

El uso del pasado: Aporte en la motivación y creatividad en el área educativo de la cerámica artística del punto de vista plástico y tecnológico. Verónica Elizabeth Avila. Profesora Nac. en Cerámica Artística.

Esta experiencia surgió del planteo de la labor realizada como coordinadora y docente en la Dirección de Cultura de la Munic. de Begui, en el área Cerámica, destinada a todas las edades desde 1984.

La enseñanza de la cerámica plantea un problema central: su concepción como objeto masivo de consumo falto de creatividad, y la idea limitada de la creación es decir son los objetos que se exhiben y venden en los bazares.

Durante 1988 realizamos dos trabajos sobre el tema arqueología en escuelas primarias de la zona dependiente de la Dirección General de Escuelas de la Provincia de Bs.As. Estas instituciones habían solicitado charlas a la Dirección de Cultura sabiendo que desde allí se ofrecía este servicio educativo. Los contenidos solicitados se basaban en el requerimiento curricular sobre el tema Aborígenes de - Nuestro Territorio. La experiencia se realizó en un 5º y dos 7º grados durante cuatro clases de medio día. Estos contenidos en realidad hubiesen requerido mas tiempo en sus dos partes teórico práctico, necesidad manifestada por los chicos muy interesados en los temas, no salieron a los recreos.

Esta propuesta de trabajo me resultó interesante, ya que desde el año 1986 - vengo usando el tema Cerámica Argentina como recurso didáctico.

Allí encontré la génesis del lenguaje plástico y técnicas necesarias para despertar la creatividad en el adulto. Durante 1988 había propuesto por la falta de hornos en los centros barriales, realizar el proceso cerámico a la manera folklórica destinada a los chicos.

El uso del pasado se convirtió en un tema de motivación muy rico para los adultos desde el punto de vista plástico, tecnológico y creativo, abriéndose una nueva expectativa en la utilización del mismo tema en los chicos.

Los objetivos propuestos del área son los siguientes.

- a. Valorar la producción cerámica y a través de ella desarrollar el sentido estético volcándolo en creaciones propias.
- b. Conocer el proceso cerámico llevado durante la época prehispánica y que se conservan en la actualidad.
- c. Poner en conocimiento de los alumnos las técnicas alfareras, modelado y decoración que son tradicionales en nuestro territorio.
- d. Transmitir en la creación de obras propias las impresiones recibidas por la información dada, eligiendo libremente las técnicas de manufactura y armado de sus hornos.

Contenidos del plan de trabajo: el desarrollo de éstos consta de varias partes, para su logro el tema cuenta con los siguientes puntos:

1. Motivación: observación de imágenes relacionando con explicaciones sobre el proceso y manufactura cerámica.
2. Los materiales y herramientas.
3. Análisis formal.
4. Técnicas de modelado.
5. Análisis de la decoración del punto de vista plástico e interpretación a cargo de los chicos.
5. Técnicas decorativas.
7. Búsqueda de materia prima.
8. Propuesta de trabajo práctico.
9. Armado de hornos y cocción de piezas.

40# La primer parte. La motivación: ésta se realiza a través de información y co

conocimiento de la producción cerámica con apoyo de imágenes, teniendo conocimientos previos de otras clases relacionado con las maneras de recuperar el material cerámico y como integra el arqueólogo ese material en el conocimiento acerca de sociedades del pasado. Los chicos por medio de una observación cualitativa guiada, analizan los datos e información, relacionando y cuestionando en algunos casos el por que de cada forma y decoración. Durante esta etapa también se realiza la observación de tiestos donde por medio del tacto se propone al chico descubrir calidades de superficie y de la observación el color y decoraciones a fin de lograr la clasificación cual y cuantitativa destacando relaciones entre los elementos presentados.

La segunda parte. Es práctica: el primer punto es la búsqueda de materia prima, se les explica el estado y la manera que se presenta la arcilla para que ellos busquen, conozcan en distintos terrenos del lugar donde habitan. Algunos chicos fueron a buscarla al río de Quilmes, donde hay depósito a superficie del suelo. La arcilla extraída de ese lugar es buena por la plasticidad que presenta, tiene pocas impurezas y se puede usar directamente sin previa limpieza.

En esta clase se plantea al chico una propuesta de trabajo donde canalizaría el proceso anterior, volcándolo en una obra de creación propia en arcilla, momento donde también va a elegir y fijar las técnicas de modelado y decoración cerámica.

Evaluando en forma directa el resultado en aspecto de proceso y producto final: vemos que las obras realizadas por los grupos con los que trabajamos en relación a experiencias anteriores, donde los objetos hechos eran producto del hacer y utilizar cortapastas, prensados en moldes de los pitufos, reproducciones de imágenes de Sara Kay, Kitty, campanitas, etc. realizaron formas nuevas en cuanto a utilidad y simbolismo dado al objeto creado por cada niño, ricas y espontáneas plásticamente, olvidando en ese momento los estereotipos propios de la producción comercial cerámica tan vigente en esta sociedad.

Las expectativas se complementan con la quema de piezas paso final del proceso cerámico donde los chicos participan activamente en la búsqueda de materiales, armado de hornos, carga de piezas, el encendido y alimentación. Luego de 24 horas vuelven con gran curiosidad a buscar sus trabajos, los que son desenterrados en conjunto. Evaluamos el porque de las variaciones de los resultados de las piezas, cambio de color y dureza del material dando por concluido la propuesta de trabajo.

A nivel adultos esta experiencia es muy positiva donde hay un adormecimiento de la creatividad, realizándola más sistemáticamente con un estudio en el taller de dibujo de los diseños de formas y elementos plásticos de la decoración. Se les propone proyectar sus obras y un mayor conocimiento de materiales y técnicas cerámicas. Hay más posibilidades para investigación en quemas y atmósferas de cocción. Logrando realmente trabajos creativos cada uno dentro de sus posibilidades. Este tema lo planteo al comenzar el curso en los talleres libres de adultos y en la Escuela de Cerámica dependiente de la Munc. de Begui. como contenido de iniciación y propiciando a través de esta experiencia para algunos alumnos el primer contacto con el dibujo, el material y su modelado, la integración de ambos talleres dibujo y cerámica con el mismo objetivo, la creatividad. Teniendo como resultado la primera pieza creada en su vida quizás, para mucha gente mayor que nunca hizo nada en el área y la primera del año donde realmente vuelcan el despertar a la creatividad, dando el paso inicial para seguir recorriendo un camino que se va a ir enriqueciendo con la experiencia y el trabajo individual en el campo de la cerámica artística.