



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA

**Proyecto de Trabajo de Graduación de la  
Licenciatura en Artes Plásticas, Orientación Pintura.**

**Título: "Hilos de Resistencia"**

**Tema: Los discursos y las palabras de las mujeres como constructores  
y develadores de mundos otros.**

**2023**

**M. Candela Alvarez Martins  
DNI:33662497  
Leg:57315/9**

**E-mail: mcandelaalvarezmartins@gmail.com**

**Director: Pablo Morgante.**

**Jefes de Trabajo Práctico: Ariel Stivala / Claudio Bolot.**

## Intereses y palabras claves

Mujer-Velo-Bordado-discursos

## Resumen

*Hilos de Resistencia* es un llamado a la acción. Una poderosa afirmación de la necesidad de cambiar la narrativa y el *status quo* dado a la mujer desde su nacimiento. A través del velo de novia y el bordado, el proyecto desafía el sistema patriarcal, permitiendo que las voces femeninas se entrelazan en un tejido de fuerza y resistencia. La obra tiene como intención celebrar la sororidad y la capacidad transformadora del arte, convirtiéndose en un espacio donde las mujeres encuentran poder en su colectividad y discurso propio. Esta obra es un *work in progress* que tiene como destino seguir su camino por diferentes senderos, bordando nuevas voces de distintos territorios.

## Introducción

Este trabajo final de graduación encuentra su motivación tras años de reflexión. Con el paso del tiempo tomé una posición respecto al ser mujer en el mundo. Crecí en la década del 90, bajo una familia de clase media donde el rol y la mirada sobre la mujer estaban signados por la estructura familiar patriarcal - al igual que en el resto de la sociedad - y decidí cuestionarla.

Dicho esto me propuse observar los discursos que se fueron formando en las personas de mi alrededor. Más que nada la idea fue analizar las palabras que reproducen las mujeres de distintas edades, creencias, posición económica, y social, y ver si en realidad estas las representan o no.

Ante la nueva oleada colectiva feminista que se levantó en la última década conquistando derechos como la *IVE/ILE*<sup>1</sup>, el aborto legal seguro y gratuito, el

---

<sup>1</sup> El 24 de enero de 2022 entró en vigencia la Ley 27.610 que amplió los derechos vinculados a la interrupción del embarazo, legislando la (IVE) la interrupción voluntaria del embarazo y la (ILE) la interrupción legal del embarazo.

Ministerio de la Mujer o las marchas del *Ni una menos*; escuchar voces del mismo género tratando de apagarlas me impulsó a generar este proyecto. Creo que la unión entre nosotras, por más diferentes que seamos, tiene que estar como premisa al igual que el reconocimiento de las conquistas ganadas por nuestro mismo género.

## **Poética y procedimientos**

La propuesta es hacer arte activo, convocando a mujeres a intervenir un tul configurado en forma de velo. La excusa es bordar, pero en cada encuentro se propondrá la lectura de poemas/charlas/textos/archivos del rol de la mujer en la sociedad argentina. Allí se invitará a plasmar, sin ninguna técnica de bordado específica o estilo preestablecido; frases, palabras, dibujos u opiniones respecto de los temas que surgirán.

El proyecto consta de un sin número de encuentros, que se producirán en espacios públicos y privados. No se trata de una obra objetual, sino que está pensada para generar afecto y puentes entre nosotras. Se hará registro de fotos y videos para presentar el proyecto en instancias futuras. En los días de exhibición, se dispondrá una instalación acorde con el entorno donde se desplegarán todas las herramientas necesarias para la actividad: hilos varios, agujas, bastidores, y accesorios en relación con el bordado. Será activada a través de una performance.

La participación de mujeres para bordar palabras extraídas de archivos históricos del feminismo y experiencias personales, es esencial para la poética del proyecto. El concepto de estética relacional de Nicolas Bourriaud (1998), nos explica que vivimos bajo una cotidianidad llena de tecnología comunicacional que sepulta la humanidad, <<[...] *la actividad artística se esfuerza por efectuar modestas ramificaciones, abrir algún paso, poner en relación niveles de la realidad distanciados unos de otros*>> (pp 6-7). En mi propuesta y siguiendo con esta idea; cada hilo, cada puntada es una voz que se suma a un coro de experiencias compartidas, desafiando el silencio impuesto y la invisibilidad histórica de las mujeres. Sale de la cotidianidad para sumergirse en un ritual. Un lugar sagrado que actúa de refugio, pero que es efímero. El arte crea, por un instante, vínculos. Se

corre de la contemplación para involucrarse, siguiendo la idea de estética relacional, con la esfera de las interacciones humanas y su contexto social.

### **Referencia**

- Bourriaud, N. (1998). *Estética relacional*. Adriana Hidalgo editora S.A.
- Ministerio de salud.(2022). *Salud sexual y reproductiva*. recuperado de <https://www.argentina.gob.ar/salud/sexual/acceso-la-interrupcion-del-embarazo-ive-ile>