ciclopes
nem o bravo Posídon hás de ver,
se tu mesmo não os levares dentro da alma,
se tua alma não os puser diante de ti.

A praia dos Lestrigões



A blurred background image of a desk with a laptop, a smartphone, and papers. The text "O que eu faço de dia" is overlaid on the image.

O que eu faço de dia



Introdução: ISTEC e suas iniciativas

30 anos do ISTECS

Em um esforço para melhorar a colaboração internacional em ciência e tecnologia, em 1990, uma equipe da Universidade do Novo México visitou vários países da América Latina para identificar e avaliar oportunidades de colaboração bem-sucedida em ciência, tecnologia e educação.

Foram realizadas reuniões com autoridades de vários governos, instituições de ensino, centros de pesquisa e empresas industriais para avaliar o interesse em gerar cooperação internacional em áreas técnicas.

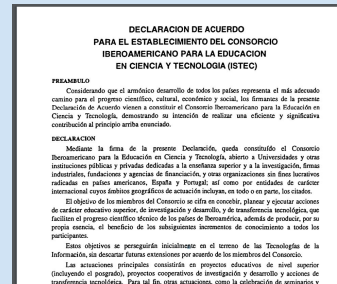
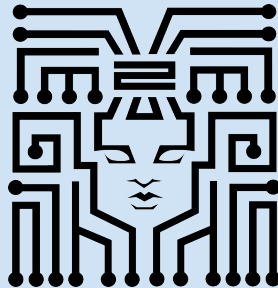


Uma breve história do ISTEAC



Foi consenso entre os participantes da reunião de dezembro de 1990 que os mecanismos tradicionais de cooperação não eram suficientes e que novos mecanismos e paradigmas eficazes eram necessários.

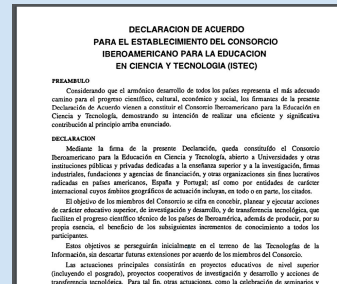
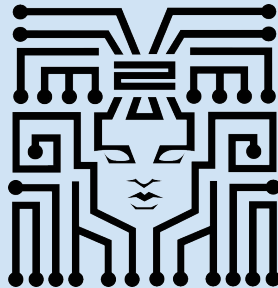
Como resultado da reunião, foi criado o ISTEAC, e universidades, indústrias e outras organizações que se tornaram membros assinando uma [Carta de Intenções para o estabelecimento do Consórcio Ibero-Americano para a Educação em Ciência e Tecnologia \(ISTEAC\)](#).



Uma breve história do ISTEAC

Naquele *Memorandum of Understanding* (Universidad de Nuevo México, 1990) os objetivos do Consórcio foram especificados e os principais obstáculos ao progresso da educação e pesquisa na América Latina foram claramente identificados:

- Falta de informação atualizada para o planejamento e desenvolvimento em ciência e tecnologia.
- Falta de experiência no uso da informação.
- Falta de colaboração a nível internacional para o desenvolvimento de uma massa crítica necessária para unir esforços e realizar metas de trabalho.
- Falta de interação entre Universidades, órgãos governamentais e indústrias.
- Falta de meios tecnológicos.



As Iniciativas do ISTECS



ACE

Advanced Continuing Education
<https://www.istec.org/ace/>



Los Libertadores

Los Libertadores
<https://www.istec.org/loslibertadores/>



R&D

Research & Development
<https://www.istec.org/rd/>



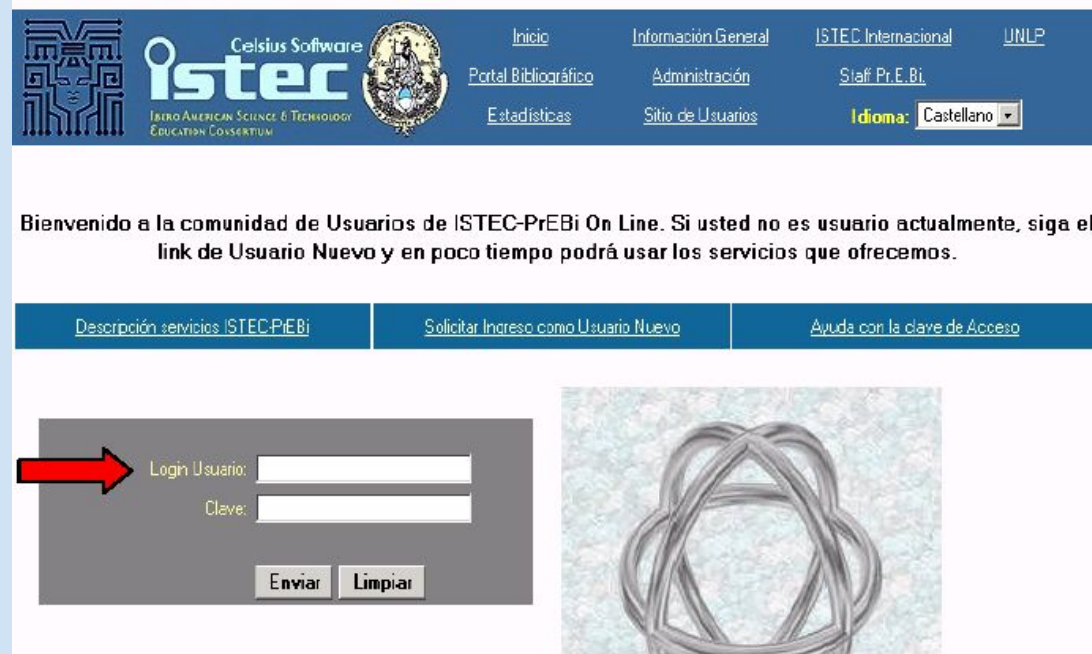
LibLink

Library linkage
<https://www.istec.org/liblink/>

Detalles de las iniciativas en <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/70370>

Celsius: primeira versão

O software Celsius foi criado em 2001 e tinha como objetivo inicial fornecer estatísticas de serviços de intercâmbio ao ISTECE e como forma de retribuir a outras instituições. Aos poucos foi incorporando funções que permitiam a gestão dos pedidos dos usuários



The screenshot shows the Celsius Software website interface. At the top, there is a navigation bar with the Celsius Software logo (ISTEC) and the text "ISTEC INTERNATIONAL SCIENCE & TECHNOLOGY EDUCATION CONSORTIUM". The navigation bar includes links for "Inicio", "Portal Bibliográfico", "Estadísticas", "Información General", "Administración", "Sitio de Usuarios", "ISTEC Internacional", "Staff Pr.E.Bi.", and a language dropdown menu set to "Castellano". Below the navigation bar, a welcome message reads: "Bienvenido a la comunidad de Usuarios de ISTECE-PrEBi On Line. Si usted no es usuario actualmente, siga el link de Usuario Nuevo y en poco tiempo podrá usar los servicios que ofrecemos." Below the welcome message, there are three buttons: "Descripción servicios ISTECE-PrEBi", "Solicitar Ingreso como Usuario Nuevo", and "Ayuda con la clave de Acceso". In the center, there is a login form with a red arrow pointing to the "Login Usuario:" field. The form includes a "Clave:" field and two buttons: "Enviar" and "Limpiar". To the right of the login form is a decorative image of a complex knot.

Celsius nt

Os novos requisitos levaram ao desenvolvimento da Rede Celsius ou Celsius NT, durante os anos de 2005 e 2006, e aqui começou uma sucessão de versões evolutivas: Celsius NT 2.0, 2.0.1, 2.0.2, e assim por diante, até Celsius NT 2.0 .9 em 2015.

The screenshot shows the Celsius NT website interface. At the top, there is a blue header with the Celsius NT logo on the left, a navigation menu in the center, and user options on the right. The main content area features a news section with a title, a date, and a link to read more. On the right side, there is a sidebar with a welcome message and several buttons for user actions and related sites. The footer area is partially visible at the bottom.

Login Usuario / Registrarse | Castellano ▾

Inicio | Información | Estadísticas | Enlaces

Noticias

NUEVO SOFTWARE INSTALADO

Estimados usuarios, hemos actualizado el software Celsius 1.6 a la nueva versión, conocida como Celsius Network. Esta nueva versión trae consigo muchas mejoras en materia de seguridad, estabilidad y usabilidad, así como también un conjunto nuevo de funciones que permit...

21/02/2008 | [Leer más >](#)

Bienvenido a Celsius

- Registrarse
- Login Usuario
- Contáctenos
- Sitios relacionados

Istec

PrEBi | SeDiCI
WEBERUNITE

PrEBi
Proyecto de Enlace de Bibliotecas

Acerca del sitio



celsius 3

O que é Celsius 3?



É um sistema de gestão para a troca de documentos.



O software Celsius 3® visa simplificar a gestão do intercâmbio bibliográfico entre as diferentes universidades do ISTEAC.

É a terceira versão desta ferramenta (as anteriores foram Celsius e Celsius NT) e, como suas antecessoras, é totalmente desenvolvida e mantida pela equipe PREBI-UNLP, o nodo LibLink da Universidade Nacional de La Plata, Argentina. .



Celsius 3

Ao contrário das versões anteriores, o Celsius 3 é um sistema centralizado. O software é hospedado e executado a partir de um único nó central, disponível para todas as instituições participantes da iniciativa.



Pedidos

Mis pedidos

Todos los tipos

Provisión

Búsqueda



1

Pendiente

7

En búsqueda

29

Solicitado

0

Aprobación pendiente

18

Recibido

53235

Finalizado

Primero

Anterior

1


2

Siguiente

Último

Ordenar por: Fecha - Código - Título

P LIBRO 16 may. 2023 Enzo 53151

SAGE AND EMPEROR: PLUTARCH, GREEK INTELLECTUALS AND ROMAN POWER ...  Búsquedas: 1

1 THE GREEK SOCIAL AND CULTURAL WORLD CA, 100 A.D.
STADTER Ph. A.–VAN DER STOCKT, L. (eds.)
2002

Lizondo Colomes , Martin Jose (martin lizondo)
Universidad Nacional De Buenos Aires

Pedidos

16 may. 2023 07:45 | Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

01 jun. 2023 10:06 | Biblioteca comunale Classense - Ravenna

P LIBRO 10 may. 2023 Enzo 53119

EPISTEMOLOGY  Búsquedas: 1

Knowledge and Belief in Republic V-VII
Stephen Everson (ed.); Gail Fine (artículo)
1990

Lizondo Colomes , Martin Jose (martin lizondo)
Universidad Nacional De Buenos Aires

Usuarios Pendientes

MAYDUP, FERNANDO AGUSTIN    

Otras tareas

[Enviar correo electrónico de recordatorio](#)[Solicitud de datos de la instancia](#)[PREBI_ariel_2_20040601_20221124.csv.zip](#)

Buscar material

Busque entre los **145430** recursos disponibles en el repositorio



Subir material

Suba sus trabajos a SEDICI, para mejorar notoriamente su visibilidad e impacto

¿Cómo cargo mis trabajos?



Ayuda para Investigadores



El Servicio de Difusión de la Creación Intelectual es el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de La Plata, un servicio libre y gratuito creado para albergar, preservar y dar visibilidad a las producciones de las Unidades Académicas de la Universidad.



Publicaciones Académicas y Científicas

Tesis de grado y postgrado, artículos, presentaciones en congresos, recursos de aprendizaje, informes técnicos, libros y mucho más



Datos

Datos de investigación primarios y secundarios



Colecciones Patrimoniales

Documentos históricos digitalizados, material de museo



Documentos institucionales

Documentos de carácter institucional, informativos, normativos y administrativos de la Universidad

Obligación de depósito de obras en el repositorio



Estadísticas de crecimiento del repositorio

NOTICIAS

ÚLTIMOS DOCUMENTOS

 Iniciar sesión

Navegue por nuestras colecciones



Tesis

Tesis de grado, post-gradó y otros documentos



Revistas

Publicaciones en revistas científicas



Eventos

Ponencias realizadas en congresos y conferencias



Libros

Libros digitalizados y e-books



Conjuntos de datos

Datos primarios alojados en el repositorio



Red UNCI

Artículos y ponencias de la Red UNCI

Tipos de scanners usados

automáticos



de grande formato



de livros



Escâneres de livros

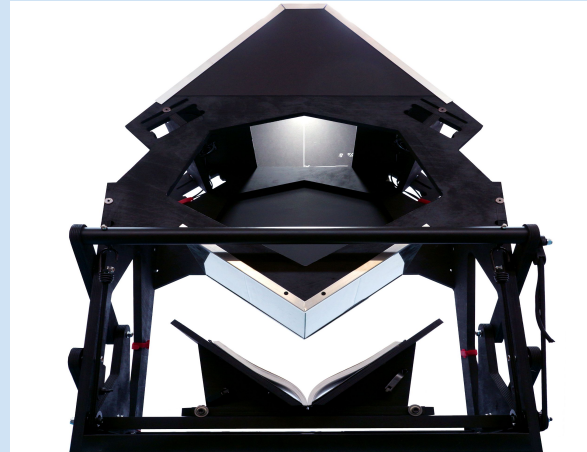
- **Archivista 2014**

Este scanner foi inteiramente fabricado na SEDICI sob as diretrizes propostas por <http://diybookscanner.org>. Ele possui duas câmeras reflex Nikon D5300 e é controlado pelo software gratuito e de código aberto DigiCamControl <http://digicamcontrol.com/>

- **Cenital**

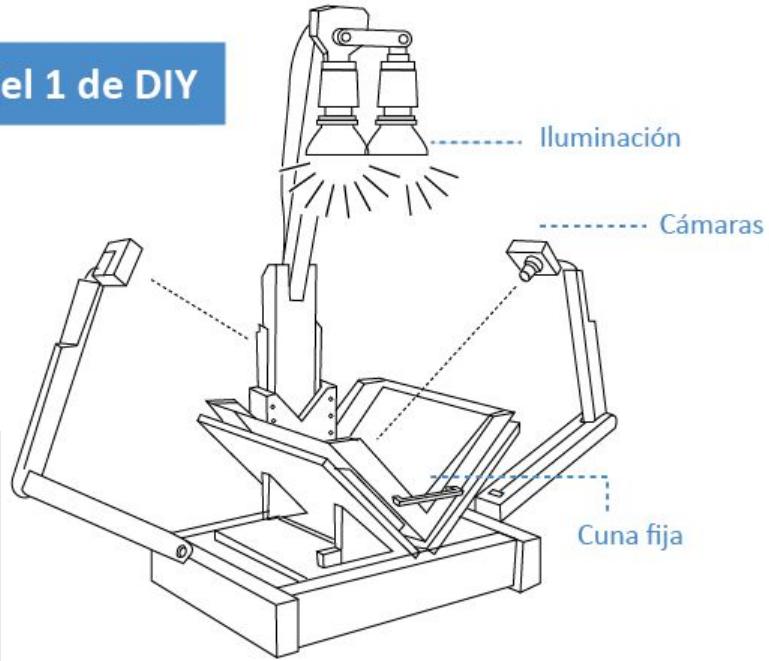
Possui câmera Nikon D5600 e permite digitalizar materiais de difícil manuseio e encadernações frágeis.

Ambos possuem lâmpadas de luz quente cujo CRI é 90.



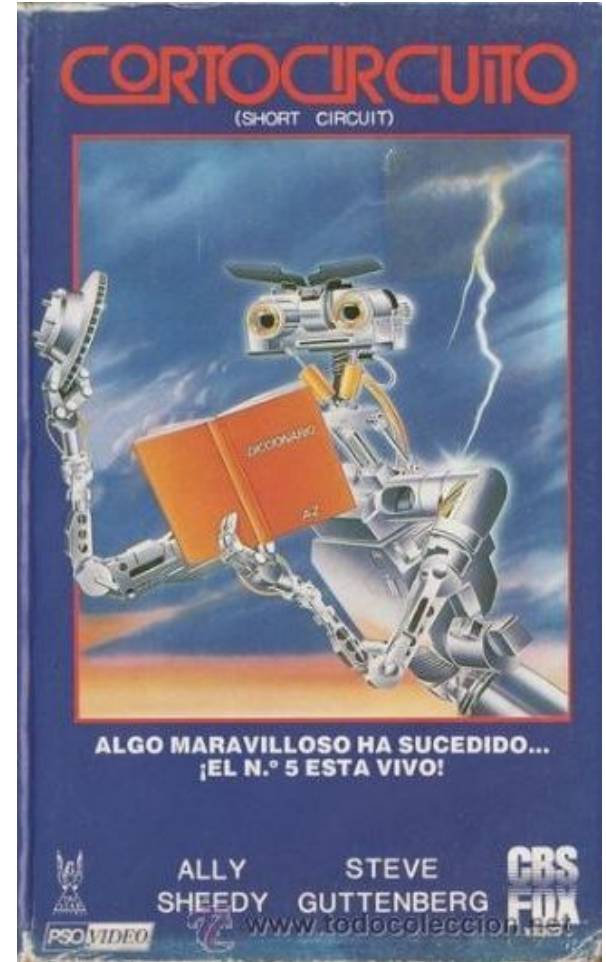
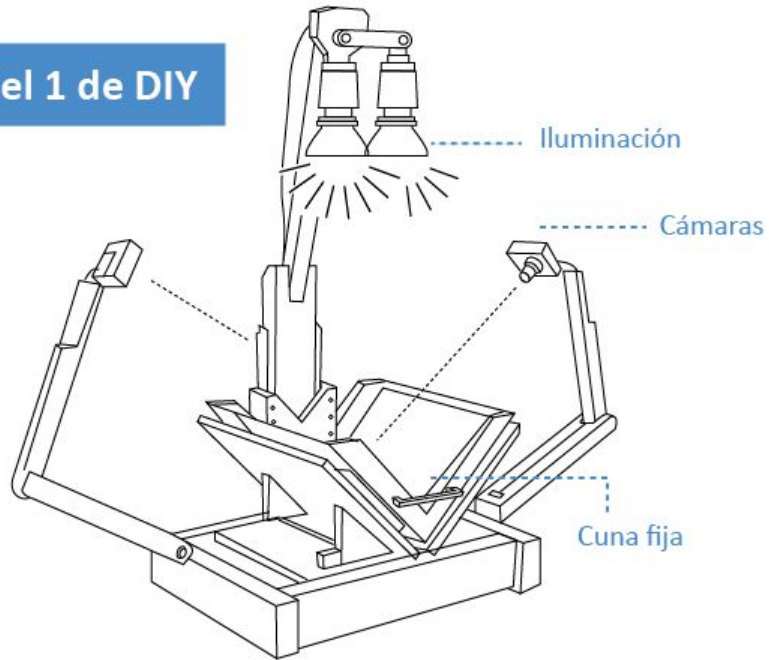
ESCÁNERES DIY EN PREBI SEDICI

Model 1 de DIY



ESCÁNERES DIY EN PREBI SEDICI

Model 1 de DIY

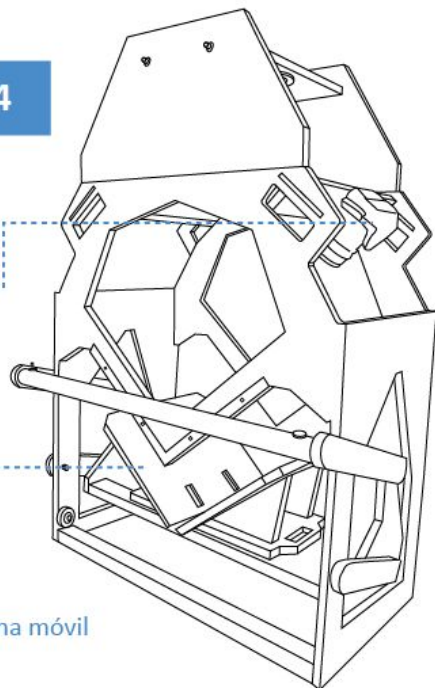


ESCÁNERES DIY EN PREBI SEDICI

Archivista 2014

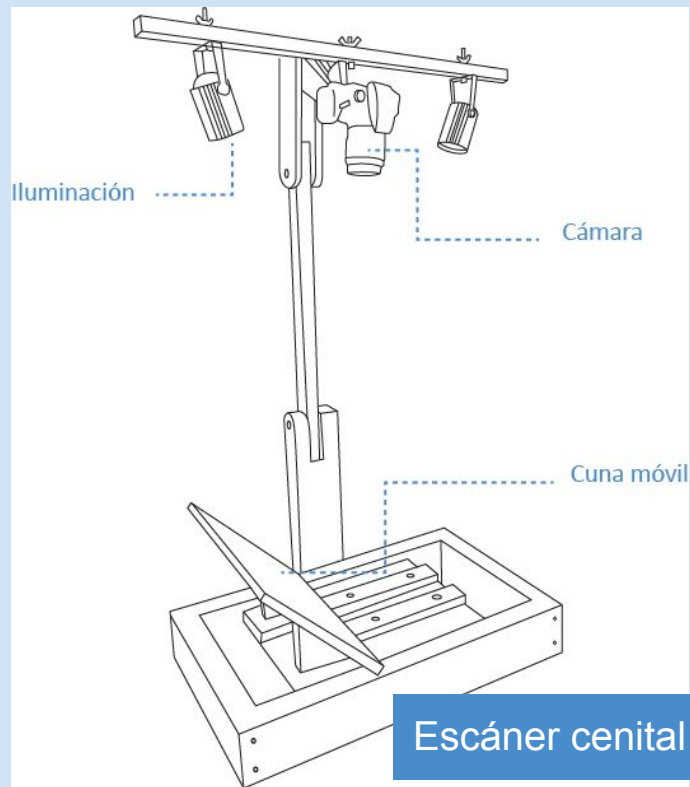
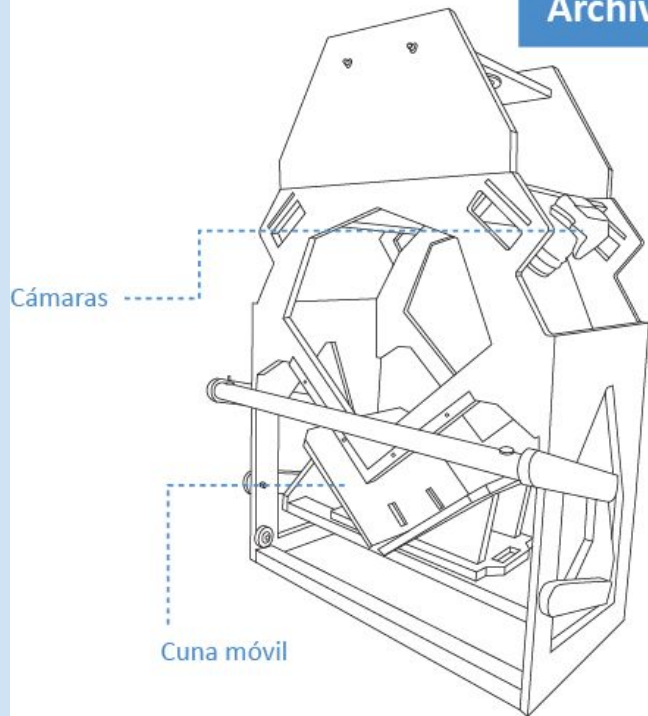
Cámaras

Cuna móvil



ESCÁNERES DIY EN PREBI SEDICI

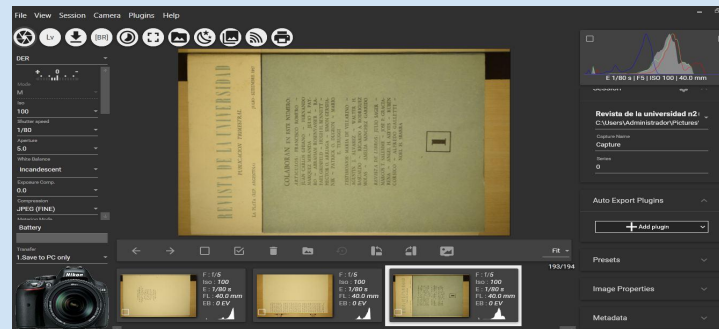
Archivista 2014



Captura de imagem

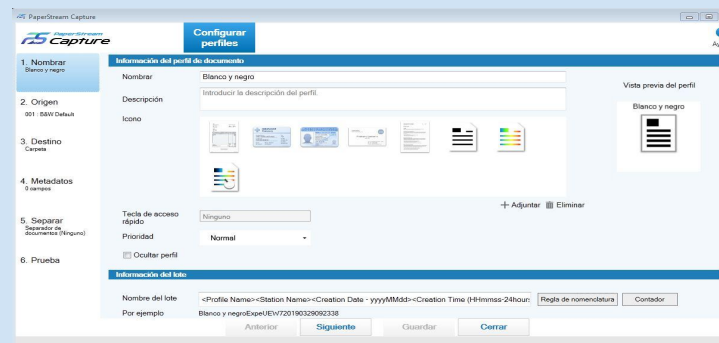
Capture com **digiCamControl**

Este software permite a configuração e controle cheio de câmeras que são usadas tanto no scanner Archivist como no zênital.



Captura com **Paperstream**

Este é o software usado para capturar com Leitor Fujitsu FI 7160.

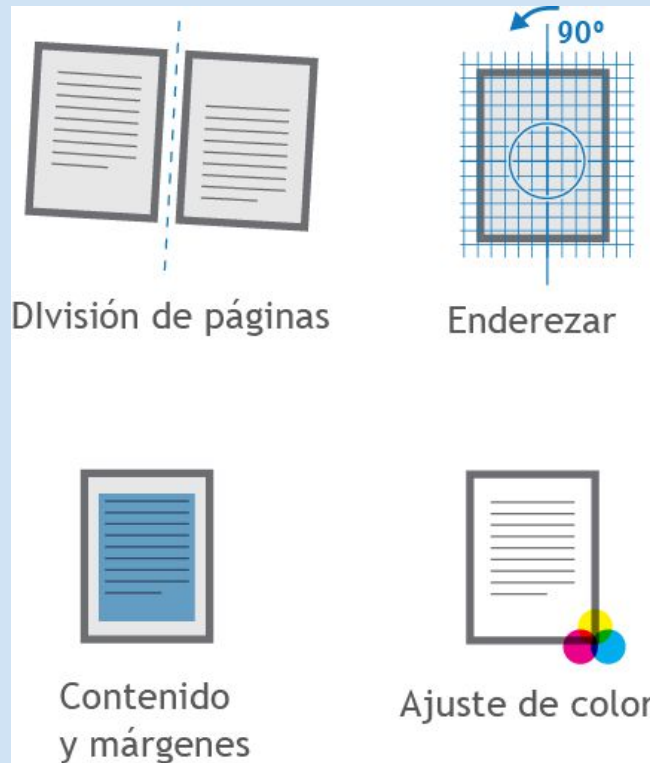


Edição de imagem

Para edição e aprimoramento das imagens, os arquivos gerados na etapa de captura são retirados e as imagens são processadas para:

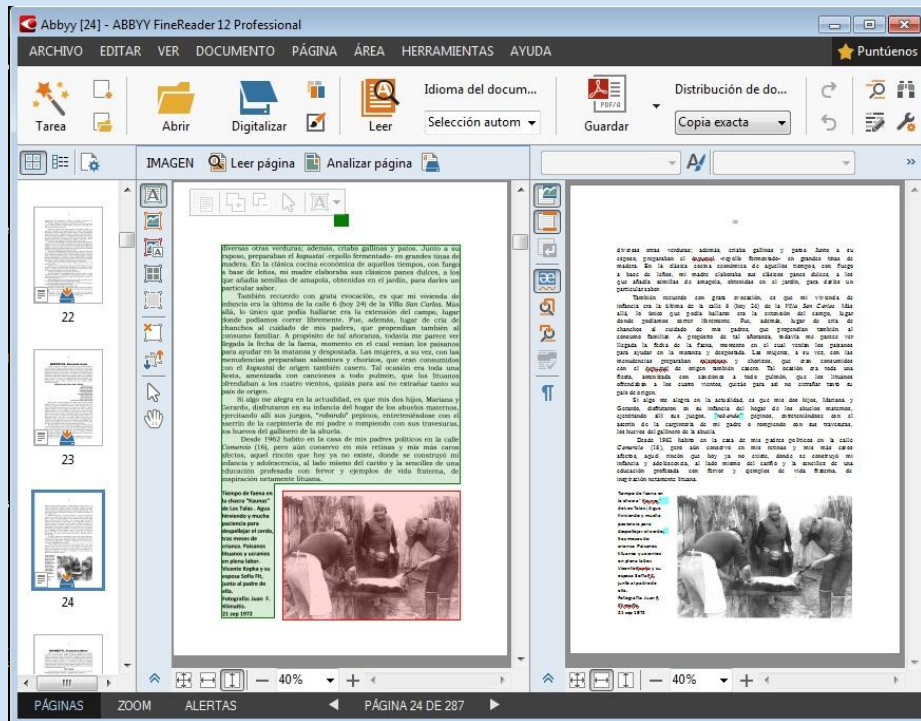
- Girar páginas
- Endireitar imagens
- Ajustar margens
- Remover manchas
- Normalizar cor
- Melhorar o contraste entre o texto e o fundo

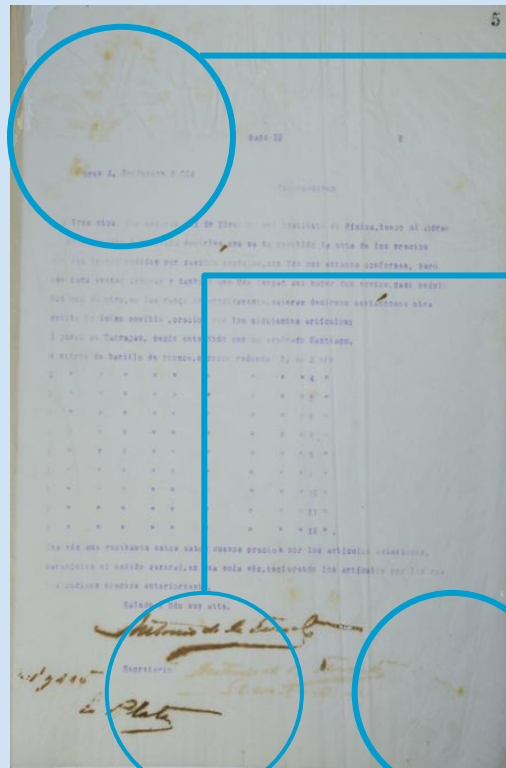
Para realizar essas ações, são utilizados os produtos Scantailor Advanced e Adobe Photoshop.



Compilação, OCR e PDF/A: ABBYYFineReader 15

Após a edição das imagens, o OCR é realizado com o Abbyy FineReader 15. Nesta etapa do processo, o conteúdo é selecionado conforme seja texto, imagem ou caixa. O resultado do OCR é revisado e os arquivos PDF/A são gerados.

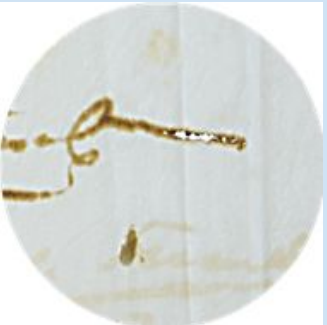




Escritura mecanografiada poco legible y pérdida de nitidez



Doblecres y desprendimientos



Tinta difundida en el papel y transferida a los consecutivos.

Estado de conservação

Pós-processos de ajuste de imagem e foco

1. Dessaturação por cor (filtro preto e branco): este filtro dessatura as cores separadamente. Isso permite selecionar as tonalidades que representam manchas, sujeiras e atenuá-las até que a superfície fique homogênea.
2. Sharpen (nitidez inteligente) para acentuar a borda da tipografia na imagem e melhorar o contraste com o fundo.
3. Imagem aprimorada pronta para OCR.
4. Todo o processo foi totalmente automatizado por meio dos recursos Actions e Droplet do Photoshop.

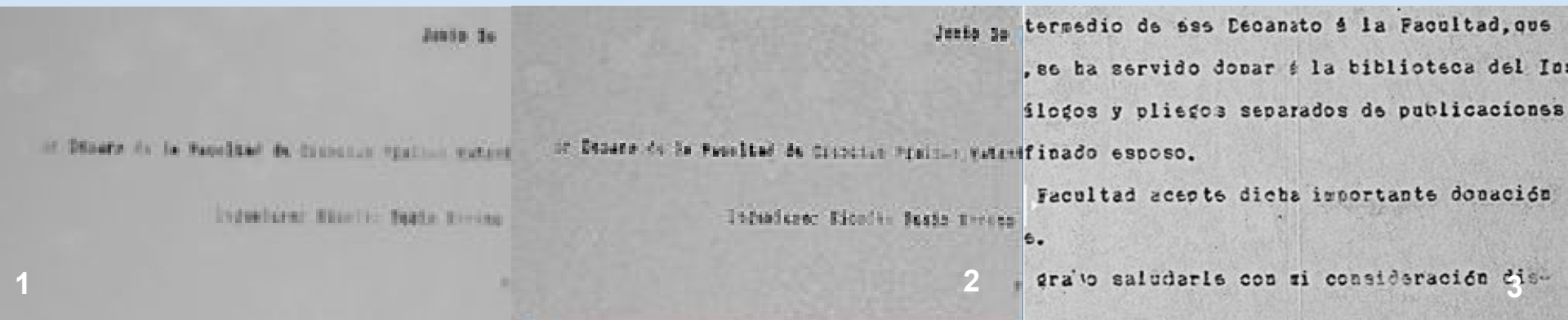


Imagem original e imagem aprimorada pronta para reconhecimento de texto (abbyy FineReader)



intermedio de esse Decanato é a Faculdade, que
se ha servido doar á la biblioteca del Ins-
tituto de Pátria, una colección de catálogos y pliegos separados de publicaciones
científicas, que han pertenecido á su finado esposo.

Facultad acepte dicha importante donación

gra'o saludarle con si consideración dis-

Metadados

São as informações descritivas que se aplicam a um recurso para facilitar sua organização. São dados que descrevem outros dados, informações estruturadas para descrever, explicar, localizar ou facilitar a obtenção, uso ou administração de um recurso de informação.

De acordo com a ISO 15489-1 (2001), metadados são definidos, no contexto da gestão de documentos de arquivo, como: "dados que descrevem o contexto, o conteúdo e a estrutura dos documentos de arquivo, bem como a sua gestão ao longo do tempo (...) , metadados são informações estruturadas ou semiestruturadas que permitem a criação, registro, classificação, acesso, preservação e disposição de documentos ao longo do tempo e dentro de um mesmo domínio ou domínios diferentes”.

Objetivos dos metadados

- Recuperação de informações
- Gerenciamento de documento
- Gestão de direitos, autoria e propriedade intelectual
- Estado do arquivo
- Controle e descrição de processos

Objetivos dos metadados

- Segurança e autenticação
- Avaliação de conteúdo
- Preservação e conservação
- Visibilidade da informação
- Atualização de informações

Tipos de Metadatos

Tipo	Uso	Ejemplos
Administrativo	Usados en la identificación, gestión y administración de recursos de información	Adquisición de información Derechos y reproducción Requerimientos legales para el acceso Localización de información Criterios de selección para la digitalización Control de la versión
Descriptivo	Utilizados para representar recursos de información	Registros catalográficos Proporcionar ayuda en la búsqueda Índices especializados Hiperenlazar relaciones entre recursos Anotaciones de los usuarios
Preservación	Para salvaguardar los recursos de información	Informar sobre las condiciones de uso de los recursos físicos Informar sobre las acciones llevadas a cabo para preservar versiones físicas y digitales de recursos
Técnico	Relativos a cómo funcionan los sistemas o el comportamiento de los metadatos	Documentación de hardware y software Digitalización de la información (formato, ratio de compresión...) Autenticación y datos de seguridad (encriptación, passwords, etc.) Control de tiempo de respuesta de sistemas
Uso	Relativos al nivel y tipo de uso que se hace con los recursos informativos	Información sobre versiones Reutilización del contenido del recurso

Esquemas de metadados: Dublin Core (DC)

Dublin Core DC é um esquema de metadados desenvolvido pela DCMI (Dublin Core Metadata Initiative). Atualmente é o esquema de dados mais amplamente utilizado. É composto por 15 elementos básicos.

Contenido	Propiedad	Instanciación
	Intelectual	
Title	Creator	Date
Subject	Publisher	Type
Descripción	Contributor	Format
Source	Rights	Identifier
Lenguaje		
Relation		
Coverage		

Esquemas de metadados: Dublin Core qualificado (DCTERMS)

O Dublin Core qualificado é uma extensão do esquema básico do Dublin Core, onde alguns de seus elementos são especializados:

- **Título:** dc.title ⇒ dcterms.alternative, dcterms.title
- **Relação:** dc.relation ⇒ dcterms.isVersionOf, dcterms.isPartOf, ...
- **Data:** dc.date ⇒ dcterms.created, dcterms.available

Outros esquemas:

- Networked Digital Library of Theses and Dissertations (ETD)
- Metadata Objects Description Schema (MODS)
- Categories for the Description of Works of Art (CDWA)
- Cataloguing Cultural Objects (CCO)



Networked Digital Library of Theses and Dissertations

- Universidade de Utah State
- Versões eletrônicas de teses ou dissertações

- Metadados usados no SEDICI
 - thesis.degree.grantor (Instituição garantidora)
 - thesis.degree.name (Grau alcançado)



Metadata Object Description Schema

Official Web Site

- Desenvolvido pela Library of Congress (LC) MARC Standards and Network Development Office
- O MODS é um conjunto de metadados que tem o mesmo objetivo do DC, mas procura superar os problemas e limitações detectados na aplicação do DC. Para isso, toma como ponto de partida o formato MARC, a partir do qual seleciona diversos.
- No SEDICI são utilizados:
 - **mods.location** (URL de acesso ao catálogo da biblioteca ou informações de acesso a recursos físicos)
 - **mods.origenInfo.place** (Instituição onde o documento foi criado)
 - **mods.recordInfo.recordContentSource** (Registra o nome da entidade e/ou site de onde foram obtidas as informações cadastrais)

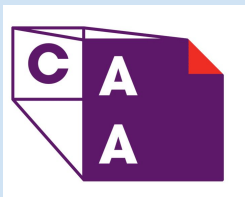
Categories for the Description of Works of Art (CDWA)

Diretrizes para documentação de ativos patrimoniais desenvolvidas por um grupo de trabalho liderado pelo Getty e pela College Art Association of America (CAA)



Cataloguing Cultural Objects (CCO)

Manual de documentação de arte, arquitetura e objetos culturais desenvolvido e divulgado pela Visual Resources Association (VRA)



Esquema de metadados SEDICI

A SEDICI utiliza um perfil de metadados próprio: esses metadados são traduzidos para o inglês e o português, e o sistema os transforma para o formato [Dublin Core](#) para que possam ser acessados por outros repositórios via [OAI-PMH](#).

Exemplo: [tese](#)

dc.format.extent	110 p.	es
dc.language	es	es
dc.title	Familias y estrategias de crianza	es
dc.type	Tesis	es
sedici.title.subtitle	Prácticas de tránsito de niños y niñas por diversos grupos de crianza en sectores populares de Viedma	es
sedici.creator.person	Belmartino, María Belén 🇺🇦	es
sedici.subject.materias	Trabajo Social 🇺🇦	es
sedici.subject.decs	Familia 🇺🇦	es
sedici.subject.decs	Crianza del Niño 🇺🇦	es
sedici.subject.decs	Población Suburbana 🇺🇦	es
sedici.description.fulltext	true	es
mods.originInfo.place	Facultad de Trabajo Social 🇺🇦	es
sedici.subtype	Tesis de maestría	es
sedici.rights.license	Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 2.5 Argentina (CC BY-NC-SA 2.5)	
sedici.rights.uri	http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ar/	
sedici.contributor.director	Colangelo, María Adelaida 🇺🇦	es
sedici.contributor.juror	Colangelo, María Adelaida	es
sedici.contributor.juror	Fuentes, Pilar	es
sedici.contributor.juror	Velurtas, Marcela	es
thesis.degree.name	Magister en Trabajo Social 🇺🇦	es
thesis.degree.grantor	Facultad de Trabajo Social 🇺🇦	es
sedici.date.exposure	2012-06-04	



CONFERENCIA INTERNACIONAL

BIREDIAL-ISTEC

18-20 de octubre de 2023

MONTEVIDEO • URUGUAY



XII Conferencia Internacional BIREDIAL-ISTEC se realizará en modalidad presencial

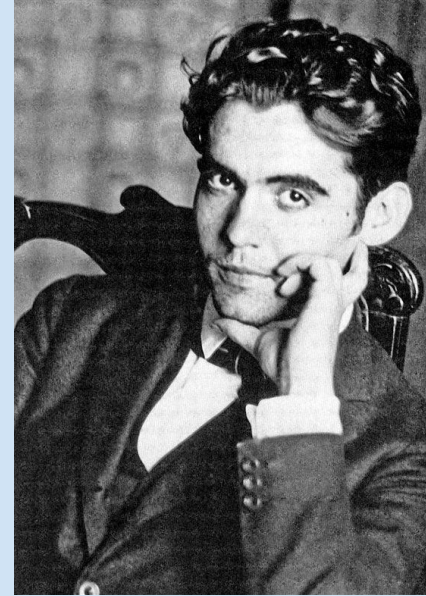
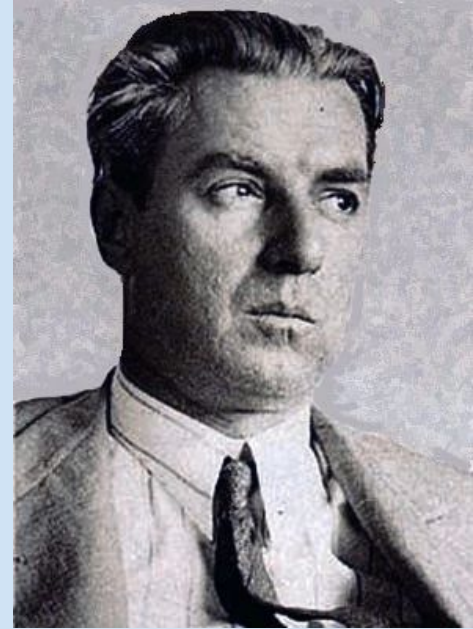
La conferencia de realizará desde Montevideo, Uruguay y estará a cargo la [Universidad de la República](#).

del 18 al 20 de octubre de 2023.



O que eu faço de noite

Professor de Literatura



Humanidades Digitais

Humanidades digitais (HD) é um campo interdisciplinar de pesquisa acerca da interface entre humanidades e as novas mídias e tecnologias digitais. O campo tem se consolidado intelectual e institucionalmente num período bem recente, apesar de proceder de uma tradição mais antiga da computação nas humanidades (análise de léxico; tecnologias de arquivamento) presente desde a metade do século XX, (Jones 2014, p. 3.) emerge autonomamente, enquanto 'humanidades digitais', no período entre 2004 e 2008, em consonância com a crescente intersecção entre as transformações da cultura e da produção de conhecimento com as transformações das tecnologias digitais e redes de telecomunicação (Jones 2014, p. 5.). A pesquisa nas humanidades digitais é marcada tanto pela utilização da computação e da digitalização para o estudo de textos e artefatos pré-digitais, quanto pela mobilização do repertório das humanidades para o estudo de práticas e artefatos que participam das tecnologias digitais (Jones 2014, p. 3.).

Jones, S. E. (2013). *The Emergence of the Digital Humanities* (1st edition). Routledge.

THE REVIEW



There Is No Such Thing as ‘the Digital Humanities’

By *Eric Weiskott* | NOVEMBER 1, 2017



GWENDA KACZOR FOR THE CHRONICLE

Timothy Brennan’s “[The Digital-Humanities Bust](#)” is the latest in a long line of essays criticizing a new field or approach known as “the digital humanities.” “What exactly have the digital humanities accomplished?” Brennan wants to know. He concludes that “the digital humanities is a wedge separating the humanities from its reason to exist — namely, to think against prevailing norms.” The problem with these hit pieces is that they are swinging at air. There is no such thing as “the digital humanities.”

The Digital-Humanities Bust

After a decade of investment and hype, what has the field accomplished? Not much

By *Timothy Brennan* | OCTOBER 15, 2017



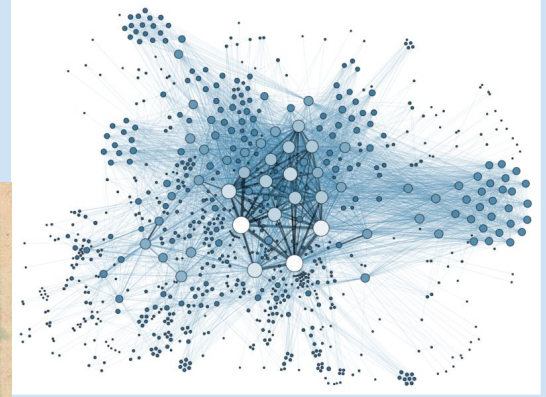
Possibilidades de trabalho com as HDs



Possibilidades de trabalho com as HDs

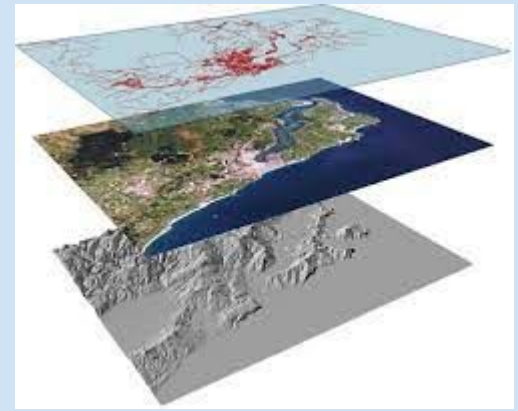


Teoria dos grafos



O artigo de Leonhard Euler, publicado em 1736, sobre o problema das sete pontes de Königsberg, é considerado o primeiro resultado da teoria dos grafos

Possibilidades de trabalho com as HDs



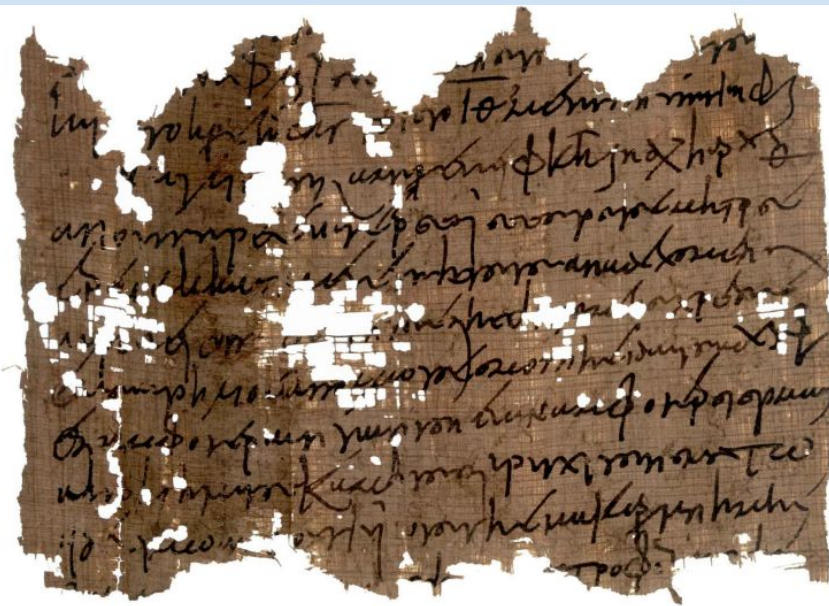


Figure 1: An Oxyrhynchus papyrus fragment.

Proceedings of the Thirty-First International Joint Conference on Artificial Intelligence (IJCAI-22)
Special Track on AI, the Arts and Creativity

**Dataset Augmentation in Papyrology with Generative Models:
A Study of Synthetic Ancient Greek Character Images**

Matthew I. Swindall¹, Timothy Player², Ben Keener³, Alex C. Williams^{8*},
James H. Brusuelas⁴, Federica Nicolardi⁵, Marzia D'Angelo⁶,
Claudio Vergara⁶, Michael McOsker⁷, John F. Wallin¹

¹Middle Tennessee State University
²University of Tennessee, Knoxville
³University of Kentucky
⁴Università degli Studi di Napoli Federico II
⁵Istituto Papirologico "G. Vitelli" (Università degli Studi di Firenze)
⁶Università di Pisa
⁷Institut für Altertumskunde Universität zu Köln
⁸Amazon

mis2n@mtmail.mtsu.edu, tplayer@vols.uk.edu, bke225@uky.edu, acwio@amazon.com,
james.brusuelas@uky.edu, federica.nicolardi@unina.it, marzia.dangelo@unifi.it,
claudio.vergara@phd.unipi.it, mmcosker@uni-koeln.de, john.wallin@mtsu.edu

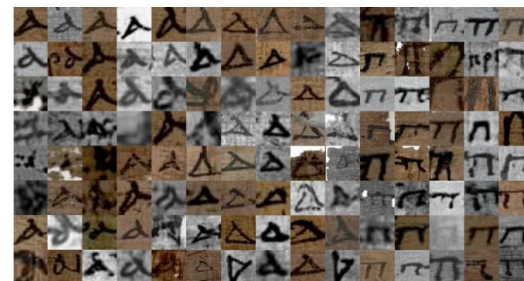


Figure 7: Images of Synthetic Alpha, Delta, & Pi

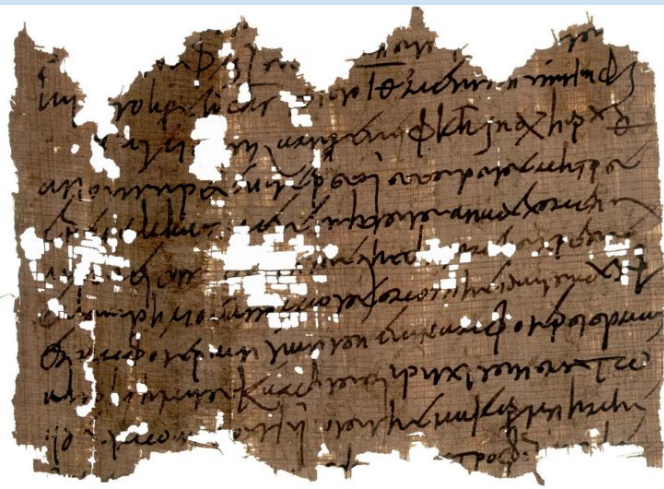
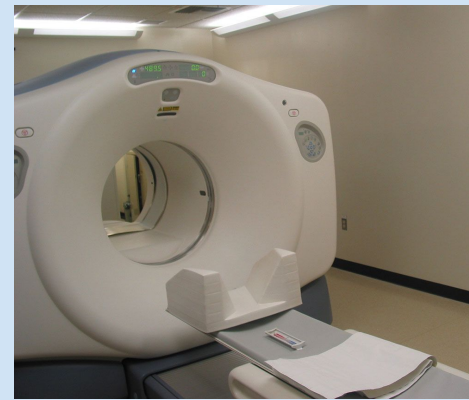


Figure 1: An Oxyrhynchus papyrus fragment.



optimization.

More recent works have resorted to NN models. Parker et al. (2019) presented a non-invasive digital recovery method for the carbonised texts of Herculaneum, showing that X-ray-based micro-computed tomography data can capture the presence of carbon ink. The authors used a 3D CNN to detect the volumetric presence of ink using reference papyrus rolls that had been already opened and inspected for writing. Then, using a virtual “unwrapping” pipeline, they were able to align these labels with the tomography volume and reveal the presence of letters in unopened scrolls.





WITH GREAT POWER
COMES GREAT RESPONSIBILITY.

TRABAJO DE FIN DE MÁSTER EN HUMANIDADES DIGITALES



Las Edades del Amor

Una propuesta para el proyecto Aetates Amoris destinado a la poesía amorosa

CARLOS J. NUSCH

TUTORA: **DRA. GIMENA DEL RIO RIANDE**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA (UNED)

Curso 2021

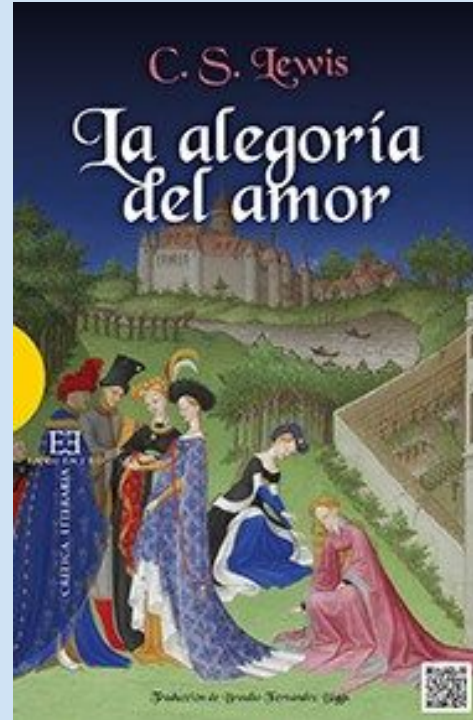
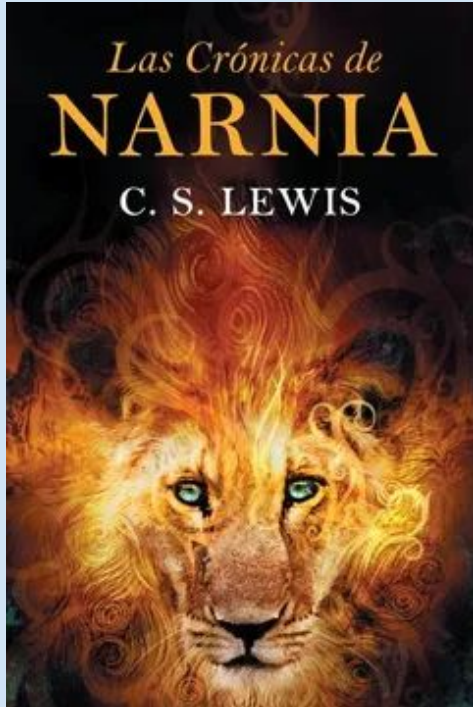
FOREIGNER

I WANT TO KNOW WHAT LOVE IS

**N°1
U.S.A.**



CLIVE STAPLES LEWIS



CLIVE STAPLES LEWIS



"Uma olhada na Antiguidade Clássica ou na Idade das Trevas nos mostra" que a ideia de amor que prevalece hoje "certamente teve um começo na Provença no século XI" *The Allegory of Love*, 1936.

CLIVE STAPLES LEWIS

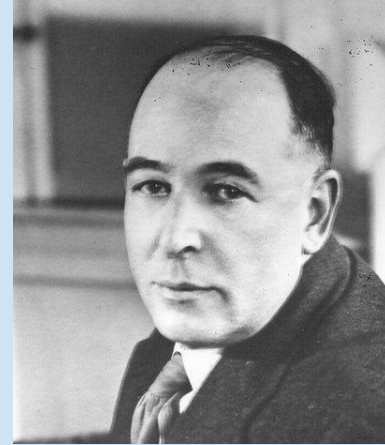
- Será que a concepção contemporânea de amor realmente surgiu quase arbitrariamente no sul da França, praticamente *ab nihilo*, com uma influência muito limitada da tradição anterior?
- Ao olhar para algumas características dos poetas occitanos, é inevitável pensar, por exemplo, nos poetas elegíacos romanos (Catullus, Tibullus e Propertius).

Se Catulo e Propércio variam a tensão com lamentos de fúria e miséria, não é porque sejam românticos, mas sim exibicionistas. Em sua raiva e sofrimento, eles não estão preocupados em saber como o amor os trouxe até lá. Eles estão no cabo do ὄτη. Eles não fingem que sua obsessão é considerada um arrependimento, pois não têm "sedas ou pompa fina" (LEWIS, 1936, p. 16).



CLIVE STAPLES LEWIS

- Quanto do que os poetas provençais fizeram foi verdadeiramente original e quanto eles herdaram dos poetas anteriores?
- Quanto do que eles compartilham com os poetas elegíacos, por exemplo, é algo que é simplesmente compartilhado por todos os amantes ao longo da história?
- Claro, provar a influência direta ou indireta dos poetas antigos sobre os poetas provençais seria uma tarefa titânica.
- No entanto, é inevitável perceber algumas semelhanças entre o modelo de amor elegíaco e o modelo de amor occitano.





CARACTERÍSTICAS DO AMOR ELEGÍACO E DO AMOR CORTÊS

- Em ambos os tipos de poesia a amada ocupa um lugar especial e superior, é quase sempre uma mulher casada, refinada e de nível social superior ao do poeta.
- Em ambos os tipos de poesia, o amante considera-se um escravo, um soldado ou mesmo um gladiador do amor ao serviço da sua dama, serviço que tem naturalmente um marcado carácter metafórico militar tanto na sociedade feudal como na não menos militarista sociedade romana do final da República.
- Os poemas resultantes desses dois tipos de poéticas amorosas são finamente elaborados, altamente cultos e de extrema perfeição formal.





O AMOR NOS TEMPOS ANTIGOS

- O έρωας é o amor-paixão, algo súbito que subjuga o amante e tem uma sintomatologia clara: o desejo ou luxúria oprime o φρήν, o "diafragma", o καρδιά, o "coração" e o στήθος, o "peito" (Calame & Pérez Rodríguez, 2002, pp. 35-36).
- Este amor-paixão ou amor-desejo deve ser diferenciado do campo do amor-afeto cujo principal expoente é φιλέω (Rodríguez Adrados, 1996, p. 10) e que na maioria das vezes carece de componente sexual.
- No mundo latino, *amo* se opõe ao *diligo*, que também significa amar ou apreciar, mas com base na escolha e na reflexão. O termo *Amor* (o sentimento ou a sua personificação) implica a ideia de amor mas também de amizade. Essa imprecisão afeta as palavras derivadas: *amicus* se refere a um amigo, enquanto *amica* é sempre usada para se referir a um amante (Ernout & Meillet, 2001, p. 29; Harley, 2012, p. 85).

EL AMOR EN LA ANTIGÜEDAD



- *Amor puellae visae*: o amor geralmente surge da contemplação do amado.
- *Puella divina*: a amada é considerada uma deusa.
- *Domina*: a mulher amada é considerada a dona e amante.
- *Servitium amoris*: o amante se considera um escravo ao serviço (servo) do amor.
- *Militia amoris*: o amante é um soldado do amor.
- *Flamma amoris*: dentro da sintomatologia do amor as chamas da paixão consomem o amante.



EL AMOR EN LA ANTIGÜEDAD

- *Morbus amoris*: o amor é uma doença incurável.
- *Rixae in amore*: as disputas ou brigas de amantes.
- *Absentia amantis*: a ausência do amante.
- *Navigium amoris*: o amor como uma viagem marítima que enfrenta tempestades e perigos.
- *Tormenta amoris*: a dor, o sofrimento ou a tortura causados pelo amor.



AMOR NA POESIA OCCITANA



- Tem o seu apogeu entre os séculos XII e XIII e desaparece no século XIV (Alvar, 1999).
- O traço mais característico deste período não é a invenção do amor, mas sim a sistematização de temas amplamente difundidos sobre o amor num código de ética, numa teoria metafísica (Aguirre, 1981) ou, para usar as palavras de C. S. Lewis, numa espécie de *Religião do Amor*.
- Tratava-se do *amor cortês* ou *fin'amors* e sua característica mais marcante é a importância do papel da mulher como receptora do poema e objeto de adoração.
- O amante será considerado por sua *senhora* uma espécie de *vassalo* e esta será sua amante, referida nos poemas como *domna*, *senhor* ou *midons*.
- O ato de amar e cultuar a dama é visto como a obrigação do *vassalo* de *servir* e o grau de codificação é tal que cada tipo de amante tem um status de acordo com o progresso alcançado no relacionamento com sua dama.
-

AMOR NA POESIA OCCITANA



Há quatro estados ou portas do amor e suas jurisdições são bem delimitadas: quando o amante ainda não ousou expressar seus sentimentos, chama-se *fenhedor*; se já os expressou, é um *pregador*; ele é *entendedor* se a dama o recebe e o recompensa com roupas diferentes, e *drutz* se ele conseguiu contato carnal com sua amante. Essa forma peculiar de ordenar a paixão do amor baseia-se, segundo Carlos Alvar, nos cinco estados que os escritores latino-medievais apontavam ao falar do amor:

...a paixão do amor sempre evolui seguindo diretrizes definidas, que começam com o *visus* (contemplação), *alloquium* (conversa), *contactus* (carícias), *basia* (beijos), *factum* (em provençal *fach*, ato ou fato); Por fim, assinalou-se que em alguns casos o *fach* não é realizado e se limita a ser um *assai* ou *assag* (ensaio, teste) (Alvar, 1999, p. 45).

EXPLORAÇÕES INICIAIS: ANÁLISE ESTILOMÉTRICA BÁSICA DE TRÊS POETAS

ROMANOS



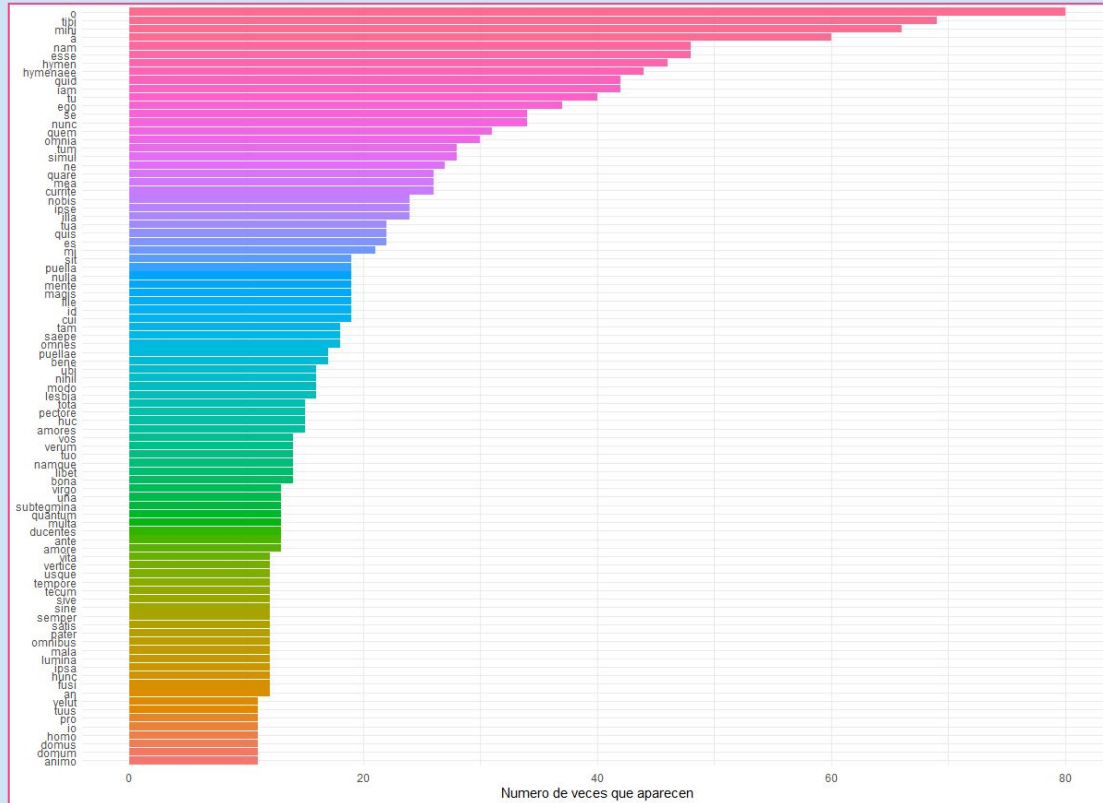
The screenshot displays the RStudio environment with the following components:

- Script Editor:** Contains R code for loading the 'nycFlights13' dataset, creating a 'daily' data frame, and generating a boxplot of flights per weekday.
- Environment:** Shows the 'daily' data frame with 365 observations and 3 variables.
- Console:** Displays the execution of the code, including the creation of the 'daily' data frame and the execution of the 'ggplot' function.
- Plots:** A boxplot titled 'Number of 2013 New York Flights Each Weekday' showing the distribution of flights for each day of the week (Sun-Sat).

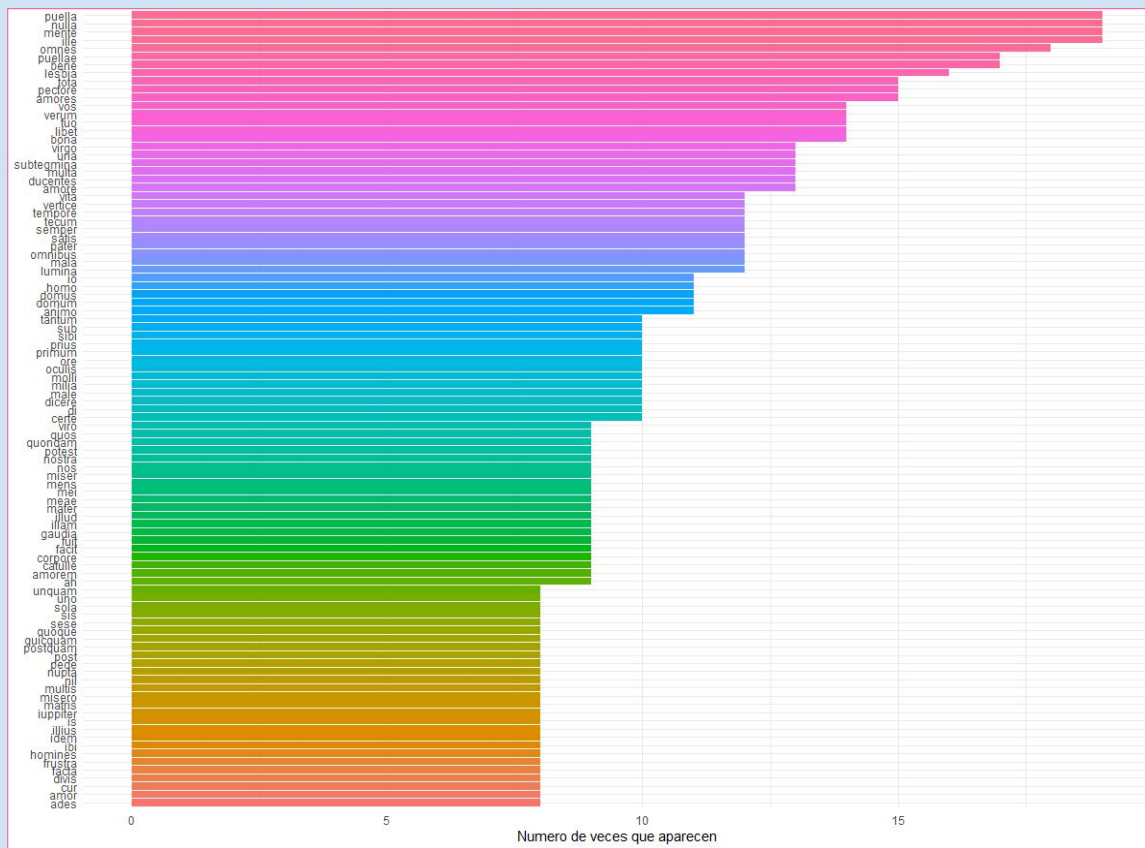
```
1 library(nycFlights13) ## package containing Flights dataset
2 library(lubridate)
3 library(dplyr)
4 library(ggplot2)
5
6
7 daily <- Flights %>%
8   mutate(date = make_date(year, month, day)) %>%
9   count(date) %>%
10  mutate(weekday = wday(date, label = TRUE))
11 head(daily, n = 3)
12 ggplot(daily, aes(weekday, n)) +
13   geom_boxplot(outlier.colour = "hotpink") +
14   labs(x = "Weekday", y = "Flights",
15        subtitle = "Number of 2013 New York Flights Each Weekday")
16
```

```
## A tibble: 3 x 19
  year month day dep_time sched_dep_time dep_delay arr_time sched_arr_time arr_delay carrier
<int> <int> <int> <int> <int> <dbl> <int> <int> <dbl> <dbl> <chr>
1 2013 1 1 517 515 2 830 819 11 UA
2 2013 1 1 533 529 4 850 830 20 UA
3 2013 1 1 542 540 2 923 850 33 AA
## ... with 9 more variables: flight <int>, tailnum <chr>, origin <chr>, dest <chr>, air_time <dbl>,
## distance <dbl>, hour <dbl>, minute <dbl>, time_hour <dtm>
> daily <- Flights %>%
+   mutate(date = make_date(year, month, day)) %>%
+   count(date) %>%
+   mutate(weekday = wday(date, label = TRUE))
> head(daily, n = 3)
## A tibble: 3 x 3
  date n weekday
<date> <int> <ord>
1 2013-01-01 842 Tue
2 2013-01-02 943 Wed
3 2013-01-03 914 Thu
> ggplot(daily, aes(weekday, n)) +
+   geom_boxplot(outlier.colour = "hotpink") +
+   labs(x = "Weekday", y = "Flights",
+        subtitle = "Number of 2013 New York Flights Each Weekday")
>
```

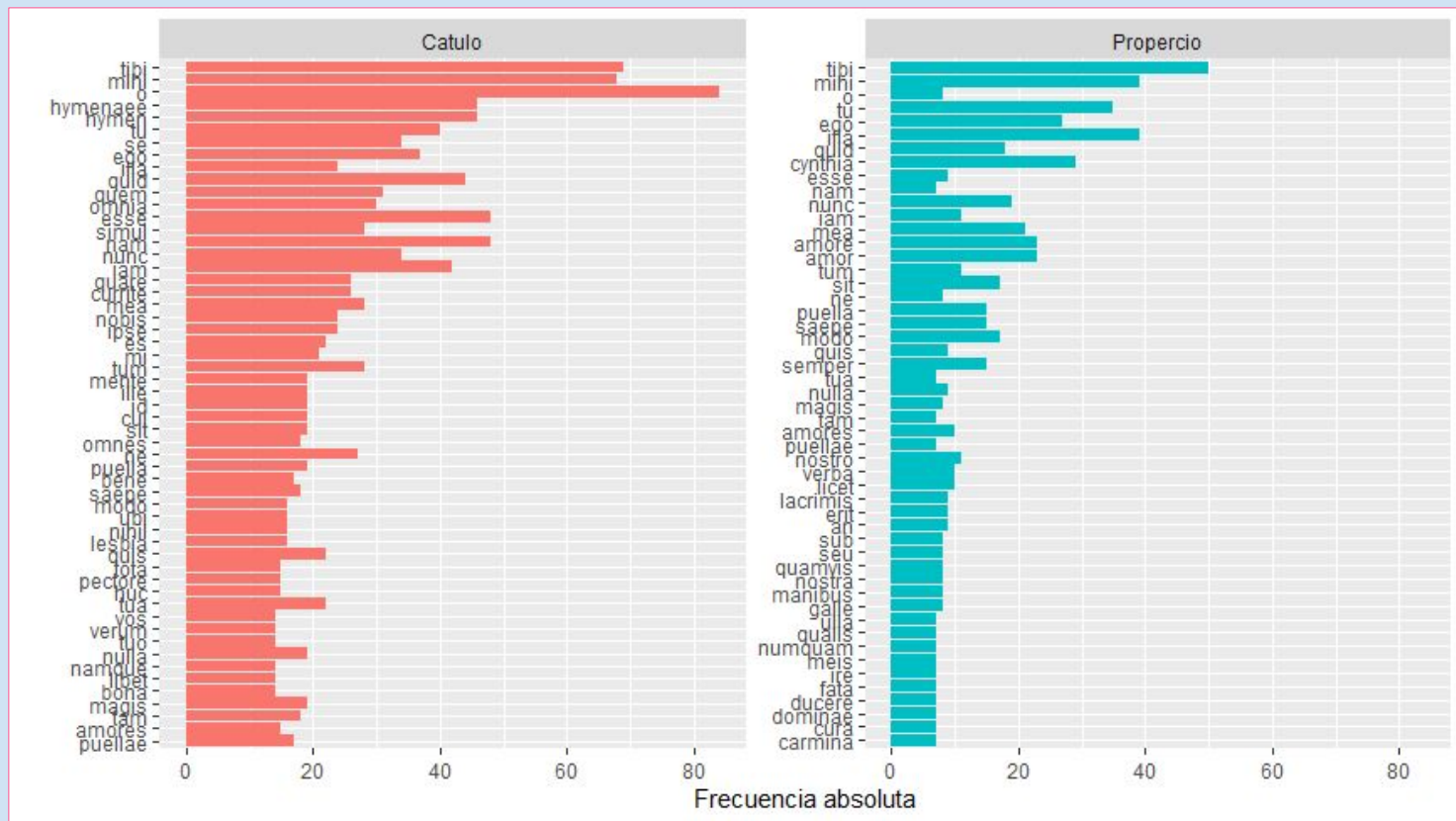
PALAVRAS MAIS FREQUENTES EM CATULO



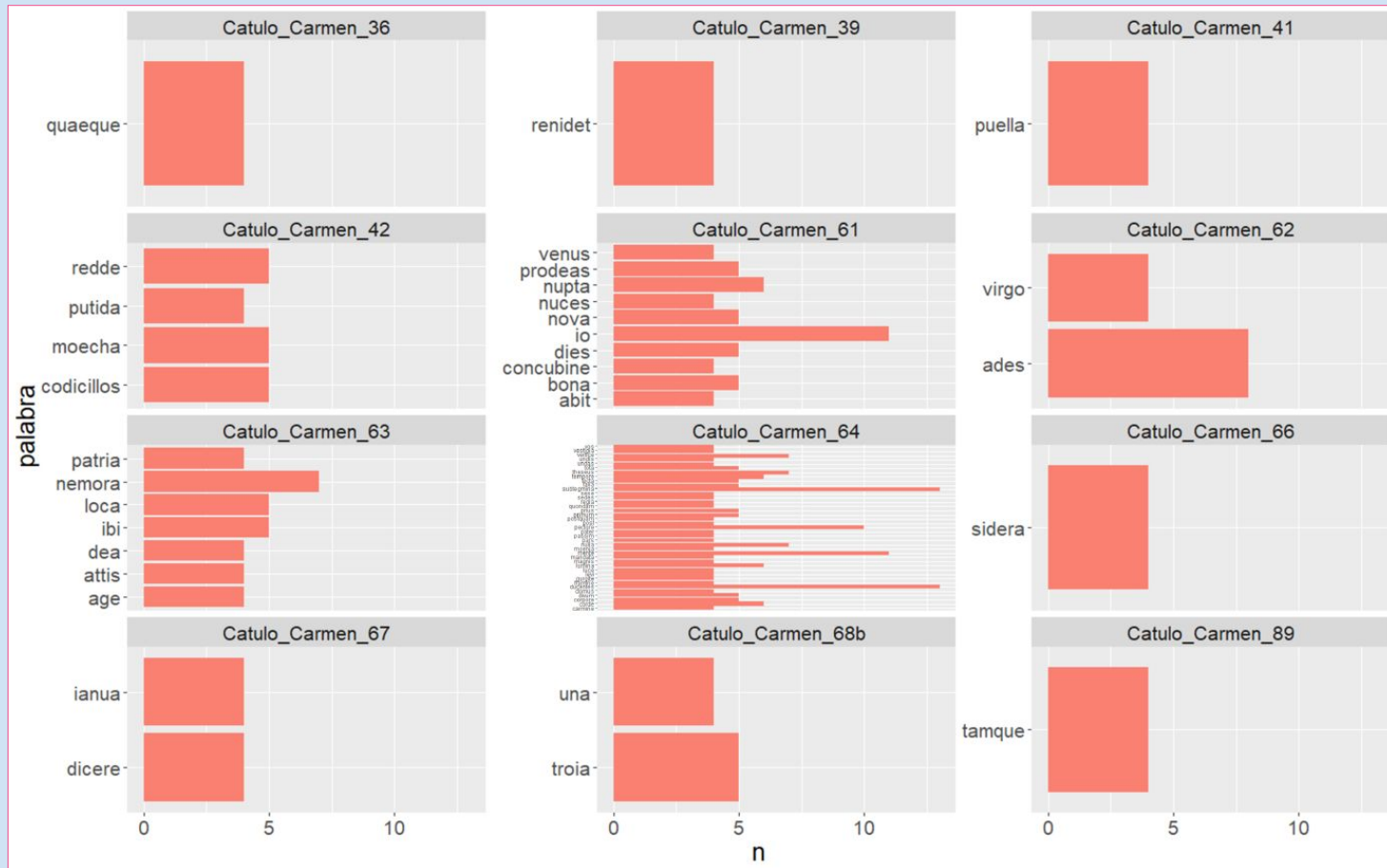
PALAVRAS MAIS FREQUENTES EM CATULO COM PALAVRAS DE PARADA PRÓPRIAS



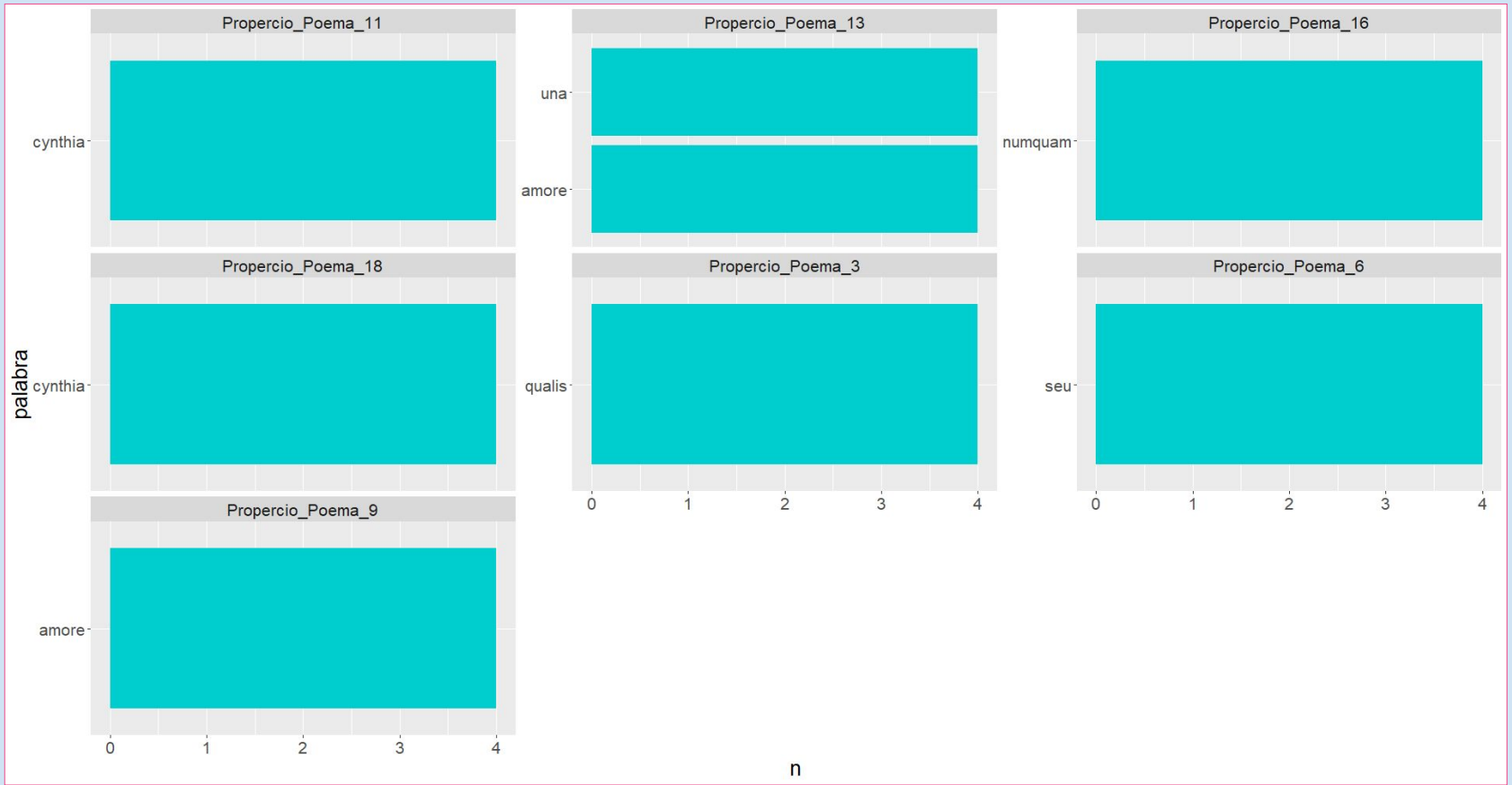
PALAVRAS MAIS FREQUENTES EM CATULO E PROPÉRCIO



PALAVRAS REPETIDAS MAIS DE TRÊS VEZES EM CATULO



PALAVRAS REPETIDAS MAIS DE TRÊS VEZES EM PROPÉRCIO



BIGRAMAS MAIS FREQUENTES EM CADA POETA COM PALAVRAS DE PARADA PRÓPRIAS

sed totum hoc studium luctu fraterna mihi mors

*abstulit. o misero **frater adempte mihi**, (Carm. 68, 19-20)*

Mas a morte fraterna com seu luto por toda aquela
dedicação

Eu deixo. Oh pobre meu irmão levado embora!

*heu miser indigne **frater adempte mihi**. (Carm. 101, 6)*

Oh meu pobre irmão pego indignamente!

Troia (nefas) commune sepulcrum Asiae Europaeque,

Troia virum et virtutum omnium acerba cinis:

quaene etiam nostro letum miserabile fratri

*attulit. Hei misero **frater adempte mihi**, (Carm. 68, 89-92)*

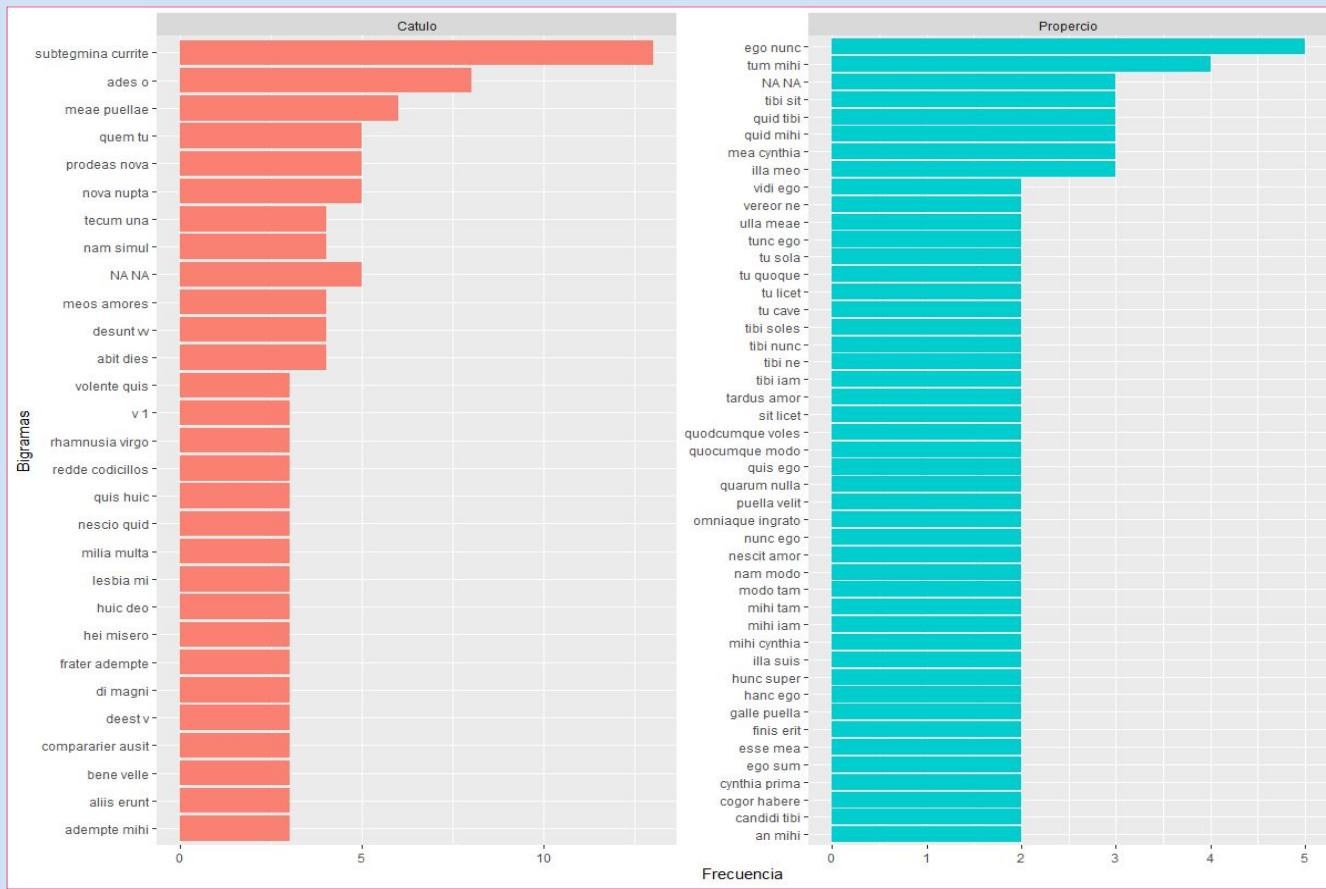
Tróia sinistra, sepultura comum da Ásia e da Europa

Troy cinza amarga de todos os homens e virtudes:

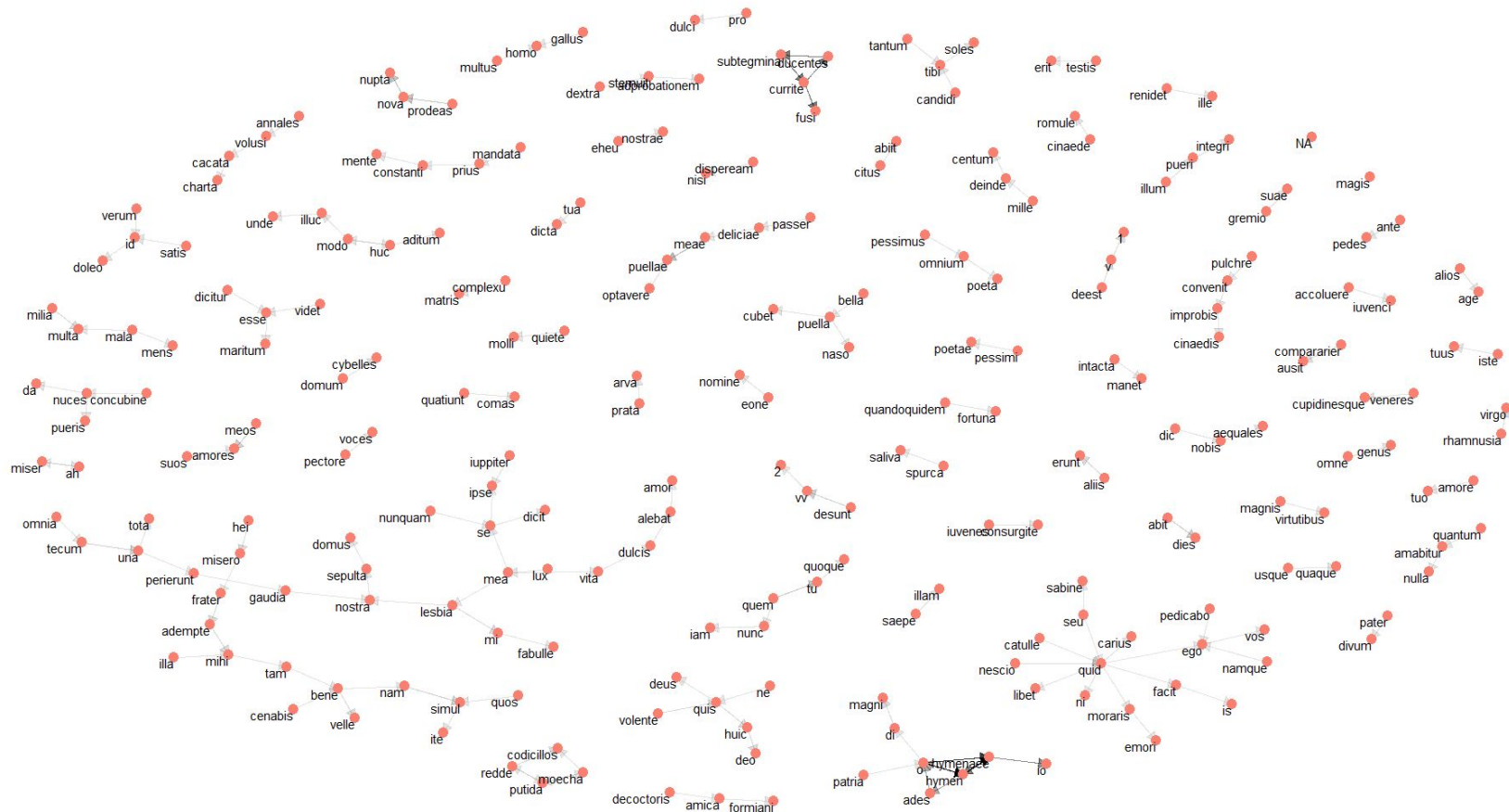
ela até trouxe a morte para o nosso pobre irmão.

Oh meu pobre irmão arrebatado!

BIGRAMAS MAIS FREQUENTES EM CADA POETA COM PALAVRAS DE PARADA PRÓPRIAS



GRAFO BIGRAMA EM CATULO COM TERMOS DE REFRÃO



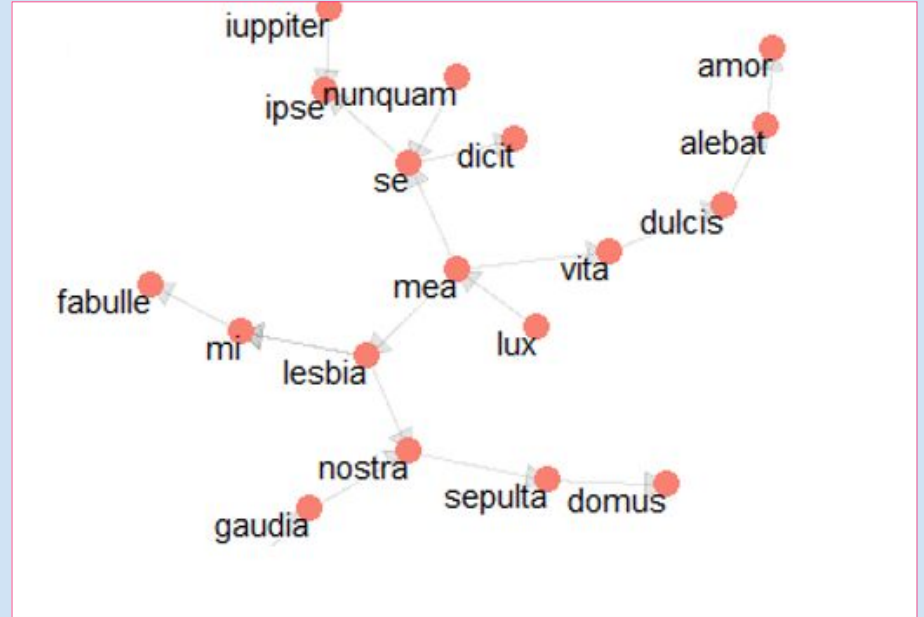
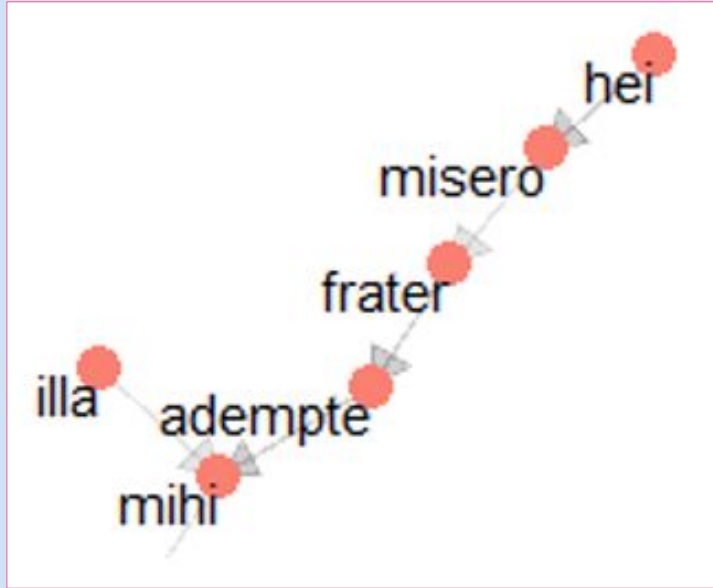


GRÁFICO DE BIGRAMA EM PROPERTIUS

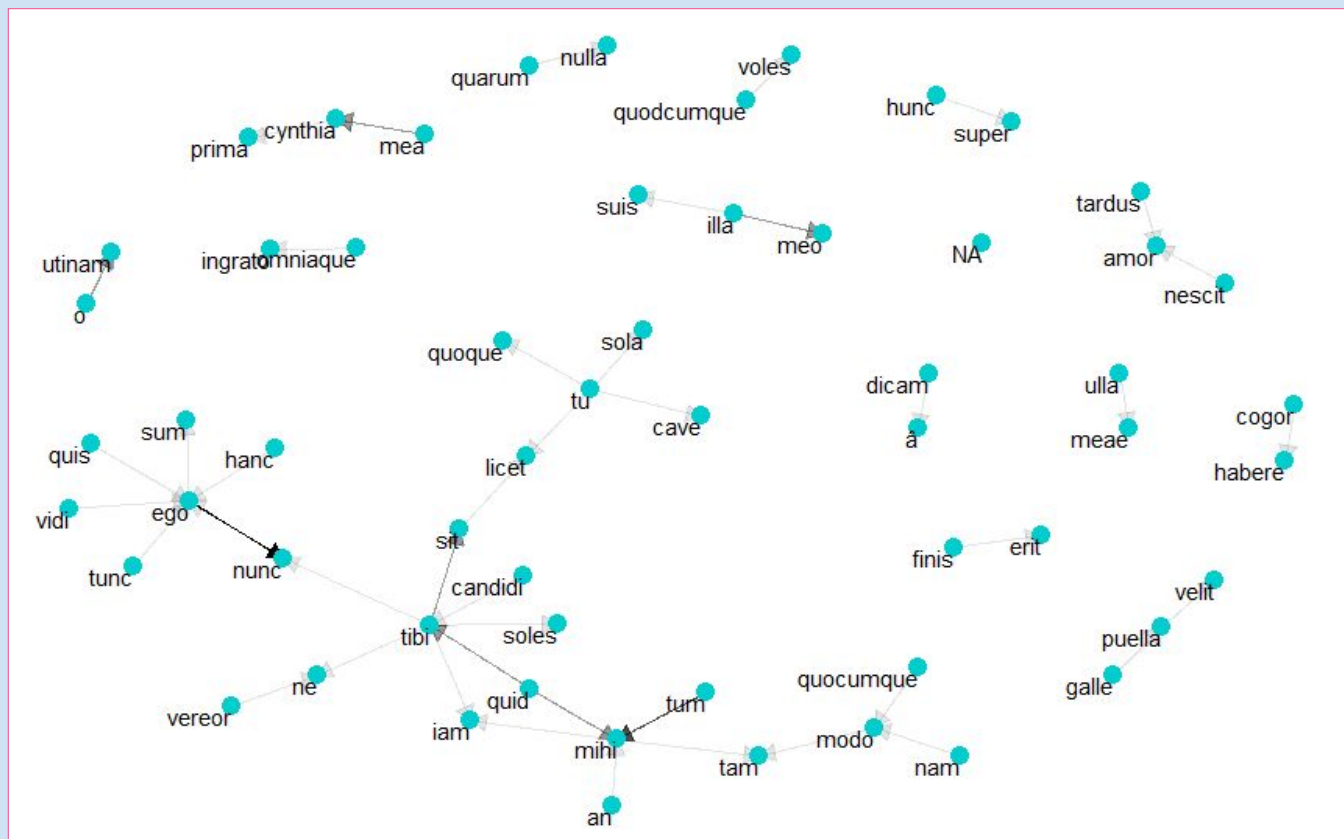
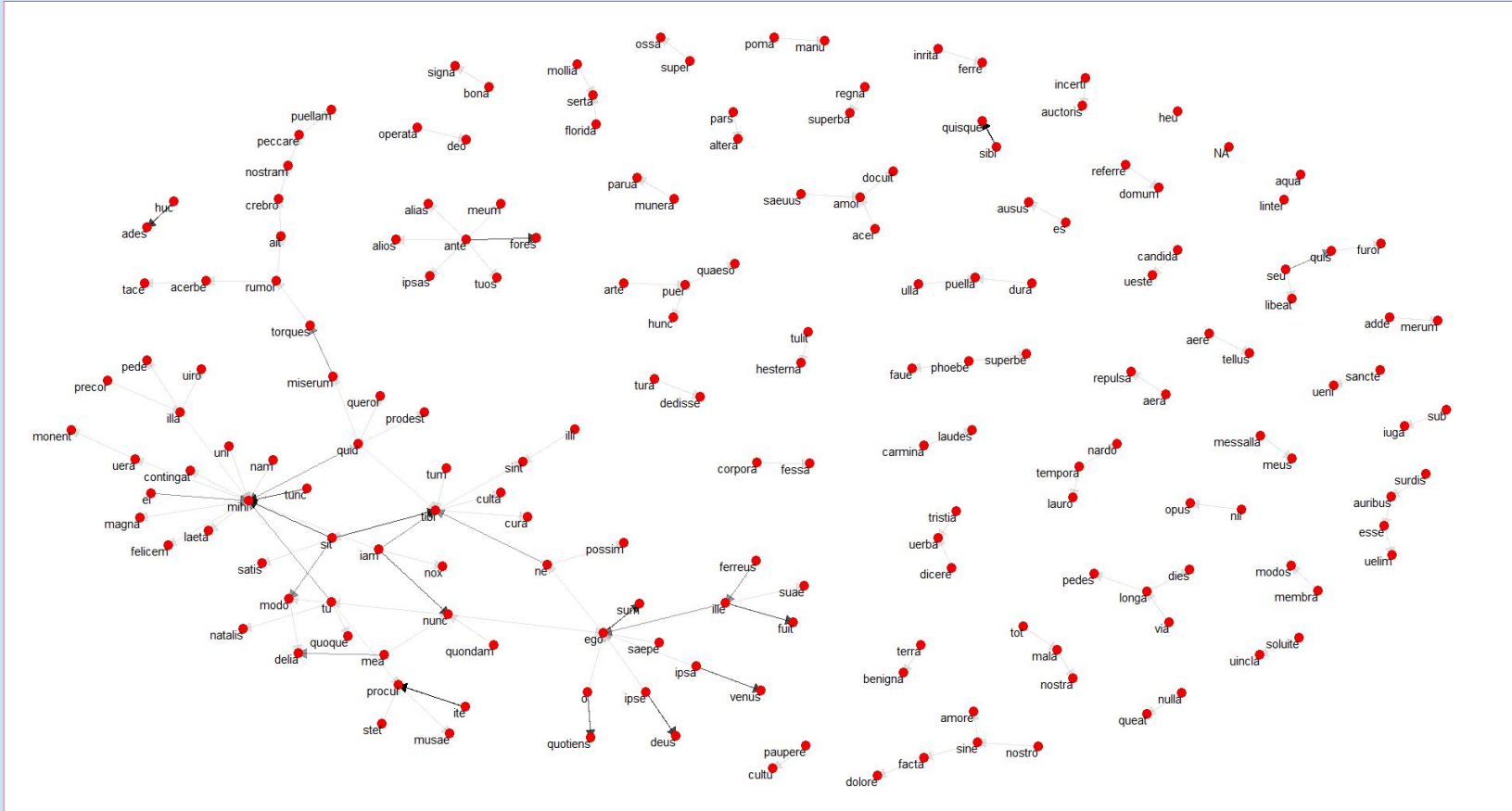


GRÁFICO DE BIGRAM EM TIBULLUS



Lestrigões e Ciclopes...

- Desenvolva tolerância a erros!!!



GRAFO DE BIGRAMA EM CATULO (PODE FALHAR)

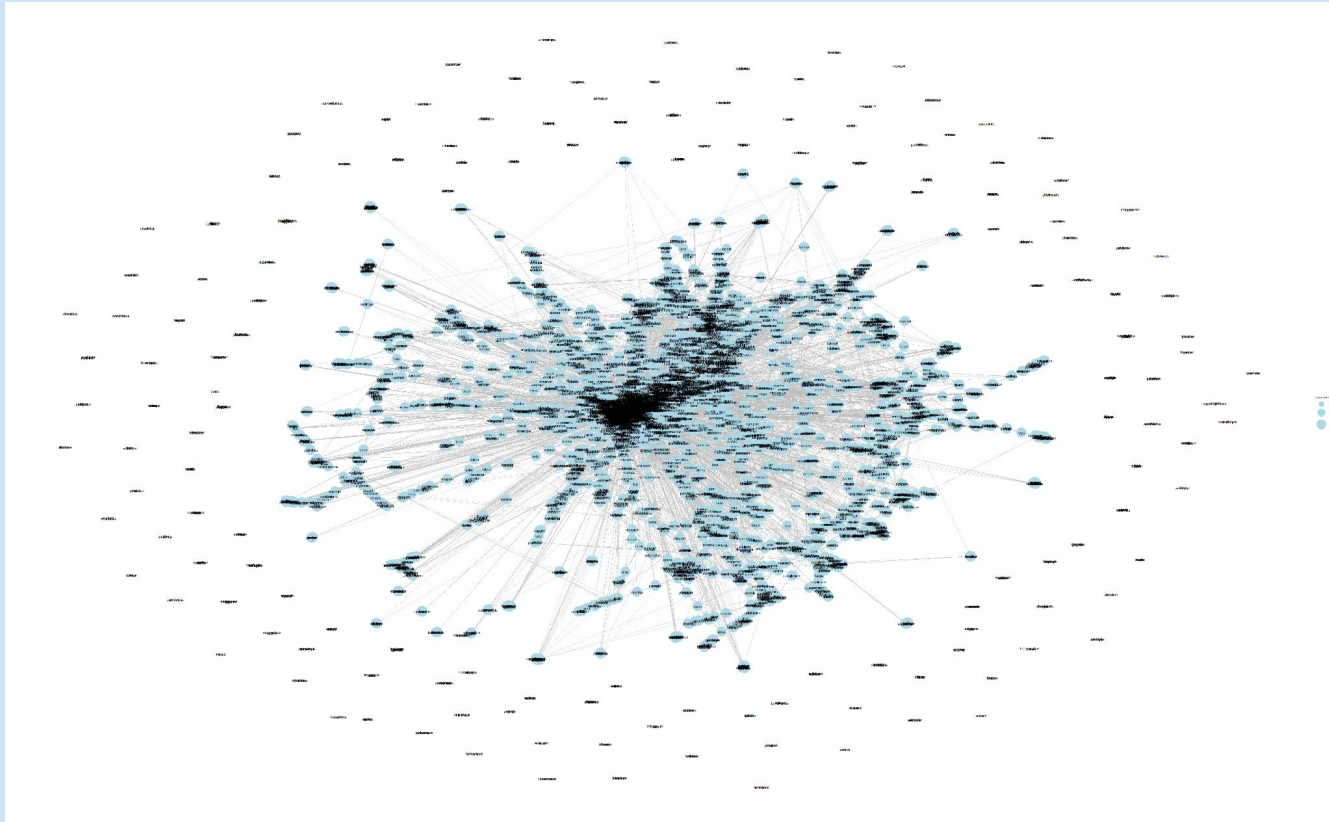


GRÁFICO DE BIGRAMA EM CATULO (TENTANDO NOVAMENTE)

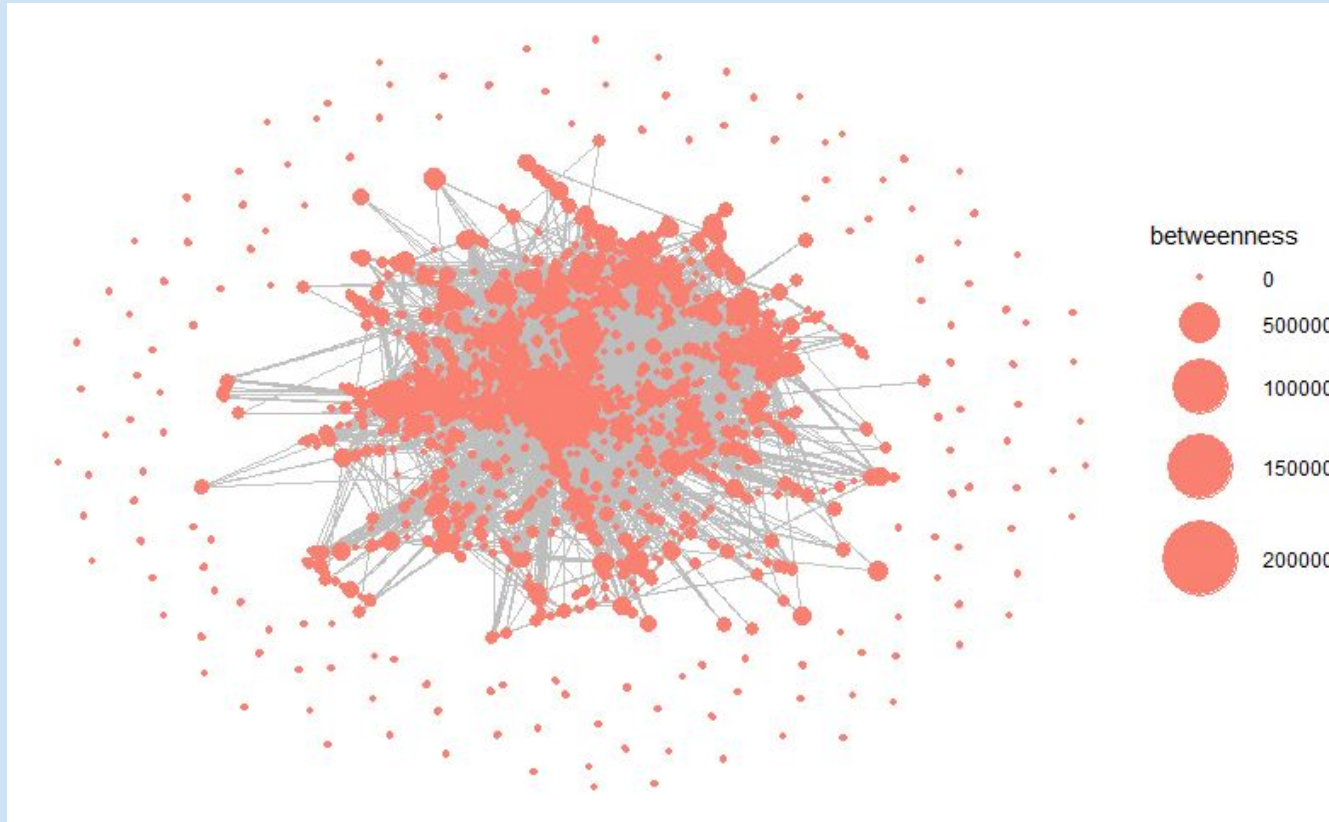


GRÁFICO DE BIGRAMA EM CATULO (FRACASSANDO MELHOR!!!)

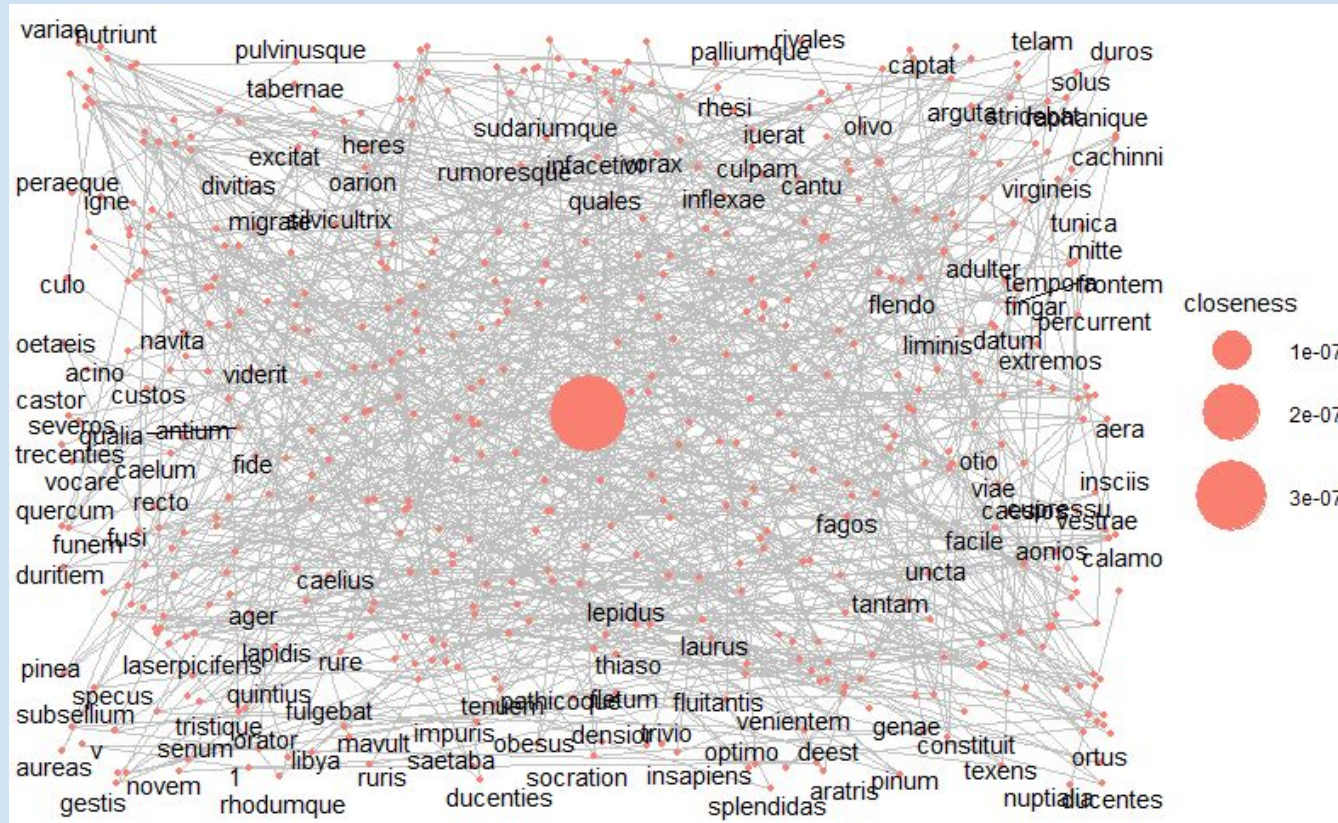
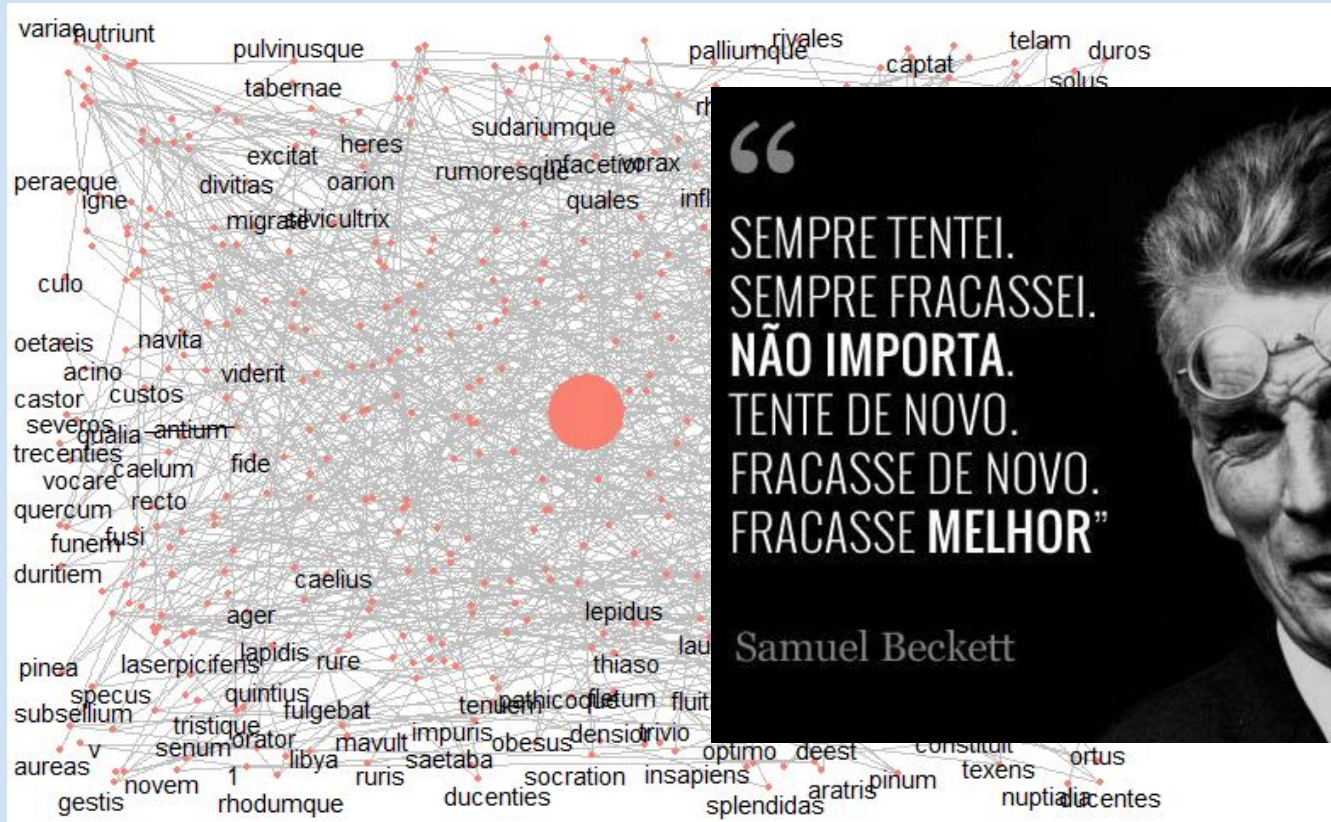


GRÁFICO DE BIGRAMA EM CATULO (FRACASSANDO MELHOR!!!)



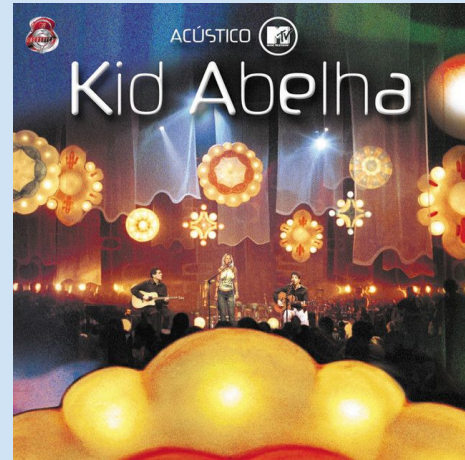
Erro: infinitivo presente errare, pretérito perfeito ativo erravi, supino erratum.

1. afastar-se do caminho, errar.
2. falhar (um objetivo).
3. viajar sem rumo.



***Sou errada, sou errante
Sempre na estrada
Sempre distante
Vou errando enquanto tempo me deixar
Errando enquanto o tempo me deixar***

Kid Abelha



CO-APARIÇÕES

1	<i>amor dulcis</i>	3
2	<i>amor tuus</i>	3
3	<i>amor vita</i>	2

TABLA 1

1	<i>lesbia mi</i>	4
2	<i>lesbia mea</i>	3
3	<i>lesbia illa</i>	2
4	<i>lesbia dicit</i>	2
5	<i>lesbia nostra</i>	2

TABLA 2

1	<i>virgo rhamnusia</i>	3
2	<i>virgo manet</i>	2
3	<i>virgo intacta</i>	2

TABLA 3

CO-APARIÇÕES

1	<i>amor tempore</i>	3
2	<i>amor tardus</i>	2
3	<i>amor nihil</i>	2
4	<i>amor cedere</i>	2
5	<i>amor hac</i>	2
6	<i>amor nescit</i>	2
7	<i>amor carmina</i>	2

TABLA 7

1	<i>cynthia mea</i>	4
2	<i>cynthia mihi</i>	3
3	<i>cynthia prima</i>	2
4	<i>cynthia ego</i>	2
5	<i>cynthia nostra</i>	2
6	<i>cynthia tu</i>	2
7	<i>cynthia tibi</i>	2
8	<i>cynthia manibus</i>	2
9	<i>cynthia vereor</i>	2

TABLA 6

CO-APARIÇÕES

1	<i>delia mea</i>	5
2	<i>delia mihi</i>	2
3	<i>delia modo</i>	2
4	<i>delia tecum</i>	2

TABLA 8

1	<i>amor mutuus</i>	3
2	<i>amor mihi</i>	2
3	<i>amor quid</i>	2
4	<i>amor docuit</i>	2
5	<i>amor misero</i>	2
6	<i>amor erret</i>	2
7	<i>amor acer</i>	2
8	<i>amor saeuus</i>	2

TABLA 12

1	<i>nemesis mea</i>	2
2	<i>nemesis modo</i>	1
3	<i>nemesis utque</i>	1
4	<i>nemesis luxuria</i>	1
5	<i>nemesis fluat</i>	1
6	<i>nemesis urbem</i>	1
7	<i>nemesis placido</i>	1
8	<i>nemesis uideat</i>	1
9	<i>nemesis uultu</i>	1

TABLA 9

CO-APARIÇÕES

- 1 Relação linear descendente perfeita (negativa)
- 0,70 Relação linear descendente forte (negativa)
- 0,50 Relação linear descendente moderada (negativa)
- 0,30 Relação linear descendente (negativa) fraca
- 0 Não há relação linear
- +0,30 Relação linear ascendente fraca (positiva)
- +0,50 Relação linear ascendente (positiva) moderada
- +0,70 Forte relação linear ascendente (positiva)
- +1 relação linear ascendente perfeita (positiva)

Interpretação dos valores de correlação, segundo Rumsey (2013)

TABELA DE TÓPICOS PARA O CORPUS CATULLIANUM

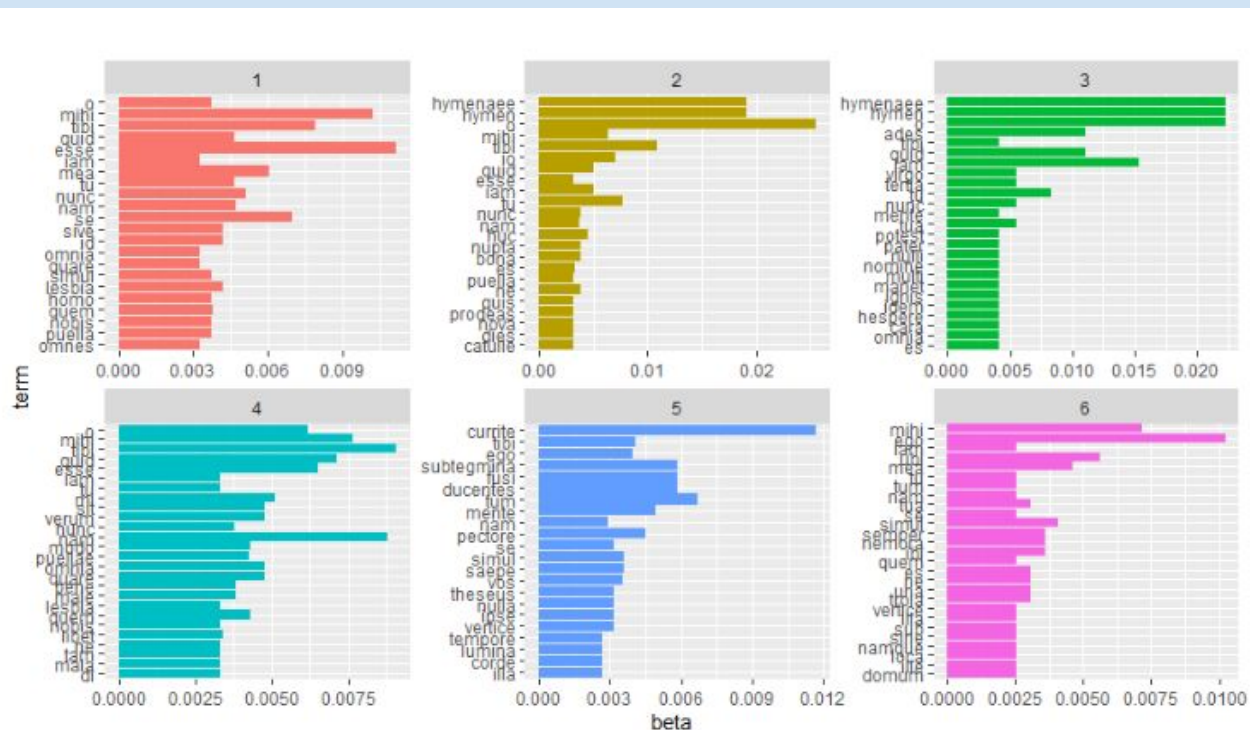
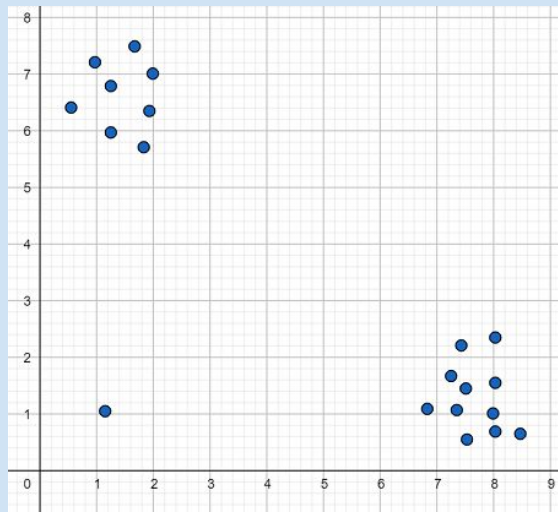
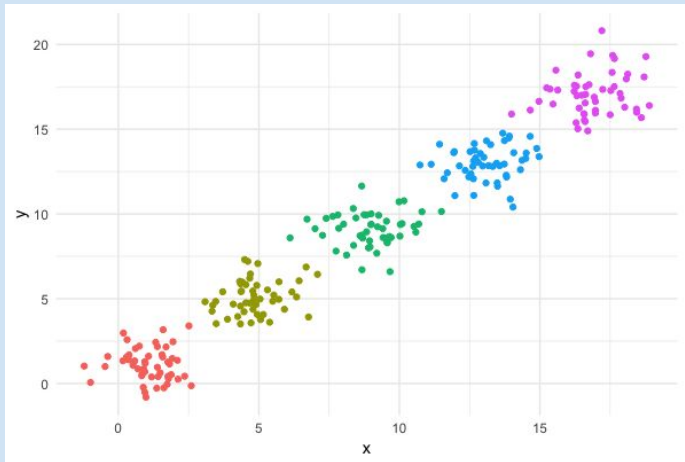


FIGURA 32

Cuadro de tópicos para el *Corpus Catullianum*



CLUSTERS

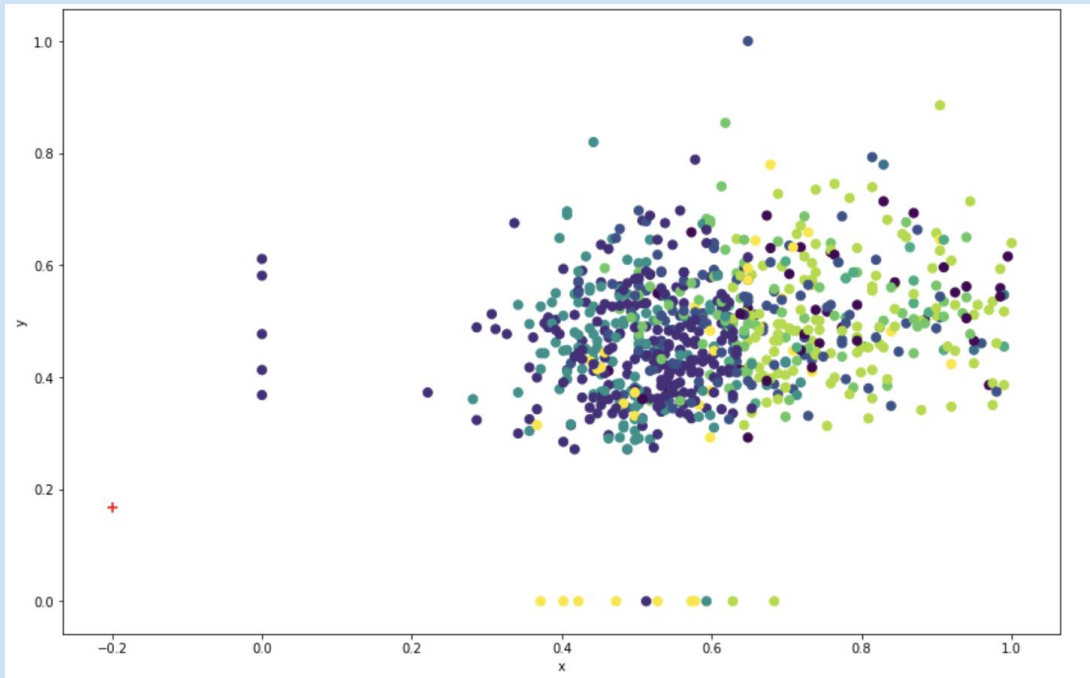


TABELA DE TÓPICOS PARA O CORPUS CATULLIANUM

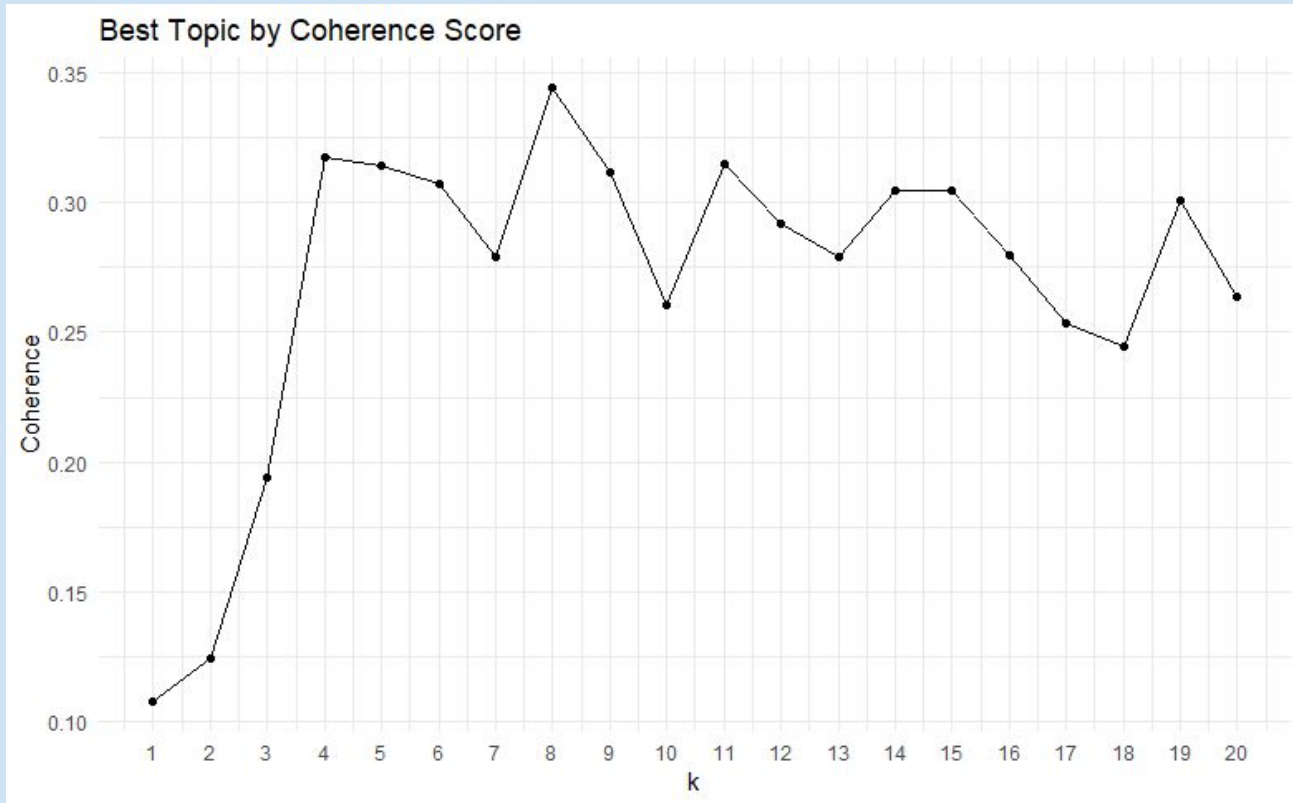
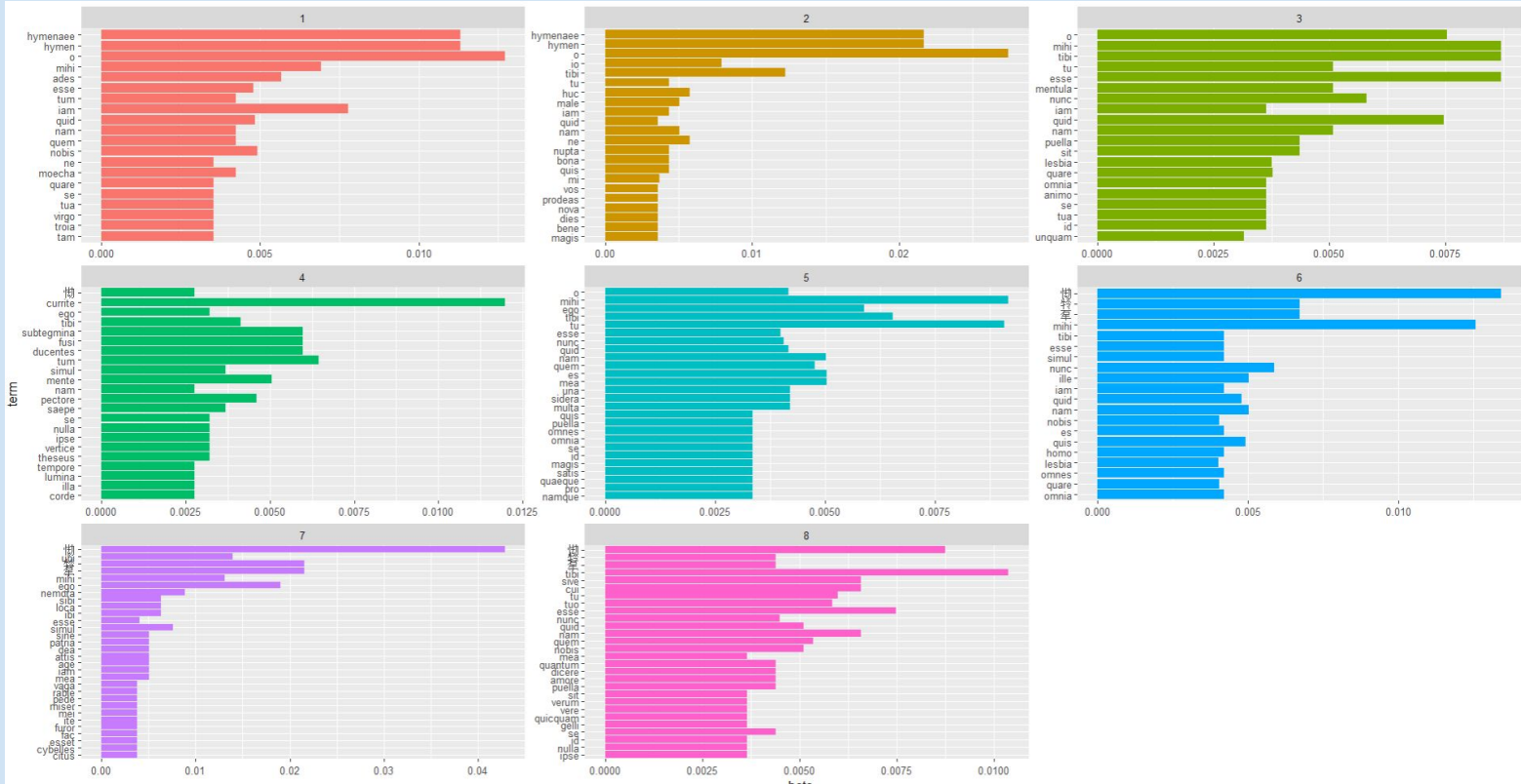


TABELA DE TÓPICOS PARA O CORPUS CATULLIANUM



IMPORTÂNCIA DOS METADADOS DUBLIN CORE

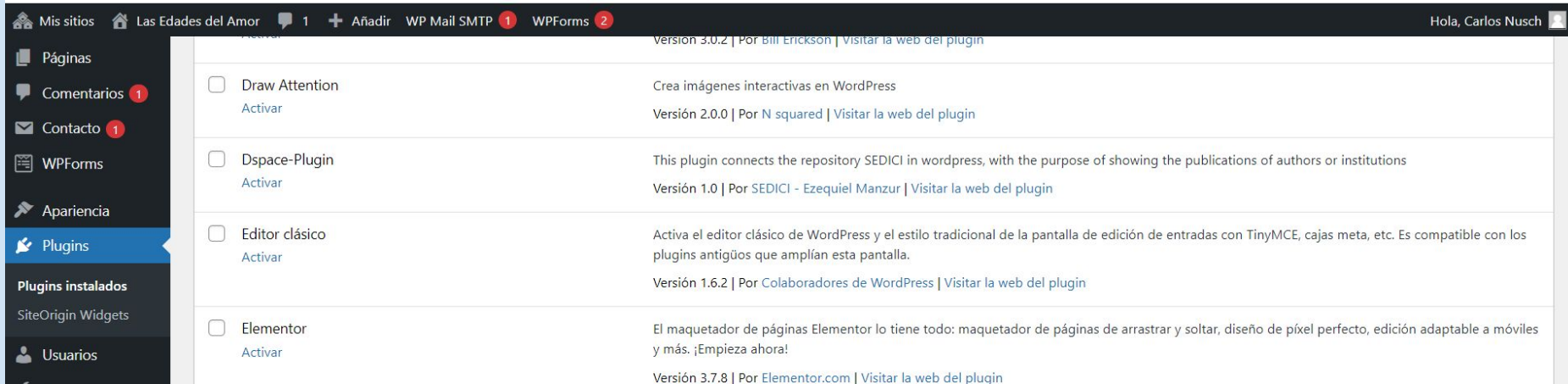


Dublin Core Elements

Rights	Contributor	Creator
Subject	Coverage	Title
Publisher	Identifier	Description
Type	Date	Source
Relation	Format	Language

IMPORTÂNCIA DOS METADADOS DUBLIN CORE

Foi utilizado um plugin wordpress para trazer automaticamente a própria produção bibliográfica e assim economizar tempo de carregamento e manutenção do site. O plug-in permite criar um shortcode que realiza uma pesquisa no repositório SEDICI UNLP.



The screenshot shows the WordPress dashboard with the 'Plugins' menu item selected. The 'Dspace-Plugin' is highlighted, and its details are displayed:

Plugin Name	Status	Description	Version	Author	Action
Draw Attention	Activar	Crea imágenes interactivas en WordPress	Versión 2.0.0	Por N squared	Visitar la web del plugin
Dspace-Plugin	Activar	This plugin connects the repository SEDICI in wordpress, with the purpose of showing the publications of authors or institutions	Versión 1.0	Por SEDICI - Ezequiel Manzur	Visitar la web del plugin
Editor clásico	Activar	Activa el editor clásico de WordPress y el estilo tradicional de la pantalla de edición de entradas con TinyMCE, cajas meta, etc. Es compatible con los plugins antiguos que amplían esta pantalla.	Versión 1.6.2	Por Colaboradores de WordPress	Visitar la web del plugin
Elementor	Activar	El maquetador de páginas Elementor lo tiene todo: maquetador de páginas de arrastrar y soltar, diseño de píxel perfecto, edición adaptable a móviles y más. ¡Empieza ahora!	Versión 3.7.8	Por Elementor.com	Visitar la web del plugin

<https://github.com/sedici/wp-dspace>

Widgets

Menús


Cabecera


Fondo


CSS adicional


CSS personalizado

Hestia Options


 Plugins

 Usuarios


 Herramientas


 Orbit Fox


 Ajustes


 Shortcodes


 WP Mail SMTP

 Feedzy

 Login Security

 Conector
OpenSearch

 Beehive Pro

 MetaSlider

Widgets



Sección de título grande

Navegación

Sección de título grande

Pie uno

Pie dos

Pie tres

Widgets inactivos

Dspace



Dspace Plugin

Ver todos



CONFIGURAÇÃO DE PARÂMETROS

- O Plugin me arma o código de consulta.
- O atalho possui parâmetros que criam uma consulta de pesquisa aberta.

Dspace Plugin

El shortcode de la configuración guardada es: [get_publications]

Configuración

sedici

Handle:

Ejemplo: 10915/25293

Autores:

Nusch, Carlos Javier

Palabras claves:

Palabra1; Palabra2; etc

Materia:

Ejemplo: Administración

Agrupar por fecha

Mostrar Autores

Compartir

Mostrar Fecha

VISTA NO SITE

Tesis de maestria

Las Edades del Amor: Una propuesta para el proyecto Aetates Amoris destinado a la poesía amorosa

Autores: Nusch, Carlos Javier

Fecha: 01/09/2021

Resumen: Máster en Humanidades Digitales; Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)

Compartir:    

2020

Clase

El Servicio de Digitalización PREBI SEDICI

Autores: Nusch, Carlos Javier-Fernández, Esteban Cristian-Calamante, Lorenzo-De Giusti, Marisa Raquel

Fecha: 22/09/2020

Resumen:

Compartir:    

REUTILIZAÇÃO DE METADADOS (AUTORIDADES)

- **VIAF** (Arquivo Internacional de Autoridades Virtuais)
 - Online Computer Library Center (OCLC)
- **IRALIS** (International Registry of Authors-Links to Identify Scientists)
 - (Institut d'Estadística de Catalunya, Universidad Politécnica de Valencia, Universidad de Barcelona, E-LIS, FAO)
- **TLG** Canon of Greek Authors and Works (Thesaurus Linguae Graecae)
 - University of California
- **TLL** (Thesaurus Linguae Latinae)
 - Bayerischen Akademie der Wissenschaften

REUTILIZAÇÃO DE METADADOS (AUTORIDADES)

SAPPHO

ID de VIAF: 78770488 (Autor personal)

Enlace permanente: <http://viaf.org/viaf/78770488>

GAIUS VALERIUS CATULLUS

ID de VIAF: 100218993 (Autor personal)

Enlace permanente: <http://viaf.org/viaf/100218993>

BERNARD DE VENTADOUR

ID de VIAF: 100901061 (Autor personal)

Enlace permanente: <http://viaf.org/viaf/100901061>

ALFONSO X, REY DE CASTILLA

ID de VIAF: 66476694 (Autor personal)

Enlace permanente: <http://viaf.org/viaf/66476694>

METADADOS XML TEI

- **Termo métrico-poético**

- (<teiHeader><textClass><keywords><term>)
- Será um metadado que indicará se a versificação é grega, latina, espanhola, occitana, etc. e que tipo. Muitas vezes a métrica utilizada indica ou sugere o tema do amor.

- **Tópico de amor**

- (Palabras clave <teiHeader><textClass><keywords>)
- Para fins de notação, será o mesmo campo que o campo palavra-chave. Ele será diferenciado na interface e também como opções de busca no site. Esses elementos poderiam ser organizados em um vocabulário próprio que utilizará tópicos da poesia elegíaca latina (*servitium amoris*, por exemplo) e outros tópicos da poesia occitana (*assaig* ou *senhal*, por exemplo) ou outros pertencentes a poéticas não tão esquemáticas.

METADATOS XML TEI

- **Tipo de poema**

- (`<body><lg type="">`)
- O atributo `@type` incluirá termos como "soneto", "romance", "dístico_elegiaco", etc. Você pode incluir o atributo `@subtype` para indicar que o tópico pertence a um conjunto maior de tópicos de um grupo ou período poético, como "Latin_elegy_topic" ou "Occitan_topic".

METADATOS XML TEI

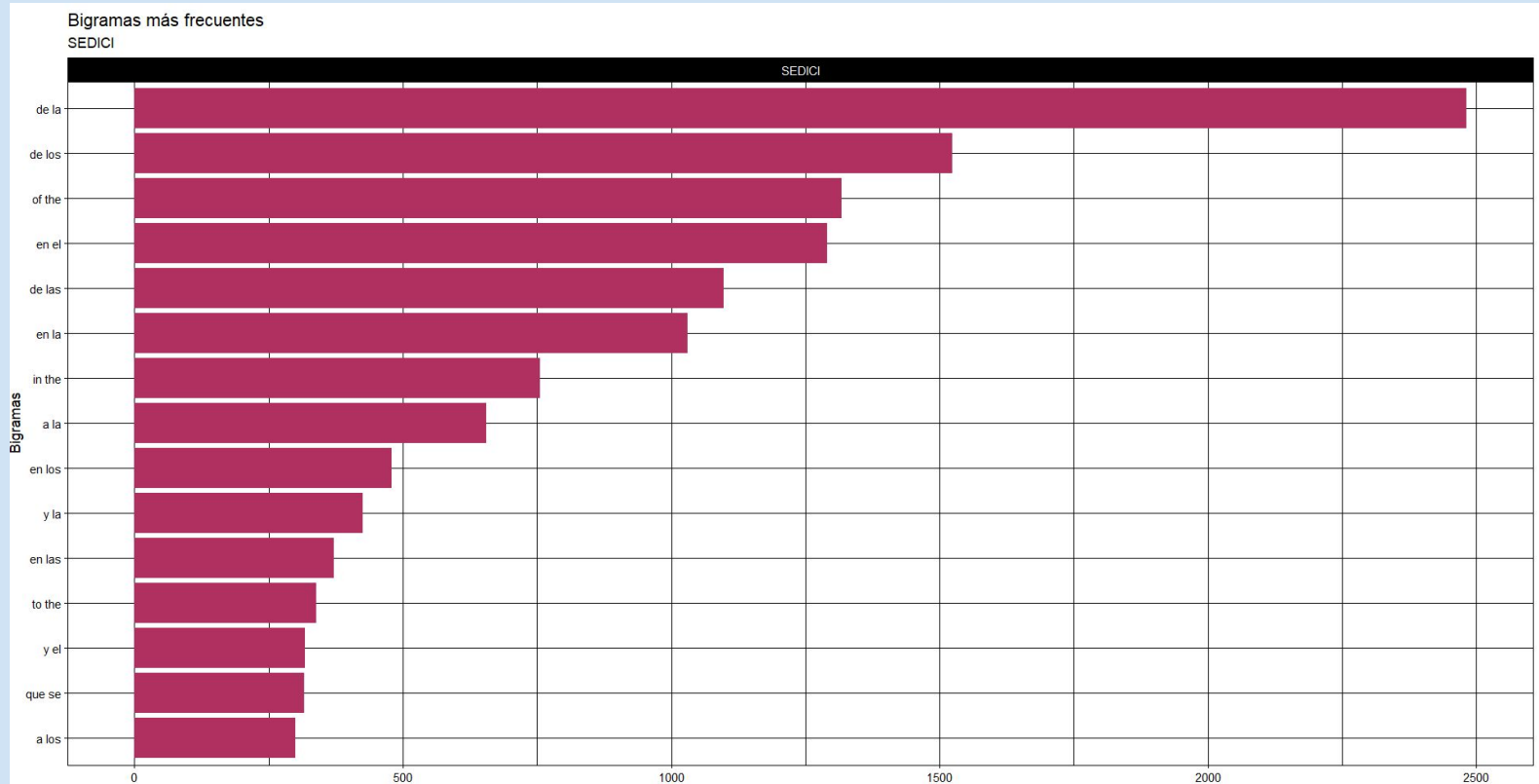
```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?>
<?xml-model href="http://www.tei-c.org/release/xml/tei/custom/schema/relaxng/tei_lite.rng" type="application/xml" schematypens="http://relaxng.org/ns/structure/1.0"?>
<?xml-model href="http://www.tei-c.org/release/xml/tei/custom/schema/relaxng/tei_lite.rng" type="application/xml"
  schematypens="http://purl.oclc.org/dsdl/schematron"?>
<TEI xmlns="http://www.tei-c.org/ns/1.0">
  <teiHeader>
    <fileDesc>
      <titleStmt>
        <title>Codificación de Carmen 87</title>
        <respStmt>
          <resp>Codificado por</resp>
          <name xml:id="CJN">Carlos J. Nusch</name>
        </respStmt>
      </titleStmt>
      <editionStmt>
        <edition>Ætates Amoris</edition>
      </editionStmt>
      <publicationStmt>
        <publisher>Eduip Editorial de la Universidad de la Plata</publisher>
        <date>2021</date>
        <availability>
          <licence>Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International (CC-BY-NC-SA 4.0)</licence>
        </availability>
      </publicationStmt>
      <sourceDesc>
        <bibl>
          <author corresp="#catulo">Gaius Valerius Catullus</author>,
          <title>Carmina</title>,
          <editor>Elmer Truesdell Merrill</editor>,
          <pubPlace>Boston</pubPlace>,
          <publisher>Ginn</publisher>,
          <date>1893</date>,
          <biblScope unit="page">p. 206</biblScope>.
        </bibl>
      </sourceDesc>
    </fileDesc>
    <profileDesc>
      <creation>
        <date>Siglo I. a.C.</date>
      </creation>
      <textClass>
        <keywords>
          <term>amor</term>
          <term>pasión</term>
          <term type="Topico_amoroso" subtype="Topico_elegiaco">aeternum foedus amicitiae</term>
        </keywords>
      </textClass>
    </profileDesc>
    <revisionDesc>
      <change when="2021-06-08" resp="#CJN">Se cambiaron algunos metadatos del header.</change>
    </revisionDesc>
  </teiHeader>
  <text>
    <body>
      <lg type="distico_elegiaco">
        <head>Catul. 87</head>
        <lg type="cuarteto" n="1">
          <l n="1">Nulla potest mulier tantum se dicere amatam</l>
          <l n="2">vere, quantum a me <name corresp="#lesbia">Lesbia</name> amata mea est</l>
          <l n="3">nulla fides ullo fuit unquam in foedere tanta</l>
          <l n="4">quanta in amore tuo ex parte reperta mea est.</l>
        </lg>
      </lg>
    </body>
  </text>
</TEI>
```


FUTUROS TRABALHOS

Algumas possibilidades de reaproveitamento e uso de recursos:

- Uma base de dados em Wordpress
- Uma base de dados MySQL
- uma base de dados XML
- Um banco de dados orientado a gráficos para web semântica

DE VOLTA NO REPOSITÓRIO

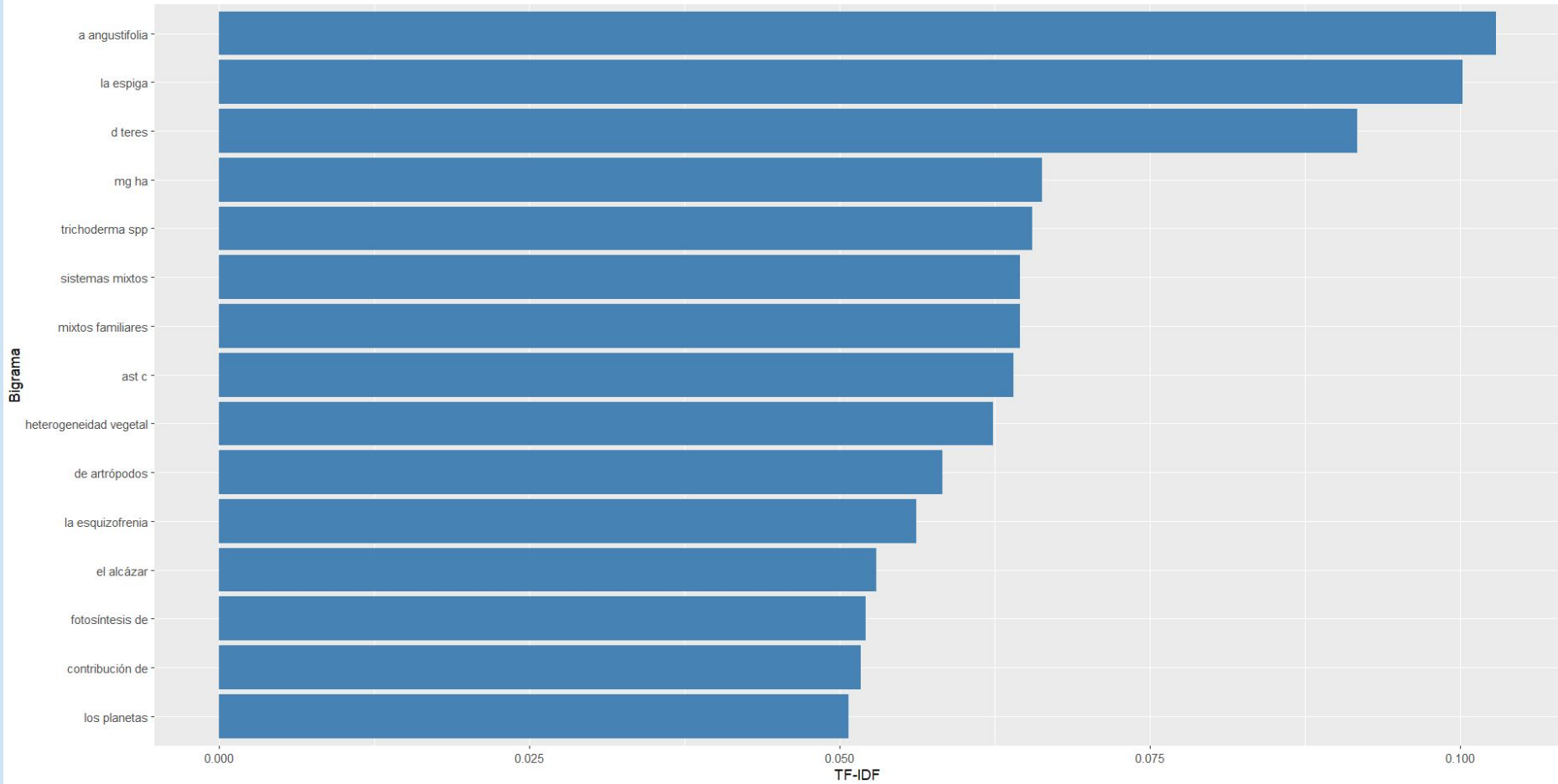


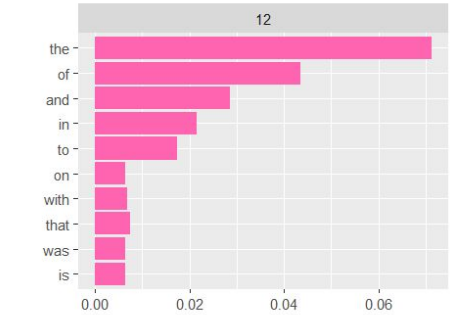
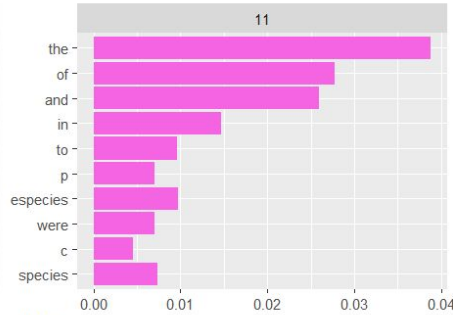
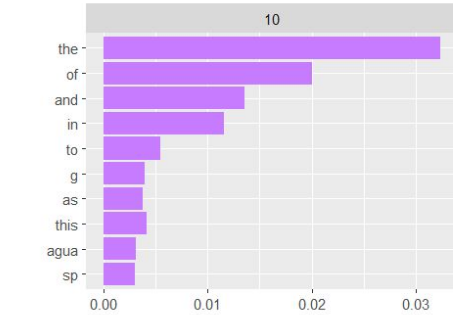
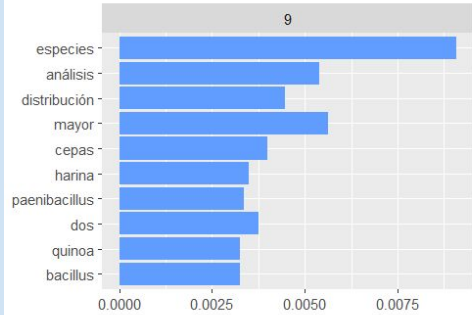
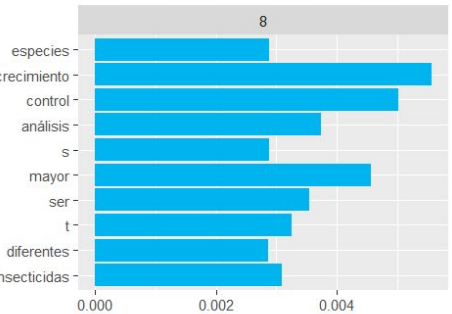
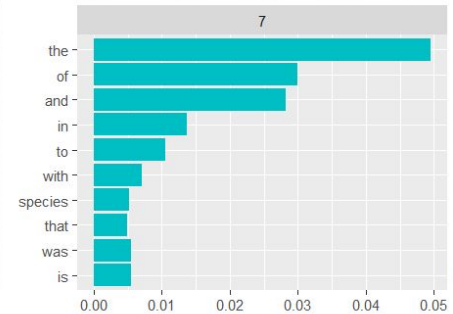
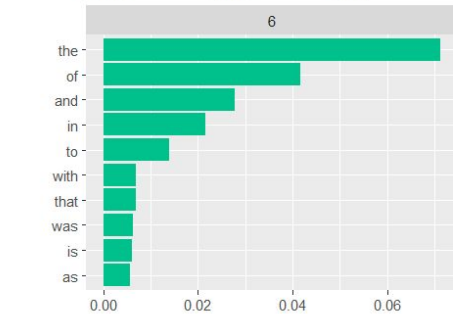
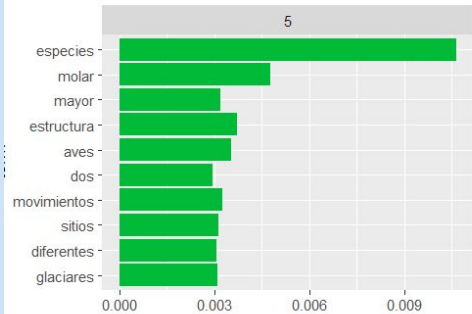
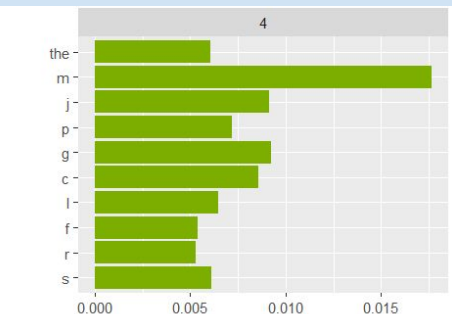
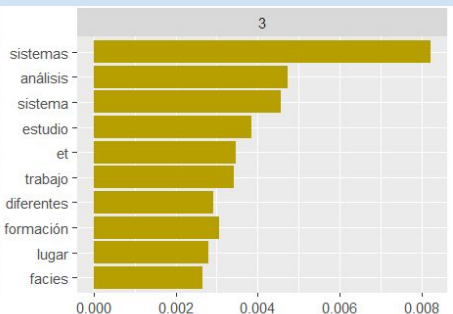
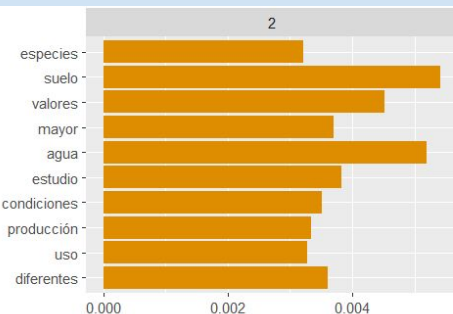
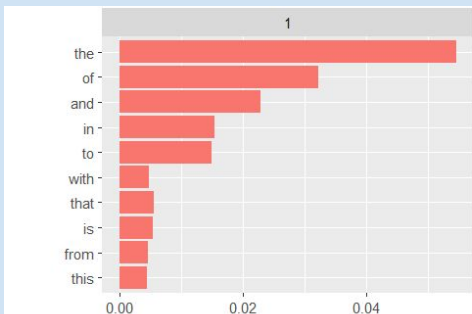
```

# A tibble: 219,865 × 6
  autorypoema bigrama      n      tf      idf      tf_idf
  <fct>         <chr>    <int> <dbl> <dbl> <dbl>
1 122099      of the     68 0.0155 0.707 0.0109
2 31241      de la     51 0.0408 0      0
3 35108      de la     47 0.0247 0      0
4 115620     a angustifolia 44 0.0205 5.01 0.103
5 45834      de la     44 0.0235 0      0
6 66060      of the     42 0.0147 0.707 0.0104
7 132847     of the     41 0.0104 0.707 0.00735
8 44480      of the     39 0.0115 0.707 0.00810
9 76133      de la     39 0.0193 0      0
10 119229     of the     38 0.0147 0.707 0.0104
# i 219,855 more rows
# i Use `print(n = ...)` to see more rows

```

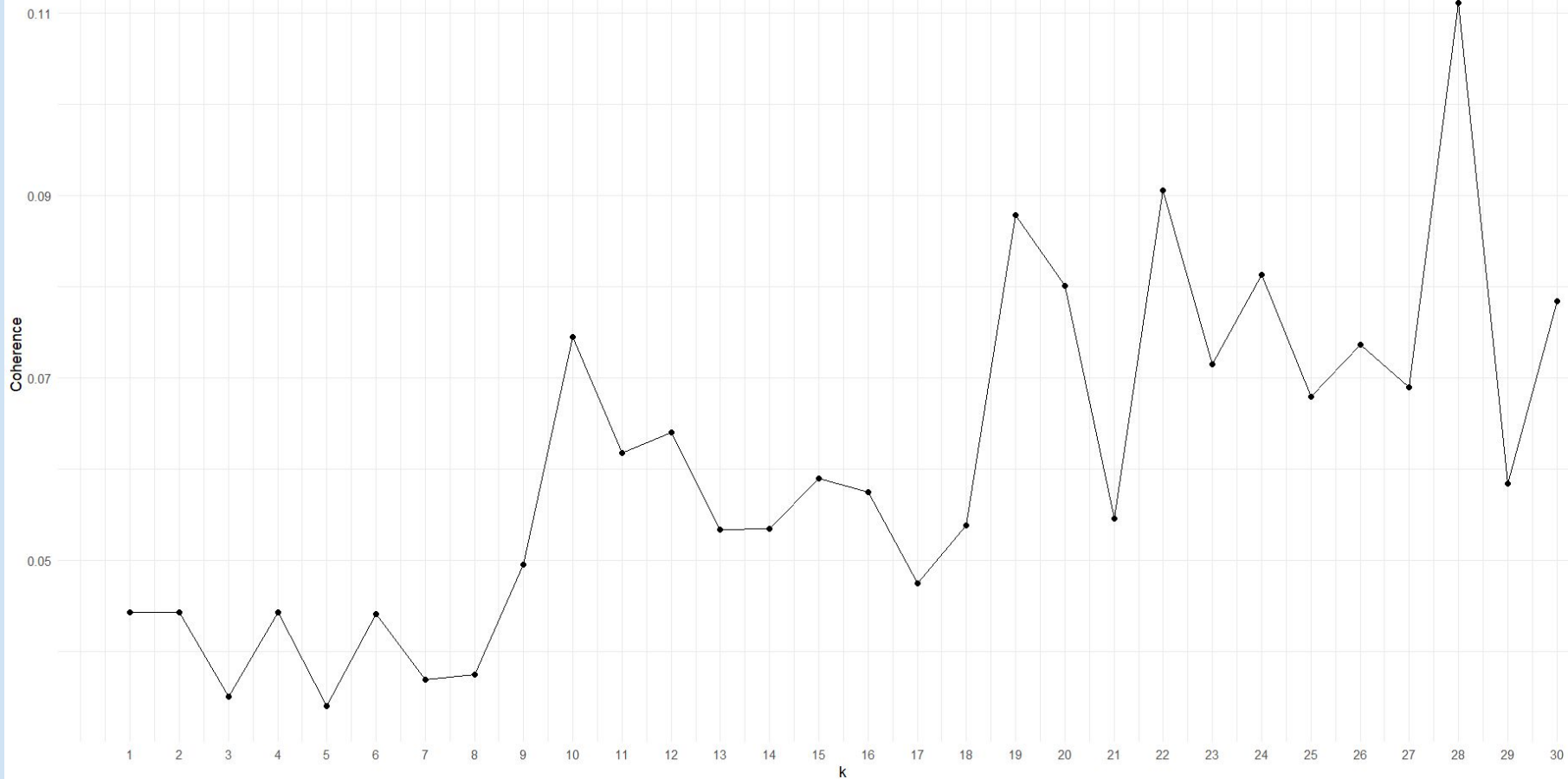
Top 15 Bigramas con mayor TF-IDF





beta

Best Topic by Coherence Score





term

freq

¿DÚVIDAS, CONSULTAS?



Carlos J. Nusch

carlosnusch@prebi.unlp.edu.ar

aetatesamoris.com.ar

