JEIDAP
6° JORNADAS ESTUDIANTILES DE INVESTIGACIÓN EN DISCIPLINAS ARTÍSTICAS Y PROYECTUALES
ISBN: 978-950-34-2317-2
2 al 7 de octubre de 2023
FACULTAD DE ARTES | UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

BUSCANDO LUZ
LO SINGULAR EN LO PLURAL. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE IDEACIÓN Y PRODUCCIÓN DESDE EL PROYECTO ARGUMENTAL A LA REALIZACIÓN DE LA OBRA

Micaela Wilhelm - María Luján Podestá
Universidad Nacional De La Plata. Facultad de Artes

Resumen

El presente trabajo surge como respuesta de un proyecto argumental presentado como entrega final de la asignatura Taller Básico de Cerámica II correspondiente a la cursada 2022. El objetivo es subjetivar un objeto seriado a través de la búsqueda de analogías con recursos plásticos.

Palabras clave: cerámica, naturaleza, urbano, ocupar, textura.

Argumentación

Para este trabajo busqué referenciar el proceso por el cual la naturalezaocupa espacios urbanos, entendiendo a las ciudades como transformaciones del espacio por parte del ser humano y a la naturaleza, no como invasora de esos terrenos, sino como dueña recuperando lo que le pertenece. Me inspiré en los lugares urbanos donde la naturaleza incontrolable e impredecible brota por más que no tenga las condiciones ideales para crecer libremente y recupera lo que le arrebataron, adaptándose a los cambios que hicimos.

En la elección de un objeto busquéalgo que me remita a descarte ya “huella urbana”, como una caja tetra. Partiendo de las figuras retóricas como repetición, comparación y antítesis, realicé copias seriadas de una caja tetra y las intervine con texturas visuales y táctiles que se pueden encontrar en la naturaleza. De esta forma busco contraponer las texturas naturales sobre la figura de un objeto de desecho.

Desarrollo

Cada recurso plástico cerámico transmite sensaciones diferentes. Cuestionar estas calidades y sus cualidades va a abrir un abanico de posibilidades infinitas. Generar analogías a través de ellos permite conocer y elegir materiales o herramientas para transmitir sentidos específicos. Para reproducir el objeto seleccionado realice copias de una caja tetra a través moldería. En la pluralidad de copias, la singularidad de cada caja está dada por el tratamiento de la superficie. A cada copia le sume texturas y a algunas le

ISBN: 978-950-34-2317-2
2 al 7 de octubre de 2023

di una postura distinta, para que cada caja tenga diferentes “personalidades” y distintos estados en que la naturaleza cubre la “huella urbana”.

Luego sumergí las piezas bizcochadas en sulfato de hierro para que se absorba y actúe de diferentes formas, que el color aparezca de manera incontrolable e impredecible ocupando las piezas. Terminé el trabajo con una cubierta muy leve y fina en ciertas partes de las cajas con esmalte transparente brillante.

En el montaje decidí ubicar las cajas sobre una superficie una a lado de otra, ubicadas en hilera con las texturas de forma creciente y con una luz en un lateral, para que al ver la obra completa se pueda notar el crecimiento de la naturaleza hacia la luz.

JEIDAP
6° JORNADAS ESTUDIANTILES
DE INVESTIGACIÓN EN DISCIPLINAS
ARTÍSTICAS Y PROYECTUALES
ISBN: 978-950-34-2317-2
2 al 7 de octubre de 2023
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA