

CÁTEDRA DE ESTÉTICA/FUNDAMENTOS ESTÉTICOS

Comisión 8. Prof. Gabriela Victoria-Walerko

Bibliografía: Estética de los Medios Audiovisuales de Martín Barbero

Trabajo Práctico adaptado¹.

Algunas consideraciones:

- Para desarrollar este TP, el estudiante cuenta con la posibilidad de acceder a un resumen realizado por la profesora.
- Luego de pensar y elaborar este trabajo práctico junto con su asistente terapéutico, nos reuniremos a conversar sobre las respuestas de modo tal que el estudiante acompañará a esta entrega una exposición presencial o virtual de los contenidos a convenir con la profesora.
- Los videos cortos que acompañan este Trabajo tienen la finalidad de contextualizar la actividad y colaborar en la comprensión de lo que analizamos. No son objeto de análisis.

Vamos a centrarnos en el concepto de **SENSORIUM** que desarrolla Barbero en su texto.

1. Te propongo que me cuentes, de manera resumida, si viste alguna película o leíste algún libro sobre diferentes sociedades de épocas PREVIAS a la existencia de los medios audiovisuales.

(Aquí van algunos ejemplos, aunque pueden ser muchos otros: El nombre de la Rosa, Henry V; La Edad de la Inocencia; Relaciones Peligrosas (esta peli la vemos en clase en la Unidad 1) o alguna otra película que transcurra (es decir que la trama se desarrolle) en un tiempo anterior al siglo XX)

Incluí en tu respuesta, 3 (tres) imágenes de ejemplos, por lo menos.

Ahora, tratemos de imaginar ... ¿Cómo era la experiencia de la vida social? ¿Eran grandes o chicas las ciudades? ¿Qué podemos inferir o pensar que la gente hacía para acceder a ver arte o a entretenerse?

2. Contame --con tus palabras --qué te imaginas o te parece que CAMBIA en la sociedad la experiencia audiovisual? Charlemos sobre esto.

Posteriormente, veremos paso a paso como ocurre.

¹ Trabajo práctico adaptado para trabajar de forma individual con un estudiante que padece autismo.
Adaptación de TP Unidad 2 – BARBERO
COMISION 8
Prof Gabriela A Victoria W.

Luego de leer el texto resumido del link suministrado y ver los videos cortos del trabajo práctico pensemos en los tres momentos que describe BARBERO:

Primer momento del sensorium moderno: el cine

Estas son las primeras imágenes que vieron las personas en el cine:

[VIDEO 1 LLEGADA DEL TREN 1895](#)

[VIDEO 2 SALIDA DE LOS OBREROS DE LA FABRICA](#)

Distintas a lo que vemos hoy, ¿cierto? Bueno, para responder estas preguntas, tenés que ir al cine 😊

(Estas preguntas van a modo de guía para comprender a Barbero y el tipo de experiencia contemporánea que analiza, pero vos podés describir lo que te resulte más significativo, yo te dejo una ayuda

Cuando llegas al cine:

- ¿Estás solo o hay más gente?
- ¿Describí el humor de la gente, como esperan para entrar?
Por ejemplo (pero no te atengas a esto, sino escribí lo que te parezca relevante a vos)
- ¿Hay cola? ¿Están contentos/serios/solemnes?
- ¿Habla la gente en la cola, se muestran muy callados?
- Y vos, ¿cómo te sentís? ¿Te pone triste ir al cine? ¿Te da miedo o pensás que es algo muy serio?
- ¿Te parece una experiencia alegre y descontracturada o seria y formal?

-Describí en unas frases, el espacio de la antesala y la sala.

Si querés, podés sacarle una foto e insértalas en este lugar, luego describí la imagen.

¿Es un espacio solemne (como una Iglesia o un museo) o es un espacio distendido y un tanto comercial, (como una feria)?

Incluí imágenes de lugares que te resulten similares al cine.

(2 está bien).

3.- Hablemos de lo que sucede durante la función, cuando se proyecta la película, contame:

Cuando comenzó la película, ¿Qué pasó con la iluminación en la sala?

¿Qué sentiste del ambiente que se percibe antes de comenzar?

¿Como lo describirías?

¿Hay algún mensaje a los espectadores sobre la conducta que deben mantener durante la proyección?

¿Se interrumpe la proyección cuando uno quiere, (por ejemplo, si tenes que salir a atender el teléfono, ir al baño, etc.) o todos debemos permanecer sentados hasta el final? ¿Qué piensas de esto? ¿Para qué será?

4.- ¿Qué otras manifestaciones artísticas conoces que son parecidas al cine en este sentido? Si querés incluir imágenes, sonidos, o videos, hacelo. Esas manifestaciones artísticas, ¿son audiovisuales?

5.- Las películas, en general, ¿son difíciles de entender o te parece que son más fáciles que otros productos culturales? Justifica tu respuesta. Por ejemplo, te puede ayudar pensar como te resulta ver una película en relación a leer un libro o bien, a ir al teatro, a ver ballet, opera, o una muestra de pintura.

Antes del cine, las imágenes eran fijas: es decir, eran manifestaciones que suponían que uno las perciba, mire, disfrute, en soledad. O, mejor dicho, individualmente.

6.- Incluí aquí 3 imágenes de distintas expresiones artísticas anteriores al cine.

7.- Incluí dos fotos de ciudades antes del cine y una foto de una ciudad donde ya existe el cine. (Podés hacer captura de películas de la antigüedad o buscar imágenes en grabados, pinturas, etc)

8.- La gente del siglo XX entonces, tuvo que aprender a acostumbrarse a la experiencia sensible de ver imágenes en movimiento. Aprendimos a mirar imágenes en movimiento, primero sin sonido y más tarde con sonido.

Hoy, a vos, ¿Te resulta difícil mirar imágenes en movimiento?

¿Y qué pasa con la imagen en movimiento que, además, tiene sonido y luces o colores brillantes?

9.-¿Viste alguna película muda, que recuerdes? ¿Cual?

[Incluí el link de youtube acá si está en youtube]

Si no viste ninguna te propongo que mires una o varias! ¡Son muy lindas!

NOTA: Podés buscar alguna película para mirar googleando a Charles Chaplin, Meliés, Groucho Marx, Buster Keaton, etc.

10 ¿Dirías que hay que estar muy concentrado para ver una película? (como cuando lees un libro) o es algo que requiere menos concentración que leer, por ejemplo?

JUSTIFICA TU RESPUESTA

¿De qué manera leer texto es distinto a mirar imágenes en movimiento? (Si es que te resulta distinto)

Describí tu percepción, es decir, lo que te pasa a vos cuando hacés una cosa, y la otra. Con tus palabras estamos solamente tratando de comprender de que forma el cine nos afecta en lo sensible. No hay una respuesta correcta o incorrecta, cada uno es distinto. Luego veremos que dice Barbero de lo que piensa él introduce el cine en la sociedad.

11.- En tu criterio:

¿Es posible ver cine sin saber de qué se trata la película o es necesario leer un libro y tener mucha formación o educación antes de ir a a ver una película?

12.- Justificar: ¿Dirías que el cine es más o menos accesible, en términos de contenido, que otro tipo de arte?

DATOS HISTÓRICOS interesantes:

El primer largometraje animado de la historia se hizo en Argentina. Lo podés ver [ACA](#)

También podés [leer ACA](#) una nota sobre la primera proyección de cine en nuestro país.

13.- Segundo momento del Sensorium moderno: la TV.

Ahora pasemos a analizar la TV. Dice Barbero que la TV desordena el campo cultural, porque no solo desterritorializa sino que produce un desanclaje temporal. Vamos a ver a que se refiere con esta frase.

En principio, como ya analizamos la experiencia del cine--y para simplificar--, nos puede servir comparar.

En función de lo analizado previamente, te pido que compares y contrastes la experiencia de visionar TV en tu hogar, frente a la experiencia previa de ver cine.

- Para ello describí con mucho detalle cada instancia, donde miras TV, con quienes, en qué momentos, y si podés hacer otra cosa al mismo tiempo que mirar TV o no.
- ¿Hay TV/pantallas en tu casa? La TV modifico la arquitectura hogareña del siglo XX y el modo en que vivimos la ciudad, ya que todo nos parece cercano, e incluso, no tenemos que salir de casa para conocerlo. Ese fue un gran cambio. Hasta este momento, esto no había sucedido de forma audiovisual. Existía la radio. Pero la potencia de las imágenes, es otra, ¿cierto? ¿Que pasa con la percepción de lo lejano y lo cercano con la TV? Conversemos sobre un ejemplo. De nuevo, estas preguntas, son una guía. Vos podés encontrar otras cosas que sean significativas sobre la experiencia de mirar TV.
- Barbero refiere a la TV como una forma en que la experiencia doméstica se transforma en un territorio virtual (nace aquí la noción de “telépolis”) por el cual no necesitamos salir de casa para experimentar el afuera.
- ¿Te pasó de ver TV y luego ir al trabajo y comentar con tus compañeros de oficina ese programa? Si esto es así, ¿Cuál programación comentaste?
- ¿Te parece que es como si tus compañeros y vos, hubieran mirado juntos el programa, pero sin embargo, cada uno estaba en su casa?

Es justamente a eso a lo que refiere Barbero, cuando habla de esta nueva manera de vivir en las ciudades y la experiencia que nos habilita la TV como medio: nos acerca espacios lejanos, y también interrumpe lo privado y lo doméstico con el

Adaptación de TP Unidad 2 – BARBERO

COMISION 8

Prof Gabriela A Victoria W.

afuera. La ciudad nos parece menos grande, de alguna manera. Tenemos novedades de distintos barrios o de ciudades que pertenecen a otro país, ¿cierto?.

Ahora, describí alguna noticia que te hayas enterado por la TV que sirva de ejemplo para ilustrar esto.

Otra cosa que sucede con la TV es que **modifica nuestra concepción del tiempo.**

¿De qué manera?

Contame que pensás puede significar esta frase, antes de avanzar. En tus palabras, lo que pienses. ¿Qué pasa con el tiempo en la TV? Conversemos sobre este tema.

Sucede que tenemos la sensación de un eterno presente. De algún modo, entonces, el pasado cada vez tiene menos peso. Los programas **EN VIVO**, nos remiten a lo inmediato y también en cierta manera puede resultar confuso, porque no todo es **EN VIVO**. Pero a veces no nos queda claro, por otra razón: el flujo permanente de imágenes en movimiento y una operación nueva que aparece con la TV: el ZAPPING, nos interrumpen permanentemente.

Contame de algún programa en vivo que mires, si miras...o que conozcas. ¿De dónde son? ¿Dónde se emiten? ¿Cómo te sentís en relación a esos contenidos? ¿Cuándo no lo ves, mirás los programas que perdiste?

Incluí una imagen del LOGO de la señal que emite el programa.

¿Es de nuestro país? ¿De qué países son los canales que mirás?

¿Sentís que mirar TV hace que conozcas un poco de su cultura? ¿Te resultan familiares?

Y vos, ¿Hacés zapping?

¿Describí en un párrafo que te sucede con el tiempo cuando hacés zapping? ¿TODOS los programas son en vivo? ¿Y que pasa con los contenidos? ¿Te parece que se comprenden? ¿O te parece que genera confusión?

¿...es un hábito al que ya estamos acostumbrados?

La TV también tiene impacto político: algunas cosas parecen no existir si no suceden frente a las cámaras. Como ciudadanos, vemos los debates presidenciales en vivo, ¿te parece que el rating es importante en este caso? Justifica la respuesta.

A modo de resumen, y cierre:

Incorpora ejemplos de clips o imágenes para dar cuenta de esa dislocación geográfica y temporal a la que refiere Barbero. Podes poner tantos como quieras. Cuando nos veamos, conversamos todo esto.

DATO HISTORICO

[LA PRIMERA TRANSMISION DE TV DE LA ARGENTINA LA PODÉS VER ACA](#)

Adaptación de TP Unidad 2 – BARBERO

COMISION 8

Prof Gabriela A Victoria W.