

PROYECTO DE TRABAJO DE GRADUACIÓN
LICENCIATURA EN MÚSICA: ORIENTACIÓN EN COMPOSICIÓN

TÍTULO:

DETRÁS DEL CONTRASTE

TEMA:

**OBRA PARA EL ENSAMBLE CONTEMPORÁNEO
DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNLP**

ALUMNO: BYRON STEVEN MALDONADO NAVAS

DNI: 95704818 **LEGAJO:** 76869/1

NÚMERO DE TELÉFONO: (+54) 11 2404-0119

CORREO ELECTRÓNICO: stevenavaanf@gmail.com

DIRECTORA DE TRABAJO DE GRADUACIÓN:

CAROLINA CARRIZO

CODIRECTOR DE TRABAJO DE GRADUACIÓN:

PEDRO HERNÁNDEZ

La Plata, 2023

El presente trabajo de graduación consiste en una pieza musical compuesta para ser interpretada por el Ensemble de Música Contemporánea de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata teniendo en cuenta los instrumentos disponibles así como la dinámica de trabajo que llevan adelante.

ORGÁNICO

- Flauta
- Clarinete en Sib
- Saxofón contralto
- Saxofón barítono
- Fagot

- Trompeta en Sib
- Bombardino

1 Percusionista:

- Platillo suspendido - ride
- Bombo

- Guitarra eléctrica
- Bajo eléctrico

- Piano

- 4 Violines
- 2 Violas
- Contrabajo

Detrás del contraste tomó como punto de partida la noción de *glitch* o error digital entendido como un fallo en el que existe una diferencia entre el resultado real obtenido y la previsión que se había hecho.

Durante el proceso compositivo, dicha noción me permitió centrar la obra en el concepto de contraste como una de las cualidades inherentes del error. Fue necesario para la conceptualización de la obra, meditar en torno a las características del contraste que lo constituyen como tal. De esta forma, el contraste se define aquí como la oposición, contraposición o diferencia existente entre dos o más eventos/materiales sonoros, dando lugar a múltiples operaciones mediante las cuales puede manifestarse otorgándole un valor semántico particular, ya sea ruptura, conflicto, diferencia, irregularidad, disonancia, interferencia, entre otras, según el contexto en el que está inmerso.

Sin embargo, desde el desarrollo e insistencia en la aparición de los materiales contrastantes me encontré con la posibilidad de resignificar el material, a partir de que sus características contrastantes se pierdan, diluyan o se transformen en algo nuevo, por lo que a lo largo de la obra me fui enfocando en el desarrollo de los sucesos alrededor de este más que en la aparición de nuevos materiales a modo de “catálogo de contrastes”.

La obra se propuso a partir de una estructura formal a priori de cinco bloques diferentes entre sí; de alrededor de dos minutos de duración cada uno. Para cada bloque realicé una selección de materiales y procedimientos configurados a partir de elementos contrastantes teniendo en cuenta: el ritmo, timbre, registro, silencios, altura, textura y duración.

Para el **bloque 1** me enfoqué en la modificación tímbrica, buscando destacar gradualmente instrumentos específicos alrededor del unísono para luego dar paso a un cambio de instrumentación en el **bloque 2** el cual está pensado, desde el planteo textural, como una combinación de planos contrastantes interactuando entre sí. Posteriormente, para el **bloque 3**, utilicé como material principal una apoyatura que ofició como ataque disparador de diversas resonancias y también de expansiones registrales, finalizando con los **bloques 4 y 5** los cuales están pensados bajo la idea de figura/fondo configurando el plano principal con la guitarra y el bajo.

Esta obra musical es el resultado de emplear las cualidades del contraste en el proceso creativo, utilizando el error como punto de partida, con el propósito de construir algo nuevo en ese proceso con el fin de tener presente que está ahí para recordar la complejidad de la realidad individual así como su imprescindible papel en el desarrollo de esta siendo lo que la hace única, revolucionaria y bella.

BIBLIOGRAFÍA

- “La condición simbólica del arte” en Contrastes - GARCÍA LEAL, JOSÉ. 2007
- Ares Yebra, Javier. “Pensar la música : fuentes y elementos para una propuesta en Pierre Souvtchinsky” [en línea]. Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”, 32, 32 (2018). Disponible en: <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/greenstone/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=Revistas&d=pensar-musica-fuentes-elementos> [Fecha de consulta:OCT.2023]
- “Apunte: Introducción a la producción y análisis musical” Cátedra de Producción y Análisis. Facultad de Artes, UNLP.

Steven Navas

DETRÁS DEL CONTRASTE

para ensamble

2023

INSTRUMENTACIÓN:

Flauta
Clarinete en Sib
Saxofón contralto
Saxofón barítono
Fagot
Trompeta en Sib
Bombardino

1 Percusionista:

Platillo suspendido - *ride*
Bombo

Guitarra eléctrica
Bajo eléctrico

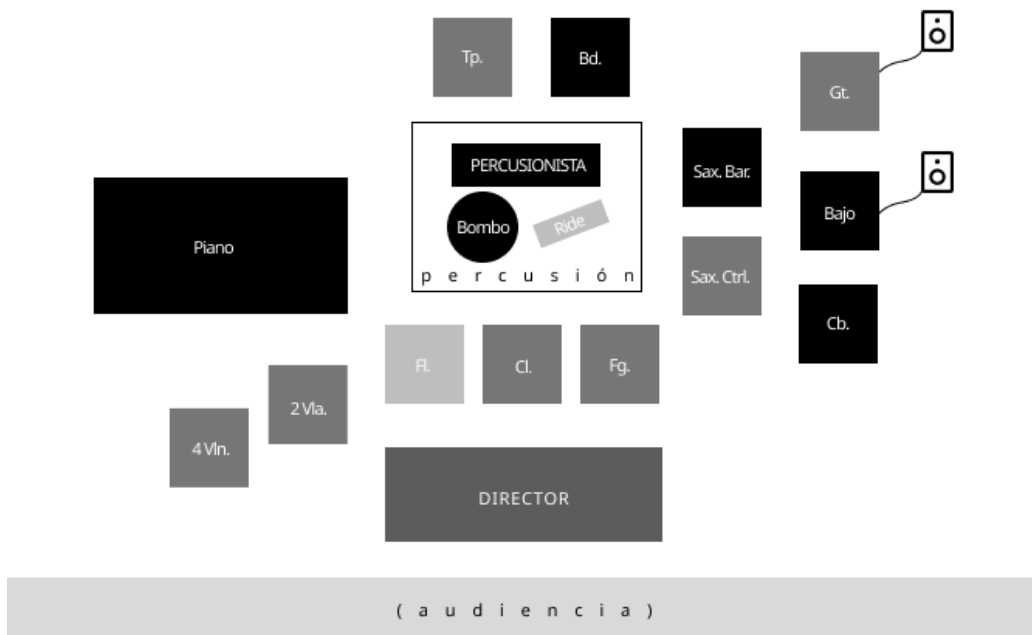
Piano

4 Violines

2 Violas

Contrabajo

DISPOSICIÓN SUGERIDA:



La partitura está en Do (todo suena como está escrito)

Duración: ca 9 min

Las alteraciones valen por compás

DETRÁS DEL CONTRASTE

INDICACIONES GENERALES:



Crescendo dal niente
Decrescendo al niente



Calderón normal: la duración es flexible a criterio del director.



Calderón largo: la duración debe ser notablemente mayor al calderón normal.



Apagar el sonido

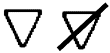


Ligadura punteada: indica la continuidad en la ejecución de una acción sin interrumpirla.

l.v. laisser vibrer (dejar vibrar)

INDICACIONES ESPECÍFICAS:

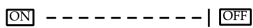
GUITARRA Y BAJO



Con púa / sin púa (ordinario); respectivamente.



Pick scratch: presionar la púa contra la cuerda y recorrerla paralelamente desde y hasta la altura indicada.



Indica la activación ó desactivación del pedal de distorsión; la misma debe ser preferentemente una con poca ganancia, con realce en las frecuencias medias y sin algún otro efecto.

TROMPETA: Utiliza sordina straight

FLAUTA Y SAXOFONES:

fr.



Frullato

PERCUSIÓN:

Set:

Platillo suspendido (ride de 20" a 24")

Bombo (22x18") **apoyado sobre un soporte de pie**

Baquetas:



Baqueta punta de madera



Baqueta blanda de timbal

Simbología:



Frotar la base de la baqueta ejerciendo doble presión contra el platillo

8

Fl. *p* *mf* *fp*

Cl. Sib *p* *fp* *mf* *p*

Sax. ctrl. *p* *p* *mf* *p*

Sax. bar. *p* *fr.* *mf* *p* *ord.* *p*

Fg. *p* *p* *fp*

Tpt. *p*

Bd. *p*

Perc. Ride Bmb. *p < mf*

14

Fl.

Cl. Sib *p* *mf* *fp* *p* *mf*

Sax. ctrl. *p* *mf* *p*

Sax. bar. *p*

Fg. *fp* *p*

Tpt. *p*

Bd. *p*

19 Più mosso ♩=80

Fl.

Cl. Sib

Sax. ctrl.

Sax. bar.

Fg.

Tpt.

Bd.

p *mf* *p* *mf* *p* *fp* *p* *f* *sf*



26 Meno mosso ♩=50

Cl. Sib

Sax. ctrl.

Sax. bar.

Fg.

Tpt.

Bd.

fp *mf* *mf* *p* *fp* *mf* *p* *fr.* *mf* *p* *mf* *p*

A Più mosso ♩=80

Fl. *f p f p f p*

Cl. Sib *f p f p p f p p*

Sax. contr. *f p f p fp*

Sax. bar. *f p mf p*

Fg. *f p mf p p*

Tpt. *f p sf*

Bd. *f p sf*

Perc. Ride *f p*

Bmb. *f mf f*

Guit. el. *f mf mf f*

Bajo el. *f mf mf*

Pno. *f*

4 Vln. *f p < mf sf pp p mf*

2 Vla. *f f sf pp p mf*

Cb. *f p f sf pp p mf*

36 [B]

Meno mosso $\text{♩} = 50$

Fl. *p* mf *mf* *sf* *mf*

Cl. Sib *p* mf *mf* *sf* *p*

Sax. contr. *p* mf *sf* *p* mf

Sax. bar. *p* mf *sf* *p* mf

Fg. *p* mf *sf* *p*

Tpt. *sf* *p*

Bd. *p* mf *p* *p*

Perc. Ride Bmb. *mf* *l.v.*

Guit. el. *mf* *l.v.* *p* *5* *3*

Bajo el. *mf* *l.v.*

Pno. *mf* *p* *f* *5*

4 Vln. *arco* *mf*

2 Vla. *arco* *mf*

Cb. *arco* *p* mf

42

Fl. *mf* *p* *p*

Cl. Sib *p* *f* *p* *mf* *p*

Sax. ctrl. *p* *fp* *p* *pp*

Sax. bar. *p* *mf* *p* *mf* *p* *pp*

Fg. *p* *mf* *p* *p* *mf* *p*

Tpt. *mf* *p* *p*

Bd. *p* *p*

Perc. Ride *pp* *mf* *lv.* Bmb. *f* *lv.*

Guit. el. *pp*

Bajo el. *pp*

Pno. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

4 Vln. *mf*

2 Vla. *mf*

Cb. *mf*

47

Fl. *mf*

Cl. Sib *p* *mf* *p*

Sax. ctrl. *p* *mf*

Sax. bar. *p* *mf* *p*

Fg. *p*

Tpt. *p* *mf* *p*

Bd. *p* *mf* *p*

Perc. Ride *p* *pp* *mf*

Bmb. *p*

Guit. el. *p* *mf*

Bajo el. *p* *mf*

Pno. *mf* *p* *mf* *mf* *mf*

4 Vln. *pp* *p* *mf* *f* *p*

2 Vla. *pp* *pp*

Cb. *pp* *p*

52 Più mosso $\text{♩} = 80$

C Meno mosso $\text{♩} = 50$

Fl. *f* *f* *mf* *p* *mf*

Cl. Sib *f* *f* *mf* *p*

Sax. contr. *p* *mf* *mf* *p*

Sax. bar. *p* *fr.* *ord.* *p*

Fg. *f* *f* *p* *mf* *p* *mf*

Tpt. *mf* *p* *p*

Bd. *mf* *p* *p* *mf* *p*

Perc. Ride *p* Bmb. *p* *p*

Guit. el. *f*

Bajo el. *f*

Pno. *mf* *mf*

4 Vln. *p* *pizz.*

2 Vla. *p* *pizz.*

Cb. *mf* *mf* *p*

58

Fl. *p*

Cl. Sib *mf* *p* *p*

Sax. ctrl. *p*

Sax. bar. *mf* *p* *p*

Fg. *>p* *mf* *p* *p* *p*

Tpt.

Bd. *mf* *p* *p*

Perc. Ride *p* *mf* *l.v.*

Bmb. *f* *p* *f* *p* *l.v.*

Guit. el. *f* *p* *p*

Bajo el. *f* *p sempre*

Pno. *f* *p* *p* *p*

4 Vln. *pizz.* *p* *arco* *p*

2 Vla. *pizz.* *p* *arco* *p*

Cb. *arco* *f* *pizz.* *p* *arco* *p*

68

Fl. *p* *mf* fr.

Cl. Sib *pp* *p* *mf* *p* *p*

Sax. ctrl. *pp* *f* *p* *pp* *f*

Sax. bar. *pp* *f* *p* *p* *f*

Fg. *pp* *f* *p* *p*

Tpt. *f* *p* con sord. straight

Bd. *f*

Perc. Ride Bmb. *f* lv.

Guit. el. *p*

Bajo el. *(p sempre)*

Pno. *p* *(loco)* *p* *f*

4 Vln. *pizz.* *mf* *f* *f* *arco* *pp*

2 Vla. *pizz.* *mf* *f* *f* *arco* *pp*

Cb. *mf* *f* *f* *arco* *pp*

77

Fl. *mf*

Cl. Sib. *mf*

Sax. ctrl. *p*

Sax. bar. *p* *mf* *p* *mf*

Fg. *p* *mf* *p* *mf*

Tpt. *p*

Bd. *p* *mf* *p* *mf*

Perc. Ride Bmb.

Guit. el. *mf*

Bajo el. *mf*

Pno. *sfz* *mf*

4 Vln. *sfz*

2 Vla. *sfz*

Cb. *sfz*

This musical score page, numbered 12 and 83, is arranged in a standard orchestral format. It includes the following parts and their key features:

- Flute (Fl.):** Treble clef, 4/4 time. Starts with a whole rest, then plays a half note B-flat at *p* and a half note G at *mf*.
- Clarinet in B-flat (Cl. Sib.):** Treble clef, 4/4 time. Features a melodic line starting at *f*, moving to *p* and then *pp*. Includes a triplet of eighth notes.
- Saxophone Contralto (Sax. contrl.):** Treble clef, 4/4 time. Starts with a whole rest, then plays a half note B-flat at *p* and a half note G at *mf*.
- Saxophone Baritone (Sax. bar.):** Bass clef, 4/4 time. Starts with a whole rest, then plays a half note B-flat at *p* and a half note G at *mf*.
- Trumpet (Tpt.):** Treble clef, 4/4 time. Remains silent throughout the page.
- Double Bass (Bd.):** Bass clef, 4/4 time. Features a complex rhythmic pattern with dynamics ranging from *f* to *pp*. Includes a quintuplet of eighth notes and a triplet of eighth notes.
- Percussion (Perc.):** Includes Ride and Bombardier (Bmb.) parts. Both feature a rhythmic pattern with *mf* dynamics and a *pp* section.
- Guitar Electric (Guit. el.):** Treble clef, 4/4 time. Remains silent until the final measure, where it plays a chord at *f*.
- Bajo electric (Bajo el.):** Bass clef, 4/4 time. Features a melodic line with dynamics *p* and *f*. Includes a quintuplet of eighth notes and a triplet of eighth notes.
- Piano (Pno.):** Grand staff, 4/4 time. Remains silent throughout the page.
- String Ensemble:** Includes 4 Violins (4 Vln.), 2 Violas (2 Vla.), and 1 Cello (Cb.). All parts play sustained chords at *pp* dynamics.

87 **D** Più mosso $\text{♩} = 100$

This musical score page contains measures 87 through 94. The instruments and their parts are as follows:

- Fl.**: Flute, measures 87-88 are rests; measures 89-90 play a melodic phrase starting on G4, marked *f*.
- Cl. Sib.**: Clarinet in B-flat, measures 87-88 are rests; measures 89-90 play a melodic phrase starting on G3, marked *f*.
- Sax. contr.**: Contralto saxophone, measures 87-88 are rests; measures 89-90 play a melodic phrase starting on G3, marked *p*.
- Sax. bar.**: Baritone saxophone, measures 87-88 are rests; measures 89-90 play a melodic phrase starting on G2, marked *p*.
- Fg.**: Fagotto, measures 87-88 are rests; measures 89-90 play a melodic phrase starting on G2, marked *p*.
- Tpt.**: Trumpet, measures 87-88 are rests; measures 89-90 play a melodic phrase starting on G4, marked *p*.
- Bd.**: Bass drum, measures 87-88 are rests; measures 89-90 play a melodic phrase starting on G2, marked *p*.
- Perc.**: Percussion, includes Ride and Bmb. (Bass Drum). The Ride part has a dynamic progression from *mf* to *p* to *mf* to *pp* to *f*. The Bmb. part has rests.
- Guit. el.**: Electric guitar, measures 87-94 play a melodic phrase starting on G4, marked *p*.
- Bajo el.**: Electric bass, measures 87-94 play a melodic phrase starting on G2, marked *p sempre*.
- Pno.**: Piano, measures 87-94 play a melodic phrase starting on G2, marked *pp* and *mf*.
- 4 Vln.**: Violins, measures 87-94 play a melodic phrase starting on G4, marked *mf* and *f*.
- 2 Vla.**: Violas, measures 87-94 play a melodic phrase starting on G3, marked *mf* and *f*.
- Cb.**: Cello, measures 87-94 play a melodic phrase starting on G2, marked *mf sempre*.

Additional markings include "senza sord." for the trumpet and various dynamic hairpins throughout the score.

95

E *Meno mosso* ♩=50

Fl.

Cl. Sib.

Sax. ctrl.

Sax. bar.

Fg.

Tpt.

Bd.

Perc.

Ride

Bmb.

Guit. el.

Bajo el.

Pno.

4 Vln.

2 Vla.

Cb.

p

mf

pp

mf

(loco)

pp

mf

arco

117

G

Fl. *fr.*
p *mf* *p* *mf*

Cl. Sib
p *mf*

Sax. ctrl.
p *mf*

Sax. bar.
p *mf* *mf* *p*

Fg.
mf

Tpt.
p *f*

Bd.
p *mf* *mf* *p* *f*

Perc.
 Ride *lv.* *f*

Bmb.
mf

Guit. el.
f *p*

Bajo el.
f *p*

Pno.
f *p*

8^{eb}

