

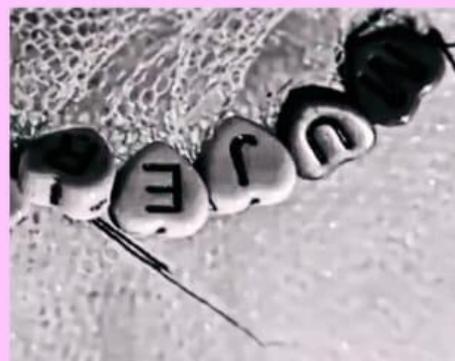
TRABAJO FINAL DE GRADUACIÓN DE LA
LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS
ORIENTACIÓN PINTURA.

TÍTULO: *hilos de
resistencia*

TEMA: LOS DISCURSOS Y LAS PALABRAS DE LAS
MUJERES COMO CONSTRUCTORES Y DEVELADORES DE
MUNDOS OTROS.



2023



M.CANDELA ALVAREZ MARTINS

DNI:33662497

LEG:57315/9

E-MAIL: MCANDELAALVAREZMARTINS@GMAIL.COM

DIRECTOR: PABLO MORGANTE.

DOCENTES: ARIEL STIVALA - CLAUDIO BOLOT

❖ *Hilos de resistencia.*

Esta obra tiene como fin el encuentro. Un encuentro para develar la historia a partir de nuestra mirada, para pensarnos y construir juntas el sentido de ser mujer, bordando hilos de resistencia. Es un llamado a la acción, una poderosa afirmación que nace de la necesidad de cambiar la narrativa y el statu quo que padecemos las mujeres desde nuestro nacimiento.

Madeja 1: Introspección.

Creí en la década del 90 en una familia de clase media; donde el rol de la mujer seguía signado por la estructura familiar patriarcal. Aunque mis abuelas trabajaban, mi recuerdo de ellas es aún de silencios marcados, y verdades barridas bajo el sillón. Durante mi infancia, el acercamiento con mujeres que sufrieron violencia de género no fue menor. Desde tías y vecinas sometidas por sus parejas que sentían el poder latente del macho sobre la mujer-objeto, hasta relatos de un micro machismo que en el presente sigo combatiendo intrafamiliarmente. Si bien esto no es una denuncia, ya que puedo decir que mi infancia fue feliz y amo a mi madre y a mi padre; pude tomar conciencia desde mi lugar, de las filtraciones de un sistema patriarcal que, a cuentagotas, se fue metiendo en una estructura familiar cuyas premisas siempre fueron de amor, respeto y libertad hacia las otras personas.

Con los años tomé una posición respecto a mi rol de mujer en la sociedad; un rol que se nos asignó sin mediar palabras y que este proyecto instó a desafiar poniendo en discusión, no solo al sistema patriarcal que lo construyó - y reprodujo - sino, sobre todo, a debatir el rol que decidimos tener nosotras como sujetos activos y por lo tanto cuestionar la historia que nos fue contada, y pensarnos dentro de la que queremos construir.

Madeja 2: Del enojo al entendimiento.

El recorrido de mi obra comenzó una mañana, días después del 8 de marzo, en mi lugar de trabajo. Un grupo de mujeres de distintas edades, creencias,

posiciones económicas y sociales nos pusimos a discutir fervientemente sobre los casos de femicidio, el aborto, las marchas feministas, y la maternidad. Cada una repetía discursos que ya habíamos escuchado: en mi caso feministas, en el de otras machistas, pero todo terminó cuando un compañero se metió y me dijo: «Por mujeres como vos van a perder sus derechos». En ese preciso momento hubo un silencio y, de repente, la unión. Luego pensé: ¿De dónde vienen esos discursos?, ¿por qué están tan arraigados en la sociedad?, ¿cómo se pueden debatir y poner en tensión?, ¿qué puedo hacer con este sentimiento de inquietud y enojo?

En este instante decidí retroceder en el tiempo y buscar información que me lleve a entender la construcción de los discursos establecidos e insertados en la sociedad. Todos los hilos me apuntaron a indagar en las ideas que propone la escritora y filósofa Beatriz Preciado(2008), que a su vez cita los conceptos de Michel Foucault(1977). Los elegí porque estos sostienen que hay tres grandes transformaciones que marcan los roles de las mujeres y los hombres a lo largo de la historia occidental europea: primero, el régimen o *sociedad soberano/a* hasta el siglo XVII; luego *el disciplinar* desde finales del siglo XVIII hasta la Segunda Guerra Mundial; y por el último, el *farmacopornográfico* que se extiende hasta hoy en día.

Entonces. ¿Por qué traigo estos conceptos y los relaciono con mi obra?

El objeto de mi interés en el recorrido que hace Preciado.B (2008), es develar que estos regímenes fueron construyendo históricamente la representación del *ser mujer*. Así pues, en el primero de los regímenes la mujer ocupó el lugar de un ser reproductor, que no tenía poder sobre su cuerpo y las decisiones estaban sujetas a los hombres de su entorno, ya sea jefe de una tribu, señor feudal, padre de familia. La asignación del sexo/genero se daba por la función reproductiva y el rol social. (p.61): «[...]un sistema de semejanzas que permite leer la anatomía sexual femenina como una variación débil, interiorizada y degenerada del único sexo que tiene existencia ontológica: el masculino» (Laqueur,2003, como se citó en Preciado 2008,p.60).

El segundo régimen, al igual que el primero, concibe el cuerpo de la mujer como reproductor y receptáculo para la gestación. La diferencia que hay entre uno y otro, es que en este, la desicion sobre los cuerpos no lo tiene solo el padre de

familia, sino que también le pertenece a Dios y al Estado, siendo la mujer castigada si decide sobre prácticas en su propio cuerpo, como el aborto. (Preciado, 2008, p.62). Ser mujer-varón son pensadas como propiedades naturales, al igual que la heterosexualidad como lo correcto. El cuerpo y la individualidad se hacen objetos de corrección desde el exterior, la sociedad empieza a sexualizar los cuerpos y a castigar lo que no está dentro de las normas anatómicas establecidas, ejemplo: talla de los senos, tamaño de los genitales, la masturbación. En fin «[...]el sexo femenino ya no es una inversión o una interiorización del sexo masculino, sino un sexo enteramente diferente cuyas formas y funciones responden a una lógica propia» (Preciado, 2008, p.61). Debo decir, que si bien en este régimen la mujer empieza a construir su identidad anatómica propia, opuesta a la del varón, su rol social sigue anclado en su totalidad a la visión del hombre blanco, europeo y occidental.

Por último hablaremos del tercer régimen que se extiende hasta el día de hoy. Preciado.B (2008) cuenta que en esta sociedad el papel que se le asigna al hombre y la mujer es heterogéneo y subjetivo. «El régimen farmacopornográfico» (p.66), toma en consideración el impacto de «[...] (nuevas tecnologías del cuerpo, biotecnologías, cirugía, endocrinología, etc) y de la representación (fotografías, cine, televisión, cibernética, etc.) [...]» (p.66), para la construcción de la identidad propia. Estos dispositivos penetran en la vida cotidiana, formando parte de los cuerpos. Ya no son tecnologías de disciplinamiento exterior, sino de control, la toma de anticonceptivos, las cirugías estéticas, son formas sofisticadas de penetrar en el interior del individuo gestándose un microcontrol de este. «Aquí el cuerpo ya no habita los lugares disciplinarios, sino que está habitados por ellos [...]» (p.67).

Por lo tanto traigo estos contenidos a mi obra porque siguiendo este recorrido, vemos que la historia y la sociedad puso a la mujer en el rol de objeto reproductor, sexo débil, dominada por el hombre, el estado, o Dios; con respecto a su anatomía, sexualidad, identidad y subjetivación. He aquí uno de mis focos de interés, hacerles entender a las mujeres que tengo a mi alrededor que: somos una construcción social que nos antecede, que está disciplinada por algo abstracto, y que sólo se develará si nosotras lo ponemos en cuestión.

Estos regímenes ejercieron y ejercen un control de las masas, impulsando discursos que se perpetúan en la sociedad hasta la actualidad. No solo en la europea, sino que por transición penetraron en la sociedad argentina desde el inicio.

¡Necesito abrir un paréntesis en este momento!, por mi cabeza no paran de sonar voces de estas construcciones, permítanme hacerles escuchar lo que titulé.
Un breve divague del discurso patriarcal.

*Arroz con leche, me quiero casar
Con una señorita de San Nicolás
Que sepa coser, que sepa bordar
Que sepa abrir la puerta para ir a jugar .*

(Arroz con leche, s.f)

Madeja 3: Crónica de la liberación.

«*Simpoiesis* es una palabra sencilla, significa “generar-con”. Es una palabra apropiada para los sistemas históricos complejos, dinámicos, receptivos, situados. Es una palabra para configurar mundos de manera conjunta, en compañía [...]»
(Haraway, 2019, p.99)

A través de esta cita de Donna Haraway, quiero iniciar la madeja 3: la crónica de la liberación, el momento del encuentro con el otro. Primero busqué en lo histórico, junté toda la información que podría interpelar a las mujeres que iban a participar del proyecto. Mi obra trata de eso, de poner en juego, en tensión, los pensamientos y discursos, ya sean individuales o colectivos, estemos o no de acuerdo. Debemos comprender que los sucesos experimentados por una, seguramente los vivió la otra, y que por las mencionadas construcciones sociales que desarrolle en la madeja anterior, hubo silencios de lo vivido que derivó en la división de la mujer con lo colectivo. Un ejemplo de esto se puede vislumbrar con la

lucha por la legalización del aborto¹. En el documental *Marea verde* (Hoyos, 2022) se hace un recorrido por esta lucha. Se muestra que esta problemática se dio en la mayoría de las mujeres a lo largo y ancho de nuestro país, que este no era un error individual ni vergonzoso que cometemos por inexperiencia, sino que, por el contrario, es una historia compleja que estaba sistematizada y silenciada por parte de las mujeres, y sobre todo por un Estado patriarcal que hacía oídos sordos.

Madeja 4: Hilando ideas.

A raíz del enojo, y a su vez del amor que siento hacia mis pares, pude poner mi proyecto a rodar. Lo primero que decidí es que iba a ser participativo. Tenía la necesidad de hacerlo colectivo, experimentar en conjunto para conocer otras voces, para provocar una catarsis. Lo segundo que decidí es que quería trabajar con bordado, para reivindicar una práctica femenina de la que todas guardamos memoria sin haberla transitado. Lo tercero, es que iba a bordar un tul configurado en forma de velo que, culturalmente, estuvo ligado a la construcción de la mujer como objeto reproductor desde los inicios de la sociedad moderna.

Pero... ¿por dónde empezar?

En este momento, me sentí alentada a dirigir mi mirada hacia mis compañeras artistas y me encontré con más de una obra que relacionaba lo colectivo con el bordado. Una de ellas fue *Bancar los trapos, encuentro de bordado colectivo (2023)*, este proyecto de *Maleza colectiva arteeducadoras*, propone estrechar lazos entre instituciones públicas (colegios, universidades, etc.), el arte y la política a partir de intervenir con la técnica bordado el dispositivo trapo: trapos de rejilla, balerinas, trapos de piso, y relacionarlo con los 40 años de democracia en la Argentina.

¹ El 24 de enero de 2022 entró en vigencia la Ley 27.610 que amplió los derechos vinculados a la interrupción del embarazo, legislando la (IVE) la interrupción voluntaria del embarazo y la (ILE) la interrupción legal del embarazo.



Figura 1. Proyecto "Banca los trapos." (2023) Universidad Nacional de Mar del Plata, Facultad de Trabajo Social. Seminario de Género y Derechos Humanos. Maleza. Colectiva de arteeducadoras.

Por otro lado, la artista española Maria Gimeno mezcló dos mundos diferentes: el museo y la cárcel, interviniendo el dispositivo tapiz, en un taller llamado *Las Hilanderas retamos a los dioses* (2019). En colaboración con el área social del Museo del Prado, Gimeno convoca a mujeres en contexto de encierro a bordar un tapiz colectivo en las salas del museo. De este modo, la acción artística generó un vínculo entre las participantes y el patrimonio de la institución.

Teniendo en cuenta las obras citadas me pregunto: ¿No importa el *qué* si no el *cómo*? Al cuestionarme esto reflexiono sobre los modos: aunque estemos trabajando con los mismos dispositivos, aunque se repita la historia/relato en lo que contamos; lo que interesa es el modo de hacer de cada uno.



Figura 2. Proyecto *Las Hilanderas retamos a los dioses* 2019. Autor: Gimeno, M. [Acción llevada a cabo en el Museo Nacional del Prado con las integrantes del taller.] © Museo Nacional del Prado/Fotógrafo: Óscar Monzón.

Madeja 5: "Encuentros". Postales de lo tuyo, lo mío, lo nuestro.

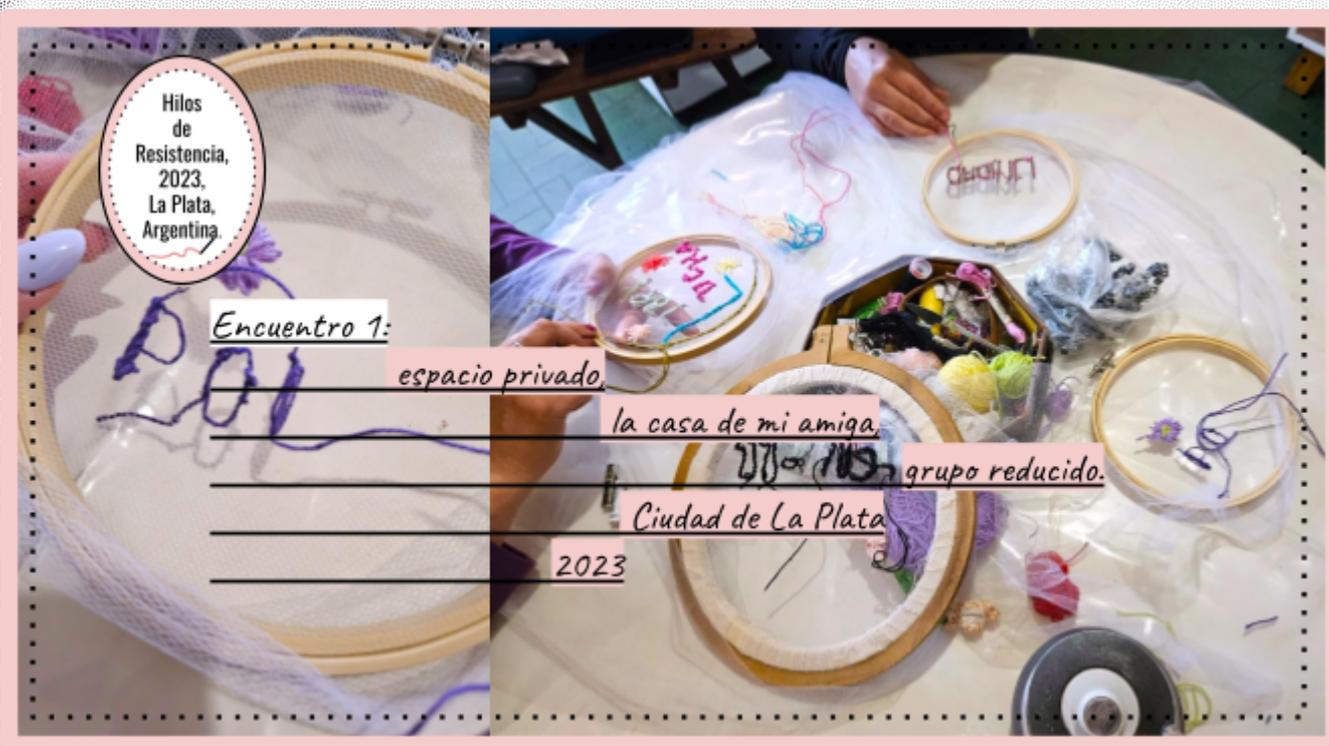
El intersticio es un espacio para las relaciones humanas que sugiere posibilidades de intercambio distintas de las vigentes en este sistema, integrado de manera más o menos armoniosa y abierta en el sistema global. Este es justamente el carácter de la exposición de arte contemporáneo en el campo del comercio de las representaciones: crear espacios libres, duraciones cuyo ritmo se contraponen al que impone la vida cotidiana, favorecer un intercambio humano diferente al de las "zonas de comunicación" impuestas.

(Bourriaud, 1998, p. 16)

Encuentro 1: Fue con susto, mi mente pensaba ¿estoy preparada para este tipo de proyecto?, ¿voy a poder llevar a cabo los encuentros como lo había planeado?, ¿ellas se animarán a bordar?, ¿Estarían abiertas a remendar nuestra historia?. Y así fue... era un grupo reducido, en una casa ajena, un ámbito privado; amigas, afecto de por medio (aquellas involucradas en la *Madeja 2: el enojo*). Romper el hielo fue fácil: mesa en el medio, tul compartido, ovillos de colores y agujas. Ayudarnos a poner el bastidor con tirantez y aprender a bordar. Reproduzco de fondo la música de Rosalía del disco *El mal querer* (Rosalía, 2018), y allí todo fluyó. ¿Qué es ser mujer?, ¿cuándo te hirieron por primera vez por el solo hecho de ser mujer?, ¿cómo te sentís siendo madre?. Luego utilicé el teléfono celular para reproducir el documental *Sufragistas, Pioneras de la luchas feministas* (canal encuentro, 2017) con la historia del voto femenino, aquel que las instituciones nos niegan enseñándonos la Ley Sáenz Peña². ¡No, señoras! Nuestra ley es la 13010³. Eva Duarte, Julieta Lanteri y Alicia Moureau fueron algunas de las mujeres que lucharon por esto. Una vez que terminamos de bordar hubo cantos y risas. Ahí me di cuenta que esto se iba a dar de boca en boca... al fin había comenzado.

² La Ley Sáenz Peña (formalmente, ley n.º 8871) es una ley argentina aprobada en 1912 que estableció el derecho al voto universal,ⁿ secreto y obligatorio para los ciudadanos nativos y naturalizados, mayores de los 18 años de edad

³ La ley 13.010 de sufragio femenino, también conocida como ley Evita, fue sancionada en Argentina el 9 de septiembre de 1947 y promulgada el 23 de septiembre, estableciendo este último como el Día Nacional de los Derechos Políticos de la Mujer, fecha en la que se reconoció la igualdad de derechos políticos entre mujeres y hombres, entre ellos, el derecho de las mujeres a elegir y ser elegidas para todos los cargos políticos nacionales, y estableció en ese país el sufragio universal.



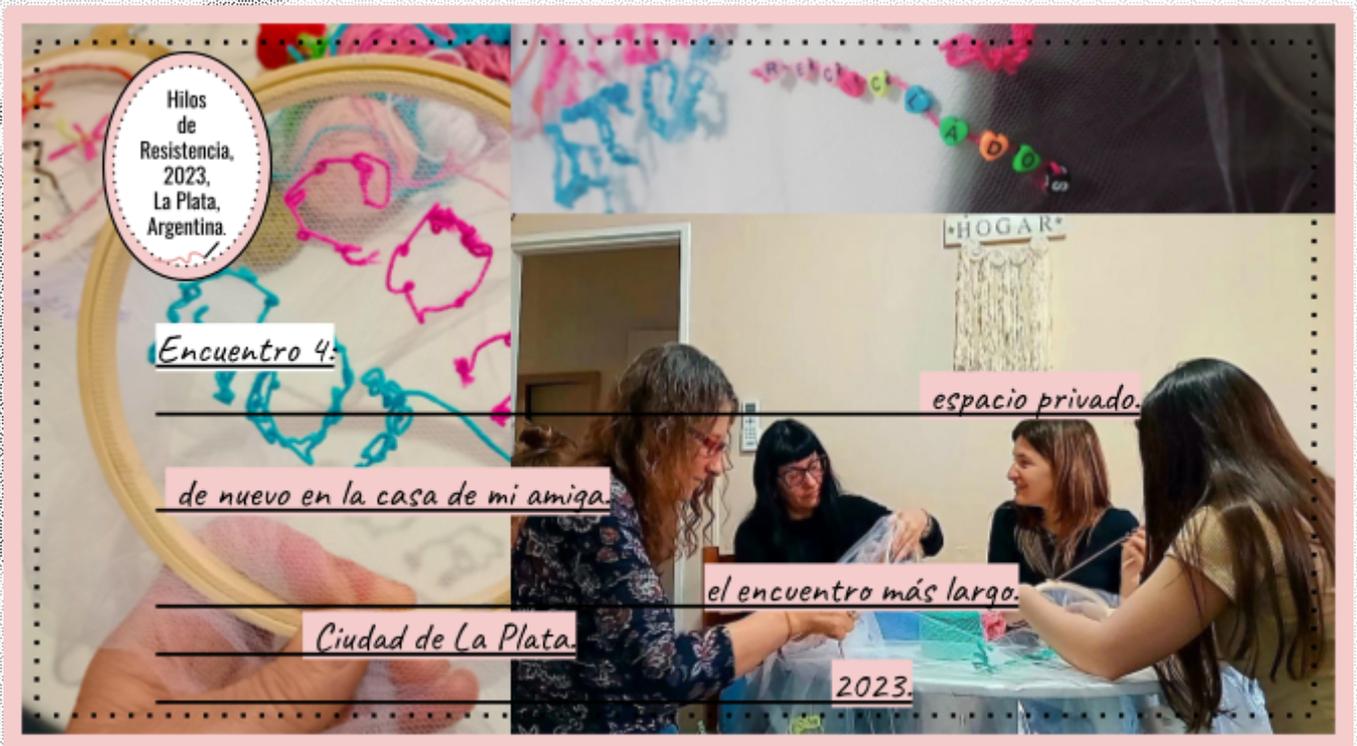
Encuentro 2: Fallido. Nos encontramos con el colectivo de arte al cual pertenezco, con la intención de trabajar juntos en el tul. Siete personas (varones y mujeres), no llegamos a bordar, pero el proyecto se activó de todos modos, porque hablar también es activar. Los chicos se sorprendieron con nuestras vivencias, les contamos cómo sufrimos la cosificación de nuestros cuerpos desde pequeñas, que nos llamen putas, que nos toquen el cuerpo sin permiso, y dos horas más tarde seguíamos narrando sin parar.

Encuentro 2: Fallido, solo audio del colectivo Ousia, la Plata 2023. Prohibido escuchar, hasta 5 de diciembre del 2030.

Encuentro 3: Este encuentro tuvo como particularidad cambiar el espacio al ámbito público. Se dio en el patio de la Facultad de Trabajo Social con un grupo de personas mezcladas, algunas conocidas; otras no. Se hizo más fácil y placentero. Ya tenía mi bolsa con el tul, la valijita armada y un texto preparado a modo de introducción para sumergirnos en un mundo atemporal. Porque el bordado lleva tiempo y concentración, tanto, que te hace perderte en los minutos. Una de las chicas bautizó el proyecto como una obra viajera.



Encuentro 4: Privado pero numeroso. Volví a la misma casa que el primer encuentro, pero esta vez con más gente que entraba y salía de los encuentros. Esta jornada fue la más larga (desde las 14 hs hasta las 22 hs) leyendo poesía, buscando información, intercambiando experiencias.



Hilos de Resistencia, 2023, La Plata, Argentina.

Encuentro 4:

espacio privado.

de nuevo en la casa de mi amiga.

el encuentro más largo.

Ciudad de La Plata.

2023.

Encuentro 5: Una unión diferente bajo mi silencio. Luego de participar en la exposición oficial de la obra en la muestra *Crear o reventar*, de la cual les hablaré en la Madeja 6. Me encontré con un grupo reducido a bordar en un parque público, el Parque Saavedra de La Plata. Esta vez ellas me guiaron a mi.



Hilos de Resistencia, 2023, La Plata, Argentina.

Encuentro 5:

espacio público..

Silencio.

Parque Saavedra 12y 64.

Ciudad de La Plata.

2023.

Madeja 6: Guardar silencio, el quiebre.

¿Cuántos nudos guardamos en nuestras gargantas?

¿Cuántas palabras quedaron silenciadas?

¿Qué postergamos?

Creer o Reventar fue una muestra de arte y altares, organizada por Colectivo Arte Activo y Micro Morada en Red. La convocatoria proponía crear tu propia cosmogonía, deidad o altar. La propuesta me impulsó a ampliar mi proyecto a una zona performática. Esta vez traté de hablar desde lo *no dicho*. El proyecto *Hilos de Resistencia* iba a conocer la luz del sol, a dialogar con otras obras y proyectos, a ser cuestionada, iba a tomar el carácter de obra a través del registro. Decidí que la manera de vivir esta experiencia era a través del silencio y las ataduras. Me propuse a mi misma que aquel día iba a ser el día del ritual, el quiebre hacia la liberación, reconocer el espacio fue el primer acercamiento. Un círculo grande de pasto me dio la posibilidad de delimitar mi lugar, me sentía protegida. Tracé con la pala un camino de tierra angosto que daba la posibilidad a que ingresen las personas desde un



Hilos de Resistencia. Muestra Creer o Reventar, Micro Morada en Red, y Colectivo de Arte Activo. Barrio Arco Iris, Punta Lara. Bs.As. Argentina. 7/10/2023

único frente. Luego me vestí colocándome el velo bordado por todas las mujeres que pasaron por los encuentros, por último me ataron.

Pasé varias horas atada, quieta bajo el sol. En un momento me llamé a silencio, el ritual había comenzado. Mis pensamientos me llevaron a otro espacio y tiempo, fuera de lo tangible. Me encontré con los rostros de las mujeres con las que compartí los llantos, las incomodidades, las palabras. La cuerda que me ataba me apretaba; ahí comprendí que los hilos se tensan, aprietan, retuercen y oprimen..., zurcen, unen, se enlazan, se tejen; los hilos dejan huellas. De pronto, todo llegó a su fin cuando un grupo de artistas vino a liberarme. Comenzaron a desatar el hilo, nos fundimos en emoción, me costó decir las primeras palabras, comunicarme con ellos. Ya no era la misma, ni yo; ni la obra.



Hilos de Resistencia. Muestra Creer o Reventar, Micro Morada en Red, y Colectivo de Arte Activo. Barrio Arco Iris, Punta Lara. Bs.As. Argentina. 7/10/2023

Madeja 7: No todo es color de rosas.

Las dos últimas muestras que recorrió el proyecto fueron *Pública* en el C.C. Islas Malvinas y *Pink* en el Teatro de Cámara de City Bell. Hice un montaje contrastando mi obra con lo urbano.



Hilos de Resistencia. Muestra de trabajos de Graduación Final, Pública CC Malvinas, El Ritual. 4 de noviembre 2023. La Plata, Argentina.

En *Pública* extendí una tela de raso color rosa de 6 metros de largo, generando una instalación que contenía almohadones, bastidores, agujas y todas las herramientas para bordar el *velo* revelador. También estaba decorado delicadamente para atraer a los espectadores y participantes con velitas y flores. De lejos era un living rosa romantizado, pero no siempre todo es *color de rosa*, al acercarse se pinchaban con la aguja, la inocencia se perdía, se encontraban con el personaje que surgió en *Creer o Reventar*, aquella mujer que encontró la liberación;

misma indumentaria, mismo velo, le quedaban los vestigios de los hilos anudados; pero ahora libre, en su boca ya no había silencio sino frases incisivas que activaban la obra: ¿mujer porque callas?, ¿por qué hablas?, ¿por qué eres tan sumisa? (anexo.1), las palabras salían sucesivamente de mi boca. Al acercarse los espectadores se encontraban dos cuadros bordados que indicaban la acción específica para participar: *Bordar para liberar*. De esta forma las mujeres se sentaban para hacer la lectura de los mensajes bordados en el velo, se vinculaban entre ellas; se refugiaban un instante en un espacio hecho por y para ellas. Terminada la acción, invité a estas mujeres a acompañarme en una especie de procesión y a montar el velo en una pared del interior de Cc.Malvinas.



En la muestra *Pink*, por la concientización del cáncer de mama, la instalación se realizó en el interior del Teatro de Cámara de City Bell, repliqué el montaje del CC Malvinas pero a menor escala, aquí la diferencia estuvo en la activación, esta

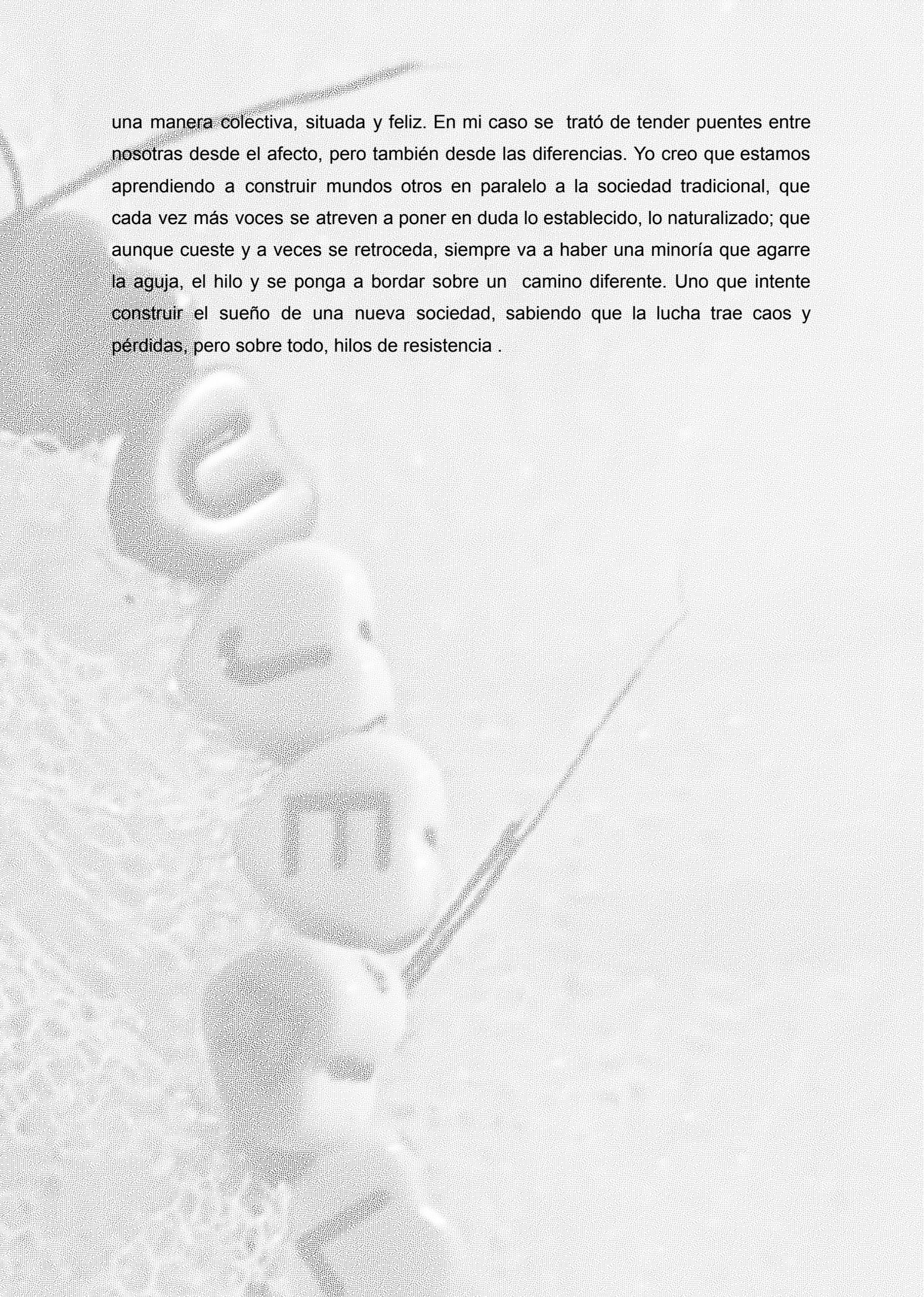
vez se dio a partir del texto de sala (anexo.1), que invitaba a bordar. En este caso y por pedido de la curadora de la muestra, no hubo acción performática, tal vez esto hizo que no se active la acción de bordar; pero sí hubo un interés por el proyecto que se manifestaba a partir de charlas, fotos y preguntas.



Madeja 8: A tu lado soy feliz.

Hemos llegado a la última madeja de este enredo. A partir de la muestra *Creer o reventar*, mi proyecto *Hilos de resistencia* tomó su forma final. Su propósito fue interpelar de distintos modos a los espectadores, público y participantes. El hilo conductor y lo más importante fue, es y va a seguir siendo *la mujer*. En menor medida lo serán el tul y el bordado como poéticas elegidas para seguir andando, todo lo demás dependerá siempre del contexto.

En un mundo que vive acelerado, el arte me demostró nuevamente que sirve para transitar, problematizar y generar conocimientos sobre temas sensibles, de



una manera colectiva, situada y feliz. En mi caso se trató de tender puentes entre nosotras desde el afecto, pero también desde las diferencias. Yo creo que estamos aprendiendo a construir mundos otros en paralelo a la sociedad tradicional, que cada vez más voces se atreven a poner en duda lo establecido, lo naturalizado; que aunque cueste y a veces se retroceda, siempre va a haber una minoría que agarre la aguja, el hilo y se ponga a bordar sobre un camino diferente. Uno que intente construir el sueño de una nueva sociedad, sabiendo que la lucha trae caos y pérdidas, pero sobre todo, hilos de resistencia .

REFERENCIAS

- Bourriaud, N. (1998). *Estética relacional*. Adriana Hidalgo editora S.A.
- Constitución Política Argentina [Const]. Art 149. 13 de Diciembre de 1912 (Argentina)
- Gimeno.M. (2019). Las Hilanderas. [Imagen].recuperado de
<https://www.mariagimeno.com/LAS-HILANDERAS>
- Haraway, J.D.(2019). *Seguir con el problema.Generar parentesco en el Chthuluceno*.
Edición Consoni.
- Ley 13.010 de 1947. Ampliación del derecho al voto femenino obligatorio. 23 de septiembre
de 1947. B.O. No. 15877.
- Líbero Films (productora) y Hoyos.A.G. (Director).(2022). *Marea Verde*. [Documental.]
Coproducción Argentina-Colombia
- Maleza Colectiva arteeducadora. [@Maleza.arteducación]. (26 de octubre de 2023) *Hoy
estuvimos trastocando el espacio de la Universidad Nacional de Mar del Plata con una nueva
edición de "Banca los trapos"*. Banca los trapos, encuentro de bordado
colectivo.Instagram.[imagen] recuperado de
https://www.instagram.com/p/Cy4TWprRmgv/?img_index=1
- Ministerio de salud.(2022) *Salud sexual y reproductiva*. recuperado de
<https://www.argentina.gob.ar/salud/sexual/acceso-la-interrupcion-del-embarazo-ive-ile>
- Preciado, B. (2008). *Testo Yonqui*. Espasa Calpe,S.A.
- Rosalía y El guincho (2018).El mal querer. [Álbum].Sony Music.
- Canal Encuentro (Productora) y Szuchmacher.R. (director). (2017).*Sufragistas* Pioneras de
la luchas feministas.[Documental]. Argentina.

Anexo 1

Texto de la performance de "Hilos de resistencia" en la Muestra Pública 4/11/23

Mujer, ¿ por qué te callas? Mujer, ¿ por qué hablas tanto? Mujer, ¿ por qué te quedas en casa? Mujer, ¿ por qué sales? Mujer, ¿ por qué estás alegre? Mujer, ¿ por qué estás triste? Mujer, ¿ por qué eres tan amargada? Mujer, ¿ por qué eres tan dulce? Mujer, ¿ por qué eres tan intensa? Mujer, ¿ por qué te enojas?, Mujer sos demasiado, Mujer, ¿ qué compleja eres? Mujer, ¿ qué simple eres? Mujer, ¿ qué extravagante eres? Mujer, ¿ qué exagerada eres? ¡Mujer que gordas estás!, ¡Mujer que flaca estas!, ¡Mujer cuida a tus hijos!, ¡mujer ve a trabajar!, ¡Mujer ve a estudiar!, Mujer, ¿ por qué no tienes hijos? Mujer, ¿ por qué tuviste tantos hijos? Mujer, ¿ para qué estudias? Mujer, ¿ por qué eres tan puta? Mujer, ¿ por qué eres tan virga?, ¡Mujer, sos demasiado pendejal, ¡Mujer, que vieja estás!, ¡Mujer, sos grande para eso! Mujer, ¿ por qué te vestís así?, ¡Mujer, que ridícula eres! Mujer, ¿ estás menopáusica?, ¡Mujer, que histérica sos!, Mujer, ¿ te vino? Mujer, ¿ por qué salís a luchar?, ¿ Mujer porque sos tan rebelde? ¡Mujer, no sabes nada!, ¡Mujer, no hables!, ¡Mujer, que carácter fuerte tienes!, ¡Mujer, que sumisa sos!, ¡Mujer, que libre sos!, Mujer, ¿ sos mujer?, **¡Mujer, que oprimida seguís estando!**

¿ Cuántos nudos se guardaron en sus gargantas? ¿ Cuándo fue la primera vez que te hirieron solo por ser mujer?

Figura 1: Texto de acción performativa, en la muestra "Pública", CC.Malvinas.

ANEXO 2

"HILOS DE RESISTENCIA"

Esta obra tiene como fin el encuentro.

Un encuentro para develar la historia a partir de nuestra mirada, para pensarnos y construir juntas el sentido de ser mujer, bordando hilos de resistencia.

Es un llamado a la acción, una poderosa afirmación que nace de la necesidad de cambiar la narrativa y el *status quo* que padecemos las mujeres desde nuestro nacimiento.

¿Cuántos nudos guardamos en las gargantas?

¿Cuántas palabras quedaron silenciadas?

¿Qué postergamos?

Este proyecto celebra la sororidad y la capacidad transformadora del arte, convirtiéndose en un espacio donde las mujeres encontramos poder en la colectividad y el discurso propio.

Se trata de una obra *work in progress* que tiene como destino seguir su camino por diferentes senderos, bordando nuevas voces de distintos territorios.

La propuesta es que pensemos en aquellas mujeres que nos dejaron enseñanzas, que extrañamos, que son y fueron representativas; también pensar en los sentimientos que nos genera ser mujer, y pertenecer.

Pensemos en el dolor que queremos dejar atrás, o por el contrario, en el deseo.

Ahora sí: las invito a bordar.

Candela Alvarez Martins

Figura 2. Texto de sala del Teatro de Cámara de City Bell.

Anexo 3

Diálogo para el Encuentro

-Hola chicas, mujeres, féminas hoy estamos en este encuentro denominado hilo de resistencia y nuestra excusa para estar juntas es bordar... ¿pero qué hay detrás de ello?.. vamos a empezar de a poco, hoy vamos a develarnos ante aquellas mujeres que tenemos al lado, charlar y debatir... nos debemos unas buenas charlas.. dirán que las mujeres vivimos hablando y es verdad, porque ahora podemos... Aunque parezca lejano no hace mucho las mujeres; osea nosotras, teníamos prohibido decir nuestros pensamientos, ideologías, opiniones, en voz alta y en público... Entonces pienso: Deberíamos tomar este encuentro como un acto de rebeldía! Pero, ¿rebeldía de que si ya estamos hablando?; es verdad... pero el acto de rebeldía es hablar de aquella historia que no se nos contó, de la cual supuestamente no participamos; y también de la historia que estamos construyendo día a día, que debemos y tenemos la obligación de construir, porq para encontrar la igualdad entre el hombre y la mujer, esa igualdad entre seres diferentes pero humanos al fin. Debemos construir nuestra historia y reconocer que somos diferentes, que vivimos hechos diferentes, entre ellos y nosotras.. y entre las aquí presentes también.. seguro que todas vivimos el ser mujer de manera distinta, sin embargo, hay cosas en las que debemos coincidir. Hoy es un día para eso, para vincularnos, conocernos, reflexionar y escribir un pedacito de nuestra historia en este velo... Entonces les propongo lo siguiente, pensemos en aquellas mujeres que les dejaron enseñanzas, que extrañan, que representan o representaron algo para ustedes , o algún sentimiento que les genera el ser mujer, y el ser parte de.. también puede ser algún dolor que quieran dejar atrás.. o por el contrario algo que deseen. Ahora si las invito a bordar.-

Figura 3: Texto guía, de los encuentros.