

María Eugenia Pascual
eupass75@hotmail.com
IHAAA, FDA, UNLP

Análisis de la fotografía de MAFIA.

Una mirada en el marco de la decolonialidad.

Analysis of the MAFIA photograph.

A look within the framework of decoloniality.

Resumen:

El presente trabajo busca analizar parte de la producción de MAFIA (Movimiento Argentino de Fotógrafos Autoconvocados)¹ particularmente las piezas que componen los ensayos fotográficos "Bartolina XiXa" y "Arde" publicadas en el sitio oficial del grupo.

La investigación pretende mostrar las tensiones entre los modos de visibilización de ciertas problemáticas y el recorte que hacen los artistas. La mirada está condicionada, está atravesada por un modo de ver, pero a su vez el trabajo del grupo da cuenta de la existencia de determinados sectores y situaciones que de otro modo permanecerían silenciados. Es decir, que el análisis propuesto indagará en las contradicciones en estos ensayos que buscan generar operaciones de denuncia, legitimación y visibilización de nuevas subjetividades y de la crisis medioambiental.

Palabras clave: fotografía, nuevas subjetividades, crisis medioambiental, MAFIA.

Abstract

The present work seeks to analyze part of the production of MAFIA (Argentine Movement of Self-Convocated Photographers), particularly the pieces that make up the photographic essays "Bartolina XiXa" and "Arde" published on the group's official site.

The research aims to show the tensions between the ways of making certain problems visible and the cuts made by artists. The look is conditioned, it is traversed by a

¹ Los fotógrafos que integran el grupo son Lina Etchesuri, Luciana Leiras, Gonzalo Pardo, Florencia Trincheri, Nicolás Villalobos.

way of seeing, but at the same time the group's work reveals the existence of certain sectors and situations that would otherwise remain silenced. In other words, the proposed analysis will investigate the contradictions in these essays that seek to generate operations to denounce, legitimize and make visible new subjectivities and the environmental crisis.

Key words: photography, new subjectivities, environmental crisis, MAFIA.

Enlace a la ponencia en video: <https://youtu.be/Cy04zJwbSJI?t=3214>

Referencias bibliográficas

AA. VV. "Eurocentrismo, colonialidad y museos". Charla entre lxs referentes del pensamiento decolonial, Walter Mignolo y Rita Segato. 15 de junio de 2021. Moderador: Américo Castilla, disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=59T_hON4v4U

Barriendos, J. (2011). La colonialidad del ver. Hacia un nuevo diálogo visual interepistémico. Revista Nómadas, 35 (35), pp. 13-29. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105122653002>

Barthes, R. (2017) La cámara lúcida. Notas sobre la fotografía. Buenos Aires: Paidós.

Berger, J. (2015) Para entender la fotografía. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Rivera Cusicanqui, S. (2015). Sociología de la imagen: miradas ch'ixi desde la historia andina. Disponible en https://www.profesores.uff.br/ricardobasbaum/wp-content/uploads/sites/164/2020/09/Cusicanqui_Sociolog%c3%ada-de-la-imagen-Miradas-ch%e2%80%99ixi-desde-la-historia-andina.pdf

Sontag, S. (2012) Sobre la fotografía. Buenos Aires: De Bolsillo.