

# BARRO

## en la corteza del tiempo

---

Tesis de Licenciatura en Artes Plásticas  
orientación Cerámica

Agosto 2018



**Agustina Paltrinieri**

DNI 34.566.097

Legajo: 57021/1

Teléfono: 221 155737632

[aguspaltrinieri@yahoo.com.ar](mailto:aguspaltrinieri@yahoo.com.ar)

Directora: **Lic. Florencia Melo**



## **Resumen**

El presente escrito intenta ordenar el caos de un proceso de producción artística desarrollado entre 2015 y 2018. El nodo de este proyecto es una secuencia de incertidumbres sostenidas que proporcionaron determinados descubrimientos, de los que a su vez, se desprendieron nuevas incertidumbres. Este encadenamiento de pensamientos se presenta aquí organizado en tres partes: comienza por el contexto artístico en que se inscribe y desde el que llegamos al nodo en cuestión. En la segunda parte se comenta la materialización de estas ideas en la serie de obras que componen el proyecto personal y su desembarco en el *Hormiguero espacio cultural*. Finalmente, a modo de conclusión, se esbozan algunas reflexiones e hipótesis a partir del diálogo entre ideas planteadas en el desarrollo teórico del primer apartado, las propuestas que han surgido en este proyecto y pensamientos de otros autores sobre la cerámica y el mundo contemporáneo.

## **FUNDAMENTACIÓN INICIAL: cómo el estudio de la materialidad cerámica deviene en dimensiones de tiempo**

### **Sobre la materialidad en el arte**

¿De qué están hechas las cosas?

La elección de los materiales, las sustancias y los elementos. El modo de emplearlos, las técnicas y los métodos constructivos. Lo seleccionado deliberadamente y lo que se ha descartado en el trayecto. La materialidad de las producciones artísticas ha ocupado diversos lugares en relación a la construcción de sentido a lo largo de la historia. Junto a las mutaciones del campo artístico se han ido reconfigurando los modos en que opera dicha materialidad y hoy las posibilidades parecieran ser infinitas. Pensemos en aquél mármol de la escultura clásica griega, cuya superficie fue pulida a tal punto que pareciera nunca haber sido parte de una montaña; en pigmentos orgánicos traídos del único lugar del mundo que los produce; en las capas superpuestas de óleos y barnices que componen una pintura renacentista y en su contrapunto en las pinceladas expuestas de los postimpresionistas; en la incorporación de objetos cotidianos (hasta entonces considerados, precisamente, materiales extra-artísticos) en los collages dadaístas, en los *ready-made*; en la materia orgánica y efímera del *arte póvera*; en la

desmaterialización que proponen los conceptualistas; en las ondas electromagnéticas y en los píxeles en las obras electrónicas; en el calamar en descomposición dentro de un par de zapatos.

Este proceso de sucesivas transformaciones ha dado lugar a una diversidad desprejuiciada de materiales, cuyas propiedades y cualidades intrínsecas funcionan como operatorias artísticas. Estamos ante una apropiación de las características específicas que portan las sustancias, estamos dando lugar a su aproximación sensible. Estamos escuchando qué *dicen*.

Para Gabriela Siracusano (2008) -referente ineludible en este tema- los materiales *esperan ser encontrados* para ser manipulados e indagados por el artista quien construye con ellos un proceso de diálogo con la idea. Porque precisamente, idea y objeto no son dos categorías separadas, sino que están profundamente entrelazadas, y constituyen algo más que *una* el cuerpo de la *otra*. Para la autora el taller del artista es un *territorio del pensamiento*, a la vez que *laboratorio de ideas*,

Un espacio a descubrir que pone en evidencia que esta *dimensión del hacer*, en la que convergen la elección empática de unos materiales y el descarte de otros, la fascinación y la experiencia mágica que implica la riqueza de sus propiedades, y una relación hombre-sustancia terrenal cercana a los funcionamientos alquímicos, está presente cada vez que una idea estética y una voluntad creativa comienzan a tomar forma. Podríamos decir que hay en los materiales del arte una energía poderosa y generativa que emana de ellos mismos e invade el momento creativo (p.10).

El presente trabajo hace pie y transita estas premisas. También hace suyo lo que Siracusano propone como el mayor desafío: el encuentro entre cada intencionalidad artística y su elección matérica específica. Estas reflexiones encuentran una sustanciosa resonancia en el campo de la cerámica, una disciplina artística surgida y construida en torno a las posibilidades poéticas, estéticas y simbólicas del barro cocido.

Este es el marco en que se desarrolla el presente proyecto de Tesis de Licenciatura en Artes Plásticas, orientación Cerámica, producción entramada dentro de esta serie de pensamientos. Sus raíces se hunden en una secuencia de interrogantes:

*¿Qué es el barro? ¿De qué está hecho? ¿De dónde proviene?*

*Un descubrimiento. El barro es el envejecimiento de la corteza terrestre.*

*Pero entonces, ¿el barro está hecho de tiempo?*

*Este Proyecto trata del tiempo y está hecho de barro.*

Desglosemos sus partes.

### **Sobre la materialidad cerámica**

El registro de la escritura más antiguo conocido hasta el momento es una tablilla de arcilla cocida en un incendio accidental: el fuego petrificó un soporte circunstancial y lo transformó en un objeto resistente que logró sobrevivir hasta nuestros días. La cerámica es una sustancia milenaria. Ha acompañado al hombre desde la prehistoria, resulta un testimonio casi inalterado de las diversas formas de pensamiento y modos de comprender el mundo que cada cultura ha tenido a lo largo del tiempo y de los territorios. ¿Cuántos hombres han descubierto una y otra vez lo que les ofrecía el suelo húmedo que pisaban?

De las muchas formas en que *lo milenario* se hace presente en la cerámica nos concentraremos en uno de sus aspectos: el origen de su materia prima. Y aquí es donde el tiempo se extiende, multiplica y nos traslada a nuevas e inmensurables escalas.

### **Los orígenes del barro**

La arcilla es muy vieja. O más que vieja. Así como las personas cambiamos imperceptiblemente la piel de manera constante, el planeta Tierra va gastando *su* piel a lo largo de miles de millones de años en un proceso que desemboca en la formación del barro: envejece silenciosamente frente a nosotros, el viento que roza una montaña o el

agua que corre río abajo desgastan las superficies. La arcilla se nos ofrece como resultado de esta fricción.<sup>1</sup> Está siendo creada de manera permanente. Es recogida por el ceramista, que luego la trabajará, la horneará y la volverá piedra otra vez. Pero entonces el barro ¿no estará hecho de tiempo?

Sumergirse en la profundidad de la cerámica abre entonces un camino infinito. Introduce nuestro presente en una escala temporal prolongada, a la vez que revela tradiciones históricas que otros humanos han construido antes de nosotros. Nos vincula con ellos. En este recorrido hemos atravesado un entramado de explicaciones, teorías, hipótesis acertadas y erráticas, a las que les superpusimos propuestas personales y exploraciones experimentales sostenidas durante el período de realización del proyecto. En esta instancia es necesario reconocer que su desenvolvimiento estuvo principalmente determinado por una lógica interna que el mismo quehacer fue proponiendo, las series se sucedieron unas a otras, sugirieron diversos cursos por los cuales materializar las ideas esbozadas. Ellas son: *Poema con Tyrrell*; *¿Cuánto dura el tiempo, adansonía?*; *Rocas ígneas*; *Momentos encontrados*; *Las tardes, los días y Archivo visual*.

---

<sup>1</sup> El planeta tardó miles de millones de años en formarse y desde entonces no ha dejado de mutar. En sus primeros millones de años fue una masa incandescente cuya materia se encontraba fundida, líquida y a altísimas temperaturas. Hace unos 3.800 millones de años se solidificaron las primeras rocas -rocas ígneas- mientras se formaba la primera cubierta líquida, el océano primigenio. Desde entonces, agua y roca se relacionan y no han cesado de transformarse.

Los vientos, las variaciones de temperatura, las lluvias, tormentas, la circulación de aguas superficiales o subterráneas, los desplazamientos de masas de agua, el movimiento de las placas tectónicas, constituyen distintos fenómenos y procesos que modifican su corteza. La Tierra está viva.

La arcilla es un silicato de aluminio, principal componente del suelo todo. Las partículas de aquella roca primigenia erosionada, disuelta, desgastada, transportada y molida han sedimentado y se encuentran distribuidas por todas partes del suelo. Su versión más fina, la de grano más pequeño, es lo que conocemos como arcilla. Ella es el resultado de un lento proceso de miles de millones de años. (Iztúriz, A. et al, 2005; Rogers, J. et al, 1969).

## EN LA CORTEZA DEL TIEMPO

*Las arrugas y las bolsas en las caras de los demás viejos del pueblo podían atribuirse a sucesos y experiencias que tenían fecha y se podían relatar en detalle; las de él eran misteriosas, no estaban relacionadas con acontecimientos o hechos conocidos, como los surcos en la corteza de un árbol.*

John Berger

### Poema con Tyrrell

La curiosidad por comprender qué es el barro condujo este trabajo hasta la geología. Esta disciplina ofrece respuestas que enriquecen la primera idea que tenemos sobre la arcilla y nos sumergen en inmensas escalas temporales que sacuden nuestra percepción temporal cotidiana. Hay una dimensión sensible muy poderosa que se activa cuando revisamos la historia de nuestro planeta. Tyrrell escribe un libro de divulgación científica llamado *La tierra y sus misterios*, que hace de la lectura de geología una experiencia estética en sí misma (como sucede con *Breve historia del tiempo. Del Big Bang a los agujeros negros* de Stephen Hawking). *Poema con Tyrrell* se compone a partir de fragmentos de sus escritos.

### ¿Cuánto dura el tiempo, adansonia?

A medida que la geología proponía respuestas tentativas, iban surgiendo nuevas preguntas ¿cómo materializar el *mucho* tiempo? ¿Qué es *lo viejo*?

Entonces, otro descubrimiento. En unos pocos lugares del planeta crecen unos árboles colosales que llegan a vivir mil años. Se llaman adansonias, pero también se los conoce como baobabs<sup>2</sup>. ¡Mil años viviendo! ¿No serán acaso los seres más viejos?

Tal vez las adansonias nos ayuden a comprender el tiempo. Esta sospecha dio lugar a *¿cuánto dura el tiempo, adansonia?*, un conjunto de árboles cerámicos.

---

<sup>2</sup>Esta especie de árboles se menciona en *El Principito* como los brotes que el personaje arrancaba apenas crecían porque de lo contrario sus raíces harían estallar el pequeño planeta.

Cortezas, raíces, suelo, territorio. La robustez y la fragilidad, las ramificaciones y la lentitud del tiempo.

Para la realización de estas piezas se llevó adelante una exploración con los materiales: realizadas con arcillas locales (recolectadas en Punta Indio, Abasto), obtenidas como regalo de un viaje a Colombia, a Chile, a Guatemala o a México, arcillas modificadas con astillas de bronce, con cenizas de volcán, con granos tornasolados de carburo de silicio. Pastas coloreadas con óxidos, engobes y esmaltes. Algunas, muy plásticas; otras, refractarias. Capas superpuestas, esgrafiadas, craqueladas, contraídas, agrietadas, descascaradas, ahumadas. Superficies bruñidas, ralladas, marcadas, percutidas. Se exploró lo liso, pulido, brillante, transparente, vidriado, velado. Tosco, poroso, áspero, agrietado, rugoso, opaco, espeso, denso. Robusto, con dureza de piedra. Frágil, roto, reconstruido, inestable, vulnerable. Manchado, contaminado, modificado, alterado. Fisuras, fracturas, tensiones, marcas. Corroído, gastado. Modelado, copiado, inventado, encontrado<sup>3</sup>.

En el campo de la geología las capas estratigráficas del suelo dejan leer las huellas del pasado en términos lineales. Profundidad implica anterioridad. El tiempo se sucede en la superposición de sustancias, capa sobre capa, período sobre período. Lo mismo sucede en la técnica cerámica de construcción por rollos<sup>4</sup>. Levantar una pieza implica un tiempo en espiral, volver luego sobre lo hecho. Primero es abajo y subir es después. La duración se deja ver en simultáneo.

---

<sup>3</sup> Figura 1 en anexo

<sup>4</sup>La construcción por rollos evidencia una continuidad llamativa que atraviesa temporalmente a la humanidad: fue uno de los primeros métodos de construcción de piezas cerámicas en distintas culturas, que alejadas y sin conocerse trabajaron con el mismo procedimiento, y hoy es el método que utilizan las impresoras 3D para materializar vectores y píxeles. Por ello, creemos que esto es lo que sucede cuando hay diálogo con el material y se *escucha* lo que nos propone.



Fig 1. Pieza de la serie *¿cuánto dura el tiempo, Adansonia?* en la que se observan marcas de arcillablanca entre los rollos de arcillarroja.

## Rocas ígneas

Cerámicas para tocar. Engobes salados, reducciones locales de una cocción a fuego directo, manchas y contaminaciones en la superficie. Preguntarse por el origen del barro fue descubrir su estado potencial en las rocas ígneas. En ellas está su *gérmen*.



## Momentos encontrados

Mientras realizaba este proyecto fui encontrando en el suelo unos cuantos momentos, allí caídos, arrojados. Junté y guardé algunos de ellos (una nunca sabe cuándo va a necesitar un momento). Como suele pasar con este tipo de cosas, con el tiempo se fosilizaron.

## **Las tardes, los días**

En un sentido similar al anterior (pero esta vez como si se tratase de organizar en un calendario), aquellos y otros hallazgos, se reúnen en un soporte compartimentado. Fig. 2 en anexo.

## **Archivo visual**

Finalmente, *Archivo visual* intenta condensar una exploración desordenada y obsesiva que acompañó este proyecto, que caminó a su lado y le ofreció sustento. Sobre el crecimiento de las Adansonias, sus semillas y flores, dibujos, bocetos, estudios, míos algunos, de muchos otros gran parte<sup>5</sup>, fragmentos de una novela, registros cotidianos, obra de ceramistas, bosques, retratos, paisajes, texturas. Klimt, Schiele, un joven Mondrian, Van Gogh. El fruto de un palo borracho, la corteza de una araucaria. En pequeñas ventanas de papel se mezclan las imágenes en un diálogo ininterrumpido en el que se confirma que muchas de las metáforas de este proyecto ya habían sido pensadas y trabajadas por otros<sup>6</sup>. Son por ello, un contexto en que se inscribe.

## **El hormiguero espacio cultural**

Este año cumplió una década este espacio construido y llevado adelante por dos artistas plásticas platenses Micaela Trucco y Josefina López Muro. Allí se realizan diversos talleres de producción y experimentación artística para *niñes hormigas*, bajo la convicción de que la enseñanza puede ser, en sí misma, obra artística. Así piensan y habitan este espacio. Para la realización de esta muestra trabajamos en conjunto en la

---

<sup>5</sup>Beth Moon se destaca particularmente. La fotógrafa estadounidense se tomó 14 años para recorrer el mundo en busca de los árboles más viejos del planeta, entre ellos, adansonias. Sus fotografías fueron publicadas en un libro al que llamó *Ancient Trees: Portraits of Time*. En primer lugar ofrecieron un material documental indispensable para el estudio formal de esta especie arbórea, y también es interesante rescatar de su obra el énfasis que deposita en los materiales fotográficos (se recomienda visitar su sitio web donde describe el proceso de revelado en platino/paladio) selecciona aquellos de mayor perdurabilidad para equiparar los tiempos del objeto fotografiado con los del objeto fotográfico.

<sup>6</sup>El texto curatorial realizado por Guillermo Mañé para la muestra *La trama del tiempo. Cerámica Contemporánea Argentina* desarrolla la idea de un “alfabeto” de la cerámica a partir de un razonamiento muy similar al de este proyecto. Ver fig. 3 en anexo.

construcción de propuestas con el objetivo de expandir el carácter expositivo, de modo que se vincule con el espacio a partir de otras estrategias artísticas.

Este encuentro resulta muy enriquecedor para el proyecto, pues permite explayarse y detenerse en algunos momentos de la producción, retomar instancias específicas del proceso para compartirlo, trabajarlo y continuarlo junto a otros.

### **REFLEXIONES FINALES, POIESIS**

En *poéticas del fuego* las autoras proponen dos áreas de análisis del quehacer cerámico como plataformas de reflexión sobre los procesos y procedimientos creativos específicos de este campo:

En la investigación metodológica de las AdF [artes del fuego] podemos establecer dos grandes áreas: las estrategias tecnológicas y las estrategias conceptuales.

Las estrategias conceptuales parten de un hecho, acontecimiento o concepto. Las tecnológicas en cambio, identifican el disparador en la materialidad, en los procesos de construcción y elaboración (Grassi et al, 2016, p.34).

Lo tecnológico y lo conceptual se presentan como dos grandes aspectos de la cerámica que se desarrollarían en paralelo, una y otra. Una de las premisas de este proyecto fue amalgamar lo tecnológico con lo conceptual, de tal manera que estas estrategias diferenciadas se crucen e impliquen mutuamente. Resulta interesante advertir que estas definiciones bien pueden invertirse al pensar esta producción, veamos: las estrategias conceptuales identifican el disparador en la materialidad, en los procesos de construcción y elaboración; y las tecnológicas (por ejemplo, aquellas mediante las cuales se realizó la investigación sobre calidades de superficie) parten de un hecho, acontecimiento o concepto.

En este sentido, Siracusano habla del *espesor mental y matérico* que resulta la condición concreta del objeto artístico. El barro y la historia que trae en su interior

devienen tema de alusión y reflexión. A la vez que soporte de exploración concreto y contingente. Barro cuestionado.

Mejor dicho, nuevamente cuestionado. Ya hemos comentado cómo *Archivo visual* reúne lo propio con lo ajeno, reconoce un contexto del que forma parte este modo de abordar la cerámica y deja entonces entrever cómo, en definitiva, no somos más que una manifestación de procesos más amplios que nos determinan y en los cuales las singularidades individuales pueden disolverse. Así también, ceramistas de todas partes del mundo ya han hecho estas preguntas a lo largo de la historia. En el viejo mundo se destaca la porcelana. Edmund de Waal (2016) sigue los pasos de su historia en *El oro blanco, historia de una obsesión*. En el capítulo *El primer modo de formación* cuenta la invención de la porcelana en la Europa del SXVII, que hasta entonces sólo era posible adquirir exportándolas de China o Japón, por lo que eran consideradas bienes de lujo. Tschirnhaus, su (re)inventor en versión europea, estaba profundamente interesado en la comprensión por cómo y de qué están hechas las cosas, todas:

De hecho, me doy cuenta de que el mundo entero es para él una posibilidad: cuando recorres una calle no te tropiezas con nada del mundo material que no pueda incluirse en este espacio de reflexión. Y en cada punto de esta reflexión, cuando te detienes a mirar atentamente una farola, un portal, lo que haces es recrear el modo de su creación, desplazándote a lo largo de la serie de actos que han sido causa de su ser. (...) para Tschirnhaus, filósofo y matemático y observador de cómo cambia el mundo, la porcelana es una idea que debe escudriñarse (p. 95)

Resuenan las preguntas iniciales ¿qué es el barro? ¿de qué está hecho? ¿de dónde proviene? Y aparecen otras ¿Por qué nos obsesiona la cerámica? ¿Qué secretos esconde entre sus partículas movedizas? ¿Qué enseñanzas nos ofrece actualmente? Lo milenario de la cerámica nos interpela a pensarnos en el (vertiginoso) presente:

No es un problema percibir la velocidad. Casi todo se somete a ella. Lo difícil es darnos cuenta de la lentitud. En la lentitud, el andar del tiempo es secreto. Así anida en las fotografías. Transita y no acontece. Así envejecemos. (Belinche, 2011, p.52).

Y lento, muy lento, envejece la corteza terrestre. Guardando años en el barro, arcanos. Años ocultos. ¿Están realmente ocultos? Tal vez se trate de unos tiempos escondidos solo a simple vista, quien rasca un poco la superficie comienza a descubrirlos. Y para eso solo hace falta trabajarlo con poros en las manos y en el pensamiento, posibilitar que el barro lo trabaje a uno.

La cerámica es procesual. Aquello que llamamos *azaroso* es, en definitiva, una conversación con lo mineral, la materialidad exponiendo sus lógicas propias.

Una y otra vez volveremos a preguntarnos qué es *hacer cerámica*. Y vislumbramos una respuesta: es quemar la piel y el tiempo del planeta, es hacer que el barro vuelva a ser roca miles de años después. Ahora una roca otra, humanizada, culturizada, cargada de sentido. Y ella misma, las mismas partículas con su historia y su tiempo secreto haciéndose presente. Otra vez roca, arcaica hoy.

## BIBLIOGRAFÍA

Belinche, D., (2011), *Arte, poética y educación* (tesis doctoral), Facultad de Bellas Artes, La Plata, Argentina.

Berger, J. (2011), *Puerca tierra*, Madrid, España: Alfaguara.

De Waal, E., (2016), *El oro blanco: historia de una obsesión*, Barcelona, España: Seix Barral.

Grassi, M. C., Tedeschi, A. y Ciocchini, E. (2016), *Poética del fuego. Estrategias de ideación y producción en las artes del fuego contemporáneas*, La Plata, Argentina: Editorial de la Universidad de La Plata.

Iztúriz, A., Méndez, W. J. y González, Z. (2005). El tiempo en geología. *Aula y ambiente*, 5 (9-10), 159-174.

Rogers, J.J.W. y Adams J.A.S., (1969), *Fundamentos de la geología*, Barcelona, España: Omega.

Siracusano, G., (2008), *Las entrañas del arte: un relato material*, Buenos Aires, Argentina: Fundación OSDE.

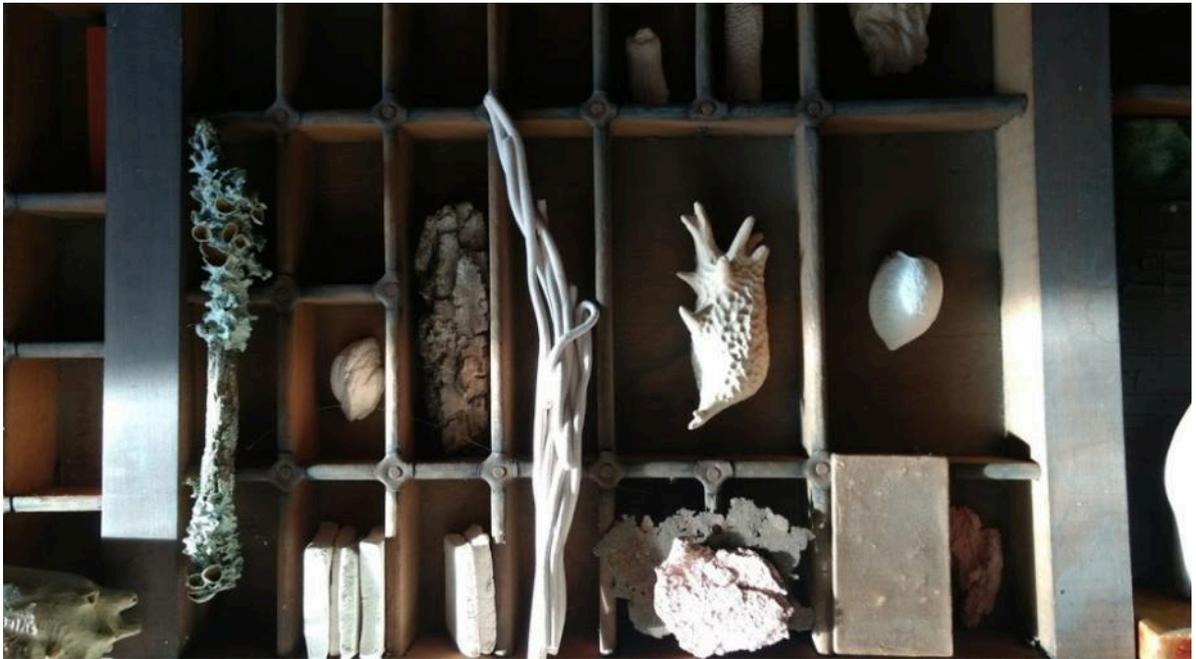
Tyrrell, G. W, (1972), *La tierra y sus misterios*, Barcelona, España: Editorial Labor.

# ANEXO



**Figura 1**

Detalles de *¿cuánto dura el tiempo, adansonia?*



**Figura 2**

Detalle de *Las tardes, los días*

## La trama del tiempo

### *Cerámica Contemporánea Argentina*

La cerámica, como lenguaje expresivo, creó su propio alfabeto desde tiempos inmemoriales. Su materia constitutiva son los cuatro elementos de la antigüedad.

tierra agua aire fuego

A ellos, se agrega el concepto de VACÍO, el éter de los griegos o akasha de los hindúes, dando sentido a la vasija. Las formas alfareras son en virtud del espacio que contienen. Son el pellejo del vacío.

El tiempo atraviesa nuestro hacer manifestándose de diversas maneras. La cerámica acompañó al hombre en sus necesidades más básicas y, en ese material tan simple, quedó plasmado el gesto de su cultura proyectándose hasta nosotros. En muchos casos, esa impronta sobre arcilla, es el único vestigio del pasado que conocemos.

Pero la cerámica es atravesada también por otras dimensiones temporales.

mano arcilla huella

La preparación de la masa plástica, su reposo, el tiempo indispensable para comprender su esencia y darle forma; también el secado cuidadoso y la transformación por medio del fuego, son la alquimia necesaria, que convierte las rocas molidas en esmaltes elucientes o en texturas sutiles.

concepto proceso materia

Éste es nuestro alfabeto, la idea traducida en una operatoria que modifica la materia. Un alfabeto que produce obras tan diversas como las que integran esta muestra.

Cuando emprendimos este proyecto nos propusimos que fuese multiforme, heterogéneo, entonces debimos tender los hilos para armar la trama, que conecte a cada uno de los ceramistas en un tejido firme. Que los muestre con sus particularidades, su individualidad, pero que a su vez los integre y proyecte, los expanda y multiplique. En el hilo de la trama que urde el tiempo.

Guillermo Mañé  
Curador

**Figura 3**

*Texto curatorial de Guillermo Mañé*

