



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Proyecto de Trabajo de Graduación
Licenciatura en Artes Plásticas orientación en Pintura
2023

Tiempo Sutil

Tema: Hojas como lienzo para capturar la fugacidad y representar la vida

Tatiana Soledad Amuñanco

Legajo: 76274/8

Correo: tati.amunanco@gmail.com

DNI: 39076447

Taller de Producción Plástica (TPP) T.N

Profesor Titular: Pablo Morgante

Jefes de Trabajos Prácticos: Ariel Stivala

Claudio Bolot

Palabras claves

Efímero - Naturaleza - Lienzo- Ser - Vida

Fundamentación.

Para el presente proyecto, tomaré como punto de partida la reflexión sobre la vida frente a la muerte, centrándome en la naturaleza del tiempo y una contemplación profunda. Daré vida a todo lo que ha completado su ciclo y capturar cada momento que deseo recordar.

La vida será efímera y valiosa, mientras que la muerte nos confronta con la finitud. Abordaré desde la pintura un tema en el que he estado trabajando durante los últimos dos años: la creación artística en diferentes soportes, especialmente en hojas de árboles de variados tamaños. Me resulta intrigante poder llevar a cabo esta labor debido a la delicadeza que estas hojas presentan al ser pintadas. La temática, como mencioné anteriormente, es la vida en medio de la muerte. Hojas como lienzo para capturar la fugacidad y representar la vida. Para ello, iré eligiendo diferentes momentos, personas y elementos en general de mis 28 años para representarlos en estos soportes. Estos acontecimientos no serán seleccionados al azar, sino que han sido significativos en mi camino hacia esta etapa de mi vida, especialmente en mi logro de obtener un título universitario.

Nací y crecí en el sur del país, específicamente en San Carlos de Bariloche, en un barrio que podría considerarse vulnerable. Mi mayor fuente de felicidad y vida en este caso serán mis abuelos y los elementos que girarán en torno a ellos: las rosas, el auto, un simple postre o el recuerdo de un gallo de mi infancia. Mis recuerdos incluyen la búsqueda de leña con mi papá para calentarnos, vivir inviernos cubiertos de nieve y con servicios interrumpidos debido a las condiciones climáticas extremas que los cables eléctricos no soportan. Recuerdo los jardines de mi abuela y el automóvil de mi abuelo, que en ese momento era nuestro medio de transporte. Estas serán algunas de las imágenes que el espectador podrá apreciar. No se trata simplemente de paisajes decorativos; representan una vida completa.

Las hojas representan una parte del árbol, un fragmento de la totalidad que, en este caso, simboliza la muerte: una parte del árbol que deja de pertenecer a él y se convierte en muerte. Al pasar por un ciclo de vida, atravesando cada una de las estaciones del año, al llegar a su fin, elijo otorgarles una segunda oportunidad. Les doy vida a través de la pintura, que es mi pasión, les doy vida con mi vida.

Las hojas se convertirán en lienzos, frágiles ante los ojos del otro, que entrelazan la vida y la muerte, como hilos invisibles que mostrarán una parte de nuestra realidad. Asimismo seleccioné la siguiente cita del libro *Ser y Tiempo*, Heidegger (1927) menciona que "La muerte como fenómeno de la vida [...] la vida es comprendida como un modo de ser al que pertenece un estar-en-el-mundo" (p.243). Que aquella muerte que vemos no exista del todo, y que las pinturas que se vean en ellas las vuelva a la vida. Poder reflejar aquellos momento congelados en el tiempo en una pintura, aquel momento detenido, dando cuenta de un ciclo dentro de otro, una vida dentro de otra realidad que quizás es muy diferente a la existente.

Con la intención de dar marco a mi proyecto realicé una selección de referentes visuales. Artistas que fui observando a lo largo de este camino: cómo pintan, qué procedimientos utilizan, qué soportes, qué y por qué pintan lo que pintan. Uno de ellos es Francisco Murcia, artista barilocheño, en esta ciudad es donde actualmente desarrolla su pasión por la pintura. Murcia transmite en sus obras lo que su atenta mirada capta. Pinta diferentes paisajes de la ciudad, la naturaleza, las montañas y bosques de Bariloche. De esta manera, su trabajo asume un rol de documento, de un auténtico testimonio personal. Asimismo podemos apreciar como va dando lugar, con el manejo tan particular de la luz y los climas, a vivir poéticamente cada uno de los paisajes. Por otro lado, Raúl Soldi, artista que trabaja la pintura usando técnicas que se enfocan más en el color que en la forma. Su obra presenta figuras estilizadas y sutilmente deformadas que responden a una clara concepción bidimensional. Y por último, la artista Valeria Prieto que en sus obras, al igual que yo, trabaja sobre hojas de árboles. Apasionada por la naturaleza, va retratando naturaleza sobre naturaleza. En este caso, la artista recolecta hojas de otoño para darle una segunda oportunidad. La particularidad diferente a mi producción que pude encontrar, es que ella parece tomar elementos al azar para representar, mientras que en mi caso retrataré mi propia vida.

Como medio, utilizaré pintura acrílica. Al tratarse de soportes de tamaños variados, la forma y el tiempo en que los iré trabajando variará según los requerimientos de cada uno. Dada la fragilidad del soporte y lo que cada hoja representará, he pensado que para el montaje de las obras podrían ser en una vitrina como dispositivo, para reforzar la vulnerabilidad del soporte, que permita al espectador acercarse, contemplar los detalles y las pinceladas sin acceder al contacto físico con las hojas. Para el espacio he pensado que debe ser una sala blanca, luz tenue para darle más relevancia a las obras en su totalidad. Haré una selección de 10/ 15 hojas de diferentes tamaños, que entre ellas puedan dialogar mediante las imágenes que va a contener cada una de ellas.

Tiempo sutil es aquel tiempo que queremos congelar, sutil por el soporte, por la fragilidad que contiene aquella imagen, que si bien está muerta, la vida vuelve a través de la pintura.

Referencias:

- Heidegger, M. (1927) *Ser y Tiempo: Delimitaciones del análisis existencial de la muerte frente a otras posibles interpretaciones del fenómeno*. Traducción, prólogo y notas de Jorge Eduardo Rivera. Recuperado de <https://www.philosophia.cl/biblioteca/Heidegger/Ser%20y%20Tiempo.pdf>