

Trabajo de Graduación de la
Licenciatura en Historia de las Artes, orientación en Artes Visuales

Título:

*Kiñewen*¹ en el Encuentro Nacional de Arte Mural de Trenque Lauquen

2023

Apellido y nombre: Bravo, Maica
DNI: 36.174.686
Leg: 70838/7
Tel: 2396 - 46 6373
E-mail: bravomaica@gmail.com

¹ *Kiñewen* significa: gente unida por un mismo propósito, en mapudungún, idioma mapuche.

Agradecimientos:

A la educación pública, desde nivel inicial hasta universitario, que posibilitó mi trayectoria hasta esta instancia. A todas aquellas personas involucradas en el proceso de elaboración de la tesis; como también, a las trabajadoras del arte y artistas funcionaries entrevistades de Trenque Lauquen y de distintas partes de Argentina.

ÍNDICE

RESUMEN	4
PROBLEMÁTICA A INVESTIGAR	4
INTRODUCCIÓN	4
ESTADO DE LA CUESTIÓN	7
HIPÓTESIS	10
PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	10
OBJETIVOS	11
Objetivo general	11
Objetivos específicos	11
METODOLOGÍA DE ANÁLISIS	11
DESARROLLO	12
Capítulo I	12
Revisión histórica del ENAM con perspectiva de género	12
Capítulo II	25
Las Nereidas R: Corporalidades que irrumpen en el ENAM	25
La diversidad ancestral en Mundo Ch'eje	31
El deseo de cambiarlo todo en el mural de Daniela Almeida	36
CONCLUSIONES Y REFLEXIONES FINALES	42
Aquí estamos, mírennos	42
REFERENCIAS	45
ANEXOS	50

RESUMEN

Esta tesis de grado examina la vinculación entre corporalidades no normativas y territorialidad, a través del estudio de obras de muralistas y ceramistas en el Sexto Encuentro de Arte Mural de Trenque Lauquen. A partir del análisis propuesto, la investigación buscará indagar sobre cómo las trabajadoras del arte abordan la temática del encuentro en sus imágenes.

PROBLEMÁTICA A INVESTIGAR

El trabajo a desarrollar se interesa por la práctica mural contemporánea al estudiar el Sexto Encuentro Nacional de Arte Mural en la ciudad de Trenque Lauquen, desde una perspectiva de género. Teniendo en cuenta esto, el propósito es generar conocimiento situado en la escena artística local y descentralizar los escritos sobre muralismo argentino que, hasta el momento, se circunscriben a la ciudad de Buenos Aires, La Plata, Rosario y Córdoba. En esta área de conocimiento se observan investigaciones que validan la presencia de varones y legitiman formas masculinas de percibir, conocer y vivir el mundo.

Para empezar a revertir el paradigma anterior, se analizarán las potencias artísticas de muralistas que desafían el orden patriarcal y quiebran los esquemas de opresión vigentes en la localidad, al recuperar la identidad intercultural silenciada, razón por la cual, se indagará sobre los roles de las creadoras y la producción de sentidos estéticos-políticos en sus imágenes.

INTRODUCCIÓN

La tesis analiza la participación de trabajadoras del arte en el Sexto Encuentro Nacional de Arte Mural de la ciudad de Trenque Lauquen, realizado en el mes de octubre de 2022, a efectos de examinar cómo interpretan y abordan la temática: «La frontera como encuentro». Esta indagación pretende situar y estudiar prácticas artísticas con perspectiva de género con el objetivo de discutir la historia oficial de las artes visuales y la estructura patriarcal en el campo artístico local.

La mirada se posiciona en Trenque Lauquen² para contribuir a la descentralización de la escena artística. Con respecto a este punto, en el año 2021 la Legislatura Bonaerense declaró a Trenque Lauquen como *Capital Provincial de los Murales*, mediante la ley 15.308, reconociendo más de cincuenta años de desarrollo y promoción del muralismo en la ciudad. A partir de allí, distintas dependencias municipales ejecutaron el Programa denominado *Trenque Lauquen Capital Provincial de los Murales*, con diferentes líneas de acción para potenciar el encuentro, y al mismo tiempo explotar la ciudad turísticamente.

En perspectiva histórica, cabe destacar que esta localidad impulsó la realización de distintos movimientos y encuentros muralistas, desde que el artista plástico Héctor Rodríguez Fedele y el historiador José Francisco Mayo, tuvieron la iniciativa de gestar el Primer Encuentro de Muralistas celebrado el mes de abril de 1968. En esta ocasión participaron: Luis Generani (primer premio), Marith Marta Gilardi (segundo premio), Ernesto González Garrone (tercer premio), Ponciano Cárdenas, Rodolfo Campodónico y Víctor Grillo.

Las obras, entendidas como testimonios históricos de la localidad, se encuentran emplazadas en los muros de la vía pública y en el interior de instituciones, tanto estatales como privadas. Desde un abordaje territorial les muralistas exponen temáticas nacionales relacionadas a las denominadas Conquistas del Desierto. Los géneros pictóricos predominantes son pintura histórica, retratos y paisajes. En ellas, se observan enfrentamientos entre el cacique Vicente Catrunao Pincén y su comunidad contra el Ejército Nacional comandado por Conrado Villegas, futuro fundador de la ciudad.

En los años 1969, 1974 y 1981 el encuentro sigue vigente con la presencia de Omar Brachetti, Ítalo Grassi, Héctor Rodríguez Fedele, Raúl Guzmán, Fernando Prada, Mauricio Nizzero, Rodolfo Campodónico, Genarini, Víctor Grillo y Ernesto González Garone. Algunos de sus participantes consolidan el Movimiento Nacional Muralista, originado en el año 1971, junto a Marta Grassi, María Rosa Tola, Guillermo Cuenca, Néstor Sturla y Juan Carlos Castagnino, en la ciudad de Mar del Plata.

En la década de 1970, Campodónico se radica en la ciudad y continúa su actividad artística. Allí, en su homenaje, durante el año 2019 se inauguró el Museo de Arte Mural donde se exhiben sus veintiocho murales. Esta serie que reconstruye la

² En mapudungun significa Laguna redonda, situada a 166 kilómetros de Santa Rosa (La Pampa) y 445 kilómetros de Capital Federal por Ruta Nacional N° 5.

identidad bonaerense, fue encargada por el gobernador Eduardo Duhalde de la Provincia de Buenos Aires en el año 1998. En el año 2006 retornan a Trenque Lauquen, donadas por el gobierno provincial.

En el transcurso del año 2016 empieza a intervenir la vía pública Trama Urbana Grupo Muralista, conformado por Magui Delfino, artista asidua a encuentros de muralismo nacionales e internacionales; Néstor Martín, dibujante; Hernán Martín fileteador y Germán Villamor, profesor de Artes Plásticas. En una de sus declaraciones resaltan lo siguiente:

Como la educación, la salud, la vivienda; creemos que el acceso a la cultura y al arte es un derecho de todos y pensamos que no tiene que estar sólo en los museos donde unos pocos acceden, sino llevarlo a las calles, en los paredones de los barrios, en los lugares de encuentro (Gobierno de Trenque Lauquen, 2017).

A partir de allí, presentan al intendente Miguel Fernández el proyecto *Trenque Lauquen, ciudad de los murales*, con el interés de recuperar la práctica mural en la localidad. La Secretaría de Turismo adopta la iniciativa a fin de propiciar un circuito turístico donde los murales sean los protagonistas.

Al año siguiente, entre los días 20 al 26 de noviembre, Trama Urbana junto al municipio y con el respaldo del Fondo Argentino de Desarrollo Cultural y Creativo lanzan el Primer Encuentro Nacional de Arte Mural, denominado «Las tramas del Parque». En referencia al lugar de trabajo pautado, con la temática «Ecología e Innovación: la ciudad como espacio habitable».

Las técnicas implementadas fueron esgrafiado, mosaiquismo, pintura al muro, fileteado porteño y cemento directo sobre las fachadas de la Escuela Municipal de Música, la Casa de la Historia y la Cultura del Bicentenario, galpón de los cuidadores, el Club Atlético y Anfiteatro. Concurrieron más de 20 muralistas, entre ellos: Daniela Almeida (Corrientes); María del Rosario Molina (Córdoba); Patricia Beatriz Nader (Tucumán); Soledad Frem Bestani (Tucumán); Mónica Beatriz Vakaruk (Chaco); Elizabeth Rosana Bernal (Chaco); María Laura Altamirano (Chaco); Juan Enrique Yorg (Chaco); Lucas Rafael Quinto (CABA); Patricia Salatino (CABA); Gerardo Roberto Cianciolo (CABA); Pablo Aníbal López (CABA); Karina Alejandra Vargas (CABA); Facundo Daniel Leguizamon (CABA); Bernardita Sempio (CABA); Sebastián Francisco Maissa (CABA); María Rosa Córdoba (CABA), Martín Grau (30 de Agosto) y Omar Brachetti (Córdoba), quien en un reportaje sostuvo que «[...] en Trenque Lauquen

nació una etapa del muralismo argentino» (Gobierno de Trenque Lauquen, 2017), en referencia al primer encuentro del año 1968.

Dentro de las actividades programadas, se incluyó una presentación del libro *Menos feis, más buk: Relatos fileteados por Freddy "Filete" Fernández* (2017) a cargo de Patricia Salatino y dos charlas sobre muralismo y arte público, una dirigida a toda la comunidad y otra adaptada a las infancias.

El recorrido del presente escrito comprende dos capítulos. El primero aborda el estudio del Encuentro Nacional de Arte Mural, analizando su historia y su situación actual, a partir del testimonio de Germán Villamor, quien cumple el rol de coordinador del Programa *Trenque Lauquen Capital Provincial de los Murales* desde el año 2021. El segundo capítulo se detiene en el análisis de un conjunto de intervenciones de productoras locales y nacionales. Precisamente, aquellas que problematizan los parámetros de representación hegemónica, por ejemplo, las propuestas de las Nereidas R, Daniela Almeida y la colectiva de ceramistas de la localidad. Para ello, se recuperan sus declaraciones con el propósito de reflexionar sobre los posicionamientos artísticos escogidos, las metodologías de trabajo empleadas y sus potencias estéticas desarrolladas en vinculación con la escena comunitaria. De esta manera, se indaga sobre los sentidos de producir arte mural con perspectiva de género en la ciudad de Trenque Lauquen.

Con respecto al apartado de las conclusiones y reflexiones finales se retoma el desarrollo pautado con las consideraciones centrales del tema tratado. Finalmente, en la sección correspondiente a anexos se incorporan dos planos de la ciudad referenciando el sitio a trabajar durante la última edición del encuentro, el anuncio institucional del mismo, como registros fotográficos del lugar y del proceso de producción de los murales estudiados.

ESTADO DE LA CUESTIÓN

El estado de la cuestión se estructura en tres ejes. A saber:

- 1) Nos centraremos en aquellas investigaciones especializadas en el estudio del muralismo en México, Argentina y en Trenque Lauquen.
- 2) Nos abocaremos al estudio de las corporalidades femeninas en la práctica disciplinar, desde una perspectiva de género.

3) Haremos hincapié en las investigaciones de género llevadas a cabo por historiadoras del arte, a efectos de visibilizar y poner en valor el trabajo de referentes académicas en el campo artístico, para contribuir a la construcción de otras coordenadas de análisis histórico-estético, en contraposición a las genealogías patriarcales dominantes.

Con respecto al primer punto a tener en cuenta, resultan fundamentales los aportes de historiadoras del arte mexicanas, como Dina Comisarenco y Guillermina Guadarrama Peña, ambas con amplia trayectoria en la reconstrucción del muralismo femenino en su país. Sirva de muestra: *Eclipse de siete lunas, Mujeres muralistas en México* (2017) de Dina Comisarenco Mirkin, y «La mujer en el arte», disertación de Guillermina Guadarrama Peña, incluida en el Ciclo de conferencias: «Hablemos sobre muralismo» en el Museo Casa Estudio de Diego Rivera y Frida Kahlo (agosto, 2022).

De igual modo, resaltamos las ponencias de Cristina Terzaghi, Gabriela Fajardo y Cecilia Noriega Vega, coordinadas por Guadarrama Peña, que buscan inaugurar espacios de discusión para «[...] recuperar nuestra historia y propiciar nuevas prácticas artísticas, educativas, de investigación y culturales [...] Para que nunca más se escriba la historia del muralismo sin las mujeres» (Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, s.p, 2022).

En nuestro país, destacamos la publicación *Arte público: murales, mirando desde el sur* (2018) de la muralista chubutense Marta Sottile, en la cual reconstruye la historia del muralismo argentino e incorpora su producción artística. Asimismo, la investigación denominada *El muralismo como campo de batalla y las políticas de la memoria en la obra de la argentina Cristina Terzaghi* de Irene Luparia y Cecilia Fiel (Universidad de Buenos Aires), quienes analizan y reconocen el trabajo realizado por la muralista.

En relación a lo planteado, nos parece necesario mencionar a *Radiografía Mural*, proyecto de investigación llevado a cabo por muralistas mujeres. Esta iniciativa sumamente relevante, permite tomar conocimiento sobre muralistas e investigadoras, al registrar su trayectoria y compartir sus perspectivas sobre distintos temas que inciden en sus recorridos personales y profesionales. El proyecto contiene los testimonios de Marta Sottile, Cristina Terzaghi, Licha Bernal, Mónica Vakaruk, Daniela Gutman, entre otras.

Como primer acercamiento al muralismo en Trenque Lauquen, hallamos el trabajo realizado por la arquitecta Lilian Marcos, bajo el título *Trenque Lauquen: Gestión y*

Patrimonio (2013). En su relevamiento patrimonial de la ciudad -Histórico, Arquitectónico, Cultural y Paisajístico-, menciona al Movimiento Muralista de 1968 y elabora fichas técnicas de los murales; además incorpora la biografía de Rodolfo Campodónico.

En cuanto a los estudios sobre las representaciones femeninas en el muralismo argentino, recuperamos «Revirtiendo la representación sexista en el muralismo argentino: hacia una reivindicación histórica» (2022) de Daniela Anzoátegui, muralista e investigadora del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano de la Facultad de Artes (UNLP). En este artículo, la autora analiza a las mujeres como protagonistas de la construcción de la historia social en las obras de muralistas argentinas, también incluye su obra.

Al mismo tiempo, tomamos conocimiento de la existencia de AMMURA: Agrupación de Mujeres Muralistas residentes en Argentina. La asociación es tratada en la tesina: *Hay muros que susurran y otros que gritan: Una etnografía sobre trabajo, género y espacio público urbano entre mujeres muralistas de Buenos Aires y Rosario*, (2021) de la licenciada en Antropología Social y Cultura, Florencia L. Valse (Universidad Nacional de San Martín).

Paralelamente, el documento denominado «Compromiso de la Práctica Artística Feminista», redactado por la Asamblea Permanente de Trabajadoras del Arte: *Nosotras Proponemos*, aporta a la construcción de una metodología de estudios de género. Por su parte, Andrea Giunta, en *Feminismo y Arte Latinoamericano. Historias de artistas que emanciparon el cuerpo* (2018), sitúa al movimiento feminista en el campo artístico durante los últimos años y analiza dicho documento. Al finalizar su obra presenta un glosario con terminología feminista en el ámbito del arte y una bibliografía con investigaciones sobre la obra de distintas mujeres artistas en nuestro continente.

Observamos que, en los escritos recuperados aquí, existe una notable impronta de los primeros planteamientos de una corriente feminista en el arte. Precisamente, se hace referencia a los trabajos emprendidos por Linda Nochlin [1971] (2007) y Griselda Pollock [1988] (2007). En «¿Por qué no han existido grandes artistas mujeres?», la primera señala «[...] una falsa interpretación de lo que es arte» (p.20) y revisa críticamente los discursos canónicos instituidos en nuestro campo de conocimiento, entendidos como *falsos conceptos* o mitos, en los siguientes casos: *genio creador, talento, inspiración, maestro, éxito y mítica femenina*. Inclusive, construye un nuevo

paradigma al analizar la estructura social en las condiciones de producción artística, el rol de las instituciones, los sistemas de patrocinios, las cuestiones de clase y género que consagran a unos artistas e imposibilitan la carrera de otros.

Mientras que, Griselda Pollock en *Visión, voz y poder: Historias feministas del arte y Marxismo*, enriquece el campo con los aportes del pensamiento feminista y del paradigma marxista, desde una perspectiva crítica hacia los prejuicios patriarcales, clasistas, culturales y sexistas que dominan las esferas del arte.

También, recogemos el legado de *Identidad Marrón* por reivindicar la ascendencia originaria, campesina y migrante en instituciones culturales en Argentina, denunciando el racismo estructural. El libro *Marrones Escriben: Perspectivas Antirracistas desde el Sur Global* (2021) se constituye como herramienta de lucha al problematizar el arte hegemónico, mediante el reconocimiento de producciones culturales pertenecientes a las poblaciones indígena-campesino-migrantes y de sus respectivos derechos civiles.

HIPÓTESIS

El Sexto Encuentro Nacional de Arte Mural en la ciudad de Trenque Lauquen, es un espacio de formación e intercambio relevante para la comunidad y sus alrededores. Descentraliza la escena artística y posibilita el desarrollo de imágenes que problematizan la representación hegemónica de las corporalidades femeninas.

Desde una perspectiva de género, las prácticas artísticas se constituyen en posicionamientos políticos que disputan sentido y poder a la temática del Encuentro Nacional de Arte Mural «La frontera como encuentro» establecida por funcionarios de dicho lugar.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

Nos interesa desandar los siguientes interrogantes:

- ¿Qué representaciones corporales irrumpen en los murales producidos por mujeres durante el Sexto Encuentro Nacional de Arte Mural?
- ¿Cuál es la relevancia del Encuentro Nacional de Arte Mural, en torno a la participación de mujeres muralistas y ceramistas?
- ¿Cómo interpretan y abordan, las muralistas y ceramistas, la temática «La frontera como encuentro» en el Sexto Encuentro Nacional de Arte Mural?

- ¿Qué sentidos estéticos y políticos producen en sus imágenes?
- ¿Qué características adquiere el muralismo en Trenque Lauquen y cuáles son sus alcances?

OBJETIVOS

Objetivo general

- Analizar la representación de las corporalidades en un conjunto de murales realizados por mujeres durante el Sexto Encuentro Nacional de Arte Mural en la ciudad de Trenque Lauquen.

Objetivos específicos

- Revisar la historia del Encuentro de Arte Mural en la ciudad, a través del empleo de una perspectiva de género.
- Examinar los modos de abordar la temática del Sexto Encuentro de Arte Mural «La frontera como encuentro» por muralistas y ceramistas.
- Identificar y caracterizar los alcances del muralismo en la ciudad de Trenque Lauquen.

METODOLOGÍA DE ANÁLISIS

Los criterios metodológicos se nutren de los aportes de las perspectivas feministas decoloniales en América Latina, a efectos de analizar el trabajo de muralistas y ceramistas que problematizan las corporalidades normativas del género femenino, durante el Sexto Encuentro Nacional de Arte Mural en Trenque Lauquen. Se partirá de un trabajo «in situ» con registros fotográficos de murales y de testimonios de las protagonistas, a través entrevistas semiestructuradas con la finalidad de elaborar una historia de las artes visuales comprometida con la reivindicación de los derechos de las mujeres. Simultáneamente, se emplearán categorías teóricas provenientes de los estudios de género, decoloniales y del campo disciplinar, las cuales permitirán analizar diferentes aspectos de la tesis.

DESARROLLO

Capítulo I

Revisión histórica del ENAM con perspectiva de género

En este apartado se continuará con el proceso de historización del objeto de estudio, adoptando una perspectiva de género. En primer lugar, se presentarán las ediciones desarrolladas con temáticas, técnicas ejecutadas, sitios intervenidos, procedencia de participantes y actividades especiales. Luego, se analizará el Programa: *Trenque Lauquen Capital Provincial de los Murales*, hasta confluir en la Primera Bienal y Sexto Encuentro Nacional de Arte Mural³, última edición realizada en octubre de 2022.

El Segundo ENAM se realizó a fines de noviembre, entre los días 19 y 25, del año 2018, allí Magui Delfino estuvo a cargo de la coordinación artística del evento. Se intervinieron los muros de la Terminal de Ómnibus y el SUM Chiquito Tello de Trenque Lauquen, con técnicas de mosaiquismo, cemento directo, esgrafiado y pintura. Participaron más de veinte artistas⁴ de Mendoza, Mar del Plata (Buenos Aires), San Miguel (Buenos Aires), CABA, Resistencia (Chaco), Córdoba, Esquel (Chubut), Tarija y Santa Cruz (Bolivia), y Trenque Lauquen. A su vez, se coordinaron presentaciones dirigidas a instituciones educativas, charlas con artistas, una muestra fotográfica y espectáculos de tango. Contó con el auspicio de Lotería de la Provincia de Buenos Aires y la colaboración de la Cooperativa de Electricidad de la ciudad, Weber – Saint Gobain y Murvi, y Automotores Feito.

La Tercera Edición del ENAM fue anunciada por la Oficina de Industrias Creativas de la Secretaría de Producción. En esta ocasión, se celebraron los 100 años de muralismo latinoamericano, desde el viernes 13 al domingo 16 de diciembre de 2019. Les diez muralistas, (nueve locales y una invitada de América)⁵, pintaron ocho obras en el Galpón de las Motos Antiguas, ubicado en el predio de la Estación del ferrocarril

³ En adelante se mencionará por sus siglas ENAM.

⁴ Entre ellos: Licha Bernal; Charo Molina; Renate Hollweg Urizar; Pablo López; Gerardo Cianciolo; Sebastián Maissa; Florencia Delucchi; Sol Ramos; Berni Chempio; Mabel Medina; Iván Tedeyra; Víctor Gallardo; Omar Brachetti; Román Cura; Leopoldo Ortiz; Sechu Martín; Néstor Martín; Germán Villamor; María Chiampan; Pablo Reyero; Juan Agustín Orellana; Mónica Martos; María Lucía Mera; María Inés Pereda; Celia Pérez; Mariana Pulita; Sandra Mansilla y Gladys Amador; Paula Osterrieth y María Eugenia Cejas.

⁵ Artistas locales: Magui Delfino, Eugenia Cejas, Luján Biada, Sechu Martín, Néstor Martín, Martín Grau, Walter Sanucci, Juan Agustín Orellana, Pablo Reyero; y Roxana Liendo muralista de la ciudad de América, a 68 kilómetros de Trenque Lauquen.

(intersección de las calles 12 de abril y Colón). Acompañaron el evento: Banco Provincia, Pinturerías Urquiza, Tabaquería Nómade y Sociedad Rural de Trenque Lauquen.

En cambio, en el año 2020, como sabemos, el mundo se vio paralizado por la pandemia de Covid- 19. A pesar de las adversidades, se llevó adelante la Cuarta Edición del ENAM desde el miércoles 2 hasta el domingo 6 de diciembre, con actividades presenciales y remotas. Su eje temático giró en torno a la «Construcción de Futuro», con la opción de trabajar los Objetivos de Desarrollo Sostenible dispuestos por Naciones Unidas. Es importante resaltar el carácter que adquirió el evento y las particularidades:

- Una impronta comunitaria, al desarrollar murales en distintas instituciones barriales de la ciudad. En estas instancias se logró una integración comunitaria con referentes y vecinos que participaron de las producciones.
- Una cierta experimentación de intercambio regional, al concurrir muralistas de Rivadavia y tender vínculos con la Dirección de Cultura de dicho partido.
- Un espacio propicio para: a) la elaboración de un documento base destinado a una futura ordenanza referida a la catalogación, restauración, conservación de murales, en el marco de la primera actividad del evento, dirigida a muralistas. b) Realización del Taller abierto: «Construcción de Futuro» para la proyección de encuentros venideros de arte mural en la ciudad.

En esta edición del evento, los muralistas trabajaron en distintos espacios de Trenque Lauquen y Treinta de Agosto,⁶ abordando los siguientes temas:

1. Roxana Liendo y Andrés Quiroga Hernández (Plazoleta Dr. Ameijeiras, América): Educación de calidad; Vida de Ecosistemas Terrestres y Paz; Justicia de Instituciones Sólidas.
2. Néstor Martín y Germán Villamor (Comisión barrial Cuello Foster): Trabajo decente y reducción de las desigualdades.
3. Magui Delfino (Cooperativa Eléctrica – Vías del Ferrocarril): Agua limpia y saneamiento. Alianzas para lograr los objetivos.

⁶ Localidad del partido de Trenque Lauquen, Provincia de Buenos Aires.

4. Eugenia Cejas. Colaboró Alejandro Iglesias (Centro Integral Comunitario: Aramendi Bicentenario): Educación de calidad; Igualdad de género y Reducción de las desigualdades.
5. Sechu Martín (Esquina de Vignau y Pasteur): Salud y Bienestar; Ciudades y Comunidades Sostenibles.
6. María Chiampan. Colaboró Nicolás Fortunoff (Centro de Referencia: Paso y Belgrano): Igualdad de Género.
7. Juan Agustín Orellana y Walter Sanucci (Centro Integral Comunitario: Barrio Parque): Fin de la pobreza; Salud y Bienestar; Acción por el Clima y Paz; Justicia e Instituciones Sólidas.
8. Mónica Martos y Raúl Agrazar (Centro de Referencia: Paso y Belgrano): Salud y Bienestar.
9. Martín Grau (Treinta de Agosto): Hambre Cero.

Para finalizar la descripción de la cuarta edición, recuperamos el testimonio de Eugenia Cejas, muralista local:

Ésta es la tercera participación que tengo y fue una postura diferente, más social y participativa [...] El muralismo tiene una característica muy importante que tiene que ver con el contexto donde se hace la producción, que deja identidad en el lugar y este año apostamos a eso, a integrarnos al lugar donde se iba a llevar adelante el mural y hacerlo colaborativamente (Gobierno de Trenque Lauquen, 2020).

La Quinta Edición del ENAM se realizó desde el jueves 25 al domingo 28 de noviembre de 2021. Cabe destacar que, el evento se desplazó a la localidad de Treinta de Agosto, como parte del compromiso asumido con los muralistas treintagostenses. Se pintaron las paredes de la Terminal de Ómnibus, del Hospital Municipal, del Cine Santa Rosa de Lima y del Centro de Atención Prioritaria en Salud Carmen de Lara. La temática propuesta llevó la denominación: «Muros que cuentan» en vinculación al entorno. Participaron un total de dieciocho muralistas, y entre los productores locales se destacan: Martín Grau, Magui Delfino, Sechu Martín, Néstor Martín, Germán Villamor, Juana Orellana, Walter Sanucci, Alejandro Iglesias, Mónica Martos, María José Brizuela, Raúl Agrazar, María Chiampan, y Nicolás Miramont. Las muralistas invitadas fueron: Las Nereidas R (AMBA); Agus Rucula (Vicente López); Leticia Bonetti (CABA) y Ana Singh (San Miguel de Tucumán).

Con respecto a su participación, Maximiliano Ferreyra, quien fue organizador general del encuentro, y en la actualidad es el responsable del Área de Promoción Turística de la Municipalidad de Trenque Lauquen, afirmó: «Se seleccionaron cinco mujeres, en

forma consensuada con el resto de los artistas locales, porque había demasiada presencia de hombres y entonces para tener una paridad de género se decidió invitar a estas muralistas mujeres» (Gobierno de Trenque Lauquen, 2021). Dentro de las actividades especiales, se distinguen una exposición de artes visuales en la Terminal de Ómnibus, la charla: «Uso del color y ¿Cómo usar la paleta para tu muro?» a cargo de Agustina Rúcula, y un espectáculo musical al finalizar el evento.

A principios de mayo de 2022 se llevó a cabo la presentación del Programa: *Trenque Lauquen Capital Provincial de los Murales* en el Museo de la Comandancia, -sede de la Dirección de Cultura y Educación- a fin de validar la disciplina como patrimonio cultural que constituye la ciudad, preservar su práctica y reconocer la labor de promotores culturales involucrados en la propulsión del proyecto -artistas y docentes-. En relación con este último aspecto, en las últimas décadas comienzan a observarse nuevas acciones vinculadas a la tarea del artista. Esto ha sido investigado por Pamela Desjardins (2012), quien explica que:

Podemos pensar una nueva configuración del artista, un replanteamiento de su figura que abarca otros aspectos que no sólo tienen que ver con la producción de una obra, sino que también avanzan hacia la teoría, la crítica, la curaduría y la gestión cultural. Prácticas que tienen que ver más con la elaboración de ciertas acciones y gestos no siempre pensadas como una “obra” en un sentido moderno o romántico (p. 6).

De esta manera, la investigadora evidencia un desplazamiento de las prácticas objetuales a las prácticas contextuales, centradas mayormente en la gestión de proyectos artísticos. Recordemos que desde 1968 el encuentro de muralismo se gestó por promotores culturales locales, y en la actualidad persiste desde su relanzamiento en el año 2017, por medio del trabajo articulado entre colectivos artísticos como: Trama Urbana (2016) devenido en Aurora Colectivo Muralistas⁷ (2022), y la intervención de tres áreas municipales: Subsecretaría de Desarrollo Económico y Productivo, Dirección de Cultura y Educación, y Área de Promoción Turística. Mientras tanto, en 2021, Germán Villamor⁸, artista integrante de Aurora y Grupo

⁷ Aurora es una agrupación abierta, dispuesta a sumar más artistas. Retoma el legado del primer movimiento en arte mural y de su antecesor directo: Grupo Trama Urbana, con el objetivo de consolidar la ciudad como Capital de los Murales, a través de la gestión de actividades plásticas.

Sus integrantes son: Magui Delfino, María Brisoliz, María Chiampan, María Salomé Arnaiz, Mónica Martos, Alejandro Iglesias, Germán Villamor, Juan Orellana, Néstor Martín, Nicolás Fortunouf, Nicolás Miramón, Raúl Agrazar y Sechu Martín.

⁸ Germán Villamor es Profesor en Artes Plásticas, orientación Dibujo (FDA-UNLP). Se desempeña como muralista, docente del Taller Municipal de Mural y profesor de la asignatura Arte Público, en quinto año de la Escuela Secundaria Especializada en Arte N° 1 de Trenque Lauquen.

Trama, asume el cargo oficial de Coordinador del Programa *Trenque Lauquen Capital Provincial de los Murales* y se instituye como una figura central en la gestión del mismo, trabajando articuladamente con las dependencias municipales implicadas en el proyecto, con autoridades educativas y muralistas.

De acuerdo con Desjardins (2012): «[...] los artistas accionan como agentes activos en la constitución del campo artístico» (p.12). Este último punto se articula con lo enunciado por el coordinador en la entrevista efectuada:

En Trenque Lauquen sostenemos que en el interior también pasan cosas, y está bueno reconocerlas. No solamente en las ciudades grandes. Nuestra ciudad es un foco cultural importante, e intentamos favorecer la región y el federalismo, a través del muralismo. También es importante reconocer a los muralistas que vienen a trabajar durante los encuentros. Son trabajadores de la cultura con mucha experiencia y conocimiento. El municipio se encarga de los pasajes, la estadía y una retribución económica (Villamor, G., comunicación personal, 26 de diciembre de 2022).

La declaración de Villamor, nos induce a la relevancia del encuentro en esta ciudad, al referirse a la descentralización de la producción y circulación artística en la provincia de Buenos Aires, mediante la construcción y el fortalecimiento de una identidad artística comunitaria, propia de Trenque Lauquen. A partir de este escenario emergente, mencionado anteriormente, se aspira a generar y poner en valor prácticas e intercambios entre trabajadores del arte locales, regionales, nacionales y latinoamericanes.

En relación a estos lineamientos, el equipo de trabajo del programa, desplegó cuatro líneas de acción desarrolladas durante el 2022: 1) Primera Bienal y Sexto Encuentro Nacional de Arte Mural. 2) Primera Fiesta Provincial de Arte Mural. 3) Intercolegial de muralismo: «40 años de Malvinas». 4) Continuación del proceso de restauración de murales ubicados en la Cooperativa Eléctrica, a cargo de estudiantes y profesoras del Taller de Arte Público y Muralismo de la Escuela de Educación Estética N°1, junto a jóvenes del último año de la Escuela Secundaria Especializada en Artes N°1, en la asignatura Arte Público. Esta acción pretende involucrar a las comunidades educativas específicamente del nivel secundario en la creación de murales.

En consonancia con el perfil educativo descrito anteriormente, es necesario mencionar la Jornada Intercolegial de muralismo: «40 años de Malvinas». A partir de encuentros con Martín Toledo, ex combatiente y Matilde de San Benito, profesora de historia, estudiantes de diez escuelas secundarias emprendieron el proceso de

interiorizarse sobre la guerra en Malvinas; con la finalidad de producir murales alusivos en cuatro espacios públicos de la ciudad, tales como: la Casa del Niño, dos plazoletas y el Parque Escuela Técnica, sede de la Primera Bienal y Sexto Encuentro de Arte Mural. Además de fomentar la participación de las nuevas/es/os actores culturales, las jornadas intercolegiales se instituyeron como estrategia diseñada con autoridades educativas particularmente de la modalidad artística para la revinculación post pandemia en las escuelas.

Otro eje que contempla el programa es brindar capacitaciones a muralistas e interesadas en la disciplina. En septiembre de 2022, se llevó a cabo el Taller de Técnicas Perdurables: esgrafiado y cemento directo, a cargo de las muralistas Marila Tarabay y Alejandra Zeme, integrantes de Las Nereidas R.

A lo largo de cinco encuentros, más de treinta artistas visuales, muralistas y docentes de educación artística del distrito, pudieron acceder al conocimiento de las técnicas, con la intención de implementarlas en la próxima edición.

La Primera Bienal y Sexto Encuentro Nacional de Arte Mural⁹ transcurrieron desde el martes 18 al domingo 23 de octubre. La nueva versión del evento adquirió la nominación de «bienal» con la intención de replicar la práctica mural en las localidades del partido de Trenque Lauquen, sin perder la sede en la ciudad.

Para la séptima edición, el equipo de organización piensa extender las actividades a la población de Beruti, a 32 kilómetros de la ciudad cabecera, por Ruta Nacional N°5.

Por ende, los objetivos específicos del evento fueron:

- Consolidar la práctica mural mediante el trabajo con la comunidad trenquelauquense y las poblaciones del distrito.
- Generar espacios de comunión entre les muralistas invitadas, artistas locales y ciudadanes.
- Revalorizar espacios en desuso.

Cabe destacar que la última edición recibió el acompañamiento del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires y del Banco Provincia, a la vez, fue declarado de Interés Provincial Cultural.

Las políticas de selección se dirigen a la convocatoria de trabajadores de arte público y monumental adscriptes a actividades de estas características, en lo posible

⁹ En adelante se mencionará a partir de sus siglas: PBySENAM.

referentes nacionales y latinoamericanes. Anticipadamente, el equipo de organización se contacta para brindarles información técnica del encuentro: consigna, técnicas, sitio a trabajar y dimensiones de las paredes. Cada muralista aborda la temática pautada a su criterio y envía el boceto previo a trabajar. En paralelo, se abre la convocatoria a muralistas, docentes, estudiantes de la comunidad y del distrito.

Esta vez, se realizó en el complejo deportivo Parque Escuela Técnica.¹⁰ A fines del año 2021, se inauguró en el predio de la Escuela de Educación Técnica N°1 Campañas al desierto, frente al barrio Indio Trompa¹¹ al sur de la ciudad.

«Indio Trompa» es el apodo de Nahuel Pan, mapuche derrotado por el Ejército Argentino. Para salvar su vida se integra a la nueva población. A partir de su rendición, recibió una nueva identidad y se lo integró al regimiento como lancero, baqueano y trompa.¹² Vivió en la indigencia en el lugar donde lleva su nombre. Las crónicas lo recuerdan a caballo, enarbolando la bandera argentina, tocando una trompeta en cada fecha patria. Una plaza¹³ lleva su nombre de bautismo: Ramón Gómez, como símbolo del originario sometido, que tuvo que adaptarse a la sociedad *winka*.¹⁴

Las denominaciones que se emplean en Trenque Lauquen todavía se circunscriben al discurso histórico instituido en su período fundacional, reforzando así la mirada sesgada de la historia oficial que obedece a los intereses de los sectores dominantes. Este modo de proceder se reitera al designar a la PBySENAM: «La frontera como encuentro» y al ser la consigna a trabajar por les muralistas participantes.

En relación al tema propuesto, es necesario considerar algunas reflexiones e interrogantes: ¿A qué alude el título de la temática, escogido por la Dirección de Cultura y Educación para este evento artístico? ¿Una frontera como la trazada por el Ejército Nacional al construir la Zanja de Alsina entre 1876 y 1877, destinada a frenar el avance de los pueblos originarios, separándolos del territorio usurpado por el Estado Oligárquico? Una frontera que aún se puede visitar próxima a la ciudad, recientemente enmarcada en el programa municipal: «Crecer Turismo Rural».

¹⁰ Dirigirse a Anexos y ver: *Ubicación del Barrio Indio Trompa de la ciudad de Trenque Lauquen*.

¹¹ Dirigirse a Anexos y ver: *Plano detalle del Barrio Indio Trompa*.

¹² Denominación que se le daba a la persona encargada de tocar la trompeta.

¹³ Dirigirse a Anexos y ver: *Plano detalle del Barrio Indio Trompa*.

¹⁴ Invasor blanco en mapudungún. Ver: Ramos, A. y Cañuqueo, L. Para que el *winka* sepa que este territorio lo llamamos de otra forma. Producción de memorias y experiencias de territorio entre los mapuche de Norpatagonia. *Runa*, 39, (1), 23-40
[https://www.redalyc.org/journal/1808/180856203002/html/#:~:text=El%20winka%](https://www.redalyc.org/journal/1808/180856203002/html/#:~:text=El%20winka%20)

Estas observaciones históricas adquieren sentido, en una comunidad fundada en el marco de las denominadas Campañas del desierto, pero que no pudo exterminar a la comunidad mapuche tehuelche «Cacique Pincen» que habita su suelo. El lonko Lorenzo Pincén, bisnieto del Cacique Pincén, llevó una extensa lucha en defensa de los derechos de su comunidad, exigiendo a los gobiernos nacionales y municipales tierras y condiciones dignas para vivir. Tras su fallecimiento en el año 2021, su sobrina, Isabel Araujo Pincén continúa sus reclamos.

Por lo tanto, es preciso ser consecuente al momento de decidir la temática destinada a un encuentro de arte público y monumental. Por un lado, reconocer a Trenque Lauquen como una ciudad intercultural, donde habitan descendientes de la comunidad mapuche-tehuelche en su distrito. Por otro lado, tener presente la función del muralismo y sus vigencias, ¿qué rol comprende en la sociedad actual? ¿Cuál es el perfil de los muralistas? ¿Cuáles son sus poéticas, sus reivindicaciones y desafíos?

Al respecto, Cristina Terzaghi (2021) reflexiona: «Es construcción de conocimiento; es una elaboración simbólica, es otra manera de sentir, ver, pensar el mundo, otra forma de comunicarnos: con la metáfora, con la poética, y así transformar la realidad» (p.63). Vale aclarar que nuestra intención es continuar construyendo respuestas a partir del análisis de los testimonios de las participantes de la PBySENAM, priorizando sus percepciones, experiencias, formas de conocer y habitar el mundo.

Los interrogantes anteriores se presentan al observar una publicación de la cuenta oficial de evento en Instagram, donde exponen: «Estamos muy felices y orgullosos/as, porque por sexto año consecutivo artistas de nuestra ciudad y de todo el país realizarán sus murales, en técnicas de esgrafiado y pintura, para embellecer aún más nuestros espacios públicos».¹⁵ Al parecer, dicho enunciado hace referencia a un arte decorativo. De esta manera, la práctica artística se limita solo a embellecer, adornar, «llenar de color», o «mejorar el aspecto» de los espacios públicos. Recordemos que el lugar a trabajar en el encuentro, el Parque Escuela Técnica, años atrás fue un predio abandonado en un barrio periférico de la ciudad. De este modo, el evento contribuyó a recuperar el predio, como lo anuncia la página oficial del municipio: «La Primera Bienal y Sexto Encuentro Nacional de Arte Mural sigue transformando la imagen del Parque Escuela Técnica y del barrio» (Gobierno de Trenque Lauquen, 2022).

¹⁵ Dirigirse a este enlace para ver la publicación: <https://www.instagram.com/p/Cixh6nJsOKj/>

En los últimos años se observa la implementación de políticas culturales que refuerzan las operaciones estéticas mencionadas, valga de ejemplo: «Arte en la ciudad» (2017), «Color BA» (2016) en CABA, al intervenir el barrio de La Boca, e intentar imitar al distrito de arte Wynwood (Miami, Estados Unidos); cabe mencionar asimismo, la intervención artística realizada por grafiteros y muralistas en Quilmes para embellecer calles y barrios postergados durante el mandato de Martiniano Molina (2017). También, sucede en los municipios de Almirante Brown (Programa «La cuadrilla del arte» desde el 2010 en adelante), La Matanza (Programa «Embelllecimiento Urbano», 2019), entre otros.

Lo expuesto hasta aquí, nos invita a plantearnos el desafío de ser responsables con el espacio público a intervenir, tomar conocimiento sobre el barrio, la comunidad y la práctica mural, sin dejar de desconocer su historia y sus reivindicaciones.

En este sentido, Kike Yorg, muralista y organizador de la *Bienal de Muralismo y Arte Público Latinoamericano* en la ciudad de Puerto Tirol,¹⁶ provincia de Chaco, nos recuerda las particularidades de la disciplina:

El arte público es participativo, el artista convive con el vecino, con la gente, con el transeúnte. Es un arte popular, es un arte de entrega, que rescata la historia y la cultura de un lugar. [...] Es para la gente, un bien para todos, y que participen hace que ellos se apropien de la obra (Canal Encuentro, 2017, 00:09:41).

En cuanto al PBySENAM de Trenque Lauquen, participaron más de treinta muralistas de la provincia de Corrientes, Buenos Aires, y El Salvador (Centroamérica). Entre ellos: Julia Kuzysyn, Fernando Calzoni, Daniela Almeida (Corrientes); Lucila González e

¹⁶ La Segunda Bienal de Muralismo y Arte Público Latinoamericano se desarrolló entre los días 30 de julio y el 6 de agosto de 2022 en la Casa de la Historia y la Cultura del Bicentenario (Puerto Tirol, Chaco). El evento es impulsado por la Fundación Huoqo, -en idioma qom significa búho-, presidida por Kike Yorg y María Laura Altamirano, junto al trabajo sostenido en comisiones barriales.

En el año 2022, Puerto Tirol fue declarado *Capital Provincial de Muralismo y Arte Público*, esta ley aporta sostenibilidad en el tiempo y permite gestionar recursos. El primer encuentro surgió en el año 2005, mientras que, en la Segunda Bienal asistieron más de cincuenta artistas de Bolivia, Chile, Ecuador, El Salvador, México, Paraguay, Uruguay, Venezuela, también de las provincias de Buenos Aires, Córdoba, Corrientes, Entre Ríos y Salta.

La temática abordada fue soberanía en el marco del 40º Aniversario de la Guerra de Malvinas con técnicas de esgrafiado, mezcla directa policromada, relieve escultórico, mosaico en trencadís o su fusión.

Su programación estuvo compuesta por el VI Festival de la Caña con Ruda y la Pachamama, celebrado el 31 de julio a la noche, Ritual de ofrendas a la Pachamama, talleres, charlas de artistas en establecimientos educativos, presentaciones de libros, recorridos en bicicleta por la ciudad, ferias de artesanos de la región, espectáculos de danza, teatro, música y el Séptimo Concurso de Dibujo con más de mil participantes.

Puerto Tirol también cuenta con talleres artísticos relacionados al muralismo, brindados por la Fundación Huoqo desde el año 2007.

Isaías Mata (El Salvador); Alejandra Zeme y Mariela Tarabay (Las Nereidas R- AMBA); Daniela Anzoátegui (Quilmes); Eugenia Cejas (Trenque Lauquen¹⁷), Martín Mesa (Azul); Magui Delfino (T.L), Javier Núñez (T.L); Mónica Martos (T.L), Raúl Agrazar (T.L); Juana Orellana (T.L), Walter Sanucci (T.L); Martín Grau (30 de Agosto); María Chiampán (T.L); Colectiva de Ceramistas (T.L); “Sechu” Martín (T.L), Alejandro Iglesias (T.L); Celia Perez (T.L), Letisia Castro (T.L), Adriana Ricciardi (T.L), Melisa Rossi (T.L), Néstor Martín (T.L); Natalia Alemán (T.L), Josefina Capelle (T.L), Nayla Franchino (T.L), Stella Gallardo (T.L), Mariana Lanfranchi (T.L), Mariana Mingoya (T.L); Salomé Hernández (T.L), Nicolás Miramont (T.L). Alejandra Pincén (T.L), Diana Costa (30 de Agosto), Marianela Costa (30 de Agosto), Fernanda Gonzalez (T.L) y grupos de estudiantes del nivel educativo primario y secundario.

Se distingue un alto porcentaje de mujeres muralistas. También, el número de trabajadoras es considerable en el equipo de organización del evento: ocupan distintos roles y cargos en dependencias municipales, como, por ejemplo, la Subsecretaría de Desarrollo Económico y Productivo, la Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable, Dirección de Espacios Verdes, Contaduría y Presupuesto Municipal, Protocolo y Ceremonial. Exceptuando la Dirección de Cultura y Educación y el Área de Promoción Turística, ocupadas por funcionarios varones.

Las técnicas implementadas fueron pintura, esgrafiado y cemento directo en las paredes externas del gimnasio del Parque Escuela Técnica, con una dimensión de 3 metros por 2,5 metros. Como también sobre los muros de un tanque de agua de 9 metros de altura por 3 metros de ancho. Durante cinco días, se realizaron quince murales. Sus imágenes reivindican culturas guaraníes y mapuches-tehuelches, prácticas ecológicas, sororidad entre mujeres y la apertura de fronteras para propiciar encuentros con la otredad. Esta última propuesta corresponde a Lucila González e Isaías Mata, muralistas salvadoreños.

Lucila, en su testimonio publicado en las redes sociales del evento, explica:

Estamos trabajando en conjunto con mi esposo, Isaías Mata, la frontera como encuentro. Para nosotros es algo muy simbólico porque las fronteras no son solamente muros, sino que van más allá. ¿Quiénes son los que hacen las fronteras? ¿Quiénes son los que levantan esos muros? Obviamente, el ser humano [...]. Entonces la idea de nosotros es trabajar eso: abramos las fronteras de nuestros corazones, abramos las fronteras de nuestras mentes. Pues ahí, nos vamos a encontrar, cuando nos volvemos parte del otro, cuando

¹⁷ En adelante se utilizará las siglas T.L para referirse a Trenque Lauquen.

tenemos empatía, cuando somos solidarios. Ahí estamos ofreciendo nuestro corazón y ahí estamos rompiendo esas fronteras (muralismotl, 2022).

La programación¹⁸ estuvo compuesta por talleres abiertos, exposición de artes visuales a cargo del MUMAV¹⁹ con dibujos y pinturas de diecisiete muralistas locales e invitadas, presentaciones de instituciones educativas, conferencia sobre muralismo latinoamericano a cargo de Isaías Mata y la presentación del libro: *Esgrafiado, la técnica* de Fernando Calzoni (2019). Calzoni, por su parte expuso:

Es el resultado de experiencias a través del tiempo y es también una suerte de manual, con el paso a paso para poder realizar un mural con el esgrafiado. Es una técnica antigua, de origen etrusco de Italia central, unos 150 años A.C. Fue recreada a través del tiempo, incluso hay artistas que hoy mismo la van modificando. Básicamente, consiste en la superposición de varias capas de revoque de color, que tiene muy poco cemento, son más bien revoques de arena y cal, al que se le agrega un pigmento de origen cementicio, que nosotros llamamos ferrites (Calzoni, 2022, s.p).

El libro tiene el prólogo de Isaías Mata, quien participó en la presentación junto a Daniela Almeida, muralista especialista en la técnica.

Nosotros la adquirimos de Juan Carlos Soto (muralista correntino), quien la aprendió de León Kotler (artista israelí) en 1985, en un taller de arte de Misiones. Kotler, realizó murales en el desierto de Sinaí. Él decía: Esta es una técnica que permite ser utilizada en espacios abiertos, a la intemperie y resistir muy bien las diferencias climáticas, del frío al calor. [...] Pertenece a la familia del bajorrelieve, porque después esas capas se van tallando, nosotros decimos, esgrafiado. Es una técnica gráfica, donde el dibujo está por encima del color (Calzoni, 2022, s.p).

El domingo al finalizar la PBySENAM Germán Villamor sostuvo: «A todos los muralistas nos gustaría que el vecindario se apropie, venga, los vea, los interprete y los cuide, porque esto no ha sido un trabajo de sólo cinco o seis días, sino desde hace muy atrás, cuando se venía planificando» (Villamor, 2022, s.p).

Luego, se celebró la Fiesta Provincial del Arte Mural con espectáculos musicales. Para

¹⁸ Dirigirse al apartado: Anexos.

¹⁹ El MUMAV se ideó el año pasado, desde la Dirección de Cultura y Educación. Funcionará en las instalaciones del Chalet de los Ingleses, anexándose a la «centralidad cultural urbana», sector donde se localizan distintas instituciones culturales, como el Museo de Arte Mural Rodolfo Campodónico, Museo Ferroviario, Museo de los Carruajes y la Escuela Secundaria Especializada en Arte N°1.

Se priorizan tres ejes de trabajo: inclusión, educación y entretenimiento. Su objetivo es ser un atractivo turístico, ofreciendo una programación activa, variada y regular, con exposiciones permanentes, temporales y una agenda cultural. Su coordinadora es Juanita Sánchez, licenciada en Artes Plásticas.

la séptima edición se prevé continuar con las actividades desarrolladas y profundizar el trabajo con instituciones barriales.

Al consultarle sobre sus expectativas, Villamor compartió:

Tener presencia y seguir creciendo, sumar nuevas actividades. Me gustaría una ciudad con muchos murales, aún tenemos espacios para pintar. También, apostar al trabajo con la comunidad, sumar otros actores, es necesario un cambio generacional, y un espacio de formación. Se está buscando crear la Escuela de Arte Mural, fundamental no solo para la ciudad, sino para la región. Llegar a la profesionalización de los muralistas. Somos trabajadores de la cultura y el muralismo es un modo de vida y una forma de militancia (Villamor, G., comunicación personal, 26 de diciembre de 2022).

La creación de la Escuela de Arte Mural será destinada, en un primer momento, a la formación de docentes y trabajadores del área de Turismo y Promoción, con la intención de propiciar la valoración del patrimonio artístico, dándolo a conocer y difundiendo a las nuevas generaciones. Al mismo tiempo, el gobierno municipal promulgó una nueva ordenanza que exige la creación de un mural por cada nueva edificación.

El Encuentro de Muralismo con sus cinco años de existencia ininterrumpida, demuestra un crecimiento formidable. Desde el 2017 hasta el 2022, participaron cien muralistas locales, zonales, nacionales y latinoamericanos. Crearon ciento veinte murales con distintas técnicas, por ejemplo: pintura, esgrafiado, cerámica esgrafiada, cemento directo y mosaiquismo en cuarenta espacios distribuidos por la ciudad y el distrito. Entre los sitios trabajados, cabe mencionar: edificios municipales, escuelas, plazas, plazoletas e instituciones barriales. De esta manera, el patrimonio artístico se encuentra al alcance de los ciudadanos y turistas que eligen visitar la ciudad.

Al respecto, el intendente Miguel Fernández en una reunión realizada por el Gobierno de la ciudad de Buenos Aires en el 2022, expuso: «Como una de las principales actividades productivas, el turismo es vital para el desarrollo del municipio y uno de nuestros objetivos es vincularnos con la región a través de la cultura y el arte para potenciar el turismo histórico y patrimonial» (Redacción GLP, 2022, s.p).

Hasta aquí hemos expuesto algunos aspectos sustanciales de la historia del encuentro de muralismo. Podemos notar que el encuentro crece exponencialmente a partir del trabajo sostenido entre distintos agentes culturales: 1) Agentes gubernamentales, ya sea a nivel municipal y/o provincial, sin olvidar el órgano legislativo. 2) Artistas

funcionaries, como el caso de Germán Villamor. 3) Muralistas gestores, entre otros artífices se encuentran docentes y estudiantes comprometidos con el proyecto; cada uno contribuye a consolidar su proyección.

Las ediciones se convierten en oportunidades destinadas a favorecer varios ejes, como la inclusión de trabajadoras mujeres y su reconocimiento, al igual que la democratización y descentralización de la escena artística nacional, frente a la supremacía de los epicentros de la provincia. No obstante, es necesaria una reparación histórica para con los habitantes mapuche-tehuelche de la ciudad.

Paralelamente, destacamos las políticas culturales implementadas por el municipio, como el Programa *Trenque Lauquen Capital Provincial de los Murales*, la apertura de museos de artes visuales, la futura Escuela de Arte Mural y el circuito denominado: *Centralidad artística urbana*, dado que, permiten imaginar futuros encuentros promisorios y, por lo tanto, posicionan a Trenque Lauquen como una ciudad referente en materia cultural de la zona oeste bonaerense.

Capítulo II

Las Nereidas R: Corporalidades que irrumpen en el ENAM

En esta sección se analizarán cuatro propuestas de trabajadoras del arte: muralistas y ceramistas que participaron del Sexto Encuentro. Nos interesa investigar cómo interpretaron y abordaron la temática: «La frontera como encuentro». ¿Qué imágenes presentan? Para ello, también tendremos en cuenta sus testimonios, con la finalidad de exponer cómo piensan y proyectan, cuáles son sus experiencias, aspiraciones, reivindicaciones y retos.

Iniciamos nuestro recorrido presentando el mural de las Nereidas R, dúo conformado por Alejandra Zeme y Marila Tarabay (AMBA)²⁰. En esta ocasión, intervinieron la base rectangular de un tanque de agua de 9 metros de alto por 3 metros de ancho, con las técnicas de cemento directo²¹ y esgrafiado. Abordaron la temática del encuentro de manera desafiante, al establecer una crítica sobre la mirada oficial. Si nos detenemos en la parte superior de la obra [Figura 1], leemos la siguiente inscripción: «Para qué fronteras. Para darles una tarea a los ejércitos, ya que en vez de las armas entre los pueblos debería existir sólo la mano abierta».

²⁰ Su nombre hace referencia a la escultura de Lola Mora, frente a la Escuela Superior Ernesto de la Cárcova. Allí cursaron juntas el Posgrado de Pintura Mural. Con el tiempo, Marila y Alejandra incorporaron la R de revancha, luego de que el grupo original se desintegrara. A partir de allí, unificaron criterios estéticos y acentuaron posicionamientos políticos, logrando conseguir su propia impronta. A lo largo de su trayectoria tuvieron que afrontar distintas vicisitudes en un campo artístico marcado por prácticas patriarcales. A pesar de esto, reconocen que en los últimos años se dieron avances considerables con respecto a la inclusión, la paridad de género y el reconocimiento a su trabajo.

²¹ Esta técnica consiste en modelar la imagen en relieve con el cemento fresco. Los colores se obtienen de los ferrites.



Figura 1. Nereidas R, *Sin título* (2022). Crédito de la imagen: Maica Bravo, 23/10/2022

La cita textual pertenece a Osvaldo Bayer, referente intelectual comprometido con la lucha de los pueblos originarios y la clase trabajadora. En el mismo nivel de lectura, se interpone la mano extendida de una mujer originaria en referencia a la cita. Su figura en primer plano adquiere protagonismo por su gran formato, y se dispone en el centro del muro. Si prestamos atención a la conformación corporal, podemos observar que la Zanja de Alsina ubicada del lado izquierdo, traspasa su totalidad y se profundiza en una fosa atiborrada de calaveras, denunciando el genocidio de los pueblos originarios. Con este procedimiento, refuerzan la división entre la cosmovisión autóctona y el proceso de colonización del mundo occidental. El lado izquierdo expone una mujer desnuda en relación con la naturaleza, del lado opuesto el mismo cuerpo cubierto por

una casaca militar, porta una espada; de fondo el plano de la ciudad. De esta manera, Alejandra Zeme y Marila Tarabay exponen el carácter dual que constituye la figura representada. Simultáneamente, la corporalidad nativa adquiere importancia. Esta representación es interesante, dado que las artistas no recurren a ningún estereotipo de mujer originaria, tampoco responde a un cuerpo normativo. Aquí no se presenta una mujer doblegada, como con el imaginario social en torno a Nahuel Pan, más bien ocurre lo contrario. Estamos frente a nuevas concepciones. Las muralistas dan vida a una «cuerpa política» que sin lugar a dudas no pasa desapercibida, su presencia se impone en el Polideportivo de la Escuela «Campañas al desierto» frente al Barrio Trompa, como símbolo de resistencia nativa en perspectiva histórica y contemporánea.

Es un acto de profunda insubordinación política que adquiere tres sentidos. Primero y de acuerdo con Andrea Giunta, la cuerpa propuesta por las Nereidas R, plantea un «giro iconográfico». No se configura como objeto de deseo representado desde la mirada masculina, más bien, son formas alternativas de observar y registrar corporalidades en relación al género femenino, realizadas por productoras artísticas. Segundo, aquí se reivindica un modo de vida antagónico a la lógica occidental-capitalista, donde el cuerpo humano está en armonía con su entorno natural-comunitario. Tercero, se expone un cuerpo de una mujer originaria que fue y es violentada constantemente. Las Nereidas R en toda la extensión del cuerpo señalan fisuras, incisiones y heridas. Siendo una cuerpa damnificada por los efectos de la colonización.²²

En paralelo, el colectivo Identidad Marrón (2021) reafirma: «[...] esta colonización se recrea en el presente siglo XXI con nuevas formas y dinámicas que continúan sosteniendo el colonialismo» (p. 18), mientras que Verónica Gago (2019) se pregunta: ¿En qué sentido el cuerpo de las mujeres puede pensarse como un territorio de conquista?» (p.89); y nos aproxima a una nueva categoría: *cuerpo-territorio* al señalar «[...] cómo la explotación de los territorios comunes, comunitarios (urbanos, suburbanos, campesinos e indígenas), implica violentar el cuerpo de cada quien y el cuerpo colectivo por medio del despojo» (p. 90).

Por lo expuesto hasta aquí es posible pensar que, esta nueva corporalidad se transforma en una posible estrategia de visibilización, a fin de reivindicar la presencia

²² Durante el genocidio en estas tierras, los invasores emplearon distintos mecanismos de violencia específica hacia el cuerpo de las mujeres y niñas: torturas, violaciones, esclavitud y asesinatos.

de los descendientes del Pincén, como por ejemplo a Isabel Araujo Pincen. A su vez, podríamos vincular la obra con el Movimiento de Mujeres y Diversidades Indígenas por el buen vivir,²³ en carácter de lucha. Moira Millán (2020), quien es su cofundadora, ratifica: «Somos guerreras de los territorios, guardianas de la memoria, transitamos la territorialidad atravesada por nuestros cuerpos sufridos, dolientes» (s.p.).

Cabe destacar que Alejandra Zeme y Marila Tarabay en sus trabajos reivindican a las mujeres desde una perspectiva histórica. Además, son artistas-gestoras ya que en el 2016 organizaron el Primer Encuentro de Mujeres Muralistas con la temática de violencia de género en el municipio de Merlo (Provincia de Buenos Aires). Luego, en pandemia, lanzaron: *Radiografía Mural*, proyecto de divulgación de muralistas e investigadoras latinoamericanas. En la actualidad, quedó suspendido por el regreso a los muros de manera prolífera. También, fueron convocadas a participar en eventos académicos como el V Foro Internacional de Muralismo «Mujeres en los andamios», celebrado en México. El año pasado realizaron nueve murales, entre ellos, «Género y salud» en el Centro de Medicina Traslacional (CEMET) del Hospital El Cruce de Florencio Varela. Sus obras se pueden ver en distintos puntos del país como: Buenos Aires, Corrientes, Chaco, Formosa, Ushuaia y San Luis. Este año cumplen diecinueve años como colectivo.

Al consultarles sobre su propuesta, las artistas sostuvieron:

El muralismo presenta una posición política y social. Tiene que generar en el espectador un pensamiento crítico, en este caso que se problematice esa temática y se discuta. La obra tiene esa función. Encontramos mucha gente que se ponía contenta al leer y al ver que se había puesto de manifiesto esta otra postura. También, nos felicitaban. Una vecina se acercó y nos dijo que el barrio también es una frontera, separada de la zona céntrica de la ciudad y que el mural estaba bien ubicado ahí porque separa al barrio de “lo otro”. Ellos se sienten excluidos dentro de esa frontera (Zeme, A., & Tarabay, M., comunicación personal, 27 de diciembre 2022).

²³ Este colectivo emergió en el 2012 como Marcha de Mujeres Originarias por el Buen Vivir, impulsada en el barrio Toba de Rosario (Santa Fe) hacia el Congreso de la Nación Argentina para visibilizar su existencia y promover los derechos en relación a la reciprocidad y armonía con la naturaleza. A partir de allí, desarrollan foros de discusión, parlamentos y seminarios sobre el genocidio de los pueblos originarios, los derechos de los pueblos indígenas y el abordaje de las prácticas contemporáneas de opresión ejercida por el estado y las clases dominantes. Ver: Mendoza, M. (2021). El Movimiento de Mujeres Indígenas por el Buen Vivir. Intersticios de una lucha feminista, antiextractivista y por la Plurinacionalidad. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, (91), 109-129. <https://dx.doi.org/10.18682/cdc.vi91.3823>

De esta manera, se evidencian los alcances del muralismo. En este caso despierta sentido de pertenencia y concientización social en la vecina que compartió su apreciación sobre la obra. Reconocen que no emplean frases en sus creaciones, pero esta vez la contundencia del mensaje de Bayer, era apropiado y agregan:

Se puede trabajar con la temática de los pueblos originarios, pero termina siendo a veces muy light, o recurrir muchas veces a la misma imagen la termina vaciando de contenido y justamente es lo que no queremos. No queremos quitarle fuerza a la imagen, creemos que la frase acentúa el sentido de la imagen y se vuelve mucho más fuerte (Zeme A., & Tarabay, M., comunicación personal, 27 de diciembre 2022).

Según Ignacio Soneira del Colectivo Ricardo Carpani (2014), la acción de intervenir las paredes tiene una clara intencionalidad:

La intención de interpelar al espectador, llamar su atención, lejos de cualquier pretensión estético-contemplativa. Por cierto, la idea de “intervención” viene de la mano de la de irrupción en el espacio de todos para comunicar, para interpelar, aquí y ahora, con una finalidad específica (p. 86).

Por su parte, Verónica Capasso (2013) al caracterizar el espacio público, sostiene que es «[...] un lugar de encuentro y ámbito de la expresión colectiva, es físico, simbólico y político» (p. 47), constituido y modificado constantemente por las interacciones, prácticas y procesos sociales. Desde estas contemplaciones, el espacio público adquiere otras cualidades: es *relativo*, *performativo* y *relacional*, atravesado por el conflicto, la inestabilidad y la negociación. A su vez, considera a la ciudad como «lugar practicado» (De Certeau en Capasso, 2013), presentándose «[...] producciones, apropiaciones, reapropiaciones, irrupciones, tomas del espacio para ser habitado a través de ciertas prácticas del / en el espacio de la ciudad» (p. 48).

En este sentido, las intervenciones de las muralistas partícipes del encuentro en Trenque Lauquen modifican su paisaje urbano, mientras que en simultáneo significan y reinventan la ciudad: «No se trata sólo de ocupar espacios sino también de redefinirlos, crearlos y practicarlos» (p. 49). Incluso, disputan la localidad desde la confrontación con el discurso oficial.

En particular, el mural de Las Nereidas R, se transforma en una potencia artística contrahegemónica al subvertir el sentido de la temática instituida por el Estado. Se configura en una acción política circunscrita al entorno barrial y a su historia. A partir

de allí, inicia una experiencia de acercamiento y de intercambio con los ciudadanos. Recordemos el comentario de la vecina, pero también, al revisar la cobertura de los medios de comunicación locales, se encuentran testimonios de vecinos con posicionamientos como el siguiente. Un joven dirigente libertario reaccionó en contra del municipio por destinar recursos para realizar el encuentro con murales a favor de la comunidad mapuche-tehuelche y temáticas que desacreditan al Ejército Nacional y a las fronteras.²⁴ Al respecto, Giunta (2021) señala que el arte contemporáneo y en particular las prácticas artísticas feministas, son «[...] objeto privilegiado para direccionar ideas opuestas a las inclusivas, antipatriarcales y democratizadoras» (p.25).

En relación a las fortalezas del encuentro, Alejandra Zeme destaca la decisión municipal de trabajar con técnicas perdurables:

No se hace en todos lados con técnicas perdurables porque es más costoso, lleva toda una movida que hay que hacer desde el municipio, y es muy exigente físicamente. Pero, está bien, porque la obra se debe conservar en el tiempo. Hay gente a la que no le preocupa esta cuestión, incluso no le molesta que se tape su obra. Sin embargo, pienso que si vos ponés un compromiso en tu obra, con el territorio, tu obra también es un enfoque y una visión de lo que está pasando en ese momento, en ese lugar cultural e históricamente. Desde ese punto de vista me parece importante conservarlo con una técnica perdurable (Zeme, A., comunicación personal, 27 diciembre 2022).

Marila Tarabay agrega:

Me pareció muy valiosa la idea de crear una instancia de formación en Técnicas Perdurables, para que la gente del lugar se capacite y participe del encuentro. Justamente, ser tenida en cuenta, abrir a los nuevos muralistas que están incursionando la técnica del esgrafiado y el cemento directo, es un punto a destacar. Además, de tener absoluta libertad al momento de trabajar la consigna, tuvimos el lugar y la posibilidad de poner lo que pensábamos sin ningún tipo de condicionamiento (Tarabay, M., comunicación personal, 27 de diciembre 2022).

Como resultado de la capacitación brindada por Las Nereidas R en técnicas perdurables, puede verse en la entrada del Gimnasio, en dirección al cartel «Escuela Municipal de Box», un mural realizado por Alejandra Pincén, Fernanda González, Diana y Marianela Costa, profesoras de artes visuales locales y de Treinta de Agosto, asistentes a dicha capacitación. Entre los elementos trabajados se distingue el diseño del *kultrün* mapuche, la guarda pampa y la *trutruca* (instrumento de viento).

²⁴ Ver: Dirigente criticó el Encuentro muralista. (29 de octubre de 2022). *La opinión* <https://laopinion.com.ar/dirigente-critico-el-encuentro-muralista/>

Las protagonistas de la obra, al entrevistarlas hicieron referencia a: «Superar el sentido común que nos nace que, es la violencia histórica y construir otras miradas» (Costa D. & M.; González F. & Pincén A., comunicación personal, 28 de diciembre 2022). También, relataron que fue la primera vez que trabajaron en equipo y al terminar su obra, como forma de la celebración una integrante tocó la *trutruka* con la bandera *wüñelfe* desplegada. Probablemente, esta performance se pueda llegar a comprender como otra metáfora de resistencia.

Al publicar en Instagram el material sobre el proceso de producción y mencionar el nombre de la temática del encuentro, uno de los comentarios que se encuentran es el correspondiente a la Lonko Isabel Araujo Pincén, quién preguntó en mayúsculas: «¿"LA FRONTERA COMO ENCUENTRO"?» (@ale.pincen, 2022). Nuevamente, la temática escogida para el último encuentro de muralismo, genera controversia y abre heridas en un sector de la población, al considerarla un contrasentido.

La diversidad ancestral en Mundo Ch'eje

Ahora dirigimos nuestra mirada a un mural dispuesto horizontalmente en casi toda la extensión del lateral derecho del Gimnasio [Figura 2]. La producción a analizar se construyó en cerámica y esgrafiado. Se denomina *Mundo Ch'eje*, invitándonos a contemplar la diversidad vegetal y animal que contiene América del Sur. Pero, antes de profundizar sobre el sentido de la propuesta, es necesario resaltar sus particularidades.



Figura 2. Colectiva de Ceramistas, Alejandro Iglesias y Hernán Martín, *Mundo Ch'eje* (2022).
Crédito de la imagen: Maica Bravo, 21/02/2023

El proceso de creación de la figura central de cerámica, se concibió a partir de una gran mesa de trabajo²⁵. Estamos hablando de un soporte diferente, ya no en el muro. Además, la jornada de trabajo fue similar a una asamblea, con participación comunitaria, decisión colectiva y discusión permanente, desde cómo abordar la propuesta hasta la ubicación de las trescientos sesenta piezas que conforman la corporalidad femenina. Fue realizada por la Colectiva de Ceramistas de Trenque Lauquen: Agustina Brizuela, Daniela Pereyra, Kaki Piñero, Yanina Cepeda y Pato Domínguez, con sus respectivos talleres de cerámica ancestral americana y transeúntes dispuestos a intervenir en el proceso de producción. Mientras que en el fondo esgrafiado intervinieron: Hernán Martín y Alejandro Iglesias, asistentes al taller brindado por las Nereidas R.

Al entrevistar a sus integrantes, se tomó conocimiento sobre otra peculiaridad artística del lugar estudiado, «Trenque Lauquen es pueblo alfarero»²⁶, y en búsqueda de más respuestas, compartieron abiertamente sus recorridos en la ciudad. Todas las participantes de esta colectiva creada exclusivamente para intervenir en el encuentro de muralismo, se formaron con Adriana Martínez reconocida ceramista local, radicada en Capital Federal. Su profesora las indujo a investigar y especializarse sobre la cultura americana ancestral, a partir de la recuperación de técnicas antiguas y la reproducción de piezas arqueológicas.

Pato Domínguez reflexiona:

Creo que somos fruto de la democracia, porque recién ahí empezó a darse un repensar la historia. Después de la democracia pudimos saber quién fue Julio Argentino Roca y quién había sido Pincén. Recién después de la democracia nos pudimos preguntar acerca de la función del arte y la artesanía en nuestra América. Somos hijos de la democracia, en las búsquedas que permitió el hecho de pensarnos de nuevo. Así entramos en este mundo y el oficio se convirtió en nuestra manera de vida. Es lo que hacemos y vivimos de ello (Domínguez, P., comunicación personal, 26 de diciembre de 2022).

Afirman que son un núcleo consolidado en la ciudad, al concentrar una cantidad considerable de talleres. Incluso, adquirieron una estética propia en relación a reivindicar su modo de vida, en una cierta búsqueda de la prolijidad y en la constante investigación de técnicas y estudio de piezas.

La cerámica en los pueblos ancestrales es una confluencia de saberes. Es la unión de lo sagrado, lo estético y lo funcional.

²⁵ Dirigirse a Anexos.

²⁶ En estos términos se refieren las ceramistas.

Ponemos mucho conocimiento y mucha transmisión cultural en las piezas. El oficio a su vez necesita de un conocimiento de los territorios, casi como un agricultor, para poder recolectar el material, los pigmentos, la leña, los adobes para los hornos. Es una necesidad de estar en conexión con nuestro territorio (Colectiva de Ceramistas, comunicación personal, 26 de diciembre de 2022).

Retrotraen la figura del alfarero y la asemejan con la investidura del chamán, al referenciarlo como un comunicador social: «Tiene su cultura, en sus venas y en sus haceres. Entonces lo que transmite al curar es una cultura y el alfarero también» (Colectiva de Ceramistas, comunicación personal, 26 de diciembre de 2022). En paralelo, indicaron que fue perseguido por los conquistadores, al punto tal de hacer desaparecer el oficio y aseveran: «Pero, no se pudo y ahora nosotras en Trenque somos un montón». (Colectiva de Ceramistas, comunicación personal, 26 de diciembre de 2022). Desde el primer momento las ceramistas atravesaron diversos desafíos argumentando:

Quando nosotras nos encontramos con la temática, nos preguntamos de qué frontera se habla. Obviamente, acá en Trenque Lauquen la frontera es la Campaña al desierto, ¿Qué frontera sino? ¿Por qué en Trenque Lauquen ponen esa consigna? Además, nosotras venimos con una mirada donde la frontera siempre se discute. Es un concepto que consideramos que tiene una historia trágica y nos duele. No hay posibilidad de encuentro. Entonces, para nosotras fue todo un desafío poder estar presente, poder decir y a su vez ser críticas con el concepto de encuentro, el mismo es una ficción (Colectiva de Ceramistas, comunicación personal, 26 de diciembre de 2022).

La Colectiva se anexó a la obra de los muralistas que, como se observa, llevaron a la pared, «La Creación de Adán», fresco renacentista de Miguel Ángel Buonarrotti. Pero, con su intervención, las ceramistas trastocaron el sentido de la imagen al pensarla en clave americana y preguntarse: «¿Qué pasaría si esta escena se traslada a América? ¿Qué sucedería? Se empezaría a despertar la diversidad de lo que somos» (Colectiva de Ceramistas, comunicación personal, 26 de diciembre de 2022).

Ese proceso de búsqueda, permitió personificar al continente en una corporalidad femenina de gran formato, que contiene diversidades zoomorfas, fitomorfas y antropomorfas a partir de sellos pintados [Figura 3], engobados, horneados en el lugar con un horno expeditivo y al siguiente día los ubicaron en el muro.



Figura 3. Colectiva de Ceramistas, Alejandro Iglesias y Hernán Martín, *Mundo Ch'uje* (2022).
Crédito de la imagen: Maica Bravo, 21/02/2023

Sus creadoras relatan:

En América somos esta riqueza que quisimos poner en la imagen femenina. En realidad, somos esa América, hay que serlo, hay que practicarlo, hay que construir un *Mundo Ch'uje*, por eso la llamamos así, siguiendo la propuesta de Silvia Rivera Cusicanqui. Hubo asombro ante esa figura americana imponente. También, al ser inusual nuestro mural se publicó en una Revista de Cerámica Argentina (Colectiva de Ceramistas, comunicación personal, 26 de diciembre de 2022).

La Colectiva con el aporte de la socióloga boliviana, propone una nueva entidad cultural: *ch'ixi*²⁷, la cual supera al «mestizaje colonizado», entronizado por los estados nacionales latinoamericanos²⁸. Aquí, reivindican las identidades compuestas de colores contradictorios: nativa/e/o-europea/e/o, de acuerdo a lo establecido por Silvia Rivera Cusicanqui (2018): «Las entidades *ch'ixis*, que son poderosas porque son indeterminadas, porque no son blancas ni negras, son las dos cosas a la vez» (p. 79).

²⁷ Tipo de tonalidad gris, en aymara, color yuxtapuesto por puntos blancos y negros que, de lejos, se ve gris compuesto por la contradicción de dos valores opuestos.

²⁸ La autora se refiere puntualmente a la configuración del mestizo como «ciudadano varón», «ilustrado» negacionista de su pasado originario. La versión oficial del mestizaje: *pã chuyma* crea «una zona de malestar, doblez e indeterminación que conduce a la penumbra cognitiva y al deterioro ético» (S.R.C,s/f, p. 78).

El nuevo mestizaje *ch'ixi*, entonces se constituye como horizonte de posibilidad para pensarse desde las diferencias y no asumirse desde la homogeneidad.

Según la autora, la forma de vida *ch'ixi*, es una identidad emancipadora, que brinda la posibilidad a les latinoamericanes de habitar sus distintas conformaciones identitarias al mismo tiempo. Esta matriz nos impulsa al reencuentro con las ancestralidades nativas que habitan en nuestro ADN: «Un pensar capaz de activar energías liberadoras a través de una suerte de (re)indianización consciente y autoadscriptiva» (p. 31).

De esta manera el mundo *ch'ixi* es una invitación a profundizar sobre la *epistemología india* (Rivera Cusicanqui, 2018), adquiriéndola como modo de vida. Así, tomar distancia de la *modernidad pastiche* y la *cultura pã chuyma* que nos impide ser nosotres mismos: «Estamos en un proceso de reaprendizaje de saberes» (p. 73), en el que se hace necesario retomar y «reactualizar maneras más orgánicas, saludables humanas de hacer las cosas» (p. 52).

La corporalidad americana que fue creada con tierra al calor de las manos colectivas, en alusión a la cerámica, se aleja de la imagen hegemónica de la mujer al aproximarse a una identidad marrona, como es el caso de la representación iconográfica emprendida por las Nereidas R. De esta forma logran materializar el aporte teórico de la «sochóloga»²⁹; al mismo tiempo *Mundo Ch'ije* se circunscribe a *Marrones Escriben: Perspectivas Antirracistas desde el Sur Global* del Colectivo Identidad Marrón (2021), al pretender:

Derribar el mito de la Argentina blanca desde una crítica antirracista al arte hegemónico, creando formas de mirarse desde el arte marrón para dejar de ser el objeto de la mirada y empezar a ser sujetos y sujetas que construyen su propia realidad desde sus ópticas y experiencias de vida tomando los espacios de les que silenciosamente han sido segregados (p.9).

Mundo Ch'ije se puede concatenar a otros proyectos de la escena artística contemporánea, con modos de proceder y objetivos similares, donde el arte se concibe como práctica social colectiva. Por ejemplo, El monumento a la Mujer Originaria (MOM) del escultor Andrés Zerner³⁰ destinada a reemplazar el monumento

²⁹ Silvia Rivera Cusicanqui creó este neologismo articulando sus perfiles identitarios: chola y socióloga.

³⁰ Artista plástico autodidacta, autor del monumento a Juana Azurduy emplazado frente al Centro Cultural Kirchner en Buenos Aires. Anteriormente, realizó el monumento al Che en Rosario. En la actualidad reside en Villa La Angostura y dirige el Museo de Arte

de Julio A. Roca, situado en barrio Monserrat de la Ciudad de Buenos Aires, y remarcar la procedencia originaria en nuestra identidad. Ya que un análisis genético realizado en el 2005, por el Servicio de Huellas Digitales Genéticas de la Universidad de Buenos Aires, reveló que el cincuenta y seis por ciento de los argentinos tenemos antepasados indígenas: «Lo que queda al descubierto es que no somos tan europeos como creemos ser», argumentó Daniel Corach, director del Servicio (Heguy, 2005). Por lo tanto, el escultor junto a Osvaldo Bayer lanzó una campaña de donación de llaves de bronce dirigida a la población argentina con la consigna: «una llave por habitante», de modo que se prevé realizar la obra escultórica más grande del país, concebida como una auténtica construcción del pueblo en búsqueda de la integración latinoamericana.

Como podemos apreciar en *Mundo Ch'éje* y MOM, la sociedad alcanza un rol destacado como co-creadora y partícipe de procesos de recuperación de la memoria colectiva, al apelar a una impronta ancestral americana. Estas prácticas artísticas relacionales conjugan «[...] la resistencia en el arte y las prácticas de reinención de la soberanía indígena y anticolonial» (Suely Rolnik, 2019, p.12).

El deseo de cambiarlo todo en el mural de Daniela Almeida

Posicionándonos en la última imagen a analizar [Figura 4], la misma forma parte del conjunto mural frente al polideportivo del Parque Escuela. Su realizadora es Daniela Almeida, muralista de la ciudad de Corrientes. La técnica empleada, de una manera particular, es el esgrafiado, al establecer capas finas e intervenir distintos sectores mediante el empleo del color y la textura. Este procedimiento, a diferencia de la técnica tradicional, optimiza tiempos y recursos, ya que no se cubre la totalidad del muro a trabajar con capas cromáticas de distintos espesores para luego diseñar el boceto y esgrafiar: «De hecho tiene más colores, pero menos relieve» (Almeida, D., comunicación personal, 28 de diciembre de 2022).

Contemporáneo (MAC). Con respecto al monumento de la Mujer Originaria, cuenta con diez toneladas de bronce -cedidas por argentinos y latinoamericanos-.



Figura 4. Daniela Almeida, *Sin título* (2022). Crédito de la imagen: Maica Bravo, 21/02/2023

Luego, explica cómo trabajó la temática:

Empecé primero a pensar la frontera como lugar de encuentro. Los ejes son los encuentros de esas mujeres que representan a África, América Latina Indígena y Oriente traspasadas a lo ancho por movilizaciones desde las primeras sufragistas y todas las mujeres que fueron luchando en estos siglos por la igualdad; también hay varones porque ese cambio social nos involucra a todos. En el centro, aparece una madre abrazada a ese niño nuevo envuelto con el pañuelo verde, incluso como símbolo de lucha de las Madres, porque en esa gestación de nuevas ideas tiene que ser abarcativa, para encontramos todos en una sociedad donde vivamos mejor (Almeida, D., comunicación personal, 28 de diciembre de 2022).

Carolina Vanegas Carrasco y Sylvia Furegatti (2021), organizadoras del VII Seminario Internacional sobre Arte Público en Latinoamérica: *Constelaciones del arte público: Contextos, paisajes, saberes* indican: «Se puede identificar la necesidad imperiosa de los artistas de involucrarse y ser parte de las demandas de la sociedad, muchas veces borrando los límites entre arte y vida» (p. 11). De acuerdo con este señalamiento, la producción sintetiza las luchas feministas emprendidas en distintas latitudes y temporalidades, incluso si observamos con detenimiento, se materializan al menos tres cuestiones indisociables entre sí, a tener en cuenta: «la irrupción feminista, la fuerza movilizadora» (López, 2019, p.68) y la visibilidad de las mujeres y disidencias

que devienen en sujetos políticos, al ocupar masivamente el espacio público y exigir sus derechos a tener vidas íntegras, autónomas y deseables.

Desde una perspectiva más general, María Pía López en *Apuntes para las militancias: promesas y combates* (2019), socióloga nacida en Trenque Lauquen, señala el planteo que realiza Julieta Kirkwood, filósofa chilena, al distinguir entre la historia de mujeres y la historia feminista. La primera se rige por las reglas del mercado y el positivismo: «No está mal. Pero hay que dar un pasito más. Hacer historia feminista: la genealogía de las luchas, los momentos en el que algo se devela o se inventa. [...] Un movimiento más profundo, una interrogación incómoda y que abre más de lo que concluye» (p. 68).

A su vez, Mónica Inés Cejas en *Feminismo, cultura y política: prácticas irreverentes* (2019), investigadora mexicana, evidencia otro giro político-enunciativo vinculado a la imagen del cuerpo colectivo, en el acto de resignificar las voces: «[...] las mujeres no ya como lo que inhibe su presencia en el espacio público sino como una manera de adjetivar su manifestación activa; el cuerpo que deviene en cuerpo [...], para verlo y reconceptualizarlo desde un nosotras» (p.18). La autora reconoce este empoderamiento en las mujeres y disidencias, como resultado de las contribuciones del pensamiento feminista.

De igual modo, Verónica Gago (2019), sostiene que la potencia de este movimiento social expande el cuerpo, mientras impulsa el deseo de transformar el régimen patriarcal-colonial-capitalista que domina ampliamente el mundo en el cual vivimos, por modos de vida más inclusivos, igualitarios, plurales, sostenibles y democráticos, donde todas las vidas y cuerpos/es valgan.

Es posible decir que estas luchas traspasan los ámbitos laborales y uno de ellos es el muralismo. Al respecto, Daniela Almeida relata:

Ver el proceso de empoderamiento que atravesamos las mujeres muralistas, en los espacios de arte público nos pone muy contentas, porque eran espacios exclusivos para varones. De todas maneras, llevó más tiempo, porque se suponía que era un ámbito que nosotras no podíamos manejar, pero sabemos que no es así, nos desenvolvemos en un montón de espacios. En lo particular, me costó mucho porque Corrientes es una ciudad conservadora, vienes cambiando de todas formas. En los primeros años, me costó mucho que me visibilizaran, tuve años complicados, me llegaron a cuestionar hasta la firma. Lo hemos hablado con muchas colegas y ellas también vivieron situaciones similares a las mías (Almeida, D., comunicación personal, 28 de diciembre 2022).

En cuanto a su trayectoria, inicialmente se formó como escultora en la actual Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Descubrió la técnica del esgrafiado con Cristina Terzaghi, y participó a sus veintitrés años, en un encuentro de muralismo en Paraguay. Posteriormente, integró la Unión Latinoamericana de Muralistas y Creadores de Arte Monumental, donde conoció a José Kura, muralista correntino. Se instaló en Corrientes y trabajó durante diez años con Kura. Al poco tiempo, se desempeñó en la Secretaría de Cultura de la ciudad a lo largo de doce años, primero con un contrato laboral para producir arte público, más tarde tuvo a su cargo la Jefatura de Arte Público, y después, fue Directora de Arte Público durante cuatro años.

Reafirma:

Al trabajar en el interior, y desenvolverse en estos cargos tenés la posibilidad de organizar encuentros de muralismo, me acuerdo que eran mixtos hace 10 años atrás aproximadamente, porque para mí era una necesidad y en ese entonces no era fácil para nosotras, me acuerdo que fueron las Nereidas. En la actualidad, en Corrientes hay mucha obra realizada por el Área de Arte Público y también en la provincia. El arte público me ha dado muchas satisfacciones porque es el contacto con la gente, puede ser una acción colectiva, tener un fin didáctico, o contestatario, puede generar ciertos cambios en una comunidad, cuando lo hacés participativo. También, puede generar la democratización de la imagen teniendo en cuenta la identidad del lugar. No tanto como el *street art* que por ahí no se fija tanto si la temática se condice con el lugar a trabajar. No se trabaja desde el ego del artista, sino desde el lugar de un trabajador del arte (Almeida, D., comunicación personal, 28 de diciembre 2022).

En su testimonio podemos distinguir la importancia del rol que desempeñó Almeida en la provincia de Corrientes. De alguna manera, lo podemos vincular con la Coordinación del Programa *Trenque Lauquen Capital Provincial de los Murales* a cargo Germán Villamor, al considerarse trabajadores del arte funcionarios que pretenden instalar movimientos y escenas artísticas por fuera de las grandes urbes.

Otra cualidad a resaltar en la declaración brindada por la trabajadora del arte, es el desplazamiento de las fronteras geográficas: África, Abya Yala y Oriente, eje conceptual establecido en el mural. De manera recurrente, se presentan «cuerpas-territorio», que, a su vez, Gago (2019) señala: «[...] hoy objeto de nuevas conquistas coloniales, permite conectar un archivo de luchas feministas con las luchas por la autonomía de los territorios» (p.9).

La categoría de análisis anterior, se personifica en les integrantes del Movimiento de Mujeres y Diversidades Indígenas por el Buen Vivir, al declarar: «Somos un movimiento beligerante. Proponemos recuperar la plurinacionalidad histórica que ha

sido omitida y negada por la historia oficial. Luchamos por la autodeterminación de nuestros cuerpos, de nuestros territorios y de nuestros pueblos» (s/f).

Las cuerpas-territorio adquieren centralidad en la escena del mural, al posibilitar una multiplicidad de voces, corporalidades e identidades, «[...] reconocida como valor y no como obstáculo» (López, 2019, p. 17), con el objetivo de impulsar una transformación política-social necesaria. Al respecto, Georgina Gluzman (2021) remarca:

Se trata de un movimiento que se propone transnacional y plurinacional, a través del cual se generan alianzas y vínculos que permiten superar muchas veces las diferencias sin negar las heterogeneidades. Así, los feminismos arrasan con las formas dadas de las identidades y de los modos capitalistas y patriarcales de hacer política, pero también del arte (p.32).

La muralista sostiene que a partir de su participación los encuentros de arte público evidencian una cierta horizontalidad y compañerismo entre colegas, que permite disfrutar aún más del trabajo. Ya que anteriormente, de acuerdo a su criterio: «[...] eran menos distendidos, con mucha seriedad y competencia entre muralistas varones» (Almeida, D., comunicación personal, 28 de diciembre 2022).

A su vez, Andrea Giunta (2018), reconoce:

El feminismo no es sólo un asunto de mujeres, sino también parte de la lucha de las diversidades marrones, indígenas, afrolatinoamericanas. En su relación con el arte, el feminismo también involucra una tarea de aprendizajes y de revisión de pedagogías. Se compromete con las luchas específicas por una cultura artística diversa, contraria a la segregación y la discriminación, al tiempo que participa de las luchas que se suceden en las calles (p.31).

Almeida agrega: «Trabajamos un enunciado claro. Por ejemplo: en Trenque Lauquen, como la temática era libre, pensé que sería una buena posibilidad hacer algo sobre nosotras, en homenaje a las luchas de las mujeres. Mucha gente se sintió conmovida con la imagen» (Almeida, D., comunicación personal, 28 de diciembre 2022).

En cuanto a su participación en Trenque Lauquen, sostiene que asistió al primer encuentro en el 2017. Frecuentemente la invitaron, pero no asistía porque sus obligaciones de funcionaria no se lo permitían. En la sexta edición observó que Trenque Lauquen logró, a través del tiempo, que el mural se instalara con la aceptación de diversos públicos. También, reconoce el crecimiento cultural y el compromiso del municipio con las actividades artísticas.

Por otra parte, la muralista compartió sus proyectos a desarrollar en 2023, a fines de enero participará en el Encuentro de muralistas en Mina Clavero (Córdoba) y en

febrero será parte de la producción de una escultura colectiva en piedra, en la localidad de Margarita Belén (Chaco) donde cerca de ese lugar, hubo una masacre durante la última dictadura cívico-militar y eclesiástica.

En la última sección nos propusimos llevar adelante el estudio de las imágenes situadas en el barrio Indio Trompa, entendido, siguiendo los aportes de Capasso en torno al espacio público, como un entorno histórico, político, simbólico y territorial. Las mismas son proyectos activistas/artivistas dirigidos por trabajadoras del arte (muralistas y ceramistas), en su mayoría diseñados en conjunto y/o en red con la comunidad.

Las prácticas abordadas desafían la temática del último encuentro en Trenque Lauquen, siendo claros exponentes de una perspectiva crítica, problematizadora y feminista en un mundo artístico predominantemente blanco, masculino y eurocentrista. En esta ocasión, las productoras locales e invitadas se convierten en sujetas de enunciación, «[...] que expresan con fuerza y claridad el estado de cosas» (Giunta, 2021, p.88).

Son *kiñewen*, que exponen el atropello a los pueblos originarios (Las Nereidas), celebran la diversidad ancestral del Abya Yala (Mundo Cheje) y visibilizan la lucha de los movimientos feministas (Daniela Almeida). Dejan de lado la supuesta identidad blanca, al señalar otras conformaciones presentes en nuestro ADN como argentines y latinoamericanes. De esta manera, sus obras se constituyen en posicionamientos políticos disruptivos con relación al que promueven los discursos hegemónicos.

A partir de sus poéticas, generan diversos sentidos sociales, históricos culturales y políticos, «[...] al irrumpir en la subjetividad imperante de la hegemonía blanca» (Identidad Marrón, 2021, p.42). Proyectan miradas comprometidas con las injusticias sociales, multiplican las voces de los sectores oprimidos de nuestra región e invitan a interpretar el mundo de manera crítica y divergente.

CONCLUSIONES Y REFLEXIONES FINALES

Aquí estamos, mírennos

Este trabajo presentó el Encuentro Nacional de Arte Mural en la ciudad de Trenque Lauquen, considerando las contribuciones de la historia feminista del arte y de los estudios decoloniales. En cuanto a las hipótesis establecidas, se comprueba que el encuentro de muralismo es un espacio de formación e intercambio relevante para la comunidad y sus alrededores. Asimismo, la investigación permitió estudiar el evento en relación a la participación de trabajadores del arte, modalidad de trabajo y recepción de la propuesta.

Por un lado, se observa una tendencia de respeto a la paridad de género tanto en la organización del evento, como en la intervención de trabajadoras del arte locales e invitadas. Por el otro, una variación en la dinámica del encuentro y la metodología de trabajo desde una cierta horizontalidad y compañerismo. A diferencia de la modalidad competitiva, individualista y meritocrática ejercida por el sistema patriarcal, el cual sostiene el mito del artista como genio creador, o maestro, practicado generalmente por algunos muralistas.

Cabe considerar que la implementación del Programa *Trenque Lauquen Capital Provincial de los Murales*, permite la construcción y el fortalecimiento de una identidad artística comunitaria propia de Trenque Lauquen, a partir de la consolidación del escenario artístico que transforma performativamente la ciudad con la intervención de los muralistas. Sin permitirse olvidar que sus producciones no son exclusivamente decorativas, más bien corresponden a una labor con compromiso social, en posición contraria a un pasatiempo o entretenimiento. Al respecto, los muralistas se referían a su profesión como un modo de vida que debe ser reconocido social y económicamente.

Por los testimonios recabados de los colectivos locales, junto a las expectativas del equipo de organización, el Encuentro de Trenque Lauquen relanzado hace cinco años, apuesta a fortalecer estas cuestiones constitutivas del muralismo. También, se comprueba que es posible coordinar y desarrollar políticas culturales tendientes a propiciar la práctica mural entre colectivos artísticos, gobierno municipal y gobierno provincial, aunque provengan de distintas corrientes políticas.

A lo largo del recorrido, se habilitó una polifonía artista que congrega diversas poéticas, posicionamientos, desafíos, proyectos y nuevas perspectivas del presente concebidas por trabajadoras del arte latinoamericanas y argentinas, al considerar al arte como práctica social transformadora del entorno a intervenir. A través del análisis de sus imágenes, tomamos conocimiento de cómo desafían el orden patriarcal y quiebran los esquemas de opresión vigentes en la localidad. Al mismo tiempo, reconocemos sus aportes simbólicos en el proceso de recuperación de la identidad intercultural silenciada por los sectores dominantes. En este sentido, es importante tener en cuenta los interrogantes que establece Georgina Gluzman (2021):

¿Cómo contribuyen les/los/ artistas a crear figuras faro, mediante su exploración de sujetos históricos capaces de quebrar las narrativas hegemónicas del pasado y del presente? ¿Dónde están les/las/artistas que no se alinearon al modelo masculino hegemónico y que operaron fuera de los parámetros de la historia del arte? (p.16).

Los planteamientos anteriores empiezan a responderse con las obras estudiadas. Como pudimos observar, las propuestas de las muralistas y ceramistas exponen corporalidades y subjetividades femeninas en relación con el territorio, que desobedecen los parámetros de representación hegemónica y al mismo tiempo, desestructuran el mito sobre la supuesta identidad blanca en el país, mediante una crítica antirracista y feminista. De este modo, ponen en escena otras maneras de representar el cuerpo femenino de pueblos, naciones y continentes oprimidos.

A partir de las estrategias de visibilización, emancipan los cuerpos estudiados del mandato colonial-patriarcal-capitalista que reduce a las mujeres a ser objetos de deseo con vidas subyugadas. Es así como las productoras subvierten los estereotipos e imaginarios sociales de mujeres: «derrotadas / feas / incapaces / analfabetas / salvajes», por cuerpos políticas protagonistas no solo de sus reclamos, sino de la lucha por un mundo mejor.

Entonces, las mujeres indígenas, africanas y orientales son consideradas como sujetas políticas, creadoras y transformadoras de la realidad social. Baste como ejemplo: Lorena Cañuqueo, Milagro Sala, Bartolina Sisa, Rigoberta Menchú, Marcela Lorenzo Pérez, María Remedios del Valle, Francia Márquez y Marielle Franco en América Latina. Conviene remarcar que las «figuras faros» (Gluzman, 2021) presentes en los murales, son consideradas potencias insurrectas no sólo porque disputan sentido y poder al discurso instituido por el Estado, sino, que además permiten

repensar el presente a les argentines, habitar otros mundos en clave feminista transnacional, plurinacional y desarrollar horizontes emancipatorios.

Con respecto a las sugerencias de las creadoras para los encuentros venideros, se encaminan a «incluir otras voces y miradas». Las mismas, se pueden anexar a las expectativas expresadas por el coordinador del programa estudiado: «[...] abrir la práctica mural a otras experiencias contemporáneas e innovadoras» (Villamor, G., comunicación personal, 26 de diciembre de 2022). En la última edición, como pudimos ver, fue la cerámica esgrafiada. Otra indicación a contemplar sería la de afianzar el carácter participativo-comunitario de la disciplina artística desarrollada y promover políticas de reparación con la comunidad tehuelche-mapuche.

Por último, es pertinente aclarar que las conclusiones planteadas son reflexiones no concluyentes, abiertas a próximas instancias de investigación. Al respecto, sería posible profundizar en la historia del encuentro de muralismo en Trenque Lauquen, desde la metodología feminista, incluso, analizar la totalidad del conjunto mural creado en su última edición.

REFERENCIAS

Anzoátegui, D. (Junio de 2022). *Revirtiendo la representación sexista en el muralismo argentino: hacia una reivindicación histórica* [Objeto de conferencia]. I Foro Internacional de Muralismo: Mujer creadora, mujer imaginada. El reto de los muralistas ante el siglo XXI. A 100 años del movimiento muralista en México, CENIDIAP, Instituto Nacional de Bellas Artes, Ciudad de México.
<https://www.youtube.com/watch?v=hpblloLfRy4>

Comisarenco Mirkin, D. (2017). *Eclipse de siete lunas: muralismo femenino en México*. Universidad Iberoamericana y Centro de Investigación y Estudios de Género de la UNAM.

Calzoni, F. (octubre de 2022). Presentación del libro: *Esgrafiado, la técnica*. 1° Bienal y 6° Encuentro Nacional de Arte Mural, Trenque Lauquen, Argentina.

Canal Encuentro. (15 mayo de 2017). Obra en construcción. Arte en movimiento: Texturas [Archivo de video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=qbtzDdfK0eI>

Catrileo, M. (1996). Diccionario Lingüístico- Etnográfico de la Lengua Mapuche. Universidad Austral de Chile, Valdivia. Editorial Andrés Bello.

Capasso, V. (2013). Producir la y en la ciudad. Espacio urbano, politicidad y prácticas artísticas. *Letra. Imagen. Sonido L.I.S. IV* (10), 45-54.
<https://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/lis/article/view/3745/3070>

Cejas, I. (Coord.). (2019). *Feminismo, cultura y política: Prácticas irreverentes*. Universidad Autónoma Metropolitana. Ciudad de México.

<http://biblioteca.clacso.edu.ar/Mexico/dcsh-uam-x/20201026022620/feminismo-cultura.pdf>

Desjardins, P. (2012). El artista como gestor y la gestión como discurso artístico. Plataformas, iniciativas y red de auto-gestión colectiva en el arte contemporáneo argentino. *Arte y sociedad* (2)
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3868802>

Dirigente criticó el Encuentro muralista. (29 de octubre de 2022). *La opinión*
<https://laopinion.com.ar/dirigente-critico-el-encuentro-muralista/>

Fajardo, G. (Junio de 2022). *Participación de la Mujer en la Obra Mural* [Objeto de conferencia]. I Foro Internacional de Muralismo: Mujer creadora, mujer imaginada. El reto de los muralistas ante el siglo XXI. A 100 años del movimiento muralista en México, CENIDIAP, Instituto Nacional de Bellas Artes, Ciudad de México.
<https://www.youtube.com/watch?v=QJvMY642mFI>

Gago, V. (2019). *La potencia feminista: o el deseo de cambiarlo todo*. Tinta Limón.

Giunta, A. (2018). *Feminismo y arte latinoamericano* - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Gobierno de Trenque Lauquen. (17 de noviembre de 2017). Acerca de. <https://www.trenquelauquen.gov.ar/noticias/trenque-lauquen-recibe-al-encuentro-nacional-de-arte-mural/>

Gobierno de Trenque Lauquen. (24 de noviembre de 2017). Acerca de. <https://www.trenquelauquen.gov.ar/noticias/brachetti-en-trenque-lauquen-nacio-una-eta-pa-del-muralismo-argentino/>

Gobierno de Trenque Lauquen. (6 de diciembre de 2020). Acerca de. <https://www.trenquelauquen.gov.ar/noticias/quedo-inaugurado-un-nuevo-circuito-de-murales-en-trenque-lauquen-como-cierre-del-iv-encuentro-nacional-de-arte-mural-que-organizo-el-municipio/>

Gobierno de Trenque Lauquen. (1 de noviembre de 2021). Acerca de. <https://www.trenquelauquen.gov.ar/noticias/trenque-lauquen-organiza-el-v-encuentro-nacional-de-arte-mural-que-girara-en-torno-al-tema-muros-que-cuentan/>

Gobierno de Trenque Lauquen. (12 de diciembre de 2021). Acerca de. <https://www.trenquelauquen.gov.ar/noticias/el-municipio-inauguro-el-parque-escuela-tecnica-un-espacio-abandonado-transformado-en-complejo-deportivo/>

Gobierno de Trenque Lauquen. (21 de octubre de 2022). Acerca de. <https://www.trenquelauquen.gov.ar/noticias/la-primera-bienal-y-sexto-encuentro-nacional-de-arte-mural-sigue-transformando-la-imagen-del-parque-escuela-tecnica-y-del-barrio/>

Guadarrama Peña, G. (Julio de 2022). *Conferencia La mujer en el arte*. Ciclo «Hablemos de muralismos» en Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, ciudad de México. <https://www.youtube.com/watch?v=4V-Jq7PN0QE>

Gluzman, G. (2021). [et al.]; Director Viviana Usubiaga; Luciana Delfabro;. *Las olas del deseo: sobre feminismos, diversidades y cultura visual* / Editado por Eva Grinstein; María Fukelman. - 1a ed - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Cultura de la Nación. <https://casadelbicentenario.cultura.gob.ar/media/uploads/site-36/multimedia/lasolasdel-deseo - paginas 1.pdf>

Heguy, S. (16 de enero de 2005). El 56% de los argentinos tiene antepasados indígenas. Centro de Documentación Mapuche. <http://www.mapuche.info/indgen/clarin050116.html>

Identidad marrón. (2021). *Marrones Escriben. Perspectivas Antirracistas desde el Sur Global*. Editores Ana Vivaldi y Pablo Cossio (Proyecto CARLA: Culturas de

Antirracismo En América Latina De la Universidad de Manchester en colaboración con la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM) y la Universidad de Buenos Aires (UBA).

https://www.digitalexhibitions.manchester.ac.uk/files/original/MARRONESESCRIBEN_ED2_28.7.pdf

INAI Videos. (5 septiembre de 2020). Día Internacional de la Mujer Indígena. Conversatorio virtual. [Archivo de video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=SFxxPUHhSNS>

INBAL Prensa. (3 de junio de 2022). El INBAL promoverá la investigación permanente de las mujeres en el muralismo

<https://inba.gob.mx/prensa/16278/el-inbal-promovera-la-investigacion-permanente-de-las-mujeres-en-el-muralismo>

López, M.P. (2019). *Apuntes para las militancias: promesas y combates*. Estructura mental a las Estrellas.

Luparia, I y Fiel, C. (Junio de 2022). *El muralismo como campo de batalla y las políticas de la memoria en la obra de la argentina Cristina Terzaghi* [Objeto de conferencia]. I Foro Internacional de Muralismo: Mujer creadora, mujer imaginada. El reto de los muralistas ante el siglo XXI. A 100 años del movimiento muralista en México, CENIDIAP, Instituto Nacional de Bellas Artes, Ciudad de México.
<https://www.youtube.com/watch?v=p5sFBu1344w>

Marcos, L. (2013). *Trenque Lauquen. Gestión y Patrimonio*. Municipalidad de Trenque Lauquen. https://issuu.com/javierfresnadillo/docs/01libro_raices_compressed

Mendoza, M. (2021). El Movimiento de Mujeres Indígenas por el Buen Vivir. Intersticios de una lucha feminista, antiextractivista y por la Plurinacionalidad. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, (91), 109-129.
<https://dx.doi.org/10.18682/cdc.vi91.3823>

Movimiento de Mujeres y Diversidades Indígenas por el buen vivir. [@movimientodemujeresindigenasporelbuenvivir ·Comunidad]. (S/F). *Historia del movimiento de mujeres y diversidades indígenas por el buen vivir* [Información adicional]. Facebook.
https://www.facebook.com/movimientodemujeresindigenasporelbuenvivir/about?locale=es_LA

Muralismo TL [@muralismotl]. (21 de septiembre de 2022). 1era Bienal y 6to Encuentro Nacional de Arte Mural. Instagram.
<https://www.instagram.com/p/Cixh6nJsOKj/>

Muralismo TL [@muralismotl]. (22 de octubre de 2022). Lucila González, es artista plástica y muralista salvadoreña, en esta ocasión trabaja en conjunto con Isaías Mata. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CkBTgJMAUbB/>

Nochlin, L. (2007). ¿Por qué no han existido grandes artistas mujeres? En K. Cordero Reiman e I. Sáenz (Comps.), *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*, México, Universidad Iberoamericana. (pp. 17-43). Universidad Nacional Autónoma de México, FONCA, CURARE.

Noriega Vega, C (Junio de 2022). *La huella en el espacio público: muralismo feminista sobre violencia de género* [Objeto de conferencia]. I Foro Internacional de Muralismo: Mujer creadora, mujer imaginada. El reto de los muralistas ante el siglo XXI. A 100 años del movimiento muralista en México, CENIDIAP, Instituto Nacional de Bellas Artes, Ciudad de México. <https://www.youtube.com/watch?v=hpblloLfRy4>

Nosotras Proponemos. (s. f.). Home. Compromiso de práctica artística feminista. Asamblea permanente de trabajadoras del arte. <http://nosotrasproponemos.org/>

Pollock, G. (2007). Visión, voz y poder: historias feministas del arte y marxismo. En K. Cordero Reiman e I. Sáenz (Comps.), *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*, México, Universidad Iberoamericana. (pp. 45-79). Universidad Nacional Autónoma de México, FONCA, CURARE.

https://www.academia.edu/35785547/CRITICA_FEMINISTA_EN_LA_TEORIA_E_HISTORIA_DEL_ARTE_karen_cordero_reiman_e_inda_saenz

Radiografía Mural. (2022). Entrevistas a muralistas. [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/channel/UCYbX9aRoCYHWwuBvuXxWEwA>

Ramos, A. y Cañuqueo, L. (2018). Para que el winka sepa que este territorio lo llamamos de otra forma. Producción de memorias y experiencias de territorio entre los mapuche de Norpatagonia *Runa*, 39, (1), 23-40. <https://www.redalyc.org/journal/1808/180856203002/html/#:~:text=El%20winka%20es%20el%20art%C3%ADfice,del%20mapuche%20en%20el%20territorio>

Redacción GLP. (29 de septiembre de 2022). “El turismo es vital para el desarrollo del municipio”, afirmó el intendente Fernández. *Grupo La Provincia*. <https://www.grupolaprovincia.com/municipales/el-turismo-es-vital-para-el-desarrollo-del-municipio-afirmo-el-intendente-fernandez-1025431>

Rivera Cusicanqui, S. (2018). *Un mundo ch'ixi es posible. Ensayos desde un presente en crisis*. Tinta Limón.

Rolnik, S. (2019). *Esferas de la insurrección. Apuntes para descolonizar el inconsciente*. Tinta Limón.

Soneira, I. (2014). Apuntes en torno al arte público. Cuando el arte se hace comunicación política. En C. Lobeto y C. Circosta (Comps.), *Arte y espacio público: muralismo, intervenciones y monumentos* (pp.83-93). Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires.

http://publicaciones.filo.uba.ar/sites/publicaciones.filo.uba.ar/files/Arte%20y%20Espacio%20P%C3%BAblico_interactivo_0.pdf

Sottile, M. (2018). *Arte público: murales, mirando desde el sur*. Remitente Patagonia.

Terzaghi, C. (2021). Formación en muralismo en la Facultad Nacional de La Plata (pp. 62-73) en I Foro Internacional de Muralismo: El reto de los muralistas ante el siglo XXI. Ciudad de México.

https://drive.google.com/file/d/1rAp8k-Tv0fXKEi4qh_593I6HBMa6actc/view

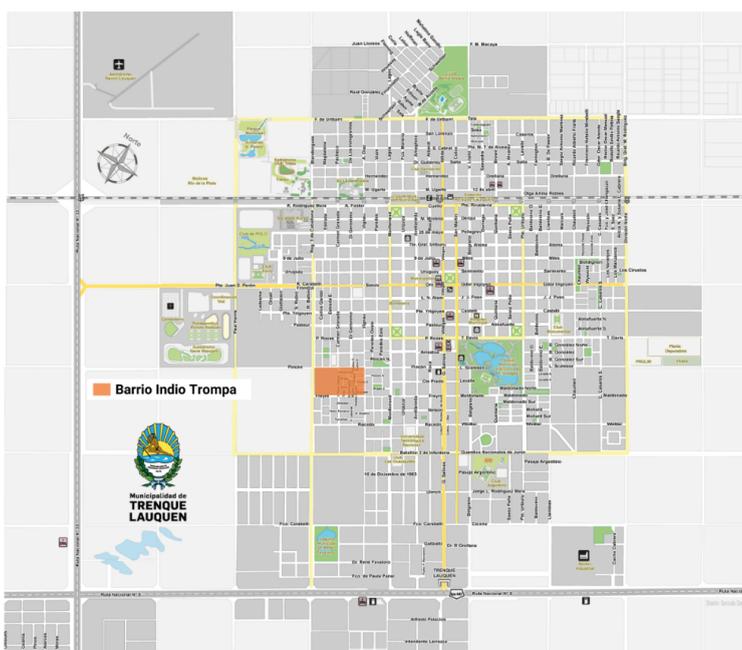
Valese, F. (2022). *Hay muros que susurran y otros que gritan: Una etnografía sobre trabajo, género y espacio público urbano entre mujeres muralistas de Buenos Aires y Rosario*. [Tesina de grado, Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales (Escuela IDAES), Universidad Nacional de San Martín (UNSAM)].
<https://publicar.cgantropologia.org.ar/index.php/revista/article/view/272/197>

Vanegas Carrasco, C. y Furegatti, S. (Edit.). (2021) VII Seminario Internacional sobre Arte Público en Latinoamérica: Constelaciones del arte público: contextos, paisajes, saberes. Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio CIAP - CONICET / Universidad Nacional de San Martín.

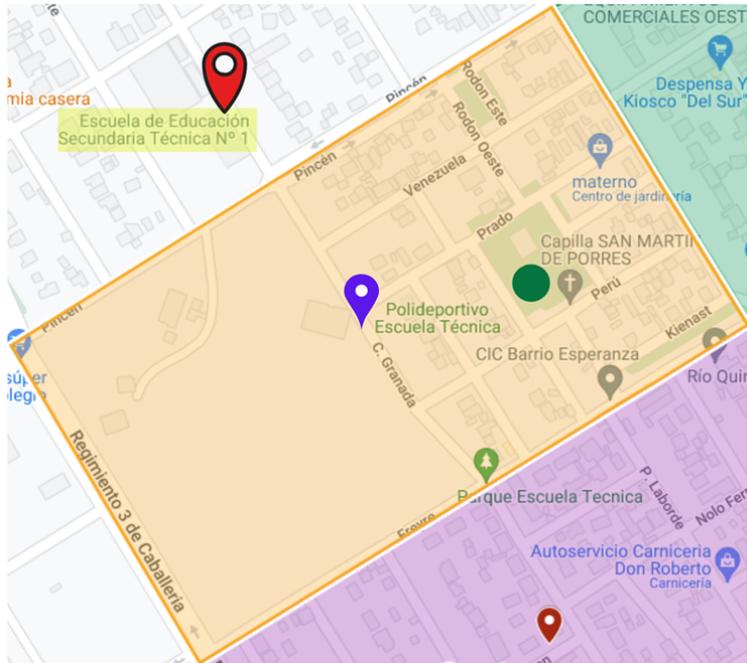
https://geaplatoamerica.org/wp-content/uploads/2022/02/GEAP_VII-Seminario-Internacional-sobre-Arte-Pu%CC%81blico_FINAL.pdf

Villamor, G. (octubre de 2022). Discurso de cierre de la 1° Bienal y 6° Encuentro Nacional de Arte Mural, Trenque Lauquen, Argentina.

ANEXOS



Bravo, Maica (2023), *Ubicación del Barrio Indio Trompa de la ciudad de Trenque Lauquen*, a partir del Mapa Turístico de la Municipalidad. Trenquelauquen.gov.ar



REFERENCIAS

-  Barrio Indio Trompa
-  Polideportivo Escuela Técnica: Lugar donde transcurrió la 1° Bienal y 6° ENAM TL
-  Escuela Técnica N°1 "Campañas al Desierto"
-  Plaza Ramón Gómez (Nahuel Pan)

Bravo, Maica (2023), *Plano detalle del Barrio Indio Trompa de la ciudad de Trenque Lauquen*, a partir del Plano: Barrios de Trenque Lauquen. Todotrenque.com.ar



Municipalidad de T.L., 2022, *Anuncio institucional del Encuentro (2022)*³¹



³¹ En el siguiente enlace se encuentra la programación completa del ENAM <https://www.laregionweb.info/single-post/empieza-la-1%C2%AA-bienal-y-6%C2%BA-encuentro-nacional-de-arte-mural-en-trenque-lauquen>

Gimnasio del Polideportivo Escuela Técnica intervenido con murales producidos en la 1° Bienal y 6° ENAM. Crédito de la imagen: Maica Bravo, 21/02/2023



Gimnasio y Torre de Agua del Polideportivo Escuela Técnica intervenidos con murales producidos en la 1° Bienal y 6° ENAM. Crédito de la imagen: Maica Bravo, 21/02/2023



Hernán *Sechu* Martín, 19/10/2022. Marila Tarabay [Las Nereidas R] trabajando en el mural ubicado en la torre de agua. Instagram: @muralismotl



Hernán *Sechu* Martín, 26/10/2022. Alejandra Zeme [Las Nereidas R] interviniendo su mural ubicado en la torre de agua. Instagram: @sechu.art



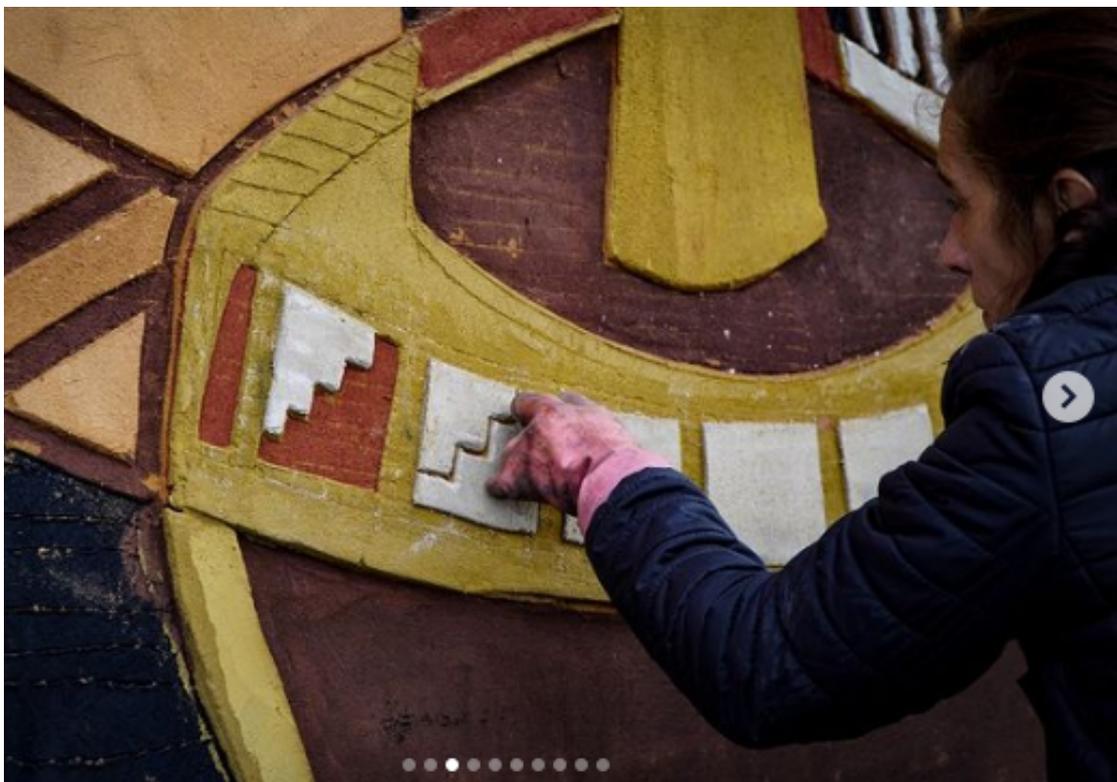
Pato Domínguez 24/10/2022. Colectiva de Ceramistas de Trenque Lauquen posando junto a su obra: *Mundo Ch'eje*, pared externa de Gimnasio <http://revistaceramica.com.ar/mundo-cheje-mural-en-trenque-lauquen/>



Pato Domínguez, 24/10/2022. Mesa de trabajo, confección de piezas de cerámica en el predio del Polideportivo Escuela Técnica <http://revistaceramica.com.ar/mundo-cheje-mural-en-trenque-lauquen/>



Pato Domínguez, 24/10/2022. Horneada de piezas en el predio del Polideportivo Escuela Técnica
<http://revistaceramica.com.ar/mundo-cheje-mural-en-trenque-lauquen/>



Equipo de organización del EMAN, 20/10/2022. Daniela Almeida trabajando en su mural / Pared externa del Gimnasio. Instagram: @muralismotl



Equipo de organización del ENAM, 22/10/2022. Daniela Almeida posando junto a su mural / Pared externa del Gimnasio. Instagram: @muralismotl