

LR11
RADIO
UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

AM 1390 / FM 107.5

Revista de la Radio

Año 7 N° 14

Julio 1997

Distribución gratuita



Rumbo a la
batalla final

Premio Nobel
de La Paz en
La Plata:
Shimon Peres

Radio
Universidad
en la Feria
del Libro

Publicación de
LR11 Radio Universidad
Nacional de La Plata

Año 7 N°14
Julio 1997

Redacción

Plaza Rocha N°133, 2º piso
(1900) La Plata
Tel.: (021) 220330-220295-220200
FM: 225939
Fax: 22-4165

Correo electrónico:

radio@cyt.presi.unlp.edu.ar

Página Web:

<http://www.unlp.edu.ar/radio>

Directora:

Silvina Fernández Cortés

Redactores:

Horacio Alfaro
María J. Arisnavarreta
Mario Arteca
Beatriz E. Bencini
Haydeé I. Bencini
Silvana Buján
Nelly Buscaglia
Alejandro Caviglioni
Eduardo Cueto Rúa
Jorge Curubeto
Marcelo Dakuyaku
Willy Dante
Daniel García
Horacio Gismondi
Zulema Kadichevski
Claudio Martini
Adrián Mendivil
Jorge Pérez
Mariano Pérez de Eulate
Martín Pertierra
Julio Poce
Juan C. Ramírez Gronda
Enrique Schcońnik
Manuel Trejo
Carlos Vallina
Virginia Venere

Diseño:

Patricia Harriet

Impresión:

Entrecomillas s.r.l.

SUMARIO

- 2** El imperio se globaliza
- 4** Rumbo a la batalla final
- 6** Contradicciones que no nos dejan vivir: ¿Información o fuego cruzado?
- 8** Síndrome del golfo
- 10** Buenos Aires quiere ponerse los anillos
- 11** Paranoia y resignación
- 12** Corrían los años 90, era la Argentina de fin de siglo
- 13** Radio Universidad en la Feria del Libro
- 16** Premio Nobel de la Paz en La Plata: Shimon Peres
- 19** Educación para la salud
- 20** En la Embajada
- 22** Acerca de un plan...
- 23** La oveja más famosa
- 26** Ética del conocimiento
- 28** Programación
- 30** Usted consume cáncer
- 33** Centro de Fomento y Biblioteca Pública General
San Martín: La cultura es su lema y divisa
- 34** El telemensaje de la Cicciolina
- 36** Teoría y práctica de dos indóciles
- 38** Un género sin cambalache
- 40** Miguel de Cervantes Saavedra
- 42** Arte: La verdadera falsificación y la copia auténtica
- 45** Calidoscopio
- 46** La historia de Italia a través del cancionero popular
- 48** Billie Holiday, "Lady Day"
- 50** Pérez Prado: un músico nómada
- 52** Atardecer deportivo
- 53** Poemas culinarios
- 54** Cine (A)
- 56** Nos escriben



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE LA PLATA



60/150

"20 DE MAYO, ASEDIO A LA UNIVERSIDAD" - 1997

Linografía impresa con taco original

Gustavo A. Larsen

Gustavo A. Larsen

L R 11 RADIO UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

CENTENARIO *de la Universidad de La Plata*

La Universidad de La Plata cumple 100 años. Singularidad matemática y cronológica que nos brinda un buen motivo para intentar un balance. Para tratar de comprender nuestro origen, analizar nuestra trayectoria e imaginar el futuro. Es bueno realizar el intento, encontraremos coherencias esenciales que sorprenden.

Para un organismo por lo menos milenario, como es la institución universitaria, cumplir 100 años no es mucho, es recién haber salido de la adolescencia, de esa etapa de la vida en la que no se ha terminado de consolidar una manera de ser, en la que aún se adolece de muchas cosas. Es recién estar adquiriendo un perfil y una personalidad, con todas las ventajas que esto implica, las posibilidades que abre, y los desafíos que plantea. Es un tiempo para realizadores.

Para una Universidad nacida e integrada a una ciudad que sólo tiene 114 años de existencia, un siglo de vida es mucho. Es haber convivido y compartido con su ciudad y con sus ciudadanos toda una historia. *“Ved esa gloria tan peregrina: -expresa Arturo Capdevilla en nuestro himno- La hoja es tan nueva como la flor”*

Para una Universidad íntimamente vinculada a una Provincia que tiene 187 años de vida independiente, 100 años son bastantes. Son los suficientes como para que ambas se hayan influenciado y condicionado mutuamente, desde el mismo nacimiento universitario. Aún antes, desde su concepción en el seno de la Provincia a instancias de un pensamiento esencialmente bonaerense.

Esta es la muy particular circunstancia en que se ha desarrollado y ha madurado la Universidad de La Plata, cuyos rasgos esenciales habremos hoy de delinear y cuyo futuro trataremos de imaginar. Vamos a intentar esta semblanza describiendo 4 aspectos que la definen y condicionan: la singular personalidad de su creador; los fundamentos de la concepción universitaria hernandiana; lo que pasó en los 100 años transcurridos; y el futuro que a partir de esto podemos imaginar.

Y lo haremos convencidos de la verdad que encierran las palabras que José Ortega y Gasset pronunciara en 1916 en el Instituto Popular de Conferencias de Buenos Aires. Dijo en aquel entonces:

“Un pueblo que ve claro adelante y quiere con decisión su porvenir, sabe muy bien lo que ha de hacer para corregir este defecto original. Y eso que ha de hacer no podrá consistir en otra cosa que en dedicar tanta mayor energía al cultivo superior de las actividades sobreeconómicas cuanto mayor es su desproporción frente a las utilitarias”

Según este criterio, deberíamos dedicar a las actividades culturales de Argentina energías casi infinitas ¡Ojalá así sea!

Ing. Luis Julián Lima

Parte del discurso pronunciado
por el Presidente de la UNLP
el 18 de abril de 1997.

EL IMPERIO *se globaliza*

La globalización se impone, frase que se escucha y se repite, omitiendo la necesidad de discusión sobre qué se impone, desde dónde y para qué.

La desigualdad está implícita en este término, a lo que se suma el conocimiento de que un grupo de empresas transnacionales y países se apropiaron de la mayoría de los recursos del planeta, en detrimento de otros. La imposición de los más poderosos sobre los más débiles. El concepto de globalización, si bien es nuevo, en el sentido de como la estamos viviendo, no es un fenómeno nuevo en la historia del mundo.

Ejemplo de globalización fue el modelo imperial inglés. Inglaterra allá por el siglo 17 se adueñó de

- **La globalización**
- **lo que esta creando es**
- **una gran fragmentación**
- **donde nos amenazan, la**
- **pobreza y la**
- **incertidumbre**



las rutas marítimas y fue anexando territorios mediante guerras o convenios comerciales, que justamente no beneficiaban al otro. Se adueñó de la cuarta parte del mundo y hegemonizó al resto, este imperio inglés aprovechó el contrabando y la piratería. Hasta 1914 todo lo que valía algo en el mundo iba a parar a Londres. Nuestro país era llamado el sexto dominio británico y desde aquí se enviaban en naves inglesas, toneladas de cereal y de carnes de nuestros campos y frigoríficos.

Antes del imperio inglés, el imperio español en esa primera globalización, drenó hacia España todo lo que era posible de transportar, toneladas de metales y productos de todo tipo.

Impuso su conquista - globalización a través del idioma y de la religión, una infernal explotación destruyó todo lo que fuera personalidad, cultura.

Nuevos términos para viejas lacras.

La caída del muro de Berlín permitió que las grandes potencias impusieran el libre mercado, en los países americanos se anunció con golpes de estado cuando hizo falta

imponer por la fuerza determinadas políticas. Estas dejaron la posta y en democracias condicionadas se retomaron a través de las leyes de privatización y de flexibilización laboral ; ya que por leyes intrínsecas del capitalismo, las ganancias van decreciendo, y sólo pueden ser recuperadas a través de lo que queda, precarizando el trabajo y disminuyendo los salarios. Por eso Santiago Soldati, presidente del CEA - Consejo Empresarial Argentino, -y uno de los empresarios beneficiados por las políticas que permitieron la concentración económica expresa claramente, "Menem, es el gerente general- Duhalde, no es estatista, y es un buen administrador. Roque Fernández

es uno de los ejecutores, no se deja influenciar por nadie”
Resumiendo, los ricos del mundo imponen la globalización para preservar sus posiciones, para combinar y competir en el mercado mundial de capitales, diversificando sus tenencias y escapando a la supervisión de los gobiernos nacionales.

Se habla de un mundo globalizado, sin fronteras, con una sola cultura y un solo idioma. El vaciamiento de conceptos está relacionado con borrar la historia. Cuando se habla de mundo uno, se postula la caída de las fronteras de estados nacionales, pero no de los estados nacionales que dirigen el mundo, sino preguntémonos porqué son baleados los mexicanos que osan entrar en Estados Unidos en busca de trabajo, y son rechazados a “balazos”

La desigualdad neoliberal, no retrocede sino que se incrementa, la desnutrición y la ignorancia afectan al 40% de los habitantes de América latina. La globalización lo que está creando es una gran fragmentación donde nos amenazan, la pobreza y la incertidumbre. El desafío es encontrarnos con los otros e interrogar a esta realidad, intentando poner en palabras lo que nos pasa.

En este proyecto globalizador, la

- **Los poetas, escritores**
- **y artistas son instrumentos**
- **importantes y sensibles,**
- **que dan cuenta mediante**
- **sus obras de “los murmullos**
- **secretos de una comunidad”**

cultura incomoda porque se resiste a las modas, y lo profundo y superficial se debaten y nos incluyen en este orden limitado y de escasez que excluye con padecimientos materiales y/o psíquicos. Los poetas, escritores y artistas son instrumentos importantes y sensibles, que dan cuenta mediante sus obras de “los murmullos secretos de una comunidad”

En este fin de siglo se nos habla de globalización, del mundo uno, de los mercados comunes en



realidad, el imperialismo viene a profundizar la conquista. Globalizar América, en ese mundo uno, significan golpes de estado, deuda externa, cierre de industrias, fomento del racismo, desocupación, desatención de la

salud y la educación.

En ligeras visiones posmodernas, la globalización aparece como suceso propio de fin de siglo, negando otras instancias y momentos históricos donde hubo procesos de globalización la historia puede ayudarnos, no para entrar en la leyenda negra ni en la leyenda rosa, sino para recordar que si bien América era un mundo conflictivo, -según algunos antropólogos- en las culturas precolombinas las diferencias eran valoradas como enriquecimiento al saber y aceptar que existían otros distintos. La diversidad es negativa cuando pasa a integrar el juego del poder dominar.

Dividir e inmovilizar es la consigna de los poderosos, en tanto, que la defensa de la dignidad y la vida, se presentó descarnadamente en Cutral-co- Plaza Huincul, Tartagal, San Lorenzo y San Martín lugares donde los vecinos se apoderaron de lo mediático y la escena desbordó en situaciones límites,

pedían solo trabajo, mientras que la globalización-imperialismo a través de su “modelo” los sigue excluyendo.

RUMBO

a la batalla final

El año político de Carlos Menem y Eduardo Duhalde tendrá un punto de inflexión el domingo 26 de octubre, cuando los argentinos vayamos a las urnas para renovar buena parte de nuestros representantes legislativos a nivel nacional, provincial, y municipal. A partir de ese día, y en el marco de la guerra sin cuartel que libran el Presidente y el Gobernador desde hace tiempo - maquillada algunas veces y visiblemente frontal otras - estarán inevitablemente obligados a pelear las últimas batallas de esa contienda y se acercarán cada vez más al preciado premio que es, a la vez, la principal razón por la que luchan: el PODER.

No es un secreto: para los dos, un buen resultado en los comicios legislativos de octubre es crucial. Menem lo considera necesario para seguir demostrando que él, y sólo él,



lleva las riendas del oficialismo. Y porque intuye que los dos años que le quedan de gobierno serán más difíciles de transitar si no cuenta con un buen respaldo en las urnas. Ese, en rigor, ha sido siempre su principal argumento para rebatir a los que lo critican: "Nunca he perdido una elección", suele ser su muletilla.

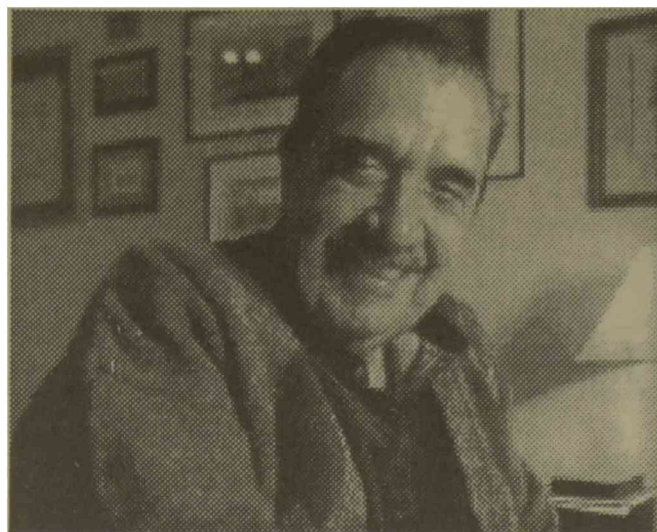
Para Duhalde, en tanto, ese domingo de octubre también será fundamental. Amante de las encuestas, ha impulsado a su propia esposa como "su" candidata, seguro que lleva las de

ganar en un escenario electoral difícil con la frepasista Graciela Fernández Meijide y el radical Raúl Alfonsín dispuestos a darle pelea hasta el final. Así las cosas, el gobernador de la Provincia más poderosa de la Argentina está casi obligado por la coyuntura política a obtener un más que aceptable resultado si aspira a consolidar su imagen de "sucesor natural" de Menem y para conseguir que, de acá al 99, el poder y la atención de aquellos que lo frecuentan se trasladen desde la Casa Rosada al Palacio de la calle 6 en La Plata.

“La lucha es cruel y es mucha”, dicen los melancólicos versos del tango que el poeta supo escribir para pintar los años de arrabal y que bien podrían sintetizar el espíritu de la pelea por “la sucesión”

Las tácticas bélicas de esta guerra son numerosas. Pero básicamente consisten en alimentar una y otra vez las especulaciones, tensar la cuerda a más no poder, para luego lanzar declaraciones públicas en sentido contrario y preparar encuentros para las fotos de los que descreen hasta los propios protagonistas.

Una cosa queda clara: los dos se necesitan mutuamente para mantenerse y con esos parámetros avanzan. Duhalde está dispuesto a dejar bien en claro que sus diferencias con Menem van mucho más allá de los discursos de campaña en los que afirma que “el mercado no puede solucionar todos los problemas de la gente” y que “para eso está el Estado” Precisamente “para eso” crea planes de empleo masivos en su Provincia, destinados a todos aquellos que han perdido su trabajo por culpa del modelo económico que defiende con uñas y dientes el Presidente. Y Menem, no sólo seguirá

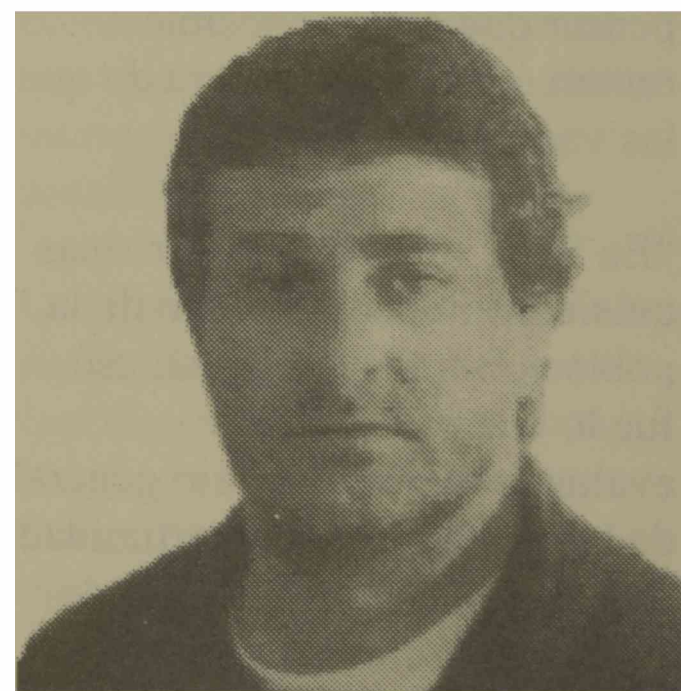


adjudicándose la paternidad de “la criatura” (La madre era Cavallo?) sino que, además, continuará pregonando que toda idea semi-estadista es “peligrosa” y pone a la Argentina a un tris de regresar a los caóticos años que antecedieron a su gobierno. Eso no es todo. Operaciones de prensa, zancadillas políticas, rumores esparcidos con intencionalidad, presiones en el Congreso de la Nación, todo vale a la hora de la “diferenciación”

Pero en 1997 se traspasó un límite. Dentro de las cataratas de municiones que utilizaron los bandos para atacar al “enemigo”, incluyeron el brutal asesinato de José Luis Cabezas. El nombre de un empresario telepostal estrechamente vinculado al menemismo salió a la luz a partir de los buenos oficios del duhaldismo. Llegó a ser más importante saber cuál de todos los funcionarios de la Rosada había hablado con Yabrán que obtener las respuestas a todas las preguntas

en torno al asesinato. Yabrán era un santo, si de él hablaba el Presidente, o era el mismísimo Diablo, de acuerdo a los dichos del Gobernador. En el medio, un juez de provincia soportando ese fuego cruzado y presionado a más no poder desde los despachos oficiales, encarnando sin intenciones el más claro ejemplo de la Justicia manoseada.

Cuando estas líneas se terminaron de escribir, el crimen de Cabezas seguía impune y las elecciones de octubre todavía no se habían realizado. El tiempo dirá si cuando sean leídas el



panorama habrá cambiado. Esto es, si la Argentina dejó de ser un país con una vergonzosa impunidad y si la batalla final ya se ha desatado.

CONTRADICCIONES

que no nos dejan vivir.

¿Información o fuego cruzado?

“Es por lo menos inoportuno el reclamo de los docentes por aumento salarial”, calificó hace pocos días el gobernador bonaerense. Un segundo antes había rechazado el otro eje de la protesta, el que gira en torno a la necesidad de una ley de financiamiento educativo que podía, según el gremio docente, “hasta duplicar los haberes” “Ningún maestro que escuche esa noticia por televisión puede pensar que eso sea posible”, remarcó, como si hablara de que las vacas pueden volar.

“En San Lorenzo, 500 personas quisieron impedir al resto de la población trabajar en paz; eso fue lo que pasó” Tal la evaluación del secretario general de la presidencia en oportunidad de uno de los cortes de ruta de las últimas semanas, en Santa Fe.

“-¿Kohan, Ud. trabajaría por un peso veinte la hora? -No, pero no es mi caso...”: fragmento de diálogo del funcionario con un periodista por televisión.

Ejemplos sobrarían. Cuando desde el trabajo periodístico hay

que dar cuenta de este tipo de declaraciones se siente la inmediata y la más de las veces inoportuna vocación editorial. Quisiéramos calificar, interpretar, condenar o conciliar según conciencia o posición. El que escucha, lee o ve lo hace por su cuenta.

Pero a la hora de profundizar se requieren más instrumentos de análisis. Porque los periodistas -en general- no buscamos echar baldes a la catarata diaria de noticias. Quisiéramos por el contrario portar elementos de juicio, materia para debate, intercambio. Sin embargo tropezamos con lo irreconciliable, con el diálogo de sordos (con el perdón de los hipoacúsicos que perfectamente se las arreglan para comunicarse). Hay que pensar entonces en algo que va más allá de la tarea periodística, algo que está en el discurso, algo que no cierra entre nosotros y la realidad, algo que no le cierra al gobierno ni a la oposición, no les

cierra a los que tienen ni les cierra a los que reclaman. Un desasosiego que, admitamos tal vez con distintas motivaciones, afecte a los unos y los otros a la hora de hablar de lo que pasa.

“Hablar de lo que pasa” es algo que encaja en el concepto de “discurso político” O al menos tomémoslo así para encontrar una punta de análisis, mejor dicho, para tomar algunas prestadas.

Según Eliseo Verón, el discurso político se caracteriza por su dimensión polémica, es decir, construye necesariamente un adversario. Toda enunciación política supone una réplica, por eso cada “declaración” para llevarla a términos periodísticos, reconoce tres posibles receptores: el “prodestinatario” que se identifica de antemano con el que habla, el “contradestinatario” que está en la vereda de enfrente; y tal vez el más importante por la esencia política de la búsqueda del poder, una de cuyas fuentes es el voto, el “paradestinatario”, el indeciso, al que hay que convencer.

Una hipótesis posible desde el análisis de Verón es que nuestros dirigentes prescinden absolutamente del “paradestinario”. No les interesa llegar a nadie por la razón, argumentando. Todo en sus declaraciones es “nosotros” y “ellos”, alinearse y/o desistir hasta de entender. Tal vez se hayan sofisticado tanto otros más palpables modos de convencer que razonar sea anacrónico.

Otra visión puede apoyarse -



seguimos apelando al auxilio de socio-lingüistas-, en la noción de Pierre Bourdieu: “Las relaciones de fuerza también existen en el mercado lingüístico. Son relaciones de fuerza en las que se habla sin comunicar”, es decir sin esperar ningún efecto en el otro, sin tenerlo en cuenta. Hablo pero el que escucha no existe. “Son los casos en los que el locutor autorizado tiene (o cree

tener) tanta autoridad, o tiene tan claramente de su lado a las instituciones, las leyes del mercado y todo el espacio social, que puede hablar sin decir nada, sólo hablar”

Quizá a veces sea así y mientras los que definen sólo hablan, tontos de nosotros, nos esforzamos por discriminar verdad-falacia, por adherir-disentir o por sacar conclusiones.

Una tercera lectura de lo que nos pasa frente al incesante flujo

de declaraciones se encaminaría hacia el pensar que tampoco los dirigentes -funcionarios y políticos- pueden asumir del todo la vertiginosa mutación económica y social aunque en parte la generen, la festejen o la critiquen. La dimensión y alcance de los cambios (modernización/desempleo, por ejemplo), que los arroja a la fascinación negadora o al

rechazo ciego. Dos posiciones que no admiten paradestinario, que se imponen claramente en el mercado de fuerzas interpretativas de la actualidad, pero desde las que no se puede intentar convencer porque no se conocen los propios argumentos. Entonces están los rendidos a los pies de la transformación, de la globalización, del inglés y las computadoras en las escuelas públicas. Y están los que quieren seguir considerándose progresistas, defienden el derecho de todos de acceder y pertenecer al nuevo modelo, y sucumben en la trampa de rechazar lo que es bueno aunque sea para algunos y también lo que es inevitable.

Ni unos ni otros pueden convencer. No tienen razones que quepan en discursos. Tienen intereses, intuiciones, sensibilidad.

Quedamos otra vez, periodistas y no, solitos nuestra alma, solos con nuestra capacidad crítica, solos con nuestras confianzas. Por eso estas contradicciones no nos dejan vivir, porque nos desacomodan, nos mueven de posiciones que creíamos definitivamente asumidas y hay que pensar. Visto que es inevitable, veamos el lado positivo, sintámonos en la mejor de sus acepciones “independientes”, que no es poco.

SÍNDROME del Golfo



El día 2 de agosto de 1990 el ejército iraquí, obedeciendo órdenes de Saddam Hussein, atacó Kuwait; y el 17 de enero de 1991 la coalición de la U.N., que encabezó Estados Unidos, llevó la guerra a Bagdad. Así se inició la denominada Guerra del Golfo Pérsico.

Sobrevino una sofisticada contienda en la que se emplearon misiles Tomahawk, bombas guiadas por laser, radares de vigilancia y ataque, aviones y vehículos de control remoto, todo tipo de robots militares y tal vez armas químicas. Se utilizaron satélites y tres mil ordenadores condujeron la contraofensiva.

Los reporteros gráficos no tuvieron acceso al campo de batalla y la guerra fue cubierta parcialmente por los medios televisivos, que mostraron imágenes que parecían irreales.

Si bien el conflicto del Golfo causó pocas bajas entre los estadounidenses, varios miles de ex-combatientes se vieron afectados por una enfermedad desconocida que aquejó a 80.000 veteranos, al 78% de sus esposas y al 25% de los recién nacidos.

El Síndrome del Golfo provoca daños nerviosos que se manifiestan por mareos, fatiga, desorientación y debilidad muscular. En ocasiones se presenta como un cuadro gripal con dolores óseos y cansancio. Se han observado erupciones cutáneas, hemorragias en encías, caída del cabello, diarrea y súbitos aumentos o descensos de peso. Se citan casos de pérdida de memoria, presencia de coágulos en sangre, cardiopatías y cáncer.

También afecta a los familiares de los ex-soldados; las esposas se quejan de frecuentes infecciones vaginales; y los hijos padecen de sinusitis, bronquitis,

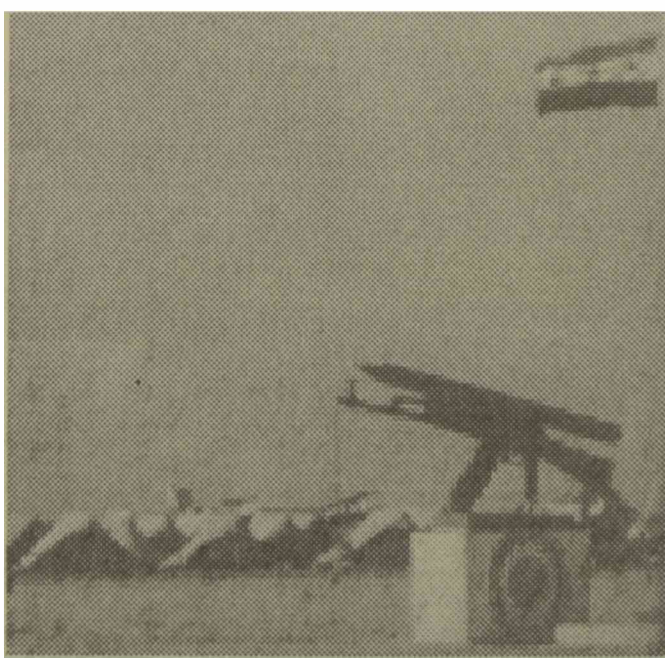
neumonía, dificultades auditivas y micosis. Hubo casos de muerte a consecuencia de malformaciones cardíacas y cáncer de hígado. Algunos nacieron sin brazo y otros murieron por perturbaciones inmunológicas. La tasa de anomalías al nacer es de 30%, diez veces superior a la normal.

Se piensa que los determinantes de la enfermedad pueden ser:

- 1º- La administración a los soldados de píldoras contra los efectos del gas nervioso, y la aplicación de inyecciones para contrarrestar los padecimientos provocados por las armas químicas.
- 2º- La exposición a armas tóxicas, como sucedió tras la voladura del depósito de Kamisiyah, en 1991.
- 3º- El uso de insecticidas tóxicos con los que se rociaban uniformes y tiendas.
- 4º- La combinación de los efectos de la píldora con los insecticidas y el gas nervioso, de acuerdo con un informe de la Universidad de Texas.
- 5º- El debilitamiento del sistema inmunológico por la exposición a productos químicos, que facilita la producción de infecciones virales o bacterianas que pueden transmitirse a los familiares. Las sustancias tóxicas también pueden inducir cambios genéticos en el esperma.

El comandante aliado Norman Schwarzkopf expresó, en febrero de 1991, que no había informes de que se hubiese usado armamento químico, pese a que el Comando Central recibió denuncias sobre detección de armas químicas durante la guerra, las que se desestimaron.

Los veteranos denunciaron al Congreso de los EEUU que habían sido expuestos, desafortunadamente, a tóxicos peligrosos para la salud y que el gobierno conocía los riesgos y trataba de ocultarlos. El Congreso realizó una investigación y concluyó que tanto en los archivos del gobierno, como en la Secretaría



de Defensa y en el Pentágono, no había datos acerca de contaminación.

Un informe de la Casa Blanca fustigó al Pentágono por haber realizado una investigación superficial y carente de credibilidad y acusó a los militares de haber creado una atmósfera de sospecha en contra del gobierno.

Recién en 1994 un informe del Comité de Veteranos de la Cámara Alta, acusó al Pentágono de tratar a los hombres y mujeres en servicio con indiferente negligencia, cuando les administró drogas experimentales que podrían causar la enfermedad. Finalmente el Congreso aprobó una ley, que el presidente Clinton refrendó en noviembre de 1994, autorizando pagos a los veteranos del Golfo, que durante o después de la guerra, contrajeron enfermedades crónicas de origen desconocido.

El Síndrome del Golfo constituye una consecuencia más de los conflictos actuales; y si resulta, que pese a no gustarnos, la guerra se interesa por nosotros, nos corresponderá exigir que se esclarezcan las vinculaciones entre el poder, los intereses y la guerra.

La designación de Buenos Aires como ciudad finalista, en su candidatura a ser sede de los Juegos Olímpicos del 2004, ha generado cierto aire triunfalista en los encargados de promocionar tal postulación y en su supremo jefe Carlos Menen.

Sin pecar de aguafiestas, deberemos ser más medidos en el momento del análisis. Es verdad que la campaña fue correcta hasta la preselección, pero la nueva etapa debería encararse con mayor silencio y también premura ya que la elección final aguarda a la vuelta de la esquina.

El 5 de septiembre en Lausana, Suiza, los representantes del Comité Olímpico Internacional se inclinarán por una de las cinco ilusiones. La Reina del Plata tendrá allí como rivales a la favorita Roma, la ilustre Atenas, la sólida Estocolmo y la relanzada al campo político internacional Ciudad del Cabo.

En un rápido repaso de las competidoras porteñas encontramos como número uno de la nómina a Roma. La capital italiana es la que ha presentado la mejor infraestructura de estadios y de hoteles, junto al desarrollo de una tecnología de alto nivel en telecomunicaciones demostrado en parte durante la disputa del mundial de fútbol de 1990.

Con Atenas, el COI tiene una cuenta pendiente. Los griegos aguardaban el pulgar en alto para 1996, fecha en que se cumplían los cien años del olimpismo moderno. En esa ocasión la pretensión chocó contra los intereses de Coca Cola (sponsor olímpico desde los Juegos de Amsterdam 1928) que se llevó la celebración para su ciudad natal: Atlanta, Estados Unidos.

Buenos Aires quiere ponerse los anillos

No resultó extraño que de los suecos se destacara su capacidad organizativa. La seguridad no cuenta con un prontuario limpio en la historia de los Juegos, y es allí donde Estocolmo saca ventaja. Por otra parte, los escandinavos presentaron el mejor proyecto ecológico, pauta cada vez más tenida en cuenta.

Una posible elección de Ciudad del Cabo como sede, sería vista como un golpe de efecto en el terreno político. Tras la asunción de Mandela, Sudáfrica lucha por demostrar al mundo el final del apartheid, como ocurrió durante el mundial de rugby de 1995. No suena descabellado. La política y el olimpismo han caminado de la mano largos años...

Nos detendremos entonces en las armas con las que cuenta Buenos Aires. El proyecto del corredor olímpico es, por cierto, muy atractivo. En un largo de 15 kilómetros, y componiendo una franja de no más de 1500 metros de ancho, el este de la



Por Martín Pertierra

Capital podría albergar a más del 80 por ciento de las competencias. Eso significa una comodidad incomparable para el traslado de los deportistas y aun del público mismo.

El segundo punto favorable es el de los escenarios. En líneas generales conformaron a los inspectores, quienes se maravillaron por el estado de cuatro reliquias de nuestro deporte: el Buenos Aires Lawn Tennis, el Campo Argentino de Polo, el Hipódromo de Palermo y el Luna Park. En contraste, algunos de los escenarios más modernos como la remozada Bombonera dejaron dudas. El proyecto se complementa con la construcción de un megaestadio en la zona de Puerto Madero, con tecnología de punta. Al efecto existen dos interesados en levantarlo: por un lado una sociedad entre I-SAT y Televisa y por el otro la alianza entre Torneos y Competencias, TELEFE y Urban Yard.

Por último, los argentinos podrán encontrar una aliada inesperada. Los derechos de televisación fueron comprados por la cadena norteamericana NBC, que se mostrará muy gustosa de que los horarios de las pruebas coincidan con las comodidades de los estadounidenses. Y los husos de nuestro país son los más compatibles en plaza.

Cuando el verano europeo empiece a despedirse, un centenar de miembros del Comité darán el veredicto. Será el momento de evaluar un fino trabajo de alianzas políticas pero también una organización seria y, sobre todas las cosas, eficiente. Buenos Aires reza por los anillos y porque los dioses del Olimpo quieran bailar el tango. Que así sea. ■

Paranoia y Resignación

Una certeza es compartida por la mayoría de los habitantes de estos lares: los políticos, se sabe, son todos chorros, calaveras, vagos, malentendidos, drogadictos e inescrupulosos.

Pocas cosas hoy en día tan al alcance de la mano como denigrar a los políticos. Lo dicen los medios, lo confirman las encuestas y lo reafirman los protagonistas: nadie cree en los políticos, todos son sospechosos. Y lo más grave, tal vez, es que todo puede ser cierto. Y si no, lo mismo da.

Porque, ¿de qué sirve la queja o la murmuración? Sólo para resignarse. Porque la crítica desde la apatía es sinónimo de resignación.

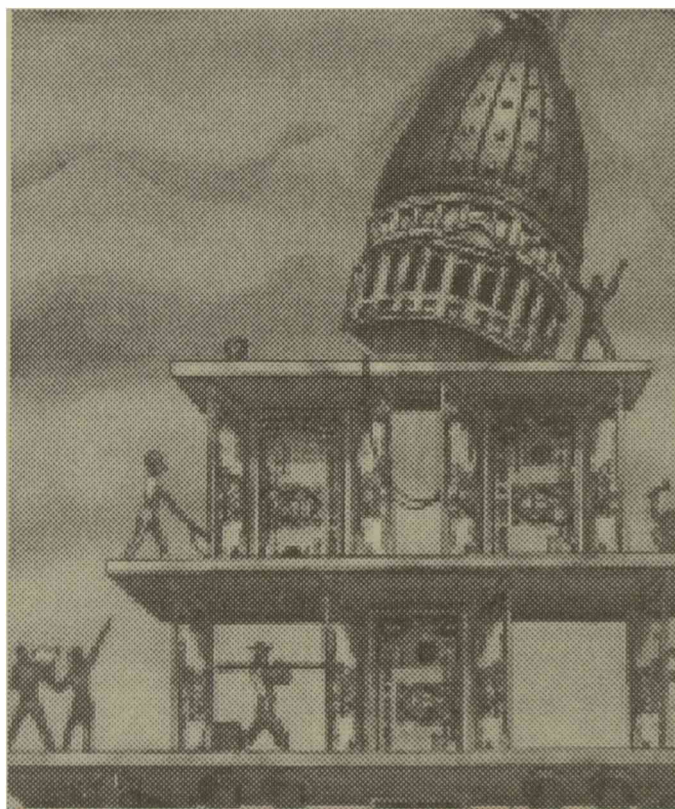
Es que los políticos también se resignan a ser vapuleados. Y se entregan desesperadamente a la lectura y relectura obsesiva de encuestas en las que se registran las oscilaciones de imagen honesto / deshonesto; transero / no transero; se vende / se alquila; se la banca / no se la banca.

Hacer política no es sencillo. Es necesario reunir determinadas condiciones que, las más de las veces, son despreciadas o al menos ignoradas. Lo primero es sangre fría. El momento lo requiere.

Y se me ocurren dos elementos más, también indispensables, que no se consiguen en las Universidades americanas.

Una de esas capacidades es la voluntad de poder. En los últimos tiempos se considera como un

pensamiento democrático y progresista el desprecio por la voluntad de poder. Según estas corrientes los políticos deberían ser santos varones alejados de la voluntad de poder que todo lo pisa y lo rompe, lo ensucia y lo destruye. Imaginan un político ideal que no desea el poder. Y muchos políticos se hacen cargo de esta



situación: “Yo quiero representarlos, pero no me voten, porque si llego a ganar me transformaré en un monstruo...”, afirmaría nuestro hombre consustanciado con su rol de cordero inocente. Los políticos han asimilado esta retórica como un equipaje que cuanto más poder les otorga, más les cuesta cargar. Arrojarán el equipaje o serán aplastados por su peso.

Agregaría a estos dos atributos, sangre fría y voluntad de poder, uno menos conocido y valorado. El político debe tener una dosis de paranoia. Es necesario que nuestro

hombre sea desconfiado, debe sospechar. Y no sólo porque la confianza mata al hombre, mata al dirigente. Porque confiar es muy cómodo y es también una muestra de debilidad. ¿Alguien puede desear un político crédulo al que un amigote pueda engañar en la sobremesa de un asado?.

La paranoia no debe ser desmedida. Los políticos desconfiados ya existen, lo deseable es un equilibrio, un límite tolerable que nos aleje del nepotismo. La lista puede ser encabezada por la señora de ..., pero luego agregar los hijos de el hermano, el primo, un sobrino capaz, la suegra, la bienquerida... Sería un exceso.

Finalmente, y para no agobiar, una última e indispensable condición. Aquel que no la posea, a la sociedad de fomento. Se trata del odio. No del que pueda sentir el político hacia otras personas o adversarios, sino del odio que otros sentirán por él. Un político debe soportar el odio y convertirlo en algo funcional a su ansiada proyección. Porque quien se lance al ruedo, debe saber que no existe ni existirá el consenso absoluto. Alguien imagina a un político de raza preguntarse, cual marido engañado, “pero en qué me equivoqué?”, “por qué no me quieren?” Un buen político convierte el odio de los otros en un objeto de análisis, primero, y de acción más luego.

Si estas líneas contuvieran alguna verdad, cabe preguntarse cómo resisten los políticos argentinos el desprecio de la sociedad a la que representan. Deberían responder con sangre fría y voluntad de poder. Responden con paranoia y resignación. ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

CORRÍAN LOS AÑOS 90

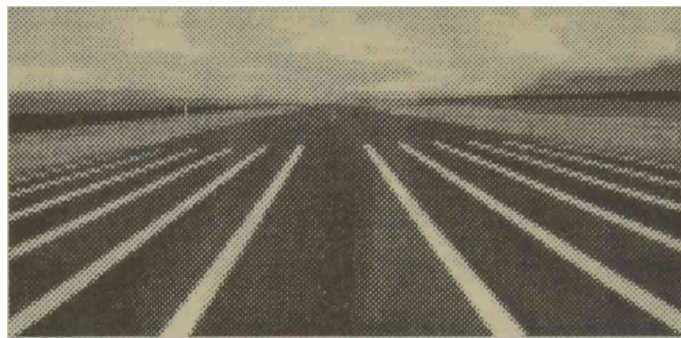
era la Argentina de fin de siglo

A tres años del nuevo milenio los habitantes de aquella pintoresca región del planeta veraneaban y como todas las temporadas, repartían su tiempo y sus ocupaciones entre las horas dedicadas al sol, el espionaje sobre los hábitos estivales de ricos, famosos y políticos, y, finalmente atendían a la preocupación centrada en cómo afrontar durante los próximos 12 meses el crédito que pagó esas vacaciones. Sin embargo aquella temporada fue interrumpida con el calor del fuego, no del sol ni de la pasión entre las estrellas de moda, el fuego del crimen.

Durante esa última década se había instalado la sensación de que el poder formal y el poder real se entremezclaban con una organización multifacética que movía los hilos desde las sombras. Mafia sonaba como el término apropiado, aún más si dos ex-ministros, desalojados de ese mismo poder y ubicados desde entonces en una supuesta posición

opositora, abonaban a esa teoría.

Los pobladores de aquel país comenzaron a observar, ya sin sorpresa, como se ventilaban, sin temor ni



pudor, vinculaciones, conexiones, negocios sospechados desde hacía tiempo como escondidas de la vista de la opinión pública pero conocidas por el poder.

Servidores públicos de la ley y el orden compartiendo negocios con delincuentes, crímenes bajo rituales mafiosos, atentados terroristas, encubrimientos, falsificación de pruebas y una larga lista de atropellos varios cada vez que un sector de la población ocupó alguna plaza o ruta o calle para manifestar su descontento.

Corrían los años 90, era la Argentina de fin de siglo...

A tres años del nuevo milenio los simpáticos habitantes de aquella tierra al sur del trópico, comprendían en carne propia qué era eso del zapping pero fuera de la televisión y sin control remoto: narco vip, caso Cabezas, pista de Anillaco, aduana paralela, un juez ebrio en un albergue transitorio, otro involucrado en el contrabando, privatizaciones por decreto, fogoneros de Cutral-Có,

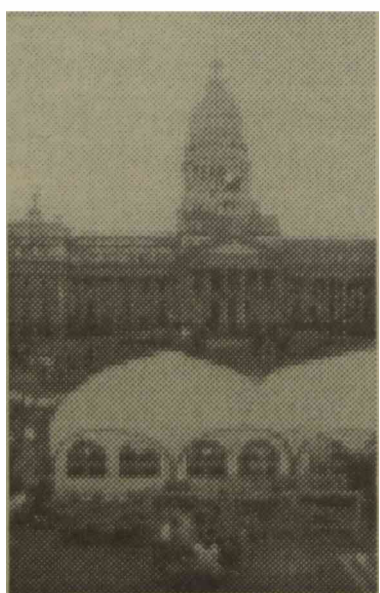
corrupción institucionalizada, desempleo incesante, docentes en ayuno...una secuencia enloquecida de imágenes, nombres, voces, funcionarios, cámaras ocultas, rostros de escepticismo en la calle, sueños triturados de un país solidario y pujante que no pudo ser. No resultaban curiosos algunos datos que quizás pudieran parecer insignificantes como el aumento en la venta de ansiolíticos entre la población.

Cuando los manuales de autoayuda no fueron suficientes, cuando la cola ante San Cayetano se hizo interminable, cuando los



medios de comunicación perdieron el espacio del entretenimiento para convertirse en pantallas gigantes de denuncia masiva, cuando los numerosos juegos de azar no alcanzaron a salvar a todos, cuando ya no quedó más nada por vender; alguien respiró hondo y se preguntó ¿cuándo se detiene todo esto?

Corrían los años 90, era la Argentina de fin de siglo...

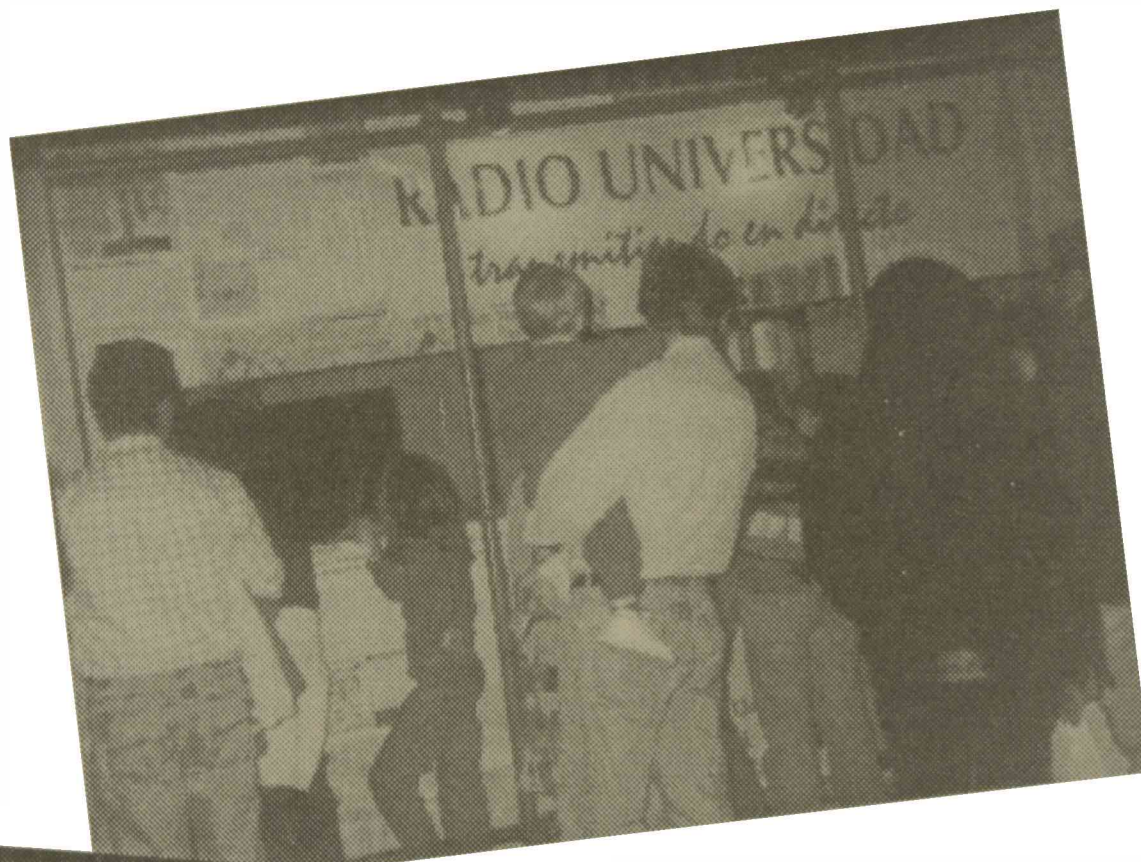


Por Daniel García

RADIO UNIVERSIDAD *en la Feria del Libro*

Un éxito, según los organizadores, fue la Feria Internacional de Buenos Aires “El Libro del Autor al Lector”, que entre el 18 de abril y el 5 de mayo se realizó en el Centro Municipal de Exposiciones.

Más de un millón de personas visitó la muestra y participó de la presentación de distintas mesas redondas, charlas y



conferencias que ofrecieron los escritores invitados para tal efecto.

Así pasaron Ray Bradbury, Adolfo Bioy Casares, Ernesto Sábato “que sólo fue a firmar ejemplares de sus libros Mario Benedetti y Mario Vargas Llosa, entre otros tantos.

El balance fue positivo “no solamente porque vino más gente, sino porque el público

concurrió a todas las actividades culturales que se realizaron y porque vino mucha gente del interior del país lo que significa que la Feria no es de Buenos Aires sino de la Argentina”, dijo Marta Díaz.

Al ser consultada sobre los puntos a mejorar para las próximas ediciones, la Directora de la Feria señaló que lo más preocupante es el predio, al que “le falta climatización, tiene problemas de sanitarios y las salas para conferencias son chicas, cosas que se podrían mejorar pero no las podemos resolver hasta no tener seguridad de lo que la Municipalidad va a hacer con este Centro de Exposiciones”

Los desafíos: “Mejorar una feria exitosa y brillante es un desafío

enorme porque hay que pensar que nos obligamos a superarnos nosotros mismos, hay que tener en cuenta la precariedad de los elementos con los cuales contamos y que toda obra humana tiene deficiencias, no puede ser perfecta, pero siempre apuntaremos a aquello que el público reclama más”, concluyó Marta Díaz.

Un premio para la Universidad: el stand de la Editorial de la Universidad Nacional de La Plata, donde estuvo ubicado el estudio de la emisora, fue premiado por el jurado compuesto por miembros de la Fundación El Libro y representantes de la Secretaría de Cultura de la ciudad de Buenos Aires. Para entregar tal distinción, el jurado tuvo en cuenta el buen aprovechamiento

del espacio (un rincón en el sector E) y la conjunción de una editorial universitaria con la radio, el medio de comunicación de la Universidad platense.

Algunos de los libros presentados en la Feria:

“Los cuadernos de don Rigoberto”
Mario Vargas Llosa

“De jardines ajenos”
Adolfo Bioy Casares

“Páginas escogidas”
Gregorio Weinberg

“Discípulo. Una biografía argentina”
Sergio Pujol

“La cosa y la cruz”
León Rozitchner

“No pasó nada”
Antonio Skármeta

“La voluntad”
Martín Caparrós y Eduardo Anguita

“Como vivido cien veces”
Cristina Bajo





EDITORIAL

DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

La Editorial de la Universidad Nacional de La Plata fue premiada en la 23ª Feria Internacional del Libro llevada a cabo en la ciudad de Buenos Aires entre los días 18 de abril al 5 de mayo de 1997.

El stand de la Editorial de la Universidad Nacional de La Plata, del cual formó parte L.R.11 Radio Universidad, fue considerado el mejor en su categoría. La selección se efectuó sobre un total de setecientos doce expositores, situación que pone de manifiesto la importancia de dicho reconocimiento.

El jurado integrado por representantes de la Secretaría de Cultura de la Nación, el Gobierno de la ciudad de Buenos Aires y la Fundación que tiene a su cargo la organización del evento tomó como elementos determinantes

para la premiación la técnica y profesionalización puesta de manifiesto en el armado del stand, evidenciada en el aprovechamiento del espacio, el diseño interior, la facilidad para acceder a los libros y la armonía espacial mantenida entre los distintos expositores que compartieron el stand.

En tal oportunidad se expusieron los setenta (70) títulos publicados en los últimos dos (2) años además de los pertenecientes a la Asociación del Grupo Montevideo (integrado por Editoriales de las Universidades Nacionales de distintos países de Latinoamérica, entre ellas, la Universidad de la República (Uruguay) y de la Universidad do Paraná (Brasil).

Sobre este hecho el profesor Pablo Corbetta, Director de la Editorial

de la Universidad Nacional de La Plata, expresó su satisfacción por el galardón obtenido producto del trabajo y el esfuerzo mancomunado de un importante grupo humano. Consideró, además, que servirá de estímulo para nuevos emprendimientos colectivos y afianzará las relaciones que mantienen entre sí las distintas universidades.

Asimismo resaltó que la participación de la Editorial de la Universidad de La Plata en la Feria Internacional del Libro propicia la concreción de otros proyectos que permitirán difundir la labor de las distintas universidades tendientes a revalorizar la función de investigación y la producción editorial universitaria.

Premio Nobel de la Paz en La Plata:

Shimon Peres

**El 7 de abril la Universidad
Nacional de La Plata,
tuvo un huésped de honor:
el Premio Nobel de la Paz 1994,
Sr. Shimon Peres.**

Pocas veces la historia nos da la oportunidad de tanta proximidad con uno de sus protagonistas más sobresalientes.

Mano derecha de David Ben Gurion, fundador del Estado de Israel, supo contribuir a los dos grandes logros de Israel durante sus casi 50 años de vida, desde 1948: la guerra y la paz.

Arquitecto de la industria militar y aeronáutica israelí, fue el artífice del legendario rescate de rehenes en Entebbe, en 1975. En el campo económico, como Primer Ministro en 1985, detuvo un agudo proceso hiperinflacionario y logró revertirlo hasta transformarlo en un crecimiento sostenido y estable. Pero en los últimos años, junto con su amigo Itzjak Rabin, vilmente asesinado por un fanático israelí, logró la

grandiosa proeza de obtener la paz, de establecer lazos de confraternidad con quienes fueron sus derrotados en la guerra y obtener el reconocimiento político del Estado de Israel por parte de sus vecinos árabes. Por ello, junto a Yaser Arafat y a Rabin recibió el Premio Nobel de la Paz en 1994. Debió haber estado en nuestra Universidad hace año y medio para recibir el máximo honor que ella brinda, Doctor Honoris Causa, “como un gesto de apoyo en su lucha por la paz, de aliento en la búsqueda de sus objetivos, de solidaridad en su histórico

intento y de esperanza para construir escenarios de desarrollo en los limitados tiempos que la historia concede” al decir del Presidente de la Universidad, Ing. Luis Lima. La trágica muerte de Rabin postergó hasta este abril, este homenaje. Y recordó también las palabras de Ortega y Gasset, quien dijo “Algunos hombres, a muy pocos, les toca jugar el papel de iniciadores de una nueva era, guías tanto de una airosa salida del pasado que se está dejando de espaldas, cuanto de una fructífera entrada en el futuro que comienza a hacerse realidad” “Toda salida del pasado, toda entrada a alguna otra, no son hechos sencillos. Tienen algo de dramático, a veces traumático y tenebroso en el común de la gente, incapaces

de avizorar un futuro distinto a la realidad circundante. Las naciones, los pueblos, los hombres, siempre vienen de algún lugar y se encaminan hacia algún otro, en un permanente devenir. Eso y no otra cosa, es la vida, “dijo el Ing. Lima y volvió a recordar a Ortega y Gasset “La vida es tiempo, tiempo limitado, tiempo

que se acaba, tiempo irreparable”. Luego de hacer una semblanza del huésped de honor, concluyó en hebreo:

“Anajnu meajlim lejá atzlajá rabá akshamat aidelaim be Israel vegam al kol Israel”...Nosotros le deseamos a Ud. mucha suerte por la grandeza de sus ideales, de Israel y de todo el mundo.



Fotógrafo Daniel Morer

El Sr. Shimon Peres se dirigió al numeroso público presente y entre otros conceptos dijo:

“Me comentaron que la Universidad de La Plata tiene 100 años y por la edad que tiene, considero que está muy joven y se la ve muy bien”

“Yo sé que la Argentina tiene una geografía especial con altas montañas, amplias pampas y mucha agua

en sus ríos. Una historia, especial también. Tuvieron la suerte de que no fueron conducidos por el gran Moisés,

pues estarían en un país sin agua y sin petróleo”

“Las Universidades en nuestros días tienen una función de primer orden, pues en las escuelas se enseña qué saber; en la Universidad se enseña saber que es lo que hay que estudiar. Hoy estudiar es más importante que saber, debido a que el mundo esta evolucionando a un ritmo muy acelerado. No fuimos prevenidos que iban a ocurrir tantos cambios. Cuando hace un tiempo ordené mi biblioteca, puse a un lado la vieja literatura rusa de la era comunista, pues ella no me avizoraba lo que iba a ocurrir en Rusia. Los escritores son demasiado inteligentes como para expresar la verdad, demasiado sabios. Y entonces, yo me pregunto: ¿Qué se hace con toda esa historia, con toda esa literatura? Mi maestro, David Ben Gurion decía que todos los especialistas lo son de lo que ya ocurrió, pero no hay especialistas de lo que va a suceder. Y ahora en las universidades están queriendo enseñar cómo se puede tener especialistas para avizorar el futuro”

“Cuando vemos lo que ocurre en Rusia, en Europa, en Asia, en América Latina, nos preguntamos: ¿Qué sucedió? Es importante entender que estos

cambios son una consecuencia. Los verdaderos cambios son aún más esenciales, más significativos respecto del futuro. El gran cambio es que las fuentes del poder, de la riqueza, no son materiales sino espirituales. No es el tamaño del territorio, ni de los tesoros naturales lo que va a determinar el nivel de la ciencia o la tecnología. Como israelí, me comparo con otros países. Japón es pequeño, Rusia es grande. Japón es la primera o segunda potencia en el mundo y Rusia siempre está en crisis. Japón es sólo 15 veces más grande que Israel: tiene poca agua, ni petróleo ni oro. Todo lo que tiene son japoneses. Rusia es 1000 veces lo que es Israel: 24.000 km² contra 24 millones; tiene miles de lagos y mares, nosotros, dos, y encima uno muerto. Rusia tiene cien mil ríos, Israel, uno solo el Jordan y tiene más historia que agua. Pero a Rusia le falta alimentos e Israel exporta comida. Cuando los rusos reanudaron las relaciones diplomáticas, lo primero que compraron fueron vacas. ¿Por qué? porque una vaca israelí rinde tres veces más que una rusa. La vaca es la misma, con los mismos cuernos. La diferencia está no en el animal sino en el sistema. Y parece que se puede sacar más del sistema que de la vaca. Por eso digo que la ciencia y la tecnología son más determinantes que otros factores.

Además entre la tierra y la ciencia hay otra diferencia: Esta no tiene límites, la tecnología no necesita visas, es universal, la información no tiene frenos. En Rusia sucedió que la pantalla plateada de la TV fue más fuerte que la Cortina de Hierro. La información es como el aire, como el viento, no se lo puede detener. Y si pudiera decir algo bueno y malo de la TV, diría que la TV hace a la dictadura, imposible y a la democracia, como insoportable” Más adelante dijo: “No tiene sentido seguir luchando contra nuestros enemigos del pasado, sino que tenemos que luchar contra los peligros del futuro. El problema nuestro no es el cambio de tierras desde el punto de vista estratégico sino las distancias balísticas. Hemos aprendido el problema de Irán y los movimientos extremistas. Siempre hubo extremistas, pero ninguno tenía armas atómicas ni misiles. Esto es un enorme peligro. No se puede luchar contra el fundamentalismo con tanques o con armas. La fuente del fundamentalismo es el hambre y la ignorancia. No hacen falta armas, hace falta otro mensaje, económico y en especial otra educación. Hay que crear algo para que el hombre sepa entender al otro y sepa sacar virtudes positivas de sí mismo. Hemos decidido ir en dirección a la paz. No se llega a

ella cantando una canción en favor de ella. Hay que tomar decisiones duras, dolorosas y lo más difícil, cuando hay que hacer concesiones, se ve que es dentro del mismo pueblo, peor que con otros pueblos. Rabin no fue asesinado porque cantaba mal. Fue asesinado porque iba avanzando en el camino correcto. Y cuando decidí continuar, me pusieron bombas y explosiones. Me dijeron algunos traidor.

Hay gente que piensa que se puede hacer la paz sin dar nada, que se puede hacer paz sin terrorismo. Eso no es serio. Hemos decidido que nuestra generación tiene que tomar estas duras decisiones para permitir a nuestros hijos, a los hijos de los hijos, judíos, cristianos y musulmanes vivir no con la espada y que la caza con armas, ha terminado. El éxito es crear nuevas ideas. Y quizás nos lleve a la época anterior al Génesis cuando todos eramos hombres. No hay salida ni escapatoria, sino comprender que un ejército no puede conquistar sabiduría, que no puede crear ciencia y tampoco defenderla. Eso hay que hacerlo en las escuelas” y concluyó Shimon Peres “Y permitamos despertar cada mañana con la sensación positiva en el mundo, pero que no haya nubes de guerra en el cielo” ■

EDUCACIÓN *para la salud*

Salud y educación, dos asignaturas pendientes; con muchos puntos en común, quizás el más significativo: ambos son, responsabilidad del Estado.

Al hablar de salud debemos pensar en prevención, y para esto es necesario educar.

Es difícil llevar adelante programas de educación y salud cuando no se cuenta con los presupuestos adecuados, sin embargo, nuestra Universidad Nacional de La Plata, a través del programa. "Educación para la salud", desarrolla una interesante labor, trabajando en las distintas etapas educativas, desde el jardín de infantes hasta el polimodal.

Es sin duda acertado actuar en estas etapas de la vida, dado que, en general, en la prevención hay que modificar conductas, lo cual resulta mucho más sencillo de lograr en edades tempranas, resultando una tarea muy ardua (cuando no imposible) en los adultos.

El objetivo de este programa

está centrado en la prevención, en estar antes que las cosas sucedan, y se desarrolla mediante campañas entre las que podemos destacar: tratamiento contra la pediculosis, prevención de accidentes, y sida.

Es una actividad interdisciplinaria en la cual se trabaja no sólo con los alumnos sino con los padres, los docentes y la comunidad toda. Cada tema se aborda desde distintos enfoques, en forma continua, evaluándose además los resultados obtenidos.

Sin embargo es oportuno destacar que cuando de prevención se trata no debemos pensar en máximos resultados inmediatos; es sin duda una tarea que brindará sus frutos a mediano y largo plazo.

¿Será esta la razón por la que no se invierte, económicamente hablando, lo necesario?.

Pero no caigamos en discursos apocalípticos.

Pensemos que cada uno de

nosotros, como integrantes de una sociedad, desde el seno de nuestra familia, en nuestro lugar de trabajo y en cada ámbito de nuestra vida podemos (y debemos) colaborar con esta tarea de educar; porque si bien, como ya dije, considero que es responsabilidad del Estado, esto no significa que no estemos comprometidos.

La sociedad la integramos todos, y como tal, creo que estamos algo enfermos.

Las escalas de valores se han desvirtuado, los modelos y los ídolos de nuestros hijos no son siempre los más convenientes. Sobre esto sí se puede trabajar y quizás sin un costo económico, sino con otro elemento que hoy en día escasea: tiempo.

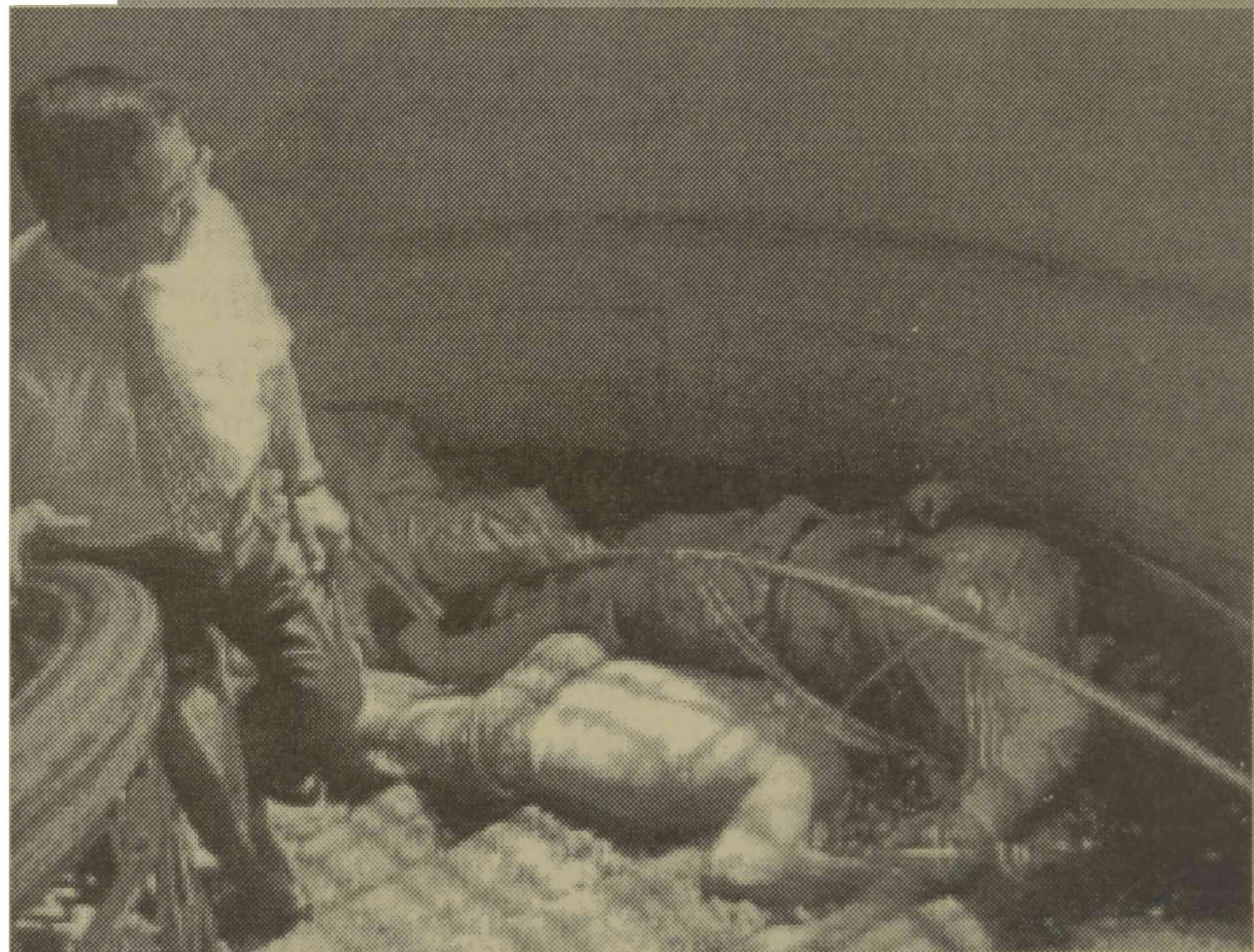
A veces los niños y adolescentes (y por qué no los adultos) necesitan que alguien los escuche, les dediquen atención.

Esto también es prevención, y creo no equivocarme si aseguro que es una muy buena "inversión"

En la Embajada

Por medio de la operación Chavín de Huantar las fuerzas de seguridad del Perú pusieron fin el 22 de abril del corriente a 126 días de ocupación de la Embajada del Japón en Lima; acción realizada por la organización armada guevarista Movimiento Revolucionario Tupac Amaru (MRTA). La recuperación de la sede diplomática provocó la muerte de la totalidad de los guerrilleros cuyo número ascendía a 14, de uno de los 72 rehenes y de 2 militares.

Estos hechos que acapararon la atención de la prensa mundial durante más de cuatro meses nos mueve a algunas reflexiones: la ausencia de los partidos políticos durante la crisis, careciendo de propuestas y de presencia en la sociedad peruana. El Presidente Fujimori



se respaldó en las FF.AA. poniendo de manifiesto que las mismas son, pese a algunas desavenencias, su verdadero sostén político desde el autgolpe de 1992, hecho que lo llevó, entre otras medidas, a cerrar el Congreso Nacional. Las acusaciones de corrupción que caen sobre la dirigencia política más la incapacidad para articular la demanda social hacen casi nula la presencia real de lo que

tendrían que ser las correas de transmisión permanentes entre el Estado y la sociedad en un contexto democrático.

Por otro lado Perú ha sido y es escenario del accionar de uno de los grupos armados más activos de América Latina como es el caso de Sendero Luminoso, organización maoísta con presencia persistente en el espacio rural peruano. Esta

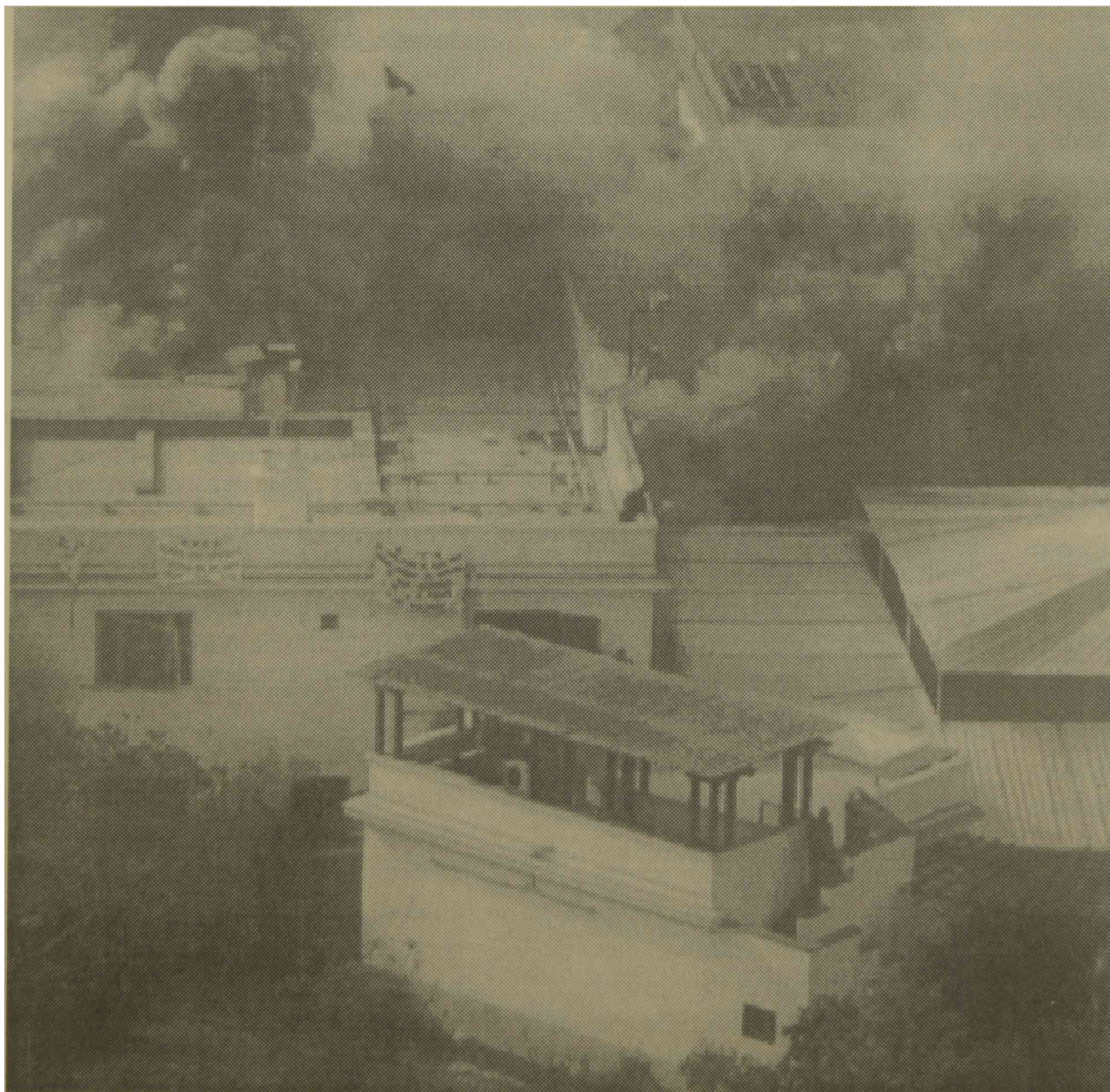
organización, a la que se daba por derrotada, recuperó mucha de su capacidad operativa en los 2 últimos años. Menos trascendencia tenía el MRTA tanto desde lo cuantitativo, por el número de combatientes, como por generar acciones más modestas y con blancos fundamentalmente urbanos.

¿Qué quería el MRTA?: La liberación de cientos de presos implicaba que el Estado hubiese

admitido la derrota. No quedó en claro qué querían negociar, lo que puso de manifiesto una seria tendencia militarista por parte de la conducción emerretista.

Tampoco demostraron solidez ideológica y militar ya que fueron sorprendidos jugando al fútbol. Se notó impericia tanto para la negociación política como para el combate militar. Una acción de tanta envergadura requería cuadros políticos a la altura de la misma.

Los guerrilleros fueron ejecutados por el ejército peruano, incluso aquellos que se entregaron con vida. No se puede dejar pasar por alto la euforia del Presidente del Perú. La única doctrina política que festeja la muerte es el fascismo y el mundo vio por medio de la TV una clase práctica al respecto. Una sociedad que no tiene mecanismos eficientes de mediación es un caldo de cultivo apto para los profujimoris que pululan en Latinoamérica.



Lo que sucedió en Perú es un llamado de alerta a los políticos y a los hombres críticos de la región, ya que si no se cuenta con partidos políticos y asociaciones intermedias dinámicas y con capacidad de hacerse cargo de las diversas demandas de sociedades cada vez más pauperizadas y ganadas por el escepticismo, las propuestas de corte autoritario y brutal no están lejanas en el horizonte de América Latina. * * * * *

Acerca de un plan...

Por Juan C. Ramírez Gronda

(..Es por ello que insistimos en la necesidad de un plan urbano, dentro de un marco regional mayor, que contenga a posibles planes parciales futuros de sectores menores. Y nos parece central que los ciudadanos participen y demanden por ello, haciéndolo cumplir y defendiendo una ciudad mejor y **para todos**).

Así concluía nuestro artículo escrito con Roberto Gorostidi, en la revista de la Radio del mes de diciembre de 1996.

Parecía importante destacarlo, y comenzar por allí, pues han ocurrido, y están ocurriendo, hechos relativos al tema, que merecen ser comentados.

Finalizando el año pasado, el Consejo Deliberante, dio un paso, aprobando la formación del C.C.O.U.T. (Consejo de Ordenamiento Urbano y Territorial), formado por : los colegios de Arquitectos (distrito I), de Ingenieros (distrito V), el Consejo de Ciencias Naturales, la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (ambas de la UNLP) y la CAC (Cámara Argentina de la Construcción).

En forma muy sintética, este organismo tiene como objetivos centrales (no excluyentes), emitir

opinión, con carácter previo y obligatorio, sobre todo lo relacionado al futuro urbanístico de la Ciudad, aún sus implicancias indirectas ; también identificar y promover los proyectos que tiendan al desarrollo de la misma. Por otro lado, y como primicia en **Taller Urbano**, el intendente Dr. Julio Alak, nos informó del pedido a la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP de hacer un Plan Director de La Ciudad, (Taller Urbano N°28 del 16-4-97). La Facultad de Arquitectura, por intermedio de su decano Arq. Alberto Sbarra, nos contó de la formación del Laboratorio Urbano Pedro Benoit, para canalizar este pedido del intendente. (Taller Urbano N°28 del 30-4-97). Hasta aquí pareciera que todo avanza hacia el objetivo tan buscado. Sin embargo queremos hacer algunas reflexiones al respecto.

En las experiencias conocidas y comentadas en diversos programas de Taller Urbano, tanto el caso de Barcelona como el de Curitiba, pareciera que han funcionado, en la medida en que :

- a) Existió el tiempo necesario para elaborar y desarrollar los planes.
- b) La comunidad toda (la gente común de la ciudad), se apropió y defendió el Plan, pues se sintieron parte de él.

Y éstas cosas ocurrieron porque el estado (Alcaldías, Ayuntamientos, Intendencias, etc.), es decir los gobiernos de las ciudades asumieron el rol de centralizar, coordinar y fundamentalmente fijar las políticas para poder desarrollar los planes. Pues, como diría la Arq. Odilia Suarez, especialista en temas urbanos - "...para elaborar planes urbanos, que solo son concebibles como programa de gobierno que es, como esa sociedad se va a disponer en el espacio..." (Taller Urbano N° 31 del 7-5-97).

El gobierno, entonces, encarga, organiza, incentiva a la participación de toda la comunidad (en forma directa y a través de todos los organismos e instituciones que ella se ha dado).

Tiempo y Apropiación, nos parece, que son las consignas.

No queremos abrir juicios negativos ni adelantarnos a los hechos, recién están lanzadas las primeras líneas. Creemos imprescindible defender la idea de un plan (así comenzó la nota). El hecho puede ser histórico para la ciudad; si no es que los intereses de sectores, los tiempos políticos y las mezquindades ganan sobre los otros intereses: los de las mayorías...

LA OVEJA *más famosa*

La cantante Dolly Parton nunca imaginó que pensarán en ella a la hora de bautizar el resultado de un experimento científico. Lo cierto es que el equipo de investigadores que dirige Ian Wilmut, en Londres, logró la reproducción de una oveja de manera asexual en busca de animales capaces de incrementar el grado de proteínas en la leche. Lo hizo a través de la clonación de un animal adulto obteniendo como resultado “una fotocopia de carne y hueso”. Tal resultado se logró en julio de 1996, aunque se dio a conocer recién a comienzos de este año.

A partir de allí distintos sectores de la comunidad internacional pusieron el grito en el cielo, no sea cosa que se pongan a fotocopiar seres humanos. Así los presidentes y parlamentos de distintos países, incluido el nuestro, salieron a prohibir todo intento de experimentos de clonación de personas sin saber de qué se trata.

Una suerte de pánico pasajero, curiosidad e ironía sobre el tema ganaron grandes espacios en los medios de comunicación abriendo un interrogante: **¿Es posible la clonación en seres humanos?** El doctor Andrés Carrasco, a cargo del laboratorio de embriología molecular de la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires dijo que “sí, teóricamente es posible, aunque yo no veo que hoy por hoy sea factible dado

que conocemos muy poco sobre los mecanismos que permiten que esto funcione bien. Además en lo personal no le encuentro el sentido a que la gente piense que tiene alguna razón clonar seres humanos, porque en un proceso como el que se hizo con Dolly se rompen con algunas cosas muy básicas de la biología: en primer lugar desaparece la reproducción sexual, por otro lado (por la metodología que se usa) se destruyen elementos fundamentales del mantenimiento de las especies. De todas maneras no creo que falte el científico que desee hacer este tipo de experimentos para saber si es posible o no. No obstante, hoy creo que no están en condiciones de hacerlo a pesar de que los elementos están disponibles, porque si usted se fija, en un proceso de fertilización médicamente asistida los profesionales que

hacen ese tipo de terapias están manejando ese material; ellos podrían técnicamente tratar de clonar seres humanos porque tienen con qué hacerlo, pero por otra parte no se lo plantean porque no es el objeto...yo personalmente - dice Carrasco-estoy en contra de usar la clonación como método de reproducción, creo que no se justifica.

La gente empieza a imaginar fácilmente que, por ejemplo, una persona de unos 30 años saca un núcleo de una de sus células, lo pone en un óvulo y tiene un hijo que genéticamente es igual a él pero con 30 años menos. Estas cosas, digamos, la fotocopia simultánea no existe, sí existe la fotocopia desplazada en el tiempo. Por otra parte que sea genéticamente igual no necesariamente implica que vaya a ser la misma persona ya que es irreproducible integralmente en términos no solamente físicos sino psíquicos y en términos de adquisición de experiencias y aspectos culturales.

- ¿Hoy se hacen experimentos de clonación en algún laboratorio de nuestro país?

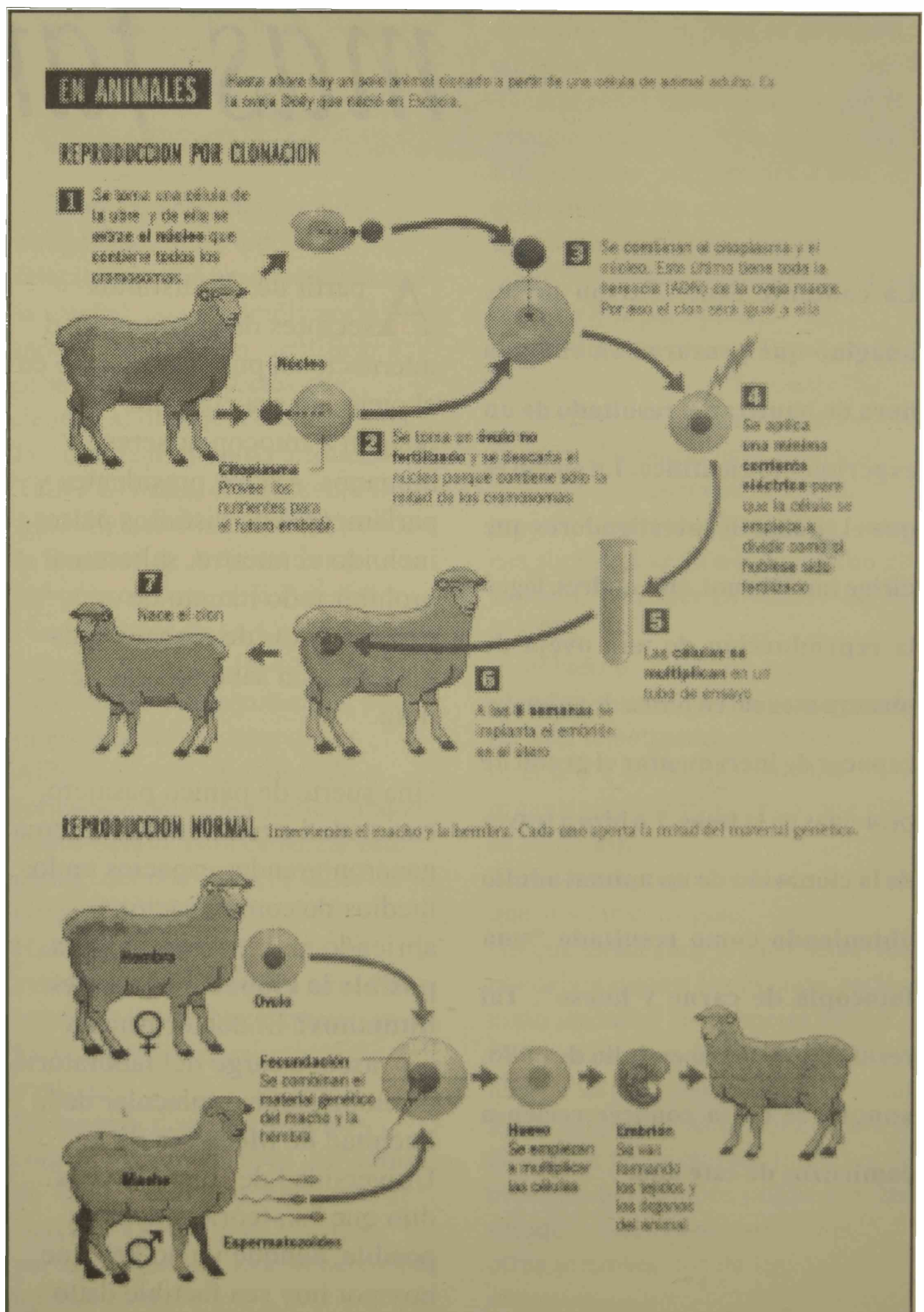
- No... a decir verdad nosotros en el laboratorio de embriología trabajamos con modelos animales: aves y anfibios. En anfibio hace muchos años que se viene haciendo este tipo de cosas con un éxito relativamente

bajo, pero éxito al fin. No fue el propósito hacer clonación, pero, bueno, en embriología anfibia es como un trabajo práctico, digamos, es un animal muy fácil de manejar, no sucede lo mismo con los mamíferos donde el

único éxito es Dolly: de una célula de un animal adulto generaron uno nuevo.

- En el caso de Dolly ¿cuál es la edad de la oveja nueva?

- Tiene una edad biológica y,



diría yo, una edad genética. La edad biológica es la de la oveja, la edad genética es la del genoma (que supo conseguir - se rie). No sabemos cuáles son las consecuencias de eso tampoco. Hay que ser claros con esto, Dolly no es un experimento científico notable, es una aplicación técnica de conocimientos biológicos previamente establecidos...hay que tener en cuenta que Ian Wilmut hizo 277 transplantes nucleares, implantó 29 embriones en 29 úteros (necesitó 29 ovejas) y le salió una sola buena, no es muy eficiente el sistema.

- ¿Qué opinión tiene con respecto al tratamiento que se dio al tema en los medios de comunicación?

- Tengo sentimientos encontrados. Hay días que digo ¡qué suerte que hay tantos medios interesados en este tema! y otros días pienso ¡qué lástima que hay tantos medios interesados! Yo diría, a modo de balance, que debió ser tratado con mayor seriedad. Hubo una reacción muy amarillenta (muy sensacionalista). Esto tiene mucho que ver con la comunidad científica también, que se presta a hacer cosas a veces...convengamos que esto de la farandulización no es un hecho solamente para algunos sectores, también algunos científicos están en esto (se rie).

El público debe saber que revistas como *Nature* (una de las publicaciones científicas más serias y de alto nivel de calidad) una semana antes de sacar los artículos que ellos consideran de alto impacto periodístico mandan gacetillas a los grandes diarios del mundo, o sea hay una gran operación de prensa que a veces hace cimbronar la seriedad de la forma en que se divulga, y a esto se suma la falta de respuesta en el sistema educativo.

- ¿Qué quiere decir con esto último?

- El sistema educativo no responde. Debe haber un sistema educativo que diga: acá hay temas que impactan a la gente, crean ansiedad, modifican aspectos de la cultura, del pensamiento, de las percepciones. Yo creo que un sistema educativo flexible, ágil, debe hasta preveer...en este caso no se podía preveer, pero hay otras cosas que sí, que están dando vuelta por ahí, que son noticia en los diarios, que son informaciones que el sistema educativo debe empezar a analizar con la gente más joven ; porque hay todo un desarrollo de responsabilidad en términos del conocimiento, o sea debe haber un conocimiento responsable. No me parece que los chicos deban estar sujetos a los medios o a lo que aparece por internet; esa presión es tan grande, tira las

cosas con tal impacto que si no se analizan en algún lado los chicos pueden concebir una verdad deformada. Si uno no sabe de qué se trata puede decir y decidir cualquier cosa. Algo que pasa con los legisladores, muchos legislan con los diarios.

- Bueno, eso fue lo que pasó con este tema.

- Sí, absolutamente. A las 24 horas de conocerse la clonación de Dolly salieron a presentar proyectos (para prohibir experimentos).

- ¿De qué manera debió abordarse oficialmente?

- Creo que debería existir en el Parlamento un ámbito de discusión de estos temas para que la legislación sea ajustada y equilibrada. Pero esto no sólo en el área de la clonación sino que debería ser también para otras áreas del conocimiento.

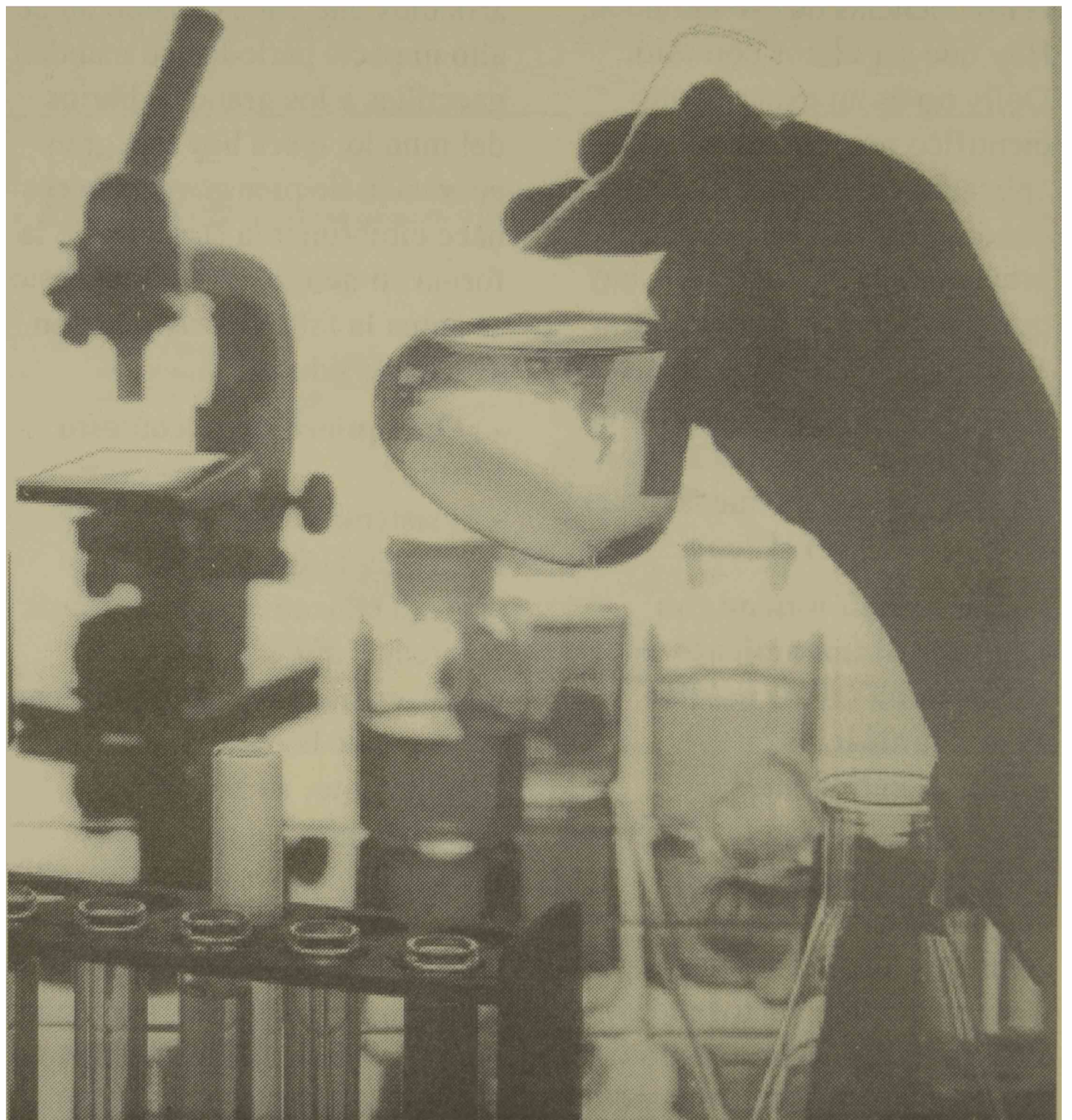
Ahora, para mí, lo educativo es mucho más simple: saber qué está pasando en la ciencia hoy, qué cosas detectamos que los pibes no pueden dejar de conocer para que cuando les llegue el impacto del conocimiento ellos lo puedan elaborar en un marco. Si ellos supieran qué es lo que se mueve alrededor de la biología en este momento no les sería difícil agarrar el tema de la clonación y ubicarlo, encasillarlo, elaborarlo o analizarlo.■

ETICA *del conocimiento*

Imaginemos un químico que, finalizados sus estudios de grado, obtiene un doctorado, para dedicarse después a la investigación experimental. Transcurridos algunos años llega a resultados de aplicación tecnológica inmediata, es decir, útiles a la sociedad, si se toma el criterio corriente de utilidad, con el que se cohesionan determinados productos de la ciencia.

Vale la pena recordar que la utilidad se ha mantenido y se mantiene como criterio no sólo para determinar la aceptabilidad de un logro científico y de sus eventuales derivados técnicos. También fue adoptada como fundamento de teorías éticas utilitaristas. Y con significados parcialmente equivalentes al de placer y felicidad, de las por ello denominadas teorías eudemonistas de la moral.

Decimos eso porque consideramos que se da una zona de convergencia entre la utilidad social de los resultados teóricos y prácticos de la investigación científica y las consecuencias morales de su aplicación. Si es así, se impone



ineludiblemente una cuestión básica: la de averiguar si se puede establecer una equivalencia completa que podría graficarse mediante esta fórmula:
ética y moralidad = utilidad = deseabilidad = felicidad = placer.

Arduo problema filosófico si lo hay. Tan complejo como el de armonizar las relaciones entre la moral

subjetiva y la moral objetiva. Entre el imperativo categórico asumido por la conciencia personal, y el relativismo sociológico más crudo, cuando se trata de dar razón de la moral. Me parece que aceptarlas como identidades completas puede llevar, y de hecho ha llevado a veces, a confusiones lamentables.

Sigamos a nuestro imaginario

científico. Ha llegado a desarrollar un compuesto con propiedades “eficaces” para eliminar plagas de la agricultura; mejora, por tanto, los rindes de las cosechas. Publica su “paper” en una prestigiosa revista científica; el trabajo le da cierta presencia en los foros científicos específicos. Patenta su fórmula y la vende a una importante empresa de productos químicos. Esta incrementa sus ganancias. Se generan nuevos puestos de trabajo. Aumenta la riqueza social. En fin, se van cumpliendo los requisitos normalmente tomados para certificar la utilidad del hallazgo científico.

Pero he aquí que transcurrido cierto tiempo se verifica un gradual proceso de destrucción de especies animales autóctonas, y aparecen síntomas de intoxicación entre los trabajadores rurales de la zona. Estudiado el caso se llega a comprobar la presencia de los elementos activos del plaguicida en el organismo de las personas afectadas.

Se podría argumentar que pueden haberse cometido errores “humanos” en la determinación de los índices de toxicidad y letalidad del producto, pero que la teoría y el método utilizados para su fabricación son científicamente impecables. Respondamos que la naturaleza no comete errores. O mejor dicho, no tiene sentido afirmar que la naturaleza se equivoca. Equivocarse es un triste privilegio que les cabe en exclusividad a los humanos. Las consecuencias de un hecho erróneo son de la responsabilidad de actores

humanos, próximos o remotos en el pasado. Significa ello que toda acción, toda actividad, de cualquier naturaleza que sea, conlleva una responsabilidad; dicho de otra manera, es portadora de una carga moral.

¿Habrá que decir lo mismo de los resultados, del producto de esa acción o actividad, independientemente de la intención que las precedió? ¿Ser moralmente bueno o malo es una propiedad asignable a los objetos, a los productos de esa actividad? En un sentido estricto, no. En un sentido traslaticio, sí. Sus efectos morales se pondrán de manifiesto cuando la cosa creada, el producto, sea usado por terceras personas que se beneficiarán o perjudicarán. En consecuencia, parece débil la doctrina de la “neutralidad ética de la ciencia”, sostenida por algunos filósofos.

Una situación como la descrita pone en evidencia los peligros de la “torre de marfil” en la que suelen encerrarse algunos científicos. Ciertamente, en el proceso de investigación hay una parte de azar, de modo que la incertidumbre es un ingrediente del quehacer científico. No se puede estar seguro del resultado hasta su consumación. Pero llegados al final deberían formularse las preguntas: ¿Y ahora qué? ¿Debemos preocuparnos por los efectos, buenos o malos, del hallazgo?.

Advirtamos que la palabra **bien** se usa por igual en el campo de la economía, ciencia de la utilidad, y

en el campo de la ética, ciencia de la moralidad. Como aquello que, siendo transable satisface una necesidad material, en la primera; y aquello que, moviendo al servicio del prójimo, trae satisfacción espiritual, en la segunda.

Puede decirse que una teoría científica, un dispositivo tecnológico, una manufactura, una artesanía, un poema, un cuadro, una escultura, un libro, son objetivaciones de la humana actividad creadora. Y que, por lo tanto, surgen del efecto sinérgico de la inteligencia, la voluntad, la afectividad y la pericia, para concretarse en un resultado, en una obra, a la que, de alguna manera sutil se le transfiere la carga moral del proceso creador. Las cosas creadas pasan, así, a ser objetos morales. Estamos, pues, ante una producción, una construcción, una fabricación, emergentes de la actividad humana, que, por su propia naturaleza, arrastran, indefectiblemente, consecuencias que afectan, bien o mal, a otros.

Se dirá que, en tales casos, corresponde hacer un balance de “costo-beneficio”, en el sentido de comparar los efectos positivos con los negativos. Método que insensiblemente puede derivar en un relativismo radical, al reducir la cuestión moral a un cálculo de la “masa crítica” de inmoralidad tolerable en la acción humana. O, por contrario sensu, de la “minima moralia” (Theodor Adorno) necesaria para dar sustento ético a la sociedad.

AM 1.390

	DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO
5.00		Canto en Azul y Blanco					
6.00	El Campo y su gente	Fin de Siglo					Canto en Azul y Blanco
7.00	El Nuevo Paraguay						
8.00	Historia y Evangelio	Mañanas de Radio					Música Universidad
9.00							
10.00	El Enano Democrático	Mediodía					Construyamos la Ciencia
11.00							
12.00	Concierto de Jazz	Reseña Informativa					
13.00	Radio Almuerzos	Concierto del Mediodía					Siete Días en el Mundo
14.00		Tiempo Compartido	Música	Un Rincón de España	Con Amigos	La Plata, sus instit. y la gente	Caja Mágica
15.00		El Archivo de la Palabra					
16.00	Fútbol de Primera "A"	La Vía del Expreso					La Vida
17.00							
18.00		Panorama Informativo en simultáneo con FM 107.5					Amar sin Barreras
19.00	Panorama Musical						Música
20.00	Todo Estudiantes	Atardecer Deportivo					Influencias
21.00	Reseña Deportiva	Desde Israel	Educación al Rojo	Taller Urbano	Desde Italia	Música	
22.00		La Hora de la Ingeniería	Ritmos y Sonos del Caribe	El Grito	Convergencia	Panorama del Cine	
23.00	Rodando Historias	Reseña informativa en simultáneo con FM 107.5				Música	Opera en Universidad
24.00		Radio Señal					
1.00		Trasnoche					

Flashes informativos cada '30 / Micro del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos a las 18.30 y 22.30 hs.
 Micro UPCN 10.00 - 14.30 - 2.00 AM / EFEMERIDES 13.00 - 00.00 - 4.00

FM 107.5

FM

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
-------	--------	-----------	--------	---------

8.30	La Mañana de la 107.5				
13.00	Reseña Informativa Universidad				
13.20	Todo el Jazz				
14.00	Transformaciones				
18.30	Panorama Informativo Universidad				
19.00	La Primera Vez	La Primera Vez	Música	Música	Soltar Amarras (ATULP)
20.00	Proyectarse		Utopía Hoy	De Educadores y Educandos	Concierto de Jazz
21.00	Tiempo Musical			Frecuencia Francesa	
22.30	Síntesis Informativa Universidad				
22.40	Concierto de la Noche				El Pez Naúfrago

MIICRO UPCN FM 8.30 - 18.00 - 2.00 hs.
 BOLETIN UNIVERSITARIO 11.00 - 17.00 y 21.00 hs.
 TRASNOCHE 03.00 hs.

TRASNOCHE

LUNES	00.00	Gaudeamus
	00.02	Programas Especiales y Música
	02.30	Música Clásica
	04.00	Programas de Radio Nacional de España, Radio France, ONU y Nederland.
MARTES	00.00	Gaudeamus
	00.02	Programas Especiales y Música
	02.30	Música Clásica
	04.00	Programas de Radio Nacional de España, Radio France, ONU y Nederland.
MIERCOLES	00.00	Gaudeamus
	00.02	Programas Especiales y Música
	02.30	Música Clásica
	04.00	Programas de Radio Nacional de España, Radio France, ONU y Nederland.

JUEVES	00.00	Gaudeamus
	00.02	Programas Especiales y Música
	02.30	Música Clásica
	04.00	Programas de Radio Nacional de España, Radio France, ONU y Nederland.
VIERNES	00.00	Gaudeamus
	00.02	Mucho Mejor
	02.00	Programas Especiales y Música
	03.00	Música Clásica
	04.00	Programas de Radio Nacional de España, Radio France, ONU y Nederland.

Hacemos Radio Universidad: Dirección: Silvina Fernández Cortés / Departamento Administrativo: Jorge Curubeto, Secretario: Licia Moriondo, Administradora: Ana María Mazzacane, Elba Roa, Cintia Neve, Cristina Curubeto / Departamento Técnico: Ricardo Sagastume / Jefe Técnico: Alberto Ognenovich / Operadores de Estudio: Omar Terella / Jefe: Daniel Curubeto, Roberto Manzi, Ricardo Rodrigo, Raúl Contini, Roberto Fuentes, Alejandro Goñiz, Alejandro Martínez, Ricardo Garritano, Ricardo Freddi, Walter Visani / Operadores Planta Transmisora: Norberto Ponce, Marcelo Piccico, Ricardo Machetta, Claudio Orlando Ponce, Alfredo Callini, Jesús Gozzi, Pedro Cagliada, Francisco Fuentes / Departamento de Programación: Nelly Buscaglia - Jefe: María Eugenia Nuñez Monasterio, Adriana Palma, Claudio Martini, Federico Martínez Pereira / Locutores: Enrique Nino - Jefe / Roberto Larraya, Alicia Toledo, Miriam Cardoso, Norma Suarez, Willy Dante, Marisel Estigarribia, José Iacona, Perla Vasquez / Servicio Informativo: Marisel Weisburd, Olga Gómez, Guillermo Mondinalli, Mario Arteca, Virginia Venere, Daniel García, Sergio Martínez / Corresponsal desde Capital Federal: Gabriela Pagani / Móvil: Hugo Peluso, Jorge Pérez, Daniel García / Servicios Generales: Enrique Siviero, Hugo Dorao / Sereno: Angel Piatti.

De la Revista Debate /cara y
cruz/Marzo/Abril/97 Número 0
- Barcelona - España.

USTED consume cáncer

¿Incluiría Ud. en su dieta alimentos que producen esterilidad, alergias, trastornos digestivos, o que puedan servir de caldo de cultivo para diversas enfermedades?

Seguramente no. Nadie en su sano juicio optaría por ingerir sistemáticamente aquello que puede significar un peligro potencial para su organismo. Si nos invitaran a comer un plato “ligeramente cancerígeno” declinaríamos la oferta muy gentilmente, mientras un tenue escalofrío recorre nuestra espalda, ¿cierto?

La salud, querido amigo, es sin duda una de las obsesiones de nuestro tiempo. En nuestro intento por conquistarla invertimos tiempo, dinero y esfuerzo en gimnasios, dietas, masajes y otros menesteres, sin olvidarnos claro de comer sano, porque como sabemos, la hora de la mesa tiene entre nosotros su importancia.

¿Pero ha pensado realmente qué comemos cotidianamente? ¿Están garantizados sanitariamente la enorme cantidad de productos que forman parte de nuestras compras habituales y que integran el arsenal alimenticio de la mayoría de los hogares?

A juzgar por la existencia de organismos especializados, controles de calidad y comisiones de vigilancia sanitaria que velan por nuestra salud podríamos decir que

sí. Pero a veces, chaval, hay que leer la letra chica de los contratos, no sea cosa que te estafen...

Una vuelta por el supermercado

Venga, no tenga miedo, hombre, si quiere le pago los 20 duros del carrito. Vivimos en una sociedad industrializada y regida cada vez más por los dictados de la economía de mercado, una nueva forma de fundamentalismo en la cual se ha entronizado la “toma de ganancias” como el objetivo central de la cultura del fin del milenio, y ante lo cual Ud. y yo somos ciudadanos descartables. ¿Qué no me cree?

La industria de la alimentación es una de los más poderosos “motores” de la economía, y produce justamente eso: alimentos industrializados. Ya no se trata de los productos de cultivo o crianza que llegan al mercado del pueblo desde la huerta vecina o desde el corral más próximo. La enorme cantidad de alimentos que se comercializan no son los productos “frescos”, sino que han sido sometidos a un proceso de manipulación para que puedan permanecer durante meses en depósitos, estanterías y alacenas, garantizando así la cadena de venta y la obtención de ganancias.

Para que este artilugio del industrialismo alimentario funcione,

Por Horacio Gismondi

es decir, para que quesos, embutidos, sopas, postres, platos preparados, etc. no se echen a perder en un par de días, se le han agregado una serie de productos químicos, que según nos aseguran fabricantes y autoridades, no son nocivos para nuestra salud si son “utilizados en sus proporciones permitidas” Una afirmación que encierra al menos una duda: ¿Cómo saben con qué periodicidad los consumimos y en qué proporción los combinamos con otros productos similares?

La química al servicio de la alimentación

Existe todo un arsenal de sustancias químicas que son utilizadas en el proceso de elaboración de alimentos. Veamos una muestra de algunos de estos compuestos que son agregados para garantizar la conservación, favorecer la presentación o el gusto.

Los conservantes conocidos como E 251 y 252 (nitrito de sodio y nitrito de potasio) son aditivos que una vez en el metabolismo humano pueden desencadenar nitrosaminas de probada *acción cancerígena*.

Entre los colorantes se destacan el E 123, (Amaranto), bajo fuerte sospecha de ser *cancerígeno*, está prohibido en los Estados Unidos y el E 124 (rojo azoico artificial), que *produce alergia*.

Entre los conservantes se utilizan los benzoatos, de reconocidas propiedades para producir alergias y problemas *toxicológicos*, ya que se almacena en nuestras grasas.

Podríamos seguir enumerando una larga lista de sustancias químicas que ya hemos incorporado a

nuestra dieta cotidiana, como los fosfatos, consideradas sustancias tóxicas pero que sin embargo pueden encontrarse en algunos quesos; los antibióticos, presentes en yogures y cuya ingestión continuada repercute negativamente sobre nuestro sistema inmunológico.

A diario comemos una enorme cantidad de productos sintéticos, convirtiendo nuestro cuerpo en una bomba de tiempo biológica. Cuando el organismo llega a su límite de saturación nos envía alguna señal para informarnos de que algo va mal. ¡En fin, hombre, no se alarme! Recuerde que para las autoridades sanitarias su salud es lo principal y siempre velarán por nosotros por encima de los intereses comerciales. ¡Si ni quieren que fumemos! y como muestra de esta preocupación examinemos el siguiente caso.

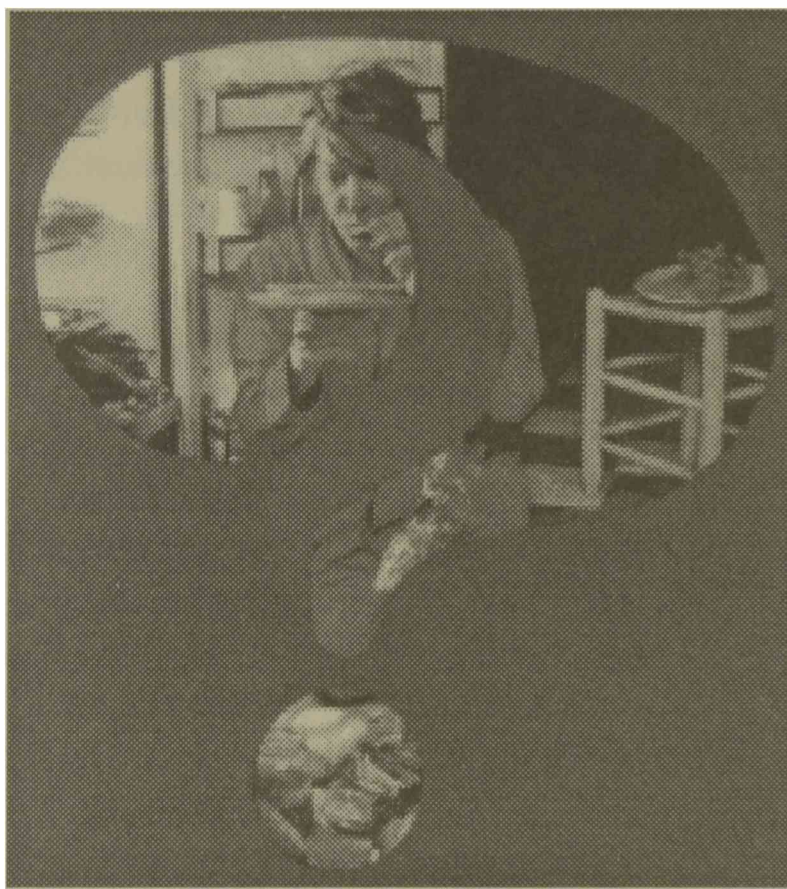
El día que las vacas se volvieron locas

La encefalopatía espongiforme bovina es un proceso degenerativo del tejido cerebral de carácter irreversible. Esta enfermedad se conocía ya hace años, pero la reciente confirmación de varios casos humanos ha despertado las peores sospechas.

La historia de cómo se propagó esta enfermedad entre el ganado vacuno del Reino Unido es un testimonio de como los intereses económicos pueden jugar un papel perjudicial a la hora de garantizar la salud de los consumidores.

La Inglaterra que forjó la “Dama de Hierro” al dictado del neo-liberalismo vaporizó organismos de control sanitario para mejorar la “eficiencia” del sector ganadero, y

luego, una vez conocida la gravedad del caso de las Vacas Locas, se pretendió minimizar sus consecuencias sobre la salud humana. El resultado de esta política de ocultación ha provocado pérdidas millonarias al sector ganadero, gastos que deberá financiar la economía de la Unión Europea.



¿Son carnívoras las vacas?

Las vacas, como aprendemos de niños en el cole, son animales herbívoros. Su metabolismo, por lo tanto, no está preparado para digerir compuestos químicos que no son habituales en los vegetales. Y aquí, verá Ud., comienza parte del problema, porque alguien, contraviniendo la naturaleza, pensó que podía mejorar sus ganancias alimentando el ganado vacuno con un pienso artificial que incorporase restos animales. Entre estas carnes estuvieron, sin duda, ejemplares de ovejas enfermas, que las vacas

comieron sin que su organismo detectara este intruso no deseado, algo para lo que los carnívoros están preparados.

Hasta el momento se conocen alrededor de 15 casos de la enfermedad de Kreutzfeld Jacob en pacientes humanos, pero si pensamos que se requieren varios años para que la enfermedad alcance su fase aguda, podemos

sospechar que solo en los próximos tiempos se podrá tener una idea del número de consumidores afectados.

El caso de las Vacas Locas es todo un ejemplo de desinterés criminal por los consumidores, y plantea serias dudas sobre el papel jugado por los organismos sanitarios de la Unión Europea: sólo cuando la situación amenazaba con producir un escándalo Bruselas se decidió a intervenir.

Ahora, sobre el rol jugado por el ejecutivo comunitario en esta crisis recaen *graves acusaciones*: dar prioridad a

intereses de mercado en perjuicio de la salud de los consumidores, minimizar la gravedad del problema para evitar perturbaciones en el mercado de las carnes, falta de cooperación y coordinación entre los servicios sanitarios y veterinarios, y ceder a las presiones británicas aceptando lecturas parciales de los dictámenes científicos. Son argumentos suficientes como para reclamar un profundo debate sobre las garantías de los consumidores. Pero si cree que aquí se agota el tema, espere un momento, que ya tenemos un nuevo invitado.

Modelo para recortar y armar: los alimentos transgénicos

La industria alimentaria ya no solamente incorpora sustancias sintéticas a los alimentos, sino que ahora modifica genéticamente tomates, maíz, soja, acelgas, etc... Manipulando el ADN logra incorporar factores de resistencia a las plagas, a los herbicidas o retrasar, por ejemplo, la maduración para que sean aptos para el consumo durante más tiempo.

Las técnicas de manipulación genética emplean un procedimiento que podríamos describir como muy simple: corta y pega. Imaginemos un largo código de barras como los que utilizan los cajeros de los supermercados. En esta cinta de códigos compuesta por ADN se almacena toda la información del individuo. Cada línea determina una característica particular. Una vez identificada, los genetistas "cortan" -utilizando para ello tijeras químicas- y "pegan" la nueva propiedad que les interesa insertar mediante la utilización de una bacteria o un virus. De esta forma se pueden modificar características como la resistencia al frío, a la sequía o a una plaga determinada.

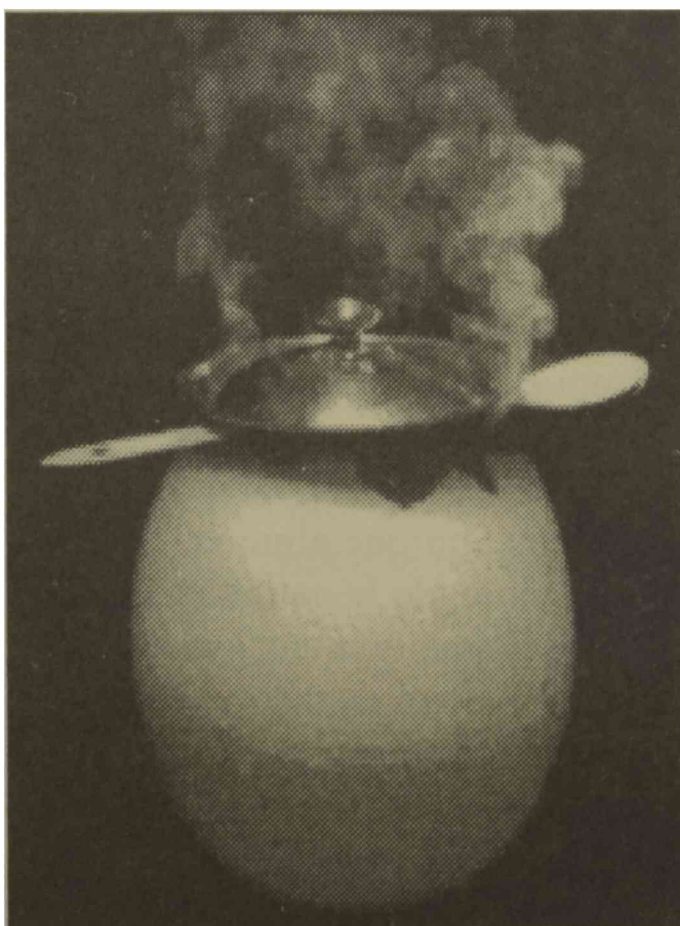
En el caso de la soja transgénica de los laboratorios Monsanto se ha logrado que sea resistente al poderoso herbicida Roundup, que fabrica la propia empresa y que ha sido denunciado por tener propiedades *neurotóxicas y cancerígenas*. Por medio de virus y bacterias se ha logrado que esta soja manipulada sobreviva a dosis hasta triples de las habituales de dicho herbicida.

Se calcula que más de 20 mil

alimentos habituales contienen soja: preparados infantiles, cubitos de sopa, pan, caramelos, aceites, productos cárnicos, chocolates, margarinas, y la lista sigue.

Poco se ha investigado todavía sobre los riesgos de emplear estos procedimientos de manipulación genética. En abril de 1995 la organización Científicos preocupados por las Nuevas Biotecnologías le advirtió en un documento que "*dado que los virus pueden causar o inducir mutaciones, la posibilidad de que los vectores desarrollados puedan ser cancerígenos para el ser humano*" es motivo de preocupación.

Los poderosos grupos económicos que comercializan estos productos han presionado a las autoridades sanitarias europeas, asegurando que estas técnicas de manipulación genética no entrañan riesgos para la salud humana, pero cada vez de forma más insistente organizaciones ecologistas y de consumidores advierten sobre sus riesgos



potenciales. El Consejo de Consumidores y Usuarios (CCU) advirtió recientemente que un gran número de personas está consumiendo "sin saberlo" productos transgénicos, lo que en su opinión demuestra la ineficacia de la Unión Europea en lo que respecta a la defensa alimentaria de los ciudadanos.

En una reciente declaración, la CCU advertía que "no se puede tolerar que los intereses comerciales o políticos primen sobre la salud y la seguridad de los consumidores, ni esperar a que se planteen los problemas para tomar medidas en cuestiones tan delicadas y que pueden afectar a millones de personas"

Sin embargo, la Unión Europea ha hecho oídos sordos a los reclamos y recientemente acaba de autorizar la comercialización de nuevos productos resultantes de la manipulación genética, ignorando las recomendaciones para que, al menos, se advierta en los etiquetados de los productos que se trata de alimentos fabricados con técnicas transgénicas, algo que debería ser un derecho de los consumidores.

Como podrá ver, querido amigo, el tema merecería al menos un poco más de atención por nuestra parte. Pero sólo la acción decidida de los propios consumidores ante la creciente voracidad de los grupos económicos puede poner límites a la difusa frontera entre lo que puede ser tolerado y lo que es compatible con nuestra salud. Ignorarlo podría llevar a convertirlos en ciudadanos descartables. ■

Centro de Fomento y Biblioteca Pública General San Martín:

La cultura es su lema y divisa

Las entidades de bien público de nuestra región nacieron del espíritu solidario de vecinos que se unían en el prioritario objetivo de mejorar la calidad de vida del barrio. El Centro de Fomento Parque San Martín Barrio Sudoeste, tal su primigenia denominación, gestado el 19 de abril de 1936 en la peluquería de don Luis Collado - ubicada en la calle 19 e/54 y 55 -, no escapó a dicha regla.

Sin embargo, los fundadores se propusieron otras metas no menos significativas. En este sentido, cabe puntualizar la de recuperar el predio que ocupaba el Regimiento 7 de Infantería Coronel Conde en la intersección de las calles 19 a 20 y 50 a 54, para convertirlo en la Plaza Sarmiento de acuerdo al plano original de la ciudad. Esta aspiración se tradujo en realidad casi 50 años después aunque con la denominación de Plaza Islas Malvinas.

Esta institución promovió desde sus orígenes - especialmente - la cultura y la educación. Así fue como ya en 1940 se ponía en marcha su biblioteca popular, que en la actualidad ostenta en sus anaqueles alrededor de 25 mil volúmenes y una videoteca, prestando un inestimable servicio a la comunidad. En las estrofas del himno al Centro de Fomento y Biblioteca Pública General San Martín, se destaca precisamente que la cultura es su lema y divisa, con lo cual ha sabido alcanzar el prestigio que hoy goza en la zona.

En sus instalaciones, también se llevó

a cabo una experiencia educativa y comunitaria que tal vez sus hacedores no imaginaron la proyección y continuidad que iba a tener. En abril de 1943, con el auspicio del club de Madres de la Universidad Popular Alejandro Korn, el apoyo del San Martín y el aporte desinteresado de un grupo de docentes y profesionales entusiastas, se crea un recreo infantil. Pero lo novedoso para la época, es que se organiza además una sección de jardín de infantes en la que con esmero y dedicación se prepara en primer lugar al joven personal docente, con profesoras especializadas del Instituto Bernasconi, detrás de un programa de hondo contenido pedagógico y social, y se convoca a médicos, dentistas y visitadoras sociales, entre otros, quienes se abocan a la atención y cuidado de la salud de los chicos. La copa de leche, el pan, el mobiliario, la limpieza, son algunas de las actividades que se encaran mancomunadamente entre la comunidad educativa y vecinos, para llevar adelante tan loable iniciativa.

Años más tarde, el jardín se traslada al predio que actualmente ocupa en el Parque Vucetich (51 y 24), independizándose de las dos instituciones de bien público que lo promovieron, transformándose primero en Jardín de Infantes N° 3 y luego en el N° 903 General San Martín.

Las inquietas autoridades del Centro de Fomento, crean el 30 de octubre de 1954 la Universidad Popular, con el propósito de capacitar a hombres

Por Horacio Alfaro

y mujeres a través de diversos cursos con salida laboral, en algunos casos, y otros tendientes a elevar el nivel de formación cultural de los asistentes.

Siguiendo con los emprendimientos, y como consecuencia de lo resuelto en un Congreso de Entidades de Bien Público llevado a cabo en la sede del San Martín en el año 1942, se instituye a partir del año siguiente el día del Buen Vecino, fijándose como fecha de la celebración el 1° de setiembre de cada año, como homenaje a Dardo Rocha que había nacido precisamente ese día del año 1838.

El propósito es exaltar las virtudes de los buenos vecinos, en sus diferentes tareas, destacando la institución año tras año a aquéllos que la comisión directiva nomina después de un exhaustivo análisis. Se ha resaltado el accionar de quienes tienen una reconocida labor comunitaria, como así también los que han trascendido en diversas facetas del arte. Cabe mencionar que, hace algunos años, se distinguió a la notable soprano platense Paula Almerares, vecina de la institución.

A pesar de las dificultades que afrontan hoy las entidades de bien público, se trata de mantener todo aquello que hace muchos años fuera impulsado por dirigentes que pudieron concretar muchos de los sueños que tenían. Por ello es que el caso del San Martín, es muy particular, por cuanto el paso de los años no ha hecho abandonar los objetivos fundacionales y hoy, la biblioteca, la universidad popular, la celebración del buen vecino, e incluso la colonia de vacaciones que funciona desde 1968, son actividades que se siguen llevando a cabo con el mismo sacrificio, esfuerzo y voluntad, que pusieron aquellos sembradores.

El telemensaje *de la Cicciolina*

Hace unos años, una mediocre artista porno se propuso como candidata a diputada y ganó. Este hecho nos hizo pensar algunas cosas en aquella época y otras, muy distintas, pasado un tiempo.

En aquel momento decíamos: “No puede ganar...”, “El pueblo no come vidrio...”, “No se puede hacer campaña solamente mostrando el seno izquierdo...”, “La Cicciolina no sabe ni cómo se escribe y mucho menos qué es la constitución...”

Amigo lector/a, hubo elecciones y la Cicciolina ganó por escándalo.

El pueblo con su sabia voluntad, sentó entre los representantes a una mujer “explícitamente pornográfica”. No hacía

comentarios o tenía ideas pornográficas, ella era artista porno, manifiesta y contundentemente.

Los representantes tuvieron que compartir el espacio. Hubo quienes sentían vergüenza, hubo quienes aceptaron atónitos la voluntad popular, hubo quienes disfrutaron con el hecho y con el pecho. Pero hubo también quienes pensaron y se preguntaron: “¿Qué significa esto? ¿Qué nos hizo el pueblo? ¿Qué nos está queriendo decir?”

Poco tiempo después llegó a Italia el llamado proceso “Mano pulite”, o Manos limpias. Muchos fueron los políticos, representantes, dirigentes, jueces, ministros, banqueros, industriales y hasta curas, que estaban en contacto o con

arreglos mafiosos. Algo verdaderamente pornográfico a los ojos del ciudadano común.

Pero Italia ha iniciado una limpieza de las instituciones que seguramente les demandará años pero que sin duda honra a su pueblo. Es como si hubiera sido necesario demostrarle al poder, que el pueblo puede hacer diputado/a a cualquiera aun a una artista porno, y deja la idea “picando”, de que no sólo se es pornográfico mostrando un pecho. El proceso de “manos limpias” de Italia, mostró poco tiempo después “la pornografía del poder absoluto”

En nuestro país hemos visto que una artista, no porno, pero sí comediente grotesca, quiere ser diputada. (Silvia Süller) ¿Será que nuestro país necesita ese grotesco? ¿no alcanza con haber

visto diputados truchos?, o ¿diputados que nunca concurren al congreso y que cuando lo hicieron fueron a la manicura de la Cámara?, ¿será que no alcanza el hecho de ver votar a todos en contra de la investigación a supuestos mafiosos denunciados por quien fue “el ministro” o por quienes fueron representantes del riñón del mismísimo poder y del gobierno? ¿Será que nuestro país es capaz de sentar en la cámara a una comediente grotesca? y ¿será ella la única comediente grotesca o habrá otros comediantes grotescos y pornográficos que se sentarán en las bancas sin que sepamos nosotros esa condición?

El voto de los afiliados en las internas cerradas, el voto de los independientes en las internas abiertas o el voto de toda la ciudadanía en las elecciones generales constituye proporcional y respectivamente una pequeña, mediana y gran hipoteca con el futuro de la Nación.

La Cicciolina nos demostró que la pornografía se puede sentar entre los diputados, si el pueblo así lo quiere.

El proceso “Mano Pulite” nos demostró que hay pornografía política y jurídica, y que muestra lujuria, costosas mansiones, poder impúdico y viaticados

viajes amatorios por el mundo. Hay pornografía cuando los amigos tienen leyes especiales y se les entrega sin control los servicios públicos. Hay pornografía en la Aduana paralela, la hay en el tema IBM-Banco Nación, la vimos en el juicio a María Soledad, en el enriquecimiento desmedido de “empresarios exitosos” o en lo propio de “ministros reivindicadores” Hay pornografía en la construcción con dinero del estado de una pista de aterrizaje casi particular. Hay pornografía en los policías que regentan el delito. Hay

muchas formas de pornografía. Finalmente un pecho de mujer, parece más bien un descanso en tanta descomposición.

Exigirnos a nosotros mismos representantes con manos limpias es una forma de asegurarle a nuestros hijos un país mejor que el que nosotros hemos vivido.

Decía Felipe González: “No se cambia la realidad desde la orilla, si la quiere cambiar hay que mojarse”. Agrego de mi parte, “ésta es una tarea que debe hacer Ud. en forma inevitable, ineludible e indelegable”



Teoría y Práctica de dos indóciles



respectivas utopías. Las influencias que ejercieron sobre coetáneos y generaciones posteriores, fueron las excusas que dispararon esta conversación mantenida con Liliana Tamagno (1) y Jorge Huergo (2) a fin de que esas miradas aportaran sus saberes y sentires específicos, en un breve e implícito homenaje.

Quebrar la entelequia

Darcy Ribeiro ayudó a formar la antropología brasileña que goza de prestigio en todo el continente, incluido Argentina.

Al hablar del valor intrínseco de la antropología de Ribeiro, Liliana Tamagno afirma que “tiene obras señeras, por ej. Los brasileiros (1969)), donde una de las cuestiones que se plantea es la necesidad de entender el pasado y el presente del Brasil, y el por qué de sus desigualdades. Una vez comprendido esto, plantea la necesidad de influir en los destinos de ese Brasil”

Fotografías del libro “Quarto de despejo” (diario de una favelada) Carolina Maria de Jesus São Paulo 1960 Livraria Francisco Alves

Por Adrián Mendivil

Otro de los rasgos sobresalientes de la obra de Ribeiro lo constituirían las definiciones acerca de sí mismo como antropólogo, intelectual y político militante.

“La virtud de Darcy -añade Tamagno-, fue no haberse quedado cristalizado, encerrado en la academia, sin desentenderse de lo académico, pero planteándose que no había que quedarse sólo en manos de esa academia. Como político identificó a los brasileños con los marginados y no con las minorías que viven en la abundancia”

Esa forma de pensar le trajo en más de una oportunidad críticas de ciertos sectores intelectuales de la izquierda.

Para Tamagno, el antropólogo brasileño “siempre se permitió pensar a través de la complejidad, a través del conflicto, y no suponer que los procesos sociales se podían interpretar llanamente. Y si bien asume su formación marxista, se hace respetuosamente algunas preguntas, respecto de ciertos esquemas evolucionistas, ciertos procesos europeos que se diferenciaron de los producidos en América Latina”

Su tercermundismo se fundamenta



Las muertes de Darcy Ribeiro y Paulo Freire ocurridas a principios de este año, significan una contundente pérdida para el pensamiento latinoamericano.

En nuestro medio, no obstante, las repercusiones fueron previsibles: balbuceos con o sin contricciones, anécdotas y adjetivos concatenados para ceñir al pasado obra y trayectorias.

Paradójicamente, el pensamiento y la acción de estos intelectuales brasileños, les ha permitido huir de esos ardidés reduccionistas.

La nacionalidad, el exilio, la prohibición de sus libros, la función pública, el compromiso con las mayorías postergadas, el acercamiento y crítica al marxismo, la Teología de la Liberación, el tercermundismo, fueron algunos de los tópicos que abonaron sus



entre otras razones en que su razonamiento chocaba con aquellos esquemas valiosos y propios de una lícita gimnasia

intelectual, pero poco dinámicos en relación con los que realmente habían quedado excluidos de los procesos de desarrollo.

Nuestra entrevistada precisa que Ribeiro “no negaba la posibilidad del desarrollo, sólo que se pregunta por las consecuencias”

Tras su paso por Buenos Aires en 1988, en un simposio organizado por el Instituto Nacional de Antropología, Ribeiro se permite una sugerencia a los asistentes. Tamagno la sintetiza del siguiente modo: “comenzó pidiéndonos a los argentinos que nos esforzáramos para romper la entelequia del país blanco y europeo. En ese ‘quebrar’, nos estaba diciendo que pensáramos nuestra complejidad, a través de las desigualdades que nos unen y del reconocimiento de nuestras culturas preexistentes, porque él fue un analista de la realidad a partir de la problemática indígena y de los campesinos pobres”

Sintetizar a partir de la experiencia

“Cuando me enteré de la muerte de Paulo Freire sentí tristeza, pero de algún modo creo que ese corazón que apostó todo a la educación y al

pueblo latinoamericano aún sigue latiendo”

El que sostiene esto fue un adolescente que en 1973 leyó por primera vez Pedagogía del oprimido en el colegio secundario y el docente que durante la dictadura trabajó junto a sectores populares y suburbanos en Neuquén. Su nombre, Jorge Huergo, quien recupera a Freire como “un filósofo latinoamericano, hombre que marcó camino en la práctica, pero que también fue un intelectual muy vinculado a las masas. Entiendo que en ese sentido no ha sido suficientemente recuperado por el pensamiento académico oficial, que hasta donde yo conozco, tiene más vínculo con los pensadores europeos, que con Freire”

En el ‘64 el gobierno de Joao Goulart se convierte en una amenaza seria para los intereses norteamericanos; el Brasil y luego el conjunto de los países sudamericanos experimentan un vuelco en sus historias como consecuencia de la aplicación por parte de los EE.UU. de políticas ya efectivizadas en el Caribe, en defensa de sus intereses y privilegios.

“ Ahí hay un contexto, que podríamos definir como de tránsito ideológico en Freire -señala Huergo-; no hay que olvidar que viene de la Iglesia Católica, de una formación que incluyó el estudio del derecho y la lengua, y que creo estuvo muy influenciado por el ímpetu del desarrollismo nacionalista. Desde ahí fue transitando hacia una especie de radicalización más revolucionaria”

Algo que puede graficar lo antedicho, es el hecho que el pedagogo brasileño fue sindicado en un año primero como pro-imperialista, luego como subversivo y finalmente como comunista.

En el terreno de la herencia “Freiriana” Huergo afirma que “hay un aporte básico, compartido con otros intelectuales, que es la cuestión de ir sintetizando la experiencia con lo popular, con la idea revolucionaria proveniente del marxismo, más un sustrato católico que también se estaba radicalizando en ese momento”

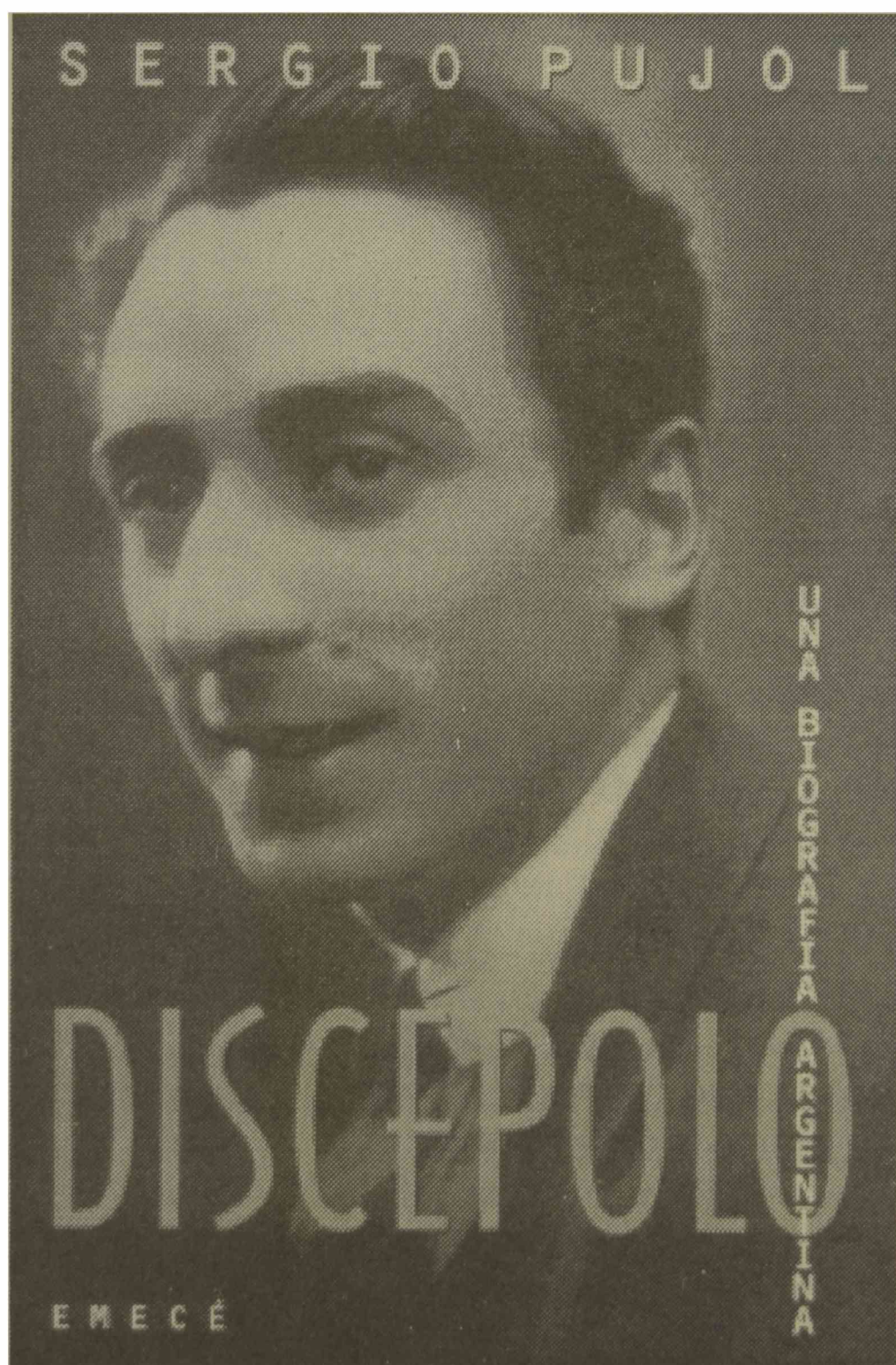
Más de tres décadas de labor hacen que Paulo Freire esté asociado al referente ineludible de la educación popular. Detrás de esas líneas de acción, detrás de una extensa enumeración, ¿cuáles de esos hechos sobrevuelan la utopía freireana?

Huergo entiende que básicamente son dos: “la coherencia entre lo que se dice y se hace, entre la teoría y la práctica, entre lo intelectual y lo que vive el pueblo. Por otro lado, la tolerancia, que tiene que ver con la posibilidad de tolerar sueños diferentes, para poder combatir con los adversarios. Son, los aspectos centrales de su compromiso, que él los ha vivenciado, y es algo para rescatar”

(1) Liliana Tamagno: Antropóloga. Docente e investigadora de la UNLP. Directora del Laboratorio de Antropología Social, de la Facultad de Cs. Naturales y Musco, UNLP.

(2) Jorge Huergo: Profesor en Filosofía y Pedagogía. Docente e investigador de la UNLP. Director del Centro de Comunicación y Educación de la Fac. de Periodismo y Com. Social, UNLP.

Un género sin cambalache



(Sobre "Discépolo. Una biografía argentina", de Sergio Alejandro Pujol, Emecé, 1997)

El nuevo libro de Sergio Alejandro Pujol trabaja fuera de los bordes de una acostumbrada canonización. Acostumbrada cuando se toma a Enrique Santos Discépolo. Bien, intentar ese desapego en esa figura es parte del mérito insustituible de este texto. Desde muchos puntos de vista, el texto de Pujol es su mejor libro, el más cuidadosamente escrito y es el que tal vez tiene un *programa*. Además, una estrategia previa arranca este trabajo de la "modorra reivindicativa" que proponen los libros, que rodca los mitos tangueros, o los vates populares. Pujol extrae de la genealogía de Discépolo (su padre Santo, su hermano Armando, y el Espíritu, también Santo) un emparentamiento *sutil* del autor de *Yira... Yira* con lo que rodeó historiográficamente al movimiento tanguero y el teatro rioplatense desde sus inicios hasta la década del 50.

Repitamos sutil, por no decir sesgado; Sergio Pujol barre como un alfil la mirada contemporánea de Discépolo sobre nuestro país, con escritura pulcra y motivada por la ironía y crudeza del poeta popular. Como pocos, Pujol pareciera captar que a veces la mejor forma de abordar la biografía de un autor como Discépolo es proponer una escritura: un trazo que contenga a Discépolo desde la médula del autor. No hay explicación, no hay contornos (a la manera sarteano) que intenten delinear a un tal Discépolo. Entonces, el texto de Pujol formula (y debe ser el primer biógrafo de Discépolo que propone esto en palabras): que la realidad exterior no determina el género del personaje *a biografiar*; que tal vez la biografía se trate sólo del arte de escribir el género sobre el cuerpo del sujeto.

Escrito en el cuerpo de Discépolo, esta *biografía argentina* de Pujol es el racconto antropológico *del cuerpo argentino*, y en donde los datos históricos reproducen un país que contiene y repele al mismo tiempo a seres como Discepolín. De ahí, desde esa mirada puesta como un calidoscopio, Pujol no intenta traducir las fatigas de Discépolo, sino que le coloca una

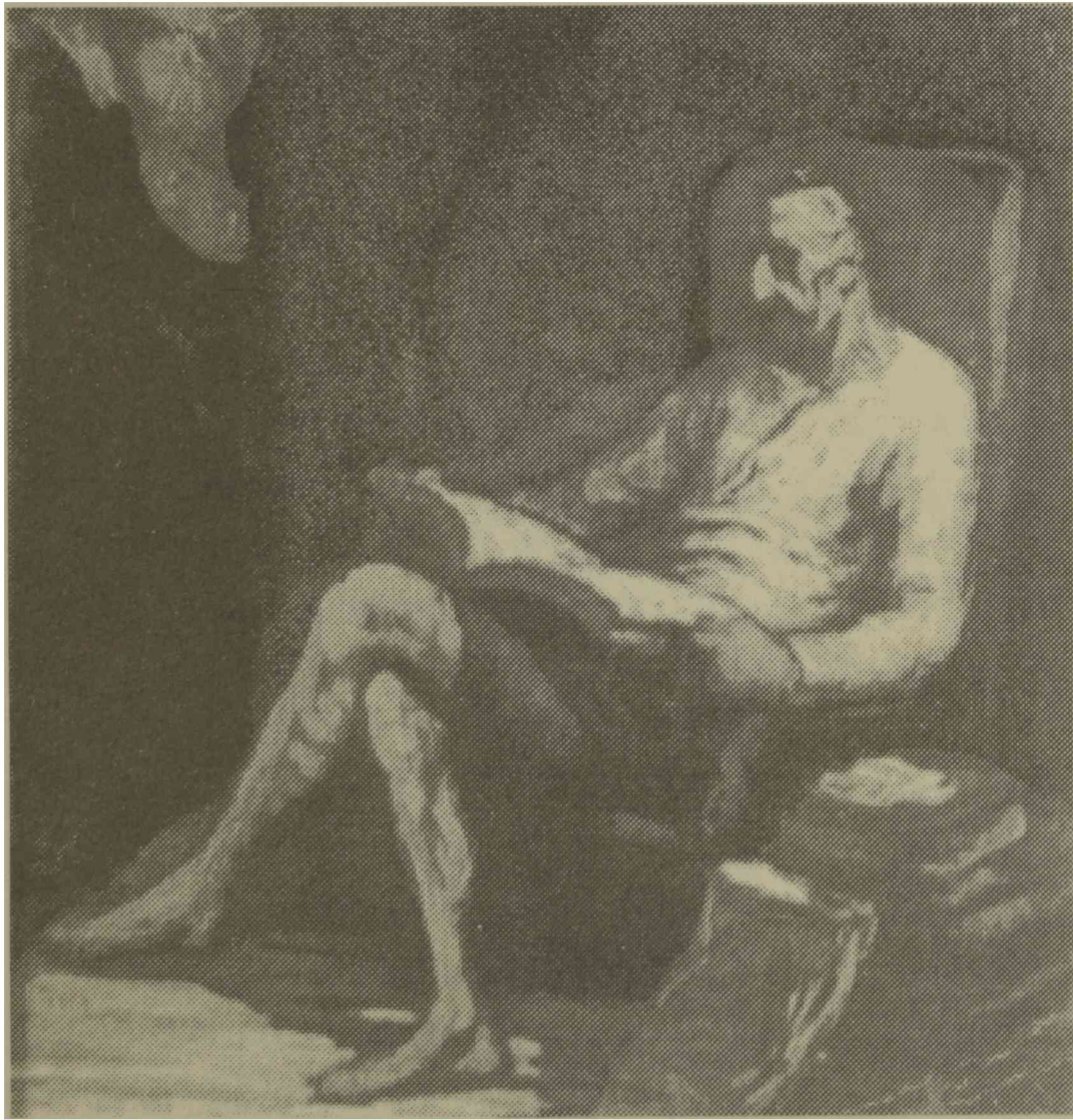
escenografía mediatizada por una indumentaria visceral y caníbal.

“Discépolo. Una biografía argentina” logra escapar al retrato costumbrista que por lo general se realiza de la vida de Discepolín. Con una escritura limpia, directa y sin resquebrajamiento (como es su patrimonio de la lengua) este nuevo libro de Pujol reitera esa pulcritud, aunque esta vez le agrega un tratamiento literario más acorde con el tema: hay ironías y un lenguaje que a veces cruza los tonos del biografiado; Pujol pareciera decirnos que la vida de un hombre no traduce necesariamente la historia de un país, sino que, en el caso de Enrique Santos Discépolo, su vida manifestó una obra, una mirada en torno a un modo de vivir, la obra de un artista que en definitiva es la progresión de una suma de expresiones, no su reflejo.

Otro mérito indudable del libro de Pujol, es que no cercena la cronología en detrimento de rodear sin desvíos a la persona biografiada. En ese sentido, este texto revela que Sergio Pujol ha debido repensar el género antes de escribirlo. En “Discépolo. Una biografía argentina”, todos

los momentos de la vida de Discepolín contienen la misma espesura e idéntica tensión. Los comienzos de Enrique Santos sostienen el mismo interés, el mismo cuidado, que la etapa final de Discépolo, tramo político, existencial y descarnado, que confluyó en el alias *Mordisquito*. Inclusive, cuando muchos autores vulgarizan este intenso momento final de la vida del autor de *Cambalache*, Pujol lo transita sin adjetivos, sin distancia también, pero entre la información y el apasionamiento desmedido, el autor pone “su puesta en escena” Y ese es, finalmente, el plus de atracción de este libro: decirnos que toda historia de vida es un cruce de miradas (entre el escritor y el biografiado, en este caso), y que ese entrecruzamiento es su *forma*, el estatuto que aplica al cuerpo toda máquina biográfica. La realidad, entonces, carece de su reflejo pero también de su retratista (y lo subjetivo tal vez sea un punto donde la intriga es pura escritura). En ese sentido, “**Discépolo. Una biografía argentina**”, de Sergio Pujol (EMECE, 1997) se aleja así de los copistas de Discépolo y retraduce en lenguaje la permanente invitación al mito discepoliano, esta vez sin discursos ni eufemismos.

Miguel de Cervantes Saavedra



Don Miguel de Cervantes, padre espiritual del Quijote, nació un 29 de setiembre de 1547, cuarto hijo de Rodrigo de Cervantes y de Doña Leonor de Cortinas.

El papá era un humilde cirujano de época, diestro en sanguijuelas y ungüentos, sordo y con tantas deudas que pasó gran parte de su vida

detrás de las rejas.

Miguel jamás cursó estudios universitarios, siendo un ávido lector de cuanto texto pasaba por sus manos. La primera vez que publicó, fue en 1569, en un libro de homenaje a la tercera esposa de Felipe II, con un soneto, cinco quintillas y una elegía.

Hacia 1570 lo podemos encontrar como camarero del cardenal Julio Aquaviva, en Italia, surgiendo de esa época las imágenes que utilizaría en “El Licenciado Vidriera”

Como militar se enroló en los tercios de infantería en la guerra contra los turcos, bajo las órdenes de Diego de Urbina, a bordo de la galera Marquesa. Allí, el 7 de octubre de 1571, participó en la batalla de Lepanto, enfermo y ardiendo de fiebre. Tres heridas de arcabuz, dos en el pecho y una en la mano izquierda recibió don Miguel. Pero siguió participando en las acciones de Navarino, Túnez y La Goleta.

Cuando volvía a su patria con una carta que lo recomendaba a la corte, una pandilla de piratas tomó la nave llevándose a Argel junto con su hermano Rodrigo, creyendo que se trataba de personajes importantes. Tendría que estar preso allí once años, acaudillando intentonas de evasión fracasadas, hasta ser destinado a Constantinopla, vendido como esclavo. Unos monjes Trinitarios, alertados por la familia de don Miguel, lo “rescataron” pagando por él 500 escudos.

Tenía solamente 33 años.

Cuando decimos

“es una quijotada” o

“como pelear con los

molinos de viento”

¿Sabemos de qué estamos

hablando?

Todo un Quijote

Un buen día decidió dejarse de batallas y tratar de vivir de su pluma. Representó algunas comedias “sin ofrendas de pepinos ni de otra cosa arrojadiza” según dijera él mismo, vendiendo la primera obra en 1336 reales: La Galatea, en el año 1585.

Por entonces, conoció a una joven de 19 años, Catalina de Palacios, campesina, con la que se casa. Pero la vida de este hidalgo era un permanente errar, de modo que Catalina se aburrió de estar sola, y se volvió a vivir con sus padres.

Don Miguel había tenido una hija con una tal Ana Franca de Rojas, con quien viviría sus últimos años.

La fama que había ganado con Lepanto se disolvía, poniendo a nuestro hidalgo verdaderamente en apuros, por lo que tuvo que aceptar un puestito de comisario, para hacer pagar los impuestos a los pobres, y a la Iglesia... lo que le valió la excomunión en 1589.

Pidió desesperadamente al rey que le diera un empleo en Nueva Granada o La Paz (Bolivia), pero éste le respondió “Busque Ud. en España. A lo mejor halla algo”

Estuvo en la cárcel muchas veces a causa de sus deudas.



Precisamente en la de Sevilla fue concebido El Quijote, siendo instantáneamente “un éxito de librería”

Hay grandes períodos de la vida de Don Miguel de los que no se sabe gran cosa. Lo podemos encontrar en 1609 en Madrid, viviendo con su antigua esposa, su hija natural Isabel, escribiendo las Novelas Ejemplares, y peleándose con un tal Alonso Fernández de Avellaneda, que había publicado una supuesta “segunda parte” del Quijote, aprovechándose de la fama de la primera...

Cuatro días antes de su muerte terminó Los Trabajos de Persiles y Segismunda. Fue enterrado en el convento de las religiosas Trinitarias, amortajado con el hábito de la Tercera Orden de San Francisco, a la que había ingresado en 1609.

En un lugar de la Mancha

El Quijote es sin duda, uno de los más grandes libros de la literatura universal. La maravillosa dualidad del personaje, loco en el ensueño y cuerdo en el pensamiento, se desenvuelve en la segunda parte, en donde ya no nos hace reír a carcajadas, sino que nos interna por un camino de reflexión entre la fantasía y la realidad.

Es muy fuerte la actualidad que poseen ciertos pasajes, como la salida de Sancho de la tierra que le habían puesto a su mando los Duques para probar su eficacia y divertirse un poco, solito con su mula, alegando que con ella, con una hogaza de pan y un trozo de queso había venido y que con ello se iría, “ni pierdo ni gano; quiero decir, que sin blanca entré en este gobierno, y sin ella salgo, bien al revés de como suelen salir los gobernadores de otras ínsulas”

Y Don Quijote, en su lecho final, luego de tantas aventuras, desvaríos y sabiduría, así como su creador genial, “dio su espíritu: quiero decir que se murió.”

ARTE

La verdadera falsificación y la copia auténtica



La falsificación de obras de arte, según nuestro concepto actual, es algo común en todas las épocas. Ya en la antigua Roma, con el resurgimiento del arte griego, se realizaban copias de obras helénicas. Más tarde, en el renacimiento, se imita el arte clásico griego y romano.

El artista e historiador del arte Vasari relata en sus crónicas que el mismo Miguel Angel esculpió un “cupido” en estilo griego y lo vendió a un cardenal como pieza antigua proveniente de una excavación. Este trabajo de Miguel Angel sería, según nuestros cánones, una falsificación, es decir, una imitación que posteriormente es vendida como original, lo cual constituye un fraude. Pero en esa época aun no era un delito, por lo menos no como lo entendemos ahora. La falsificación como una estafa organizada, como empresa, es un fenómeno que podríamos considerar moderno, debido a que en nuestros días tiene una relación directa con el mercado del arte, o sea, cuando la obra se convierte en una inversión.

Hoy se tiene tan en cuenta el mercado, que en muchos casos

la compra de una pintura ni siquiera tiene que ver con la obra en sí misma, si es buena o mala, o del gusto de quien la adquiere. Su valor está ligado a la cotización de la firma del autor; considerando siempre que la obra sea enteramente original y única.

Antes del romanticismo era difícil concebir a una obra como única debido a que era común que el propio artista realizara réplicas de ella. No existían los límites precisos con los que hoy taxativamente queremos definir como original y copia.

Muchos pintores de renombre, sobre todo en el renacimiento, montaban talleres en los que colaboraban numerosos artistas ayudantes, que trabajaban en las obras del maestro. En esos tiempos, si una pintura tenía éxito, era normal que otras personas le encargaran al autor el mismo cuadro. En realidad no importaba mucho si la obra

adquirida era el original o su reproducción.

Muchas pinturas conocidas han sido copiadas desde su misma creación. Así se cuentan unos 60 ejemplares históricos de “La Gioconda”, en algunos de los cuales supuestamente intervino el propio Leonardo Da Vinci. Otro caso similar ocurre con la “Virgen de las Rocas” del mismo autor, pintura de la que se conocen 43 réplicas, dos de las cuales, una en el Museo del Louvre y otra en la Galería Nacional de Londres, son consideradas como “originales”

La práctica de las réplicas en los talleres fue común hasta el siglo XVIII. A comienzos de ese siglo el pintor de la corte francesa Rigaud empleó a unos quince artistas, que trabajaron sobre 34 copias de un conocido retrato de Luis XIV de su autoría.

Si bien es en el siglo XIX cuando los artistas producen verdaderamente solos, y cuando el carácter de la obra “única” es apreciado, se dan casos como el de Corot, que firmaba muchas imitaciones de sus pinturas realizadas por sus amigos: sólo para ayudarlos económicamente. Según se dice, es probable que

Corot haya sido el artista más falsificado de la historia. La aduana de Nueva York registró más de 100.000 declaraciones de obras suyas, cuando en realidad este pintor no realizó más de 2500.

La obra de Goya también muestra rastros de falsificación, a tal extremo que hoy se desconfía del origen de más de 150 de sus cuadros, algunos de los cuales pertenecen al propio Museo del Prado. En medio de las controversias, el año pasado se montó una importante

muestra en el museo madrileño, con motivo de celebrarse los 250 años del nacimiento del artista español. Una de las pinturas exhibidas, las "Majas en el Balcón", resultó ser de una autenticidad dudosa.

No es casualidad que en el momento en que a la obra de arte se la considera "única", es cuando comienza el gran desarrollo de la falsificación. Aunque en el siglo XVII, cuando se descubrieron pinturas romanas en las ruinas de Pompeya, el italiano Giuseppe

Guerra "recreaba" varias pinturas romanas utilizando fragmentos de frescos renacentistas. Pero es en el siglo siguiente cuando la falsificación adquiere mayor auge de la mano de los grandes descubrimientos de la prehistoria y del hallazgo de objetos fenicios y egipcios. Actualmente los casos más comunes de engaño se deben a artistas que copian el estilo o modo de un autor cotizado, creando obras con motivos de su

propia invención pero firmando con un nombre "prestado" Tal es el caso de falsificadores famosos (por haber sido descubiertos), como el holandés Van Meegeren que en las décadas del '30 y '40 vendió cuadros "pintados" por Vermeer; o el caso del alemán Rohrich que se especializaba en fraguar obras de Cranach el Viejo. El imitar este tipo de pinturas, muestra a estos últimos falsificadores como verdaderos artesanos conocedores de las técnicas antiguas. Otro de los grandes fraudes de nuestra época se debe a la imitación de objetos arqueológicos tales como las piezas precolombinas.

Hoy es más fácil copiar o imitar a los artistas contemporáneos debido a que los materiales son de uso más general y sencillos de conseguir, están al alcance del que desee plagiar o imitar a un pintor moderno. Un caso típico es el de Elmyr de Hory, quien realizó cuadros al estilo de Matisse, Modigliani, Léger o Picasso; que fueron comprados como auténticos por numerosos coleccionistas y museos. En su defensa de Hory argumentó que no falsificaba, sino que interpretaba a los grandes genios, cuyo espíritu lograba imitar.

Uno de los pintores más plagiados en la actualidad es el rentable pintor colombiano Fernando Botero, quien corroboró: "recibo por mes dos o tres fotos de obras que se supone son mías, pero son falsas"



Uno de los "originales" de la "Virgen de las Rocas" de Leonardo da Vinci.

En 1994 viajó a la Argentina la nieta del pintor español Joaquín Sorolla. El motivo fue realizar un concienzudo registro de las varias pinturas de su abuelo que aquí se encuentran, con la finalidad de publicar un catálogo razonado de sus obras. Lo cierto es que en tres días pudo ver 60 cuadros de los cuales 20 eran falsos.

También en nuestro país es notoria la falsificación de artistas argentinos bien cotizados a nivel internacional, como lo son Emilio Pettoruti o Xul Solar. En el caso del primero, la fundación Pettoruti decidió formar un equipo integrado por expertos conocedores de su obra y por familiares del artista, con el fin de analizar sus pinturas para evitar la circulación de obras apócrifas.

Muchas veces los museos deben catalogar los cuadros de manera que puedan brindar al público una explicación mas precisa sobre su verdadero origen, sobre todo en las pinturas antiguas. La lista puede incluir aclaraciones como: pintado por, atribuido a, réplica, de la escuela de, etc.; tratando de reflejar la autenticidad de la obra en cuestión.

Cada vez se hace más exhaustivo el análisis para determinar si una pintura es falsa. Las técnicas contemporáneas de estudio permiten contar con métodos casi seguros como el del carbono 14, la fotografía de luz

monocroma de sodio, las ampliaciones fotográficas, el microscopio, la espectroscopía de los pigmentos, los rayos x o infrarrojos, etc. pero es el estudio histórico y estético el que brinda un juicio definitivo. Es el “expertizaje” el que da la última palabra. Sólo el conocedor experto podrá decidir si la obra, cuya autenticidad fue comprobada por el análisis técnico, pertenece al maestro o a uno de sus discípulos.



Obra apócrifa de Pettoruti

Para nuestro concepto actual, entonces, la obra de arte debe ser realizada por el propio pintor que, por otro lado, es el que la concibe. En la creación deben unirse el trabajo y la inspiración del artista quien, además, es alguien que se expresa originalmente con un lenguaje propio.

Una falsificación sería para nosotros una suerte de simulacro, una imagen realizada

a semejanza de algo que no es, o una alteración del objeto verdadero. En este caso podríamos decir como el filósofo francés Jean Baudrillard que “la simulación pone fin al proceso simbólico de producción del sentido, lo neutraliza...es una suerte de grado cero del sentido” Así entendida, la copia o falsificación carece del sentido propio que le confiere la tarca de creación del artista, a través de su estilo personal.

Si las ideas vienen, uno debe apurarse a escribir, por miedo a olvidarse.

Las ideas viene una vez, sólo una vez. Empiezo a escribir...en la cama, dificultosamente, con una lapicera, como una mosca que caminara por el cielo raso. Me lleva días descifrar lo escrito, finalmente decido no cambiar nada.

Jean Cocteau

Ah las primicias / cómo envejecieron, cómo el azar se convirtió en castigo, cómo el futuro se vació de humildes, cómo los premios cosecharon premios, cómo desamoraron los amores, cómo la hazaña terminó en sospecha y los oráculos enmudecieron, todo se hunde en la niebla del olvido pero cuando la niebla se despeja el olvido está lleno de memoria.

Mario Benedetti

Las grandes calamidades son siempre aleccionadoras, y sin duda el más terrible drama que en toda su historia sufrió la Nación durante el período que duró la dictadura militar iniciada en marzo de 1976 servirá para hacernos comprender que únicamente la democracia es capaz de preservar a un pueblo de semejante horror, que sólo ella puede mantener y salvar los sagrados y esenciales derechos de la criatura humana. Únicamente así podremos estar seguros de que NUNCA MAS en nuestra patria se repetirán hechos que nos han hecho trágicamente famosos en el mundo civilizado.

del libro NUNCA MAS

La madre abnegada ejerce la dictadura de la servidumbre. El amigo solícito ejerce la dictadura del favor. La caridad ejerce la dictadura de la deuda. La libertad de mercado te permite aceptar los precios que te imponen. La libertad de opinión te permite escuchar a los que opinan en tu nombre. La libertad de elección te permite elegir la salsa con que serás comido.

Eduardo Galeano

Escribo en todas partes. Podría escribir aquí, mientras converso con usted. Cuando estoy en Maine o en cualquier otra parte, cuando viajo. Escribo en todos lados, siempre que puedo. Escribir no exige demasiada energía...es un descanso, una alegría.

Marguerite Yourcenar

La historia de Italia a través del cancionero popular

TU, Música Divina

Recientemente se ha abierto en Roma una singular exposición que permite recorrer la historia de Italia a través de la música de los últimos cien años.

La muestra, con sede en el Palazzo delle Esposizioni, de la Eterna, es una manifestación itinerante que continuará su viaje por Génova, Palermo, Milano y Torino, y saldrá también al exterior.

El título de este importante evento cultural es: “TU, MUSICA DIVINA” Sus creadores son nombres destacados del ámbito musical italiano; entre ellos el famosísimo napolitano Renzō Arbore (de larga trayectoria en la RAI, en el espectáculo y en la historia de la canción partenopea).

El Asesor de Cultura de Roma, Gianni Borgna, ha afirmado que “TU, MUSICA DIVINA”, es la más grande de las muestras del género realizadas hasta la fecha. Efectivamente, es algo notable

Es una manifestación cultural de rasgos excepcionales, que recorrerá el mundo llevando la historia de todo un siglo, a través del cancionero *itálico.*

poder reunir en una exposición 2000 fragmentos musicales, 1000 imágenes para ilustrarlos, trajes, instrumentos musicales diversas pertenencias y curiosidades de los cantantes y músicos representativos de la canción italiana de una centuria; por nombrar sólo algunos: el uniforme de soldado de Gianni Morandi y la bicicleta de Eros Ramazzotti.

Completan el cuadro de esta fascinante muestra dos pantallas gigantes de video, cien televisores y ochenta y cinco radios de época en exposición, y todo conectado con internet y transmitido por multivisión.

“TU, MUSICA DIVINA” es una muestra “da ascoltare e da vedere” (para escuchar y para ver) como reza su slogan.

Renzo Arbore ha dicho que la canción ha sido la música más creativa del siglo XX, y es importante “storicizzarla ed etichettarla, prima che la polvere



Enrico Caruso en una célebre foto de Nunes Vais y en una caricatura de Ro Marcenaro. Los recuerdos de esos años están reunidos en la muestra sobre los cien años de la canción italiana.
(Foto AdnKronos)

ricoprra tutto” (Historiarla y etiquetarla, antes que el polvo cubra todo).

Algunos sostienen que la canzonetta es un género pasado de moda, destinado a desaparecer. Renzo Arbore opina que corren riesgos de olvido personajes como Domenico Modugno, sólo porque

no se venden sus discos. “Pero éstas son canciones que forman parte de nuestra memoria” - agrega el citado músico.

Es cierta esta afirmación, pues una ráfaga de nostalgia envuelve al observador de la muestra al recorrer las décadas que van de 1896 a 1996; cada uno sufre un impacto diverso, según la edad y los recuerdos, mientras circula entre los stands, siguiendo el catálogo dividido en trece secciones que resulta una eficiente guía.

“Se trata de una columna sonora que se desarrolla en el arco de un siglo -sostiene la periodista romana Rossella Guadagnini

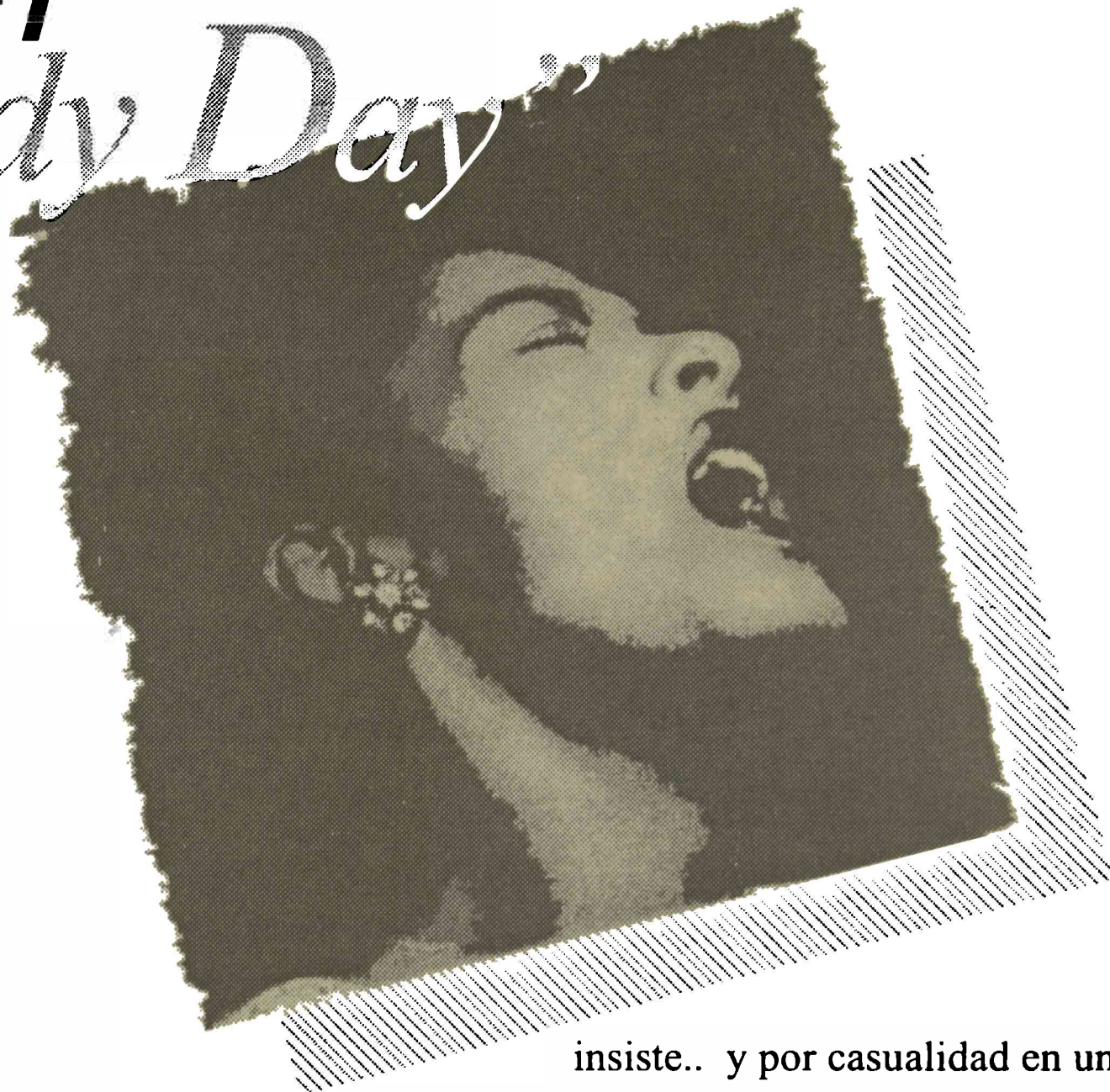
(Agencia periodística AdnKronos)- desde los café concert de Napoli, Torino y Bologna, a los megaconciertos de Claudio Baglioni, Lucio Dalla y Antonello Venditti. Artistas, motivos y palabras que han acompañado la historia de Italia: desde las cantantes de café de los años veinte a Petrolini, desde Mussolini, lleno de ‘buenos sentimientos’ impuestos a través de la radio a partir de 1924, a Modugno que ‘vuela en el azul’, desde los estudiantes contestatarios del 68 hasta la música que se asoma al tercer milenio”

Los organizadores de la manifestación sostienen que en el Palacio de las Exposiciones, la música se puede escuchar apoyando el oído en la pared o conectando auriculares a las tomas ubicadas a esos efectos.

La muestra está dividida en secciones que ilustran las diversas modalidades del espectáculo: el café concert, la comedia musical, el cine y, obviamente, no puede faltar el festival de Sanremo, que desde 1951 se considera la cita por excelencia de la canción italiana.

Billie Holiday

“Lady Day”



Hace tiempo, que deseo describir un artículo sobre la cantante Billie Holiday. Pero qué difícil se hace expresar con pocas palabras su significado en el jazz. Además la considero un mito -y hablar de mitos implica ingresar a veces, en el campo de la anécdota, la historia o la fantasía, concesiones que a menudo se tejen alrededor de ellos, cabe recordar lo que se dice de Jelly Roll Morton o Charlie Parker- por ejemplo. No obstante haremos el intento.

Comenzamos diciendo que su verdadero nombre fue Eleanora Holiday nacida en Baltimore el 7 de abril de 1915. Hija de adolescentes, su padre, Clarence Holiday de 15 años de edad era un buen guitarrista de jazz y había tocado con los Mc Kinney Cottons Pickers y Flacher Henderson, de una personalidad llena de frustraciones, muy pronto abandonó su familia, permaneciendo Billie con su madre Sadie Fagan de 13 años de edad, quien trabajaba de

camarera para mantener su familia. En ese ambiente, de miseria y marginación, discriminada por ser de piel negra, creció Billie rodeada de intensos traumas psicológicos, desbordados cuando fue violada a los 15 años.

En 1928, su madre se traslada a Nueva York en busca de mejor suerte, Billie sin rumbo, deambula por Harlem buscando trabajo como bailarina, son épocas difíciles, pero en vano..

insiste.. y por casualidad en un bar de cuarta categoría la prueban como cantante - es su oportunidad. la comienzan a escuchar. Pronto cantará en bares de más categoría y la escucharán personalidades del mundo del espectáculo y la revista, como John Hammond en 1933 quien la recomienda a Benny Goodman, el celebrado director la incorpora en una serie de grabaciones y su fama se va acrecentando. Mas adelante actúa en el Teatro -Apollo bajo la dirección de Joe Glaser,

manager de Louis Armstrong, interviene y graba con la Orquesta de Duke Ellington en la película "Symphony in Black" y comienza a grabar con el pianista Teddy Wilson, quien la llevaría a la fama en forma definitiva. Rodeada de grandes solistas del jazz como Buck Clayton, Benny Goodman, Lester Young, Ben Webster, Roy Eldridge entre otros, es ya la nº1 del jazz. En 1938 canta con Count Basie en 1939 con la orquesta de Artie Shaw donde graba un solo tema "Any Old Time" el 24 /7/38.

En principio Billie Holiday tiene mucho de Basie Smith y de Louis Armstrong.

De Basie Smith asumió ciertos adornos vocales e inflexiones "roncas" utilizados por cierto con gran inteligencia, swing y buen gusto. De Armstrong, su timbre la nitidez de determinadas frases y la fuerza rítmica; pero además, incorporó atributos personales, como el matiz casi infantil de su voz y la sutileza que emanaba de la continua oscilación de lo apasionado y lo irónico, lo dulce y lo amargo, lo lírico y lo dramático.

Mas adelante, su voz, se fue perfeccionando y comenzó a tomarse ciertas libertades con el tiempo; anticipándose o más bien retrasándolo. Fue el comienzo de

una sofisticación de sus recursos vocales, que se asumían suspiros, distorsiones, impulsos y matices difícilmente comprensibles para el aficionado común. Este cambio paulatino, se debió también al encuentro en 1936 con el saxofonista Lester Young. Ambos se compenetraron de inmediato - humana y musicalmente- entablándose una relación profunda y duradera que se traduciría en amor, amistad y mutua colaboración. La influencia de Lester fue determinante, no hay más que escuchar "I must have that man" "Foolin my self" o "I never be the same" donde notamos la fluidez de su voz adornando la melodía de los temas con variaciones tales que se entrelazaban con los solos del saxo tenor.

Es por ello que se considera a Billie Holiday, la primera cantante en la que se hace patente la influencia en primer término del saxo tenor y de cualquier otro instrumento de viento, cuyo fraseo y sonido ella escuchaba permanentemente, asimilando cada uno de sus matices.

En 1943, ganó la encuesta de críticos de la revista Esquire, organismo periodístico muy importante en aquellos años,

destronando a las cantantes Mildrey Bailey y Ella Fitzgerald, quienes encabezaban la encuesta, varios años antes. No obstante, su fama, Billie fue adicta a las drogas. La muerte de su madre en 1945, sus traumas arrastrados desde su niñez, la discriminación que padeció durante toda su vida, la permanente hostilidad del medio que la rodeaba, habían aumentado su dependencia. La ley le impidió trabajar en lugares donde se expedían bebidas alcohólicas, ocasionándole la pérdida de importantes contratos y como consecuencia, sus apariciones en público se hacían menos frecuentes, mientras que en su personalidad, se acentuaban los típicos signos y altibajos de los toxicómanos. En su autobiografía "Lady Sings The Blues" ilustra con lujo de detalles, los acontecimientos de su corta existencia. En 1972 se filmó la película con el mismo título protagonizada por Diana Ross, que aún se puede solicitar en las casas de vídeo. Murió a los 44 años el 17 de julio de 1959 en el Hospital Metropolitan de Nueva York. Lester Young la apodó "Lady Day" y fue una de las más notables cantantes de jazz. ■

Desde el siglo XIX, la música cubana comenzó a ampliar sus fronteras. La contradanza criolla influyó en todo el hemisferio, y la habanera se perfiló universalmente insertándose en el quehacer musical de los grandes compositores europeos.

En la tercera década de este siglo el escritor cubano Alejo Carpentier giraba a La Habana crónicas desde París, en las que decía que la música popular cubana había triunfado en las célebres capitales del orbe: París, Madrid, Nueva York. En especial el son cubano que se codeaba con el jazz norteamericano y nuestro tango.



Pérez Prado

Un músico nómada

Debemos destacar que el son es la raíz de lo que hoy conocemos como salsa, y que también ha cautivado a millones de bailarores de todas las latitudes.

En esa época que describe Carpentier ya triunfaba el Sexteto habanero, el Septeto Nacional, el Trío Matamoros, el Cuarteto de Antonio Machín, la Orquesta de Don Azpiazu, Rita Montaner que cantaba los famosos temas “El Manisero” de Moisés Simons y “Mamá Inés” de Eliseo Grenet. Fue así, que el son unido al danzón, y la rumba de salón, hacen que la sonoridad caribeña entre en acción.

Tras el auge de la música cubana en los años treinta, el furor fue en aumento en la década del cuarenta: Arsenio Rodríguez conocido como el ciego maravilloso, renueva el son y acentúa el carácter afrocubano; los hermanos Orestes e Israel López (este último apodado Cachao y que aún interviene en muchas producciones discográficas) lanzan el mambo danzonero; se proyecta el cancionero lírico y romántico; se destacan orquestas como Casino de la Playa y cantantes de la talla de Miguelito Valdez (Mr. Babalú). Incluso la percusión cubana hace furor entre los admiradores del jazz, con la actuación de Chano Pozo junto a Dizzy Gillespie, dándole una presencia rítmica revitalizadora a este género.

El hecho de que la música cubana ampliara su espectro armónico y expresivo no significaba la pérdida de su autenticidad. Pero algo más sucedía. Un grupo cada vez mayor de orquestadores cubanos (por citar sólo dos: Bebo Valdez y Dámaso Pérez Prado) venían utilizando los últimos recursos técnicos-instrumentales del jazz, aplicándolos a los arreglos musicales de los sonos, guarachas, y motivos afrocubanos. En definitiva, el formato característico

estadounidense de la jazz band se convertía en un medio instrumental cuyo objetivo final era colocar la música popular cubana a la vanguardia de un sonido afrocaribeño característico.

Con esta renovación Cuba se escapaba del control musical norteamericano impuesto por medio de la Peer International (Southern Music Co.), que tenía la explotación mercantil monopolista de la música latinoamericana y caribeña. Pero su director Mr. Ralph S. Peer decide aplicar un castigo por ello, la víctima escogida fue Dámaso Pérez Prado, quien ya no podía vivir con sus escasos ingresos provenientes de los centros de diversión nocturna en la capital cubana, en donde se desempeñaba como pianista. Las fuentes de trabajo para él estaban agotadas, se le cerraban todas las puertas a pedido del gran pulpo discográfico de entonces. Ante esta situación Pérez Prado decide abandonar el país, en 1947 parte hacia México, en donde pasa a integrar varias agrupaciones, entre ellas, la que acompaña a su compatriota y gran sonero Benny Moré. Ambos realizan una exitosa labor.

En 1950 Pérez Prado funda su propia orquesta con la ayuda de artistas establecidos en México, ya el maestro había madurado sus ideas musicales, sus arreglos eran revolucionarios; saxofones al unísono (mambeados), trompetas con registros sobreagudos y trombones con efectos tímbricos especiales, además de su voz ronca que producía sonidos imprecisos, semigritos. Ya en 1951 su estilo que denominó “Mambo” se escuchaba y bailaba en el mundo. Mambo nº 5, Piano, Caballo Negro, El Ruletero, Mambo en Saxo, Mambo nº 8, siguen siendo aún títulos reconocidos en todas partes.

El Rey del Mambo, tal como se lo había apodado, muere en México, ciudad que le dio el triunfo, el 14 de Septiembre de 1988, llenando de pesar a mexicanos y cubanos que conocían sus creaciones.

Sin duda este intérprete forma parte de una larga lista, que fueron los cimientos de la salsa, un género que tiene historia, la cual sería interesante que los jóvenes conozcan...

Fuente de información:
Rosendo Ruiz Quevedo.

Ya no es lo mismo

Camino por calle 60. De mi mano derecha va mi hijo. A mi otro costado, mi señora con mi otra hija en brazos. Como yo, otras familias enteras se llegaron a 60 y 118, al viejo estadio de Gimnasia, con un solo fin: ver a Diego Armando Maradona, en ¿la última? vuelta al fútbol en nuestro país. Como ya verá, dejé el grabador en casa y me puse la pilcha de simple espectador. Quería disfrutar las últimas pinceladas de talento del jugador que más alegrías nos dio a nivel futbolístico.

Confesiones de invierno

Confieso que fui muy ingenuo, al pensar que vería a un Maradona rebotante, que destilaría fútbol por todos lados. Me quedo con aquella imagen de Maradona en el Mundial de México '86, dejando a medio equipo británico en su camino de 10 segundos



hacia el gol más grande que se haya visto en la historia de los mundiales. Cierro los ojos: recibe la pelota

Maradona en el círculo central. Encara a dos ingleses, los elude. Otros dos más en el camino. Más ingleses se le cruzan y no lo pueden parar. Le sale Shilton, el arquero. Un amague y el toque sutil con su zurda mágica. ¡¡¡Goooooollllll!!!

Los unos y los otros

Los que todavía creen que Maradona puede volver a ser el que fue, o por lo menos que se acerque, podrán argumentar que aún no completó "su entrenamiento", su puesta a punto.

Sus detractores responderán: Diego tiene un amor propio que los va a hacer callar a todos, y va a poner a Boca y a la Selección en los primeros planos. Son todas especulaciones, porque al fin y al cabo, la última palabra la tendrá el propio Diego Maradona.

Por La Plata pasó un fantasma

El estadio del Bosque, el hincha platense de fútbol, fueron testigos de un Maradona algo lento, falto de fútbol (su último partido fue contra Estudiantes, el 11 de Agosto del '96, en la Bombonera), a quien sólo le quedan los últimos destellos de su zurda mágica. Con un abdomen marcado

Por Marcelo Dakuyaku



(¿muchos abdominales o algunos kilos de más?), que le impedían moverse con velocidad. Hasta Leandro Román, un atleta

polideportivo al que le falta una pierna, y jugó unos minutos para el Lobo, daba la sensación que corría más rápido que Diego. Pero todavía guarda el guante que tiene en su pie izquierdo, los ojos en la nuca para habilitar a un compañero mejor ubicado, y ese tremendo imán que el 10 posee y arrastra a más de un marcador, liberando a uno o más jugadores que usan su misma camiseta.

Empezó defendiendo la camiseta con los colores del Lobo. Le costó tirar paredes con el Mellizo Guillermo y se limitó a manejar al equipo parado como enganche. Un par de chilenas para levantar al público y todo el carisma para ser el centro del espectáculo.

El segundo tiempo lo jugó para el equipo representativo del Pincha. Se entendió mejor con la Brujita Verón, con el Loco Palermo. Se vio a un Maradona mejor, tratando de parecerse a aquel gran jugador que fue. Me fui de la cancha, silbando bajito... y todavía gritando el segundo gol contra los ingleses en México.

Por Enrique Schcolnik

Vino

*Estábamos sumergidos
en la honda intimidad
de nuestras miradas
en medio de aquella plaza
con escalinata.*

Bebíamos...

*Y yo era para ti
un pirata, un bucanero;
feliz creencia - la tuya -
por el pañuelo con que
ceñiste mi cabeza
y por el cuchillo con que
trozaba aquel salmón
ahumado y aquellos quesos.*

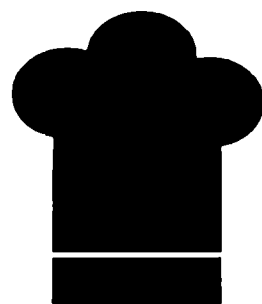
Bebíamos...

*Tu eras para mí
la reina de los mares;
el mascarón de proa
de mi nave.*

Bebíamos...

*Hoy admito
que era un vino simple
en envase de cartón...
pero nuestro amor
le dio el color, el sabor,
el perfume y todo su sentido.*

*No he vuelto a encontrar
un vino así.
Tampoco, a otra reina como tú.*

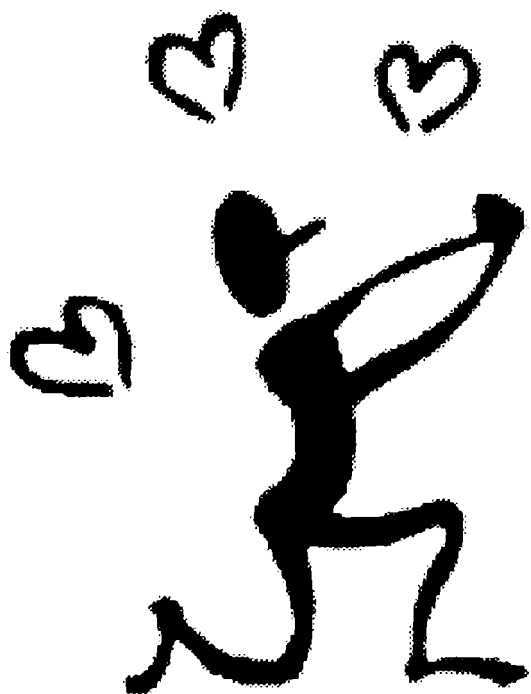


Poemas culinarios

Pan

*Cómo contar
mi deslumbramiento
cuando gracias a ti
descubrí - entre otros -
el milagro de la levadura;
el milagro de tu mirada y
tu sonrisa asomando tras
una fina nube de harina;
y tus manos,
tiernas y firmes,
para la caricia
y el amasijo.*

*Cómo olvidar
de ahí en más, que la
exacta consistencia
del bollo que deviene en pan
deberá tener, siempre,
la consistencia de una teta.*



CINE (A)



Suar pasó su adolescencia en la T.V. Como Alfredo Casero, que acierta cuando recrea los géneros del entretenimiento, los relatos filmicos y las malas películas con cantantes populares. Más joven que Andrea del Boca pero tan integrado al estudio mediático como las generaciones anteriores a los parques públicos. Los actores que emergieron con films

del tipo "La noche de los lápices", vivieron con pasión inigualada "verano azul" y la banda de "Pelito".

Desde la ciencia ficción barata y mágica, imaginativa e irreverente a la manera de Ed Wood, hasta "Godzilla" y todo tipo de exotismo animado, violento en la gratuidad simbólica de la infancia crispada por los efectos culturales de la bomba atómica y el terror cósmico, estos jóvenes desfilan ante los "Sábados de super acción" y por detrás y adelante de todo tipo de comic en movimiento.

Existían en la ciudad autónoma de los relatos populares y en los géneros no santos. La alta cultura entre comillas y la escuela pública enciclopedista era y sigue siendo el sufrimiento carnal y mental de una ruptura no aceptada.

Suar y todos ellos, decidieron involuntariamente sus gustos e inclinaciones. El aula sacrosanta con el retrato de San Martín y todo tipo de una vetusta iconografía patria, eran el telón de fondo de la música que bailaba Travolta, que cantaban Freddy Mercury, Moura, el Indio Solari, y todos los necesarios incluyendo a Luca Prodan.

La capacidad de correr ante una

andanada de ametralladora sofisticada, o eludir la flor metálica del disparo de una Itaka, saltar al vacío para fugar de una gigantesca explosión, revelar las oscuridades de la corrupción, hacer amigos, enamorarse y encima sobrevivir, fue la idea cívica de la generación del 70.

Suar, Diego Torres, Sbaraglia lo lograron. Son libres, simpáticos, seductores, buenos, amables con los ancianos y muy críticos con los padres, aunque según los nuevos relatos desean reconciliarse, reestablecer un vínculo, aquellos que aún tienen a esos padres. En el film de Suar, ni siquiera se los menciona.

Sus lenguajes son la PC, el video-game, la pantalla de T.V., el megarecital.

Vieron Tiburón como nosotros vimos King Kong. Levitaron con Batman, la guerra de las galaxias, y se divirtieron como nadie con el más grandioso constructor del nuevo espacio público social, la original plaza participativa de Alberto Olmedo. Lo acompañaban Pepe Biondi y los tres chiflados.

Esto explica la percepción de Marcelo Piñeyro con Tango Feroz. Un héroe mítico internalizado en el corazón de los pibes reales. Un millón y medio de nuevos espectadores.

Todas las producciones de Suar, el mundo mediático del que está

rodeado, la corporeidad de sus imaginarios son la materia liberadora del sufrimiento que Kubrick plasmó en La naranja mecánica. Allí a Axel le inyectaban imágenes para condicionarlo, Adrián las inyecta para actuar en sentido contrario.

Todos los nuevos juegos televisivos y videográficos transgreden en su explosión multimedial las viejas rutinas de los adultos solemnes y discursivos.

El cine argentino paternalista, especulativo, ilustrativo y moralista está llegando a su fin.

Aristarain en Martín (H) vislumbra el pecado. El hijo es un objeto de la voracidad y la indiferencia miserable de sus padres. Lo acomodan a su antojo, le exponen su profunda quiebra y encima pretenden contrabandear consejos disfrazados de amor. El único discurso amparador proviene de un homosexual sensible y sin descendencia. Martín está solo, solo de adultos, pero no de sus pares. Le queda un código propio, la cámara de video y el ruido de la excitación de un adiós con mirada de ruido electrónico.

Su padre es un “guionista” y ocasional director, que cree que su hijo es un libreto. De película confesional, rígida, clavada, muerta. Martín parte hacia sus propios territorios lingüísticos a sus propias poesías. No puede

seguir habitando tanto vacío disfrazado de lirismo y emociones. Estos padres cineastas no se despabilan más, amor.

De ahí “Comodines”, puro jugo filmico matrimoniado con la TV. Poco de tradición y mucho de “Duro de matar” o de “Arma Mortal” Da la casualidad que coincide con otros públicos, otros sujetos culturales, referenciados con aquella educación informal.

Ricardo Piglia firma el argumento del film de Suar. Ya no importa tanto el director, sino el equipo, es un movimiento sin manifiestos visibles, salvo los films y los programas. El extraordinario novelista de “La ciudad ausente” aportó durante largo tiempo una lucha sin cuartel por valorizar los géneros populares, por extraer a Arlt de la oscuridad académica, por respetar la serie negra, por saludar a “Los vengadores del futuro”. Las estructuras narrativas encontraron en el maestro un renovador natural. Suar lo respeta, y se coloca en la función de la novela actual, conectando sus relatos con la sexualidad lúdica de una máquina contemporánea. Agresti, y todos los jóvenes que surgen de las instituciones educativas de la multimedia están recuperando el revés de la trama. Cine argentino, viceversa... ■

Memorables

N. de la R.: Agradecemos los conceptos que nos hicieron llegar y les enviaremos por correo la Revista de la Radio.



*A la directora de LR11
Radio Universidad Nacional de
La Plata*

Con motivo de tener conocimiento sobre la publicación de la Revista de la Radio que usted dirige y de haber tenido la oportunidad de leer algunos ejemplares de la misma a raíz de mis viajes a la Capital, me dirijo a usted para solicitarle considere la posibilidad del envío de las publicaciones próximas a mi domicilio aquí en Salta. Pienso que está de más expresar el interés que me motiva por los diferentes temas que abordan con criterio profesional, no obstante sumo a lo dicho mis felicitaciones a usted y al plantel de redacción. Sin otro particular, saludo a usted desde esta ciudad.

Beatriz Sanchez
Salta, 18 de junio de 1997.



Quien escribe éstas líneas es un platense radicado hace cuarenta años en la zona. Soy pintor, amigo de Edgardo Vigo, el pintor Miguel A. Alzugaray, Juan J. Esteves.

Alzugaray me hizo llegar la publicación de ustedes y me pareció oportuno, solicitarles que me hagan llegar en forma periódica dicha revista.

Creo no equivocarme en destacar la importancia que tiene la revista. No solamente es de buena calidad su impresión, sino que los contenidos didácticos y las ideas expuestas, son de indudable valía.

A la espera de noticias, saludo a usted atentamente.

Prof. Miguel Angel Guereña
Playa Unión, Chubut,
19 de abril de 1997.

NO SE OLVIDEN DE CABEZAS



**José Luis Cabezas, Reportero Gráfico,
Asesinado en Pinamar el 25 de enero de 1997**

ASOCIACION DE REPORTEROS GRAFICOS DE LA REPUBLICA ARGENTINA

A R G R A



SINDICATO OBRAS SANITARIAS de la Provincia de Buenos Aires

(Personería Gremial N° 565) Adherido a Fe.N.T.O.S. y C.G.T.

Calle 48 N° 319 - Tel. (021) 23-2615 / 23-2633 - Fax: 21-3483 - La Plata

Los servicios

de Agua y Cloacas constituyen

el Más Público de los Servicios

Públicos y toda transformación de los

mismos debe basarse sobre esquemas de

Solidaridad, Equidad y Rentabilidad Social,

teniendo como único fin una mejor calidad

de vida para todos los Bonaerenses.