

DISEÑO CONTEMPORÁNEO. LÍNEA DE TIEMPO SOBREHISTORIA DEL DISEÑO (1945/2000)

Camila Luna - Katia Aiçaguer - Gabriela Guarino
Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Artes

Resumen

El presente trabajo tiene como finalidad exponer la metodología utilizada en el Trabajo Práctico complementario “Línea de Tiempo (1945/2000)” de la materia Historia del diseño en Comunicación Visual 2. La materia tiene como eje central el Diseño gráfico Contemporáneo y las tendencias y producciones individuales durante la segunda mitad del siglo XX, en Europa y América principalmente. Se propuso como objetivo el desarrollo de una línea de tiempo que contemplara la totalidad de los contenidos de la cursada. Dentro del abordaje de lo que llamamos diseño contemporáneo, con foco en algunos hitos del diseño, en el marco del quiebre del discurso moderno y su impacto en la sociedad¹.

El marco teórico estuvo conformado por la bibliografía dada por la cátedra, el material brindado en las clases teóricas y la información recabada para los trabajos prácticos a lo largo de la cursada.

El trabajo práctico se dividió en 2 etapas:

Módulo 1: De la posguerra a la consolidación del diseño en comunicación visual (1945/1972-75)

Módulo 2: De la crisis de la modernidad a la actualidad (1972-75/2000), en Francia, Italia, Suiza, Alemania, Polonia, Inglaterra, Estados Unidos, Argentina y América Latina.

La tarea se extendió a lo largo de la cursada y avanzó en forma paralela y simultánea a los trabajos prácticos específicos dados para cada tema de historia de diseño. Consistió principalmente en determinar ejes de análisis de la información recopilada y construir una línea cuyo tema principal fueran las producciones de Diseño en comunicación visual contextualizadas.

Metodología:

Se trabajó en grupos de hasta 4 integrantes (en este caso 2)

- Recopilación lectura, trabajo en clase con textos y guías de lectura para elaborar la síntesis de la información.
- Construcción de los datos. Selección de textos e imágenes. Esquematización.

¹Ver: <https://www.historiadcv.com.ar/historia-2/>

- Organización de la información: jerarquías, vinculaciones, conexiones y relación texto / imagen.

Consideramos el resultado como un insumo o dispositivo de estudio que permitió visualizar todo el contenido de la materia en una sola pieza gráfica esquemática y relacionar hitos de la historia del diseño en contextos sociales, económicos y tecnológicos. Es un recurso gráfico que sirve para conceptualizar, vincular información y establecer relaciones entre los acontecimientos, su contexto y otros contextos ejercitando también la producción de datos - diseño de información- y la esquematización².

La pieza final se entregó en forma impresa en hojas A3 ensambladas. La estética utilizada fue libre, contemplando las cuestiones básicas de legibilidad y contraste.

Palabras clave: diseño, contexto, vinculaciones, esquemas.

²Joan Costa en su libro Esquematismo afirma: Las visualizaciones gráficas forman parte de los sistemas simbólicos que el hombre ha creado para retener, comprender y comunicar los conocimientos que le son necesarios. Pero la esquematización, en tanto que lenguaje monosémico (el texto y la imagen son polisémicos), constituye la parte lógica del mundo de los mensajes y las representaciones. En este sentido, los esquemas son documentos que tienen la triple función de ser memoria artificial, instrumento de investigación y transmisor de información.

DISEÑO CONTEMPORÁNEO LÍNEA DE TIEMPO SOBRE HISTORIA DEL DISEÑO (1945/2000)



1.-

Se propuso como objetivo el desarrollo de una línea de tiempo que contemplara la totalidad de los contenidos de la cursada. Dentro del abordaje del diseño contemporáneo con foco en algunos hitos del diseño, en el marco del quiebre del discurso moderno y su impacto en la sociedad.



2.-

El marco teórico estuvo conformado por la bibliografía dada por la cátedra, el material brindado en las clases teóricas y la información recabada para los trabajos prácticos a lo largo de la cursada. Abarcó desde la posguerra (1945) hasta la actualidad (2000).



3.-

La tarea se extendió a lo largo de la cursada y avanzó en forma paralela y simultánea a los trabajos prácticos específicos dados para cada tema de historia de diseño. La pieza final se entregó en forma impresa, en hojas A3 ensambladas. La estética utilizada fue libre.