

**PROYECTO DEL TRABAJO FINAL DE GRADO AÑO 2023**

**TALLER DE PRODUCCIÓN PLÁSTICA:PINTURA**

*“Licenciatura en Artes Plásticas con orientación en Pintura”*

**TÍTULO: “BRISH-@r... micromundos de lo cotidiano”**

**TEMA: *EL BRICCO COMO GESTO POLÍTICO***

**MAIA LUDMILA AMBROSI**

DNI: 33400098

LEGAJO: 53722/8

tel: 1162112489

[mambrosi3@abc.gov.ar](mailto:mambrosi3@abc.gov.ar)

**PROFESORXS:**

Gabriela Boer  
Vanessa Giambelluca  
Santiago Poggio

**Titular de la cátedra: Pablo Morgante**

## FUNDAMENTACIÓN

**¿Cuál es el origen de brillar?..** Busco dentro mío, la conexión que tengo con mis sueños, mis pasiones y mi propósito en la vida. Busco resplandecer, destacar y renacer desde la oscuridad, desde mis miedos y frustraciones.

Este proyecto implica además una toma de acción, salir de mi zona de confort y enfrentar nuevos desafíos; siendo un proceso interno de deconstrucción, tanto de mi vida, mi mirada y pensamientos. A través del cual comienzo a reconocermé a mí misma como mujer, artista, madre, estudiante, productora y docente.

Este proyecto parte de la fotografía autorreferencial, autobiográfica y autoexplorativa. Desde mi propia cotidianeidad y situacionalidad. Me interesa destacar lo que la historiadora del arte Moira Roth (1983) propone en su texto que es clasificar las performances feministas en tres tendencias: autobiográfica/narrativa, mística/ritualista y política. La primera de esta tendencia se caracteriza por proponer una mirada crítica sobre las actividades y experiencias femeninas en un conjunto de relatos y representaciones biográficas a la vez individuales y colectivas. Intentan dar cuenta de la vida cotidiana femenina creando cierta tensión y perturbación al desarticular aquello que hay detrás de la alienación y pasividad de dichas experiencias, señalar los clichés sobre los roles femeninos, ridiculizar los estereotipos, etc.

El propósito de este proyecto es lograr autorretratos experimentales, procesuales, de rápida resolución y de gran potencia. Imágenes intimidantes, impactantes, desconcertantes, gestuales, hasta irónicas; que habiliten espacios de reflexión a través de visualidades de la otredad, diversas, generando quizás hasta incomodidad en el espectador, desde mi propia cotidianeidad y desde lo grotesco. Esto también es un gesto político que deriva de una toma de posición y una mirada crítica. El hecho de buscar incomodar es intencional, es mostrar cómo me siento; incomodando me devuelve el brillo. Hay una intención en mostrar la tensión entre el deseo y la cruda realidad. Entre lo que intento dejar de ser para lograr esa deconstrucción. En este recorrido me reconozco como un ser político, feminista y en constante metamorfosis, capaz de hacer arte y producir desdibujando todos los límites impuestos por una sociedad blanca, occidental, hegemónica y una vida heteronormativa.

Cada decisión que tomo es un gesto político, como el valor de donde pongo cada partícula de brillo tanto en mi cuerpo como en cada producción artística. Donde pongo el brillo tiene que ver con un posicionamiento, una mirada que comienza a deconstruirse, alejándose de conceptos, estereotipos y cánones hegemónicos de lo bello, estableciendo nuevas formas de habitar los cuerpos y mi cuerpo. Respecto al cuerpo, Andrea Soto Calderon (2020) en su texto menciona a Judith Butler quien afirma que nosotrxs no somos simplemente un cuerpo, sino que hacemos nuestro propio cuerpo. El cuerpo es la configuración de una repetición de gestos y movimientos que son los que los van constituyendo.

El brillo para mí es lo que me mantiene viva, lo que me recuerda que existo, que mi cuerpo existe. Siendo un último intento desde lo más profundo de mi ser de despedir esa luz propia que cada día siento que se va apagando. Mi cuerpo toma protagonismo desde la performatividad como dispositivo narrativo listo para la acción.

Podemos relacionar esto con lo que Linda Alcoff (1989), menciona en su texto : *“la identidad individual se toma (y se define) como un punto de partida político, como una motivación para la acción y como un esbozo de política personal.”*(p.13)

Recursos como la ironía, lo tragicómico, lo oscuro, el grotesco, dialogan entre el brillo, el cuerpo y las texturas; haciendo de lo íntimo algo público, ironizando desde mi intimidad, tensionando desde mis vivencias cotidianas en donde el tiempo y el espacio se fusionan en una vorágine que me consume.

Es necesario pensar este proyecto desde lo que Andrea Soto Calderon (2020) propone como la performatividad de las imágenes. El hecho de performear como práctica de levantar formas

respetando las singularidades, dejando un margen para que en el proceso creativo, estas imágenes engendren otras imágenes, que a su vez se van transformando en el proceso. El foco de este proyecto radica en el proceso, al realizar cada composición, cada montaje, en el que mi cuerpo está presente de alguna forma, equivale a sumergirme en micro-mundos que me alejan un instante de esa vorágine diaria, que pareciera no tener fin: de allí la intención de ser un proyecto no acabado.

## **METODOLOGÍA:**

La construcción de imágenes que propongo, parte de un interés en cuanto a elementos del lenguaje plástico visual que me interpelan cotidianamente, como texturas visuales y táctiles, materialidades de gran potencia visual, patrones, repeticiones, superposiciones, transparencias, poco contraste entre figura y fondos. La abstracción y la luz como recursos plásticos para la síntesis de la imagen siento que le dan mayor potencia a las imágenes.

Desde la fotografía he hallado mi lugar hoy en día, así como con los collages digitales y la imagen digital. Me siento cómoda y segura. Desde la selección de encuadres y tipos de planos, siempre en consonancia con lo autobiográfico y autorreferencial.

Desde lo preformativo, el cuerpo como dispositivo y herramienta, me permiten narrar a través de una composición entre materialidades y gestos, movimiento y color.

En lo que refiere al campo plástico visual, me generan inestabilidad e incomodidad los espacios vacíos, necesito componer tanto la imagen como los espacios, de tal manera como "llenando" cada espacio. Pero he descubierto en este proceso que estos espacios vacíos que en ellas se generan, en realidad son zonas oscuras interesantes, llenas de información y oscuridad, no vacíos. Esto se ve reflejado en las producciones de escanografía (fotografías y filmas) contrastando visualmente con el brillo y la luz originales. He aquí en esta contradicción simbólico-visual donde radica esa incomodidad que intento destacar.

En cada composición me interesa identificar la fusión entre lo trash, lo reciclado, los materiales de descarte en conjunto a materialidades opuestas provenientes de la cultura drag/queer, como el brillo, el maquillaje, las telas. Esto se ve reflejado en la selección de materiales utilizados en cada imagen performática y en cada escenario.

Este proyecto comprenderá una serie de fotografías e imágenes digitales, intervenidas tanto manual como digitalmente. Son fotografías tomadas con la cámara del celular, e intervenidas con el mismo dispositivo.

Por otro lado habrá una serie de imágenes realizadas de forma física y digital con el scanner de la impresora hp. Serán experiencias compositivas y visuales, con un trasfondo performático situado en donde dialogan tanto el cuerpo como distintas materialidades y objetos en pequeños espacios de mi cotidiano privado (micromundos).

La producción de estas imágenes de resolución rápida y masiva es de fácil acceso para mi, ya que cuento con lo necesario como computadora, celular y scanner.

Las imágenes estarán impresas en papel ilustración brillante de alto gramaje y en distintos tamaños. La mayoría en tamaño A3 y en A4, y otras más pequeñas en tiras y cuadros.

En cuanto al montaje, estarán montadas sobre una tela de gran formato, y las más pequeñas en fibrofacil y cartón más firmes. Estarán colgadas en la pared y formarán parte de una instalación performática junto a la ventana de vidrio en donde se encontrará pegada una intervención en acetato de 1 mx 70 cm. Varios objetos acompañarán las fotografías, como un espejo, un par de zapatos de brillo, luces de colores y cortinas metalizadas de brillos, conformando un espacio íntimo y público a la vez.

Habrà una proyección performática audiovisual en bucle en un televisor rodante que acompañará la instalación en su conjunto.

## **REFERENTES: (aportes de artistas en los que inspire mi producción)**

- **CINDY SHERMAN**: De ella me interesa la fotografía, como se documenta a sí misma en distintos disfraces y escenas, ella es su propia protagonista y performer. Ella es la fotógrafa, la modelo, la directora de arte, la maquilladora, la estilista y la peluquera de sus sesiones, explora la identidad femenina a través de sus fotografías. En sus autorretratos ironiza sobre la perversa construcción de la femineidad impuesta en la televisión: una belleza postiza, maquillada, y operada a golpe de silicona. Se traviste y fotografía como crítica a la sociedad de la artificialidad.
- **MARINA ABRAMOVICH**: No existe mayor performer que ella. Me interesa su primera etapa en la que el cuerpo era su única herramienta, dispositivo y soporte para sus acciones. Su interacción con el público es crucial, la forma en que busca incomodar desde la acción y el cuerpo. Esa potencia y ese dramatismo está latente en mi trabajo.
- **MAXIMILIANO MAMANI**: Artista y drag queen indígena jujeño que lucha a través de su performance contra la discriminación y aborda problemáticas sociales como anticolonialismo, lucha identitaria, disidencia sexual, desigualdad a las comunidades indígenas, cuestiones ecológicas, ambientalistas y de territorio. Como artista drag queen ha creado a Bartolina Xixa, una “drag diversa” inspirada en la lideresa revolucionaria Bartolina Sisa y en las cholas de La Paz. A través de los performances de Bartolina Xixa este artista aborda las construcciones LGBTQ, la colonialidad, las concepciones de género y la diversidad sexual, los abusos ambientalistas, el racismo, la violencia contra las mujeres y la usurpación de territorios en Latinoamérica. Es performer, bailarinx, profesor de danzas. De este artistx me interpela todo. Es mi mayor referente. La acción de *dragarse* como gesto político, como desde su arte en todas las formas que lo logra hacer, habla desde sus raíces, orígenes y situacionalidad. Cómo a pesar de las temáticas que visibiliza utiliza el brillo, el cuerpo, el maquillaje y todas las texturas con las que dialoga en sus atuendos y escenarios, para romper con todos los estereotipos desde una mirada periférica y no hegemónica.
- **LES JESUS**: Diseñadorxs de indumentaria y artistxs mexicanxs. Lo que más me interesa es la forma en que trabajan con las telas, texturas y colores, poniendo ellxs mismxs sus cuerpos para lucir sus diseños, como se montan sus atuendos y lo lucen visibilizando la representación de lo no hegemónico.
- **JENNY SAVILLE y GLEN LUCHFORD**: De esta artista(en colaboración con el fotógrafo/cineasta)lo que me interpela es como trabaja el autorretrato y como ella pone el cuerpo y cierta estética única para darle la potencia necesaria a sus imágenes. Utiliza su cuerpo como dispositivo performativo. Se relaciona bastante con lo que tengo en mente ya que empecé a trabajar mis autorretratos con transparencias como filminas y acetato.

## **BIBLIOGRAFÍA:**

- Alcott, Linda (1989) "Feminismo Cultural versus Post-estructuralismo: la crisis de la identidad en la Teoría Feminista", en Navarro y Stimpson (comp.), Op. Cit., (p. 83). Recuperado de: [http://repositorio.filo.uba.ar/bitstream/handle/filodigital/8689/uba\\_ffyl\\_IHAAL\\_a\\_Telondefondo\\_01-02.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.filo.uba.ar/bitstream/handle/filodigital/8689/uba_ffyl_IHAAL_a_Telondefondo_01-02.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Joly, Martine. (2019) La imagen fija. *Introducción al análisis de la imagen*. Disponible en: [https://teoriadelaimagenfcps.files.wordpress.com/2015/09/joly-m\\_introduccion3b3nal-analisis-de-la-imagen-1999.pdf](https://teoriadelaimagenfcps.files.wordpress.com/2015/09/joly-m_introduccion3b3nal-analisis-de-la-imagen-1999.pdf)
- Rancière, Jacques. (2014) "El teatro de imágenes", en: VV. AA. Alfredo Jaar. *La Política de las Imágenes*. Santiago de Chile: Ediciones Metales Pesados.
- Roth, Moira. (1983) *The Amazing Decade: Women and Performance Art in America: 1970-1980*, Los Angeles: Astro Artz.
- Soto Calderón, Andrea. (2020) La performatividad de las imágenes. *Caps. "La performatividad de las imágenes"*. Editorial Metales Pesados

## **REFERENCIAS ARTÍSTICAS:**

- **Abramovic, Marina:** Nuri E. (6 de Junio 2020): *Marina Abramovic "Rhythm 0"(1974)-SUBTITULOS EN ESPAÑOL*. (Archivo de video). Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=ergNitz3811>
- **Abramovic, Marina :** Vitoria, I. (10 de julio, 2017). "*Ritmo 0*", de *Marina Abramovic (1974) - líneas sobre arte*. líneas sobre arte -. Recuperado 21 de Noviembre 2023, de: <https://lineassobrearte.com/2017/07/10/ritmo-0-de-marina-abramovic-1974/>
- **Les Jesus:** *Les Jesus (@lesjesus\_official) • Instagram fotos y videos*. (n.d.). Instagram. Recuperado 21 Noviembre 2023, de: [https://www.instagram.com/lesjesus\\_official/](https://www.instagram.com/lesjesus_official/)
- **Mamani, Maximiliano:** Eli Portela. (19 de Marzo 2019): *BARTOLINA XIXA- Ramita Seca, La colonialidad permanente*. (Archivo de video). Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=-2-wFmNnFDc&pp=ygUOYmFydG9saW5hIHhpeGE%3D>
- **Mamani, Maximiliano:** AJ+Español. (26 de octubre 2019). *Bartolina Xixa: cholita drag!* AJ+Español. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=qBO6GOh-Fv4&pp=ygUOYmFydG9saW5hIHhpeGE%3D>
- **Saville, Jenny y Luchford, Glen:** V. (16 de junio, 2023). YouTube. Recuperado 21 de Noviembre 2023 de: <https://culturainquieta.com/es/arte/pintura/item/13127-closed-contact-los-perturbadores-desnudos-de-jenny-saville-y-glen-luchford.html>
- **Sherman, Cindy.:** *Cindy Sherman: Biografía, Obras y Exposiciones*. (1 de Abril 2015). Alejandra de Argos. Recuperado 21 Noviembre, 2023 de: <https://www.alejandradeargos.com/index.php/es/completas/32-artistas/409-cindy-sherman-biografia-obras-y-exposiciones>