



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

TRABAJO DE GRADUACIÓN

Licenciatura Artes plásticas

Orientación Cerámica

Regiones de agua

Alumna: Marinetti, Maria Florencia

DNI: 33537441

Legajo59021/9 florenciamarinetti@gmail.com

Equipo docente:

Thompson, Florencia

de la Cuadra, Silvia

Jouliá, Stefania

Aguilar, Hugo

Año 2023

Agradecimientos

A Fabiana, Perla, mis hermanxs
Felipe, Martin, Paz, Jorge, Diego
por ser mis colegas y maestros
en la bioconstrucción
A la educación pública
y a la Pachamama por ser
refugio, fuente y alimento.

Resumen

El presente trabajo de graduación, *Regiones de agua*, para la Licenciatura en Artes Plásticas con Orientación en Cerámica, es una propuesta de experimentación a partir de arcillas y otros materiales locales destinados a la construcción de cuerpos de agua en un formato de instalación site-specific.

Los conceptos de *región* o *cuerpo* son utilizados para definir una zona de características específicas que afloran dentro de la idea de relieve. Pliegues o texturas que se generan de manera natural como, también, pueden ser construcciones realizadas por la intervención animal y humana. Con la obra, a partir de las nociones de espacio- cuerpo, se busca realizar un montaje que dialogue con el lugar de emplazamiento.

Se trabajó desde el dispositivo de la *instalación*, formando cuerpos o contenedores de agua en la tierra a modo de microespacios vitales.

La obra representa una continuidad en la práctica propia vinculada a procesos de construcción natural y de investigación dentro del entorno de la cerámica expandida y el land-art. A su vez, se realizó un registro audiovisual como propuesta de archivo.

Palabras claves: arcillas locales, instalación, videoarte, cerámica expandida, bioconstrucción, territorio y biomateriales.

Inicio del proyecto

Se trabajó la tierra como material constructivo por primera vez hace diez años. En el transcurso de ese camino, nos vinculamos a los oficios de las artes cerámicas como el mosaico, el vitral y los murales. Es lo que se siente como inicio de una experiencia personal, influenciada por artistas como Ana Mendieta: trabajar con el cuerpo y la tierra.

En el trayecto de esta experimentación en particular se abrió un camino de indagación acerca de lo doméstico, la necesidad del refugio, los cuidados hacia nosotros y nuestro entorno.

La metáfora del origen de los cuerpos, a partir de la tierra, se vincula con el origen de la humanidad, nos conecta con la idea de la tierra madre. El concepto de cuerpo como un emergente del suelo tiene que ver con la idea de la autora Jane Bennett (2002) acerca de la materia como un ente que está vivo y, a la vez, nos rodea y podemos interactuar con ella de una manera más amigable, entendiéndose como un espacio de la naturaleza que está en contacto con nosotros desde lo más íntimo de nuestro ser. Un cuerpo que emerge puede estar constituido por muchas

significaciones. En este orden de pensamiento, afirmamos que el sentido de esta obra plantea una emergencia en cuanto a procesos vitales en el territorio

Por otro lado, nuestros cuerpos, como mujeres, como disidencia, en la historia del arte, siempre han sido silenciados, ocultados. Y bajo la crítica de la perspectiva feminista en el arte podemos reconstruir tanto corporalidades que se diferencian de los estereotipos de belleza como situarnos desde una mirada afectiva y amistosa en donde la materialidad de la tierra nos conecta con la naturaleza, como parte de ella. Es por ello que el concepto de *cuerpo emergente* en la obra hace referencia a una construcción propia desde un contexto donde se puede construir cuerpos con una mirada subjetiva y, a la vez, de abrigo, una corporalidad que forma parte de un territorio

El tiempo que duró el trabajo se puede medir en las capas de tierra que se fueron montando, una sobre otra, hasta crear un cuerpo nuevo sobre el relieve de la llanura, hecho de tierra, que evoca altares al agua en una fusión con los suelos.

Etapas del proceso

El uso de materiales que se encuentran en el lugar del emplazamiento –paisaje de donde emergen- permitió construir un diálogo entre el arte y la naturaleza.

La materialidad con la que se trabajó es la del adobe sumado a la utilización de botellas de vidrio, caña y biofiltros. Se montaron estructuras con dimensiones espaciales de gran tamaño en el exterior. El trabajo de composición en el espacio se construyó con conocimientos artesanales como la elaboración del barro con arcillas locales, tunas sembradas por vecinos, que pueden ser recolectadas para proveer el mucilago a la mezcla, recolección de pasto cortado y huano de caballo.

La construcción

El formato de la obra se caracterizó por ser un bloque de tierra macizo con incrustaciones de vidrio, que funciona como el soporte de tres filtros cerámicos (cocidos en horno eléctrico).



Cuerpo de adobe y botellas

El adobe como elemento constructivo proporcionó un volumen que surge desde el suelo y se eleva hasta un metro y medio. Para el armado de la base se utilizó la técnica del tapial: se realizó un encofrado donde se volcó la mezcla del adobe entre dos tablas. Se continuó la estructura con botellas de vidrio como parte del cuerpo de adobe, es decir: se colocó una capa de adobe y, al terminar el secado, se prosiguió con la capa siguiente, alternando adobe con botellas hasta llegar a la altura de nuestro cuerpo.



Inicio de la base y encofrado



Detalle de vidrio y adobe



Etapas finales de construcción



Filtro de luz con botella

Para la elaboración de las piezas con pasta porosa se utilizó una fórmula para filtros cerámicos de agua -facilitada por el colectivo Yaku- con caolín, aserrín y arena.



Biofiltro de caolín, arena y aserrín

Activación de la instalación

El momento de activación ocurrió al colocar agua en el filtro que se sitúa en la parte superior del cuerpo de barro, lo que provoca una filtración constante de agua que termina modificando la estructura emergente, hasta volver a ser parte del suelo. El biofiltro, al quedar en la tierra, continuó integrado al ambiente, al proveer de humedad a los suelos, cada vez que se recargó con agua de lluvia o manguera.



Biofiltro en la tierra con agua acumulada



Instalación activada con agua

Montaje para la muestra en la ciudad de La Plata (a 500 kms de Gonzales Chaves)

Para la muestra de la materia Trabajo de Producción Plástica me focalicé en el concepto de fragmento de la obra, que funciona como documento de registro de una pieza de arte efímero, que luego puede transformarse en un soporte de información que se traslada para completar un mensaje de integración y diálogo con la instalación in situ.

El bloque/fragmento proyecta un registro de la activación de la instalación, reactualizando su acontecer, en formato de archivo/instalación a partir de su traslado y montaje en otra ciudad.



Fragmento con proyección del proceso

Conclusiones

El trabajo se inició con la idea de intervenir un espacio abierto para emplazar cuerpos de barro, como una especie de tótems de tierra. Se logró trabajar con arcillas locales -cuenca del arroyo Claromecó- extraídas del mismo sitio en donde se construyó la obra. Se generó un dispositivo de aprendizaje acerca del trabajo en la construcción con tierra cruda para instalaciones artísticas.

El emplazamiento de la obra, de un lugar a otro, se vincula con el planteo de Robert Smithson, acerca del concepto de *site and no site*, que da cuenta de situaciones reales en un espacio físico (emplazamiento) que puede mutar en una obra abstracta que, a su vez, puede trasladarse generando un no site (no emplazamiento). En la potencia de la ausencia del espacio intervenido, se encuentra el lugar para imaginar posibles relaciones a partir de lo que se fue recolectado del afuera y compartido en el interior de un ambiente cerrado.

La materialidad de la tierra cruda nos habla de una obra que surge localizada en un territorio y ahora se encuentra descentrada. Como hace referencia Claire Bishop (2008): “Un deseo de activar al espectador, en contraposición con la pasividad que caracteriza al consumo de medios de comunicación de masas, y de fomentar una actitud crítica hacia el entorno en el que nos encontramos (p.52)”. La transición de la instalación se constituye como la materia que muta, como el proceso de transformación que genera nuevas significaciones cada vez que se traslada, como su lenguaje polisémico la constituye.

Referencias

- Bishop, C (2008) El arte de la instalación y su herencia. Ramona. Revista de Artes Visuales (78) 46-52. Recuperado de

https://issuu.com/nirbhe/docs/bishop_la_instalacion_y_su_herencia

- Bennett, J (2022) Materia Vibrante. Caja Negra Editora, 9-23. Recuperado <https://catedratos.com.ar/media/Materia-Vibrante-cap-1-y-2-Jane-Bennett.pdf>

- Heisterborg, V y Moneta, M T (2019) Robert Smithson, el no emplazamiento y la otra espiral. [Tesis de Maestría en Arquitectura del paisaje, Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, Universidad Nacional de Rosario] Recuperado de

<https://rehip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/16828/Spiral%20Jetty.texto%20final%20con%20imagenes.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

- Taller de construcción de filtros cerámicos impartido en marzo de 2022 por el colectivo Yaku. Recuperado de

https://drive.google.com/file/d/1_SCs98miFMMC0kMqbFuMk2B1I6qJIBc/view?usp=drivesdk

Link al registro de la obra

[-https://drive.google.com/drive/folders/1e_CDak0oPO4v1qvNMz27mkayKCATt9we?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1e_CDak0oPO4v1qvNMz27mkayKCATt9we?usp=sharing)

Link al archivo del proceso

[-https://drive.google.com/drive/folders/12sDkkP2LyxVDdkFXDhdQ_f0xOlmevfmt?usp=drive_link](https://drive.google.com/drive/folders/12sDkkP2LyxVDdkFXDhdQ_f0xOlmevfmt?usp=drive_link)