

CÁTEDRA ESTÉTICA / FUNDAMENTOS ESTÉTICOS

Comisión 5: Profesora María Gabriela de la Cruz

Unidad 1

Trabajo Práctico N° 2

Los avatares de la belleza

Sobre el texto los avatares de la belleza de José Jiménez.

"Es obvio que nada concerniente al arte
continúa ya siendo obvio,
ni su vida interior,
ni su relación con el mundo,
ni siquiera su derecho a existir"
Theodor Adorno, Teoría estética, 1969

Nodos

- La estética hoy. Envejecimiento del concepto de estética fundamentado en el campo de la metafísica.
- El concepto de lo bello.
- La belleza entendida como un horizonte de conceptos y valores culturales, sensiblemente representado.
- Crisis de la idea clásica de representación de la realidad.
- El receptor y su rol activo en la experiencia artística. Los nuevos espacios de representación.

Objetivos generales

- Generar un espacio activo de discusión, intercambio y producción dentro del espacio áulico.
- Relacionen los conceptos adquiridos con las prácticas de producción y recepción de las imágenes.

Requerimientos

Por parte de los estudiantes:

Leer los textos de José Jiménez: Los avatares de la belleza y La belleza como “ámbito de la experiencia estética”.

Traer cámara de fotos, celular con cámara o grabador portátil de audio.

Por parte del docente:

Cañón, proyector, pc, parlantes.

Desarrollo de la actividad

Instancia 1:

Se comenzará la clase con un revival de la temática tratada en la clase pasada acerca de la situación de la Estética como disciplina en la contemporaneidad.

Se guiará a una charla- intercambio- debate entre estudiantes y docente acerca del texto de José Jiménez, a partir de la pregunta ¿Por qué Jiménez no ilustra su texto con imágenes? ¿Qué imágenes les pondrían al texto y por qué?

Objetivos mínimos

- Reconocer los estereotipos que rodean el concepto de belleza
- Analizar los conceptos propuestos por el autor
- Aplicar los conceptos propuestos por el autor a las disciplinas de los alumnos
- Anclar los conceptos tratados en vivencias contemporáneas

Instancia 2:

Se propondrá a los estudiantes que, dentro de los límites de la facultad, tomen imágenes fotografiadas o capturas de sonidos, teniendo en cuenta todo lo debatido en la instancia 1.

Instancia 3:

Se proyectarán las imágenes y se reproducirán los audios.

Instancia 4:

Se debatirá acerca de lo producido teniendo en cuenta estos conceptos desprendidos del texto de Jiménez:

“La belleza no es una “realidad sustantiva”, sino un horizonte de conceptos y valores sensiblemente representado, el producto de un conjunto de relaciones”.

”Además, y en la medida en que tales relaciones se instituyen –culturalmente- en la dinámica de la vida humana, no presentan nunca una articulación definitiva, sino siempre fluida y variable, no estática”.