



2

ALREDEDOR DEL CONCEPTO DE PATRIMONIO. REFLEXIONES CRÍTICAS

Edgardo Ovidio Carbulsky

El uso y la definición del término "patrimonio" no es neutro, sino que posee una historia. Desde las concepciones de los "anticuarios", pasando por las disposiciones de las monarquías absolutas, de los siglos XVII y XVIII, culmina una acepción en la práctica positivista. Las ideas al respecto de Francisco P. Moreno y Estanislao Zeballos. La relación cultura-patrimonio en la escuela histórico-cultural en la Argentina. Aportes conceptuales de V. Gordon Childe y su influencia en los antropólogos/arqueólogos argentinos. Los desarrollos contemporáneos y la cuestión del patrimonio como parte de la disputa por la hegemonía en la Argentina.-