

Capítulo 3

El enfoque actual de Lectura Pianística I

Mariel Leguizamón

Los siguientes fundamentos corresponden a la Propuesta Pedagógica elaborada para el llamado a concurso para el cargo de Adjunto de la cátedra Lectura Pianística I a IV.

"Toda interpretación, para producir comprensión, debe ya tener comprendido lo que va a interpretar".

Martín Heidegger: El ser y el tiempo.

1993

Introducción

Esta propuesta pedagógica está destinada al primer nivel de un total de cuatro años, de las carreras Composición Musical, Dirección Orquestal y Dirección Coral. Es antecedida por Introducción a la Lectura Pianística, que constituye un año de formación previa al grado.

Esta presentación se desarrolla a partir de los contenidos mínimos de los planes de estudio de las mencionadas carreras que se transcriben a continuación: "lectura de partituras a primera vista", "contenidos resueltos en trabajos prácticos" y contenidos "para desarrollar las habilidades interpretativas a través de la precisión en la ejecución de los elementos del discurso musical, obras de diferentes texturas, estilos y autores" (Facultad de Bellas Artes, 2014). De ellos devienen tres procesos de lectura interpretativa de partituras en el piano, que se describirán en el presente trabajo.

El propósito de este primer año consiste en aportar a la formación del compositor y del director, con el fin de que este instrumento armónico constituya una herramienta para la composición y un medio para la aproximación a las obras que los futuros profesionales dirigirán.

Resulta necesario precisar que la cátedra promueve un enfoque no tradicional de la lectura a primera vista, al cual se adhiere plenamente. Desde esta posición, dicha forma de lectura no es entendida como un acto sin preparación, instantáneo e irreflexivo, sino como parte de un proceso de análisis y de generación de *idea de obra*.

Fundamentación

La expresión *leer es mucho más que decodificar* podría resultar elemental, pero no deja de ser esencial para comprender la posición de la cátedra respecto de la lectura. No es suficiente reconocer los signos y actuar sobre el teclado de acuerdo a ellos. No se considera buen lector a quien logra automatizar la bajada de teclas, aunque sus acciones respondan no sólo a alturas y duraciones, sino también a la dinámica y a la articulación. La cátedra propone el abordaje de la lectura pianística desde una concepción hermenéutica. En ese sentido, para *Lectura Pianística* leer implica interpretar. En ella, el conocimiento del lenguaje musical así como la posibilidad de decodificación, resultan necesarios pero no suficientes. Leer interpretativamente conlleva otorgar sentido a la obra y evidenciarlo en su ejecución, apropiarse de ella, elaborarla y reelaborarla en cada nueva lectura.

En la interpretación se complementan la comprensión de los elementos constitutivos de la obra y la adjudicación de significados simbólicos que aluden a conceptos, imágenes o sentimientos, entre otras representaciones.

“La interpretación es un contenido a aprender en una doble búsqueda: conocer la sintaxis musical, sus tensiones internas y condiciones de configuración y accionar con ella en pos de producir su sentido” (Belinche y Larregle 2006, pág. 113). Comprender la sintaxis implica comprender los principios y reglas que hacen al lenguaje musical tonal y modal en este caso. Implica comprender cómo se estructura el lenguaje entre las diferentes unidades y sub unidades (partes, frases, motivos, células, acordes, cadencias, secuencias, entre otras), así como la forma en que se establecen las relaciones funcionales entre las partes y el todo. Asignar sentido semántico supone comprender aquel significado que el compositor le otorgó, y exteriorizar en la puesta en sonidos la representación construida por el lector-intérprete, generando en el oyente recuerdos, sensaciones, ideas y/o emociones.

Para el lector-intérprete, la partitura constituye la forma de acceso a la obra, representa aquella parte de la música susceptible de ser codificada.

En principio, el alumno deberá afrontar un texto escrito que fue gestado por un autor cuya identidad, subjetividad e ideas le resultan desconocidas. Debe entonces intervenir activamente ante el texto, otorgando significados, los que se actualizarán a partir de continuos análisis y lecturas. Conforme avanza en la interacción con el texto, podrá interpretar aquello que no está escrito, que no pudo ser codificado. Este proceso de elaboración y reelaboración es una construcción que cada alumno debe realizar, con el aporte y la guía del equipo docente.

Para el desarrollo de esta propuesta, Lectura Pianística I se apropia de uno de los objetivos fundamentales de la cátedra formulado para todos sus niveles, a saber:

“Promover el desarrollo de la interpretación musical durante la lectura de partituras en el piano como un proceso que se presenta en conjunto, simultáneo e inseparable, en obras pianísticas, vocales y conjuntos instrumentales, de las cosmovisiones que son objeto de estudio de las orientaciones Dirección Coral, Dirección Orquestal y Composición, tendiendo a la comprensión del texto musical, de su sintaxis y de su semántica” (Leguizamón y Arturi 2014, pág 3)

Pero para hablar de lectura interpretativa no alcanza con comprender el texto, con poder pensarlo o construir su imagen sonora. Si se hace referencia a la lectura interpretativa, es condición indispensable que la *idea de obra* generada sea puesta en sonidos.

En el siguiente cuadro (figura 3.1.) se presenta un esquema conceptual del desarrollo de la lectura Interpretativa en Lectura Pianística 1.

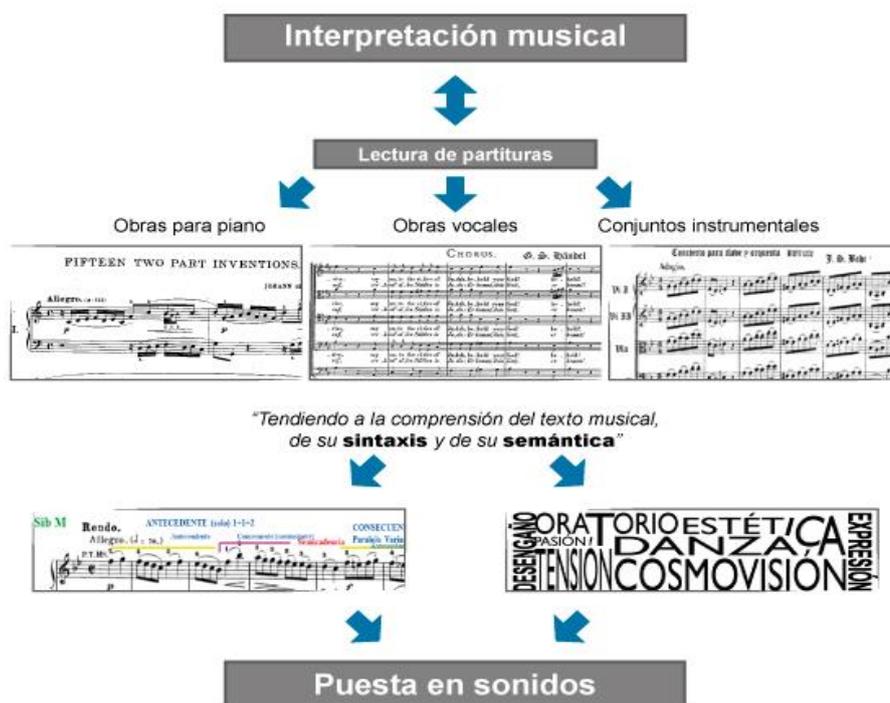


Figura 3.1. Esquema conceptual sobre Lectura Interpretativa

Lectura Pianística I y sus destinatarios

El cuerpo de alumnos de Lectura Pianística I es muy heterogéneo. Unos pocos cuentan con cierta trayectoria de estudio tradicional en el piano, pero no han desarrollado la lectura, otros interpretan distintos instrumentos, pero no el piano. Otros, la gran mayoría, han comenzado recientemente el proceso de alfabetización musical. Éstos seguramente han podido realizar sus primeras experiencias lectoras e incursionar en la metodología de la cátedra a través de Introducción a la Lectura Pianística. Es el grupo que en general, cuenta con una acotada experiencia previa ya sea en relación con la audición consciente y analítica, con la ejecución en el piano o en otros instrumentos, y/o especialmente en lo referido a la lecto-escritura.

En el proceso de lectura interpretativa resultan sustanciales las experiencias y conocimientos musicales previos. Éstos son diferentes en cada estudiante y permiten otorgar unos u otros significados, comprender de una u otra manera una obra, y percibir y destacar unos u otros atributos.

El universo musical de los alumnos, habitualmente se centra en un repertorio popular actual, siendo menor su experiencia en torno a la música académica y/o pianística. Lejos de emitir un juicio de valor, dicha observación brinda un diagnóstico del alumnado que permite pensar un proyecto destinado a alcanzar los objetivos, considerando tanto los conocimientos previos de aquellos que se inician, como los de quienes cuentan con estudios anteriores.

Además de presentar distintos desempeños musicales y frecuentar distintos repertorios, cada una de las carreras a las que se destina la cátedra estudia el hecho musical desde diferentes enfoques, posee un cuerpo de conocimiento con sus propias especificidades y delinea un perfil profesional particular. Esta característica también hace a la heterogeneidad que presenta el alumnado. En este sentido, cada alumno podrá asignar significado de acuerdo a, en términos de Eco, su "enciclopedia". Así, cada estudiante entenderá la obra desde diferentes enfoques y destacará en su interpretación distintos rasgos. Esta variedad de visiones invita a un trabajo grupal desde la particularidad en el grupo y brinda un escenario propicio para el aprendizaje cooperativo.

El repertorio correspondiente a este primer año, es definido desde las orientaciones estilísticas de las tres carreras, considerando las preferencias y posibilidades de los alumnos. Se proponen para el presente nivel, pequeñas y sencillas obras o fragmentos, en iniciación a las cosmovisiones del barroco, clásico, romántico, impresionismo, nacionalismo ruso, y al repertorio académico y popular argentino.

Este vasto universo musical, es representado por obras distribuidas en seis trabajos prácticos. Cada uno de ellos se centra en textos musicales representativos de sólo dos estéticas. Esta decisión se fundamenta en que a los fines de la lectura interpretativa resulta relevante la forma de organización discursiva y las implicancias motrices que presentan textos de diferentes cosmovisiones, inclusive de autores de un mismo período u obras de un mismo autor, pero de distintos géneros. Se torna fundamental la familiarización con ciertas particularidades de las formas de construcción del discurso. En este sentido se conjetura que alcanzar la lectura interpretativa de determinadas obras, no garantiza, ni resulta suficiente para poder abordar cualquier otra obra que utilice los mismos elementos del lenguaje musical y/o los mismos requerimientos motrices, aunque indudablemente toda experiencia constituye un aporte a la construcción del conocimiento. Pensar en la posibilidad de desarrollar lectura interpretativa de todas las cosmovisiones musicales y asimismo en las particularidades de sus diferentes autores, géneros y estilos, constituye una utopía dentro de los plazos del ciclo lectivo, sin embargo se proyecta trabajar la comprensión lectora de las más significativas.

¿Cómo interpretar en un acto tradicionalmente entendido como instantáneo, un proceso tan complejo como es comprender, otorgar significado y poner en sonidos con continuidad discursiva, coordinando movimientos disociados de ambas manos, ojos y pie, en un instrumento que no es familiar al alumno?

En este sentido, esta asignatura presenta varios desafíos que se procuran asumir.

En primer lugar, contribuir a multiplicar las experiencias musicales de los alumnos en tanto son consideradas generadoras de conocimiento. A pesar de que los alcances de la asignatura en el marco de la formación académica resultan limitados, se propone fomentar la audición, el hacer musical y la reflexión teórica, dentro y fuera de la cátedra.

Otro desafío consiste en desarrollar estrategias de apropiación, elaboración y reelaboración para alcanzar la lectura interpretativa. Por ello se trabajan múltiples caminos para lograr una comprensión cada vez más profunda, en dirección a construir la *idea de obra*. Podría pensarse que, detenerse a realizar análisis, comparaciones, simplificaciones, extracciones de líneas y reducciones entre otras metodologías podría resultar innecesario, sin embargo..." a veces, el camino más largo es el más rápido, no sólo porque permite llegar de manera más segura, sino también porque permite llegar a la meta con mucha más experiencia..." (Eco 1979, pág. 41).

Pero ¿comprender una obra es condición suficiente para una ejecución interpretativa? Obviamente esto no es así. Y aquí surge un tercer desafío que consiste en lograr que los alumnos interpreten las obras tal como las pensaron, es decir, pongan en sonido la idea que construyeron. Desde esta perspectiva, las necesidades de desarrollo técnico y motriz se encuentran subordinadas a la *noción de obra* construida, punto que se desarrollará más adelante.

Objetivo de la propuesta

Esta propuesta intenta plantear una metodología tendiente a desarrollar la lectura interpretativa en el piano-sobre la base de los contenidos del programa-de pequeñas obras o fragmentos pianísticos, a través de estrategias para la comprensión e interpretación, llevadas a cabo en diferentes procesos.

Metodología propuesta para la cátedra

Desde un paradigma constructivista, se realizan experiencias musicales de aproximación a la comprensión de la obra, a la asignación de significado y a la interpretación, acompañando el proceso de aprendizaje entre las clases teóricas y las clases prácticas, en coordinación con los profesores ayudantes.

Desde una metodología grupal, se promueve el aprendizaje cooperativo.

Asimismo y teniendo en cuenta la masividad de la cátedra, el ingreso irrestricto que redundaba en la heterogeneidad y un gran cuerpo de alumnos con escasos conocimientos específicos, se considera a esta metodología una estrategia que permite la inclusión y retención. Esta problemática ha sido objeto de trabajo permanente, cuyas modificaciones permitieron obtener resultados cada vez más alentadores.

El desarrollo y adecuación de la propuesta fueron llevados a cabo durante los años 2012-2015, en diferentes espacios tales como:

- clases de *Teóricos semanales*, de 2 hs., de duración, con carácter teórico-práctico.
- clases de *Orientación y Apoyo* a los alumnos, como un momento de *práctica extra* para aquellos que así lo requirieran.
- clases *Prácticas* destinadas a un grupo control, con el fin de analizar la adecuación de las herramientas metodológicas, durante el año 2014.
- reuniones de cátedra y espacios de diálogo con los profesores ayudantes. Ellos trabajan con pequeños grupos buscando un resultado musical en la lectura pianística y permanentemente realizan valiosas apreciaciones.

En resumen, esta metodología de trabajo, se sustenta en la concepción de lectura interpretativa sostenida por la cátedra: (i) en la que se articulan los contenidos del programa de estudios 2014-15, (ii) a través de estrategias para la comprensión e interpretación, (iii) aplicadas en diferentes procesos temporales de abordaje de la lectura interpretativa de pequeñas obras o fragmentos pianísticos, (iv) organizados en seis trabajos prácticos.

Lectura interpretativa

¿Qué es leer para Lectura Pianística?

Se pretende definir, casi describiendo lo que implica para el alumno llevar a cabo la lectura en el piano.

Leer para Lectura Pianística implica:

- aproximarse a la obra desde la partitura generando un discurso sonoro en el piano,
- poner en sonidos la idea de obra que el alumno logró alcanzar en determinado momento.

Podría decirse, a riesgo de incurrir en una redundancia, que *leer* para la cátedra es:

- interpretar leyendo.

Expresando la idea en forma más acabada, leer para Lectura Pianística es: *interpretar musicalmente*, poniendo en sonidos -a través del piano- la idea de obra que el alumno va construyendo, siempre desde el soporte escrito

En esta manera de describir la lectura pianística, se reconoce que:

- el lector construye una idea de obra,
- la lectura interpretativa es el resultado de un proceso,
- la lectura se concreta en la puesta en sonidos y
- para ello es necesario contar con el suficiente desarrollo técnico-motriz.

La *idea de obra* hace referencia a la imagen mental que se logró alcanzar en el momento de la lectura. No necesariamente implica una representación sonora. Ésta se va construyendo *en y por* el alumno paulatinamente. Contribuyen a su conformación los aportes teóricos, los análisis paratextuales, los conocimientos previos sobre la cosmovisión, el autor y otros; las experiencias de audición y de interpretación pianística o instrumental de repertorios de similares o variadas características, del mismo autor u otros, con análogos usos del discurso, entre otros elementos.

La idea de obra se va conformando con cada aproximación al texto. Cada nueva ejecución, modifica la visión que el lector tiene sobre ella y consecuentemente su interpretación. La idea de obra es inacabada "...lo interpretado, al apropiárselo el sujeto, al hacerlo suyo, lo transforma como sujeto, y el sujeto transformado, reinterpreta ahora desde otra perspectiva, ya que él no es ahora el mismo lector, el mismo intérprete". (Balaban 2009, pág.1)

La lectura en calidad de *proceso* ha superado la concepción de la lectura como acto repentino. Ha quedado atrás el procedimiento de analizar una partitura por unos minutos, por fuera del instrumento y proceder a tocar lo mejor posible aquello decodificado velozmente. Leer implica mucho más que una observación prácticamente teórica acompañada del gesto de ejecución en un teclado imaginario. Estas instancias pueden constituir un aporte, pero no son suficientes. El proceso lector engloba al conjunto de acciones que realiza el alumno para alcanzar la lectura interpretativa de una obra. Estas acciones se inician en el primer contacto con la partitura y su primera aproximación en el piano y transcurren en sucesivos acercamientos *sonoros y mentales*. En este proceso el alumno va construyendo desde observaciones, descubrimientos y/o análisis, plasmados en constantes ejecuciones del todo y las partes, distintas versiones de la obra. Desde esta visión de obra inacabada, se define un proceso lector que puede presentar diferentes tiempos de trabajo y niveles de profundización, los que se alcanzan siempre a partir del soporte escrito. Esta vinculación permanente con la partitura, permite llevar a cabo re-lecturas, descubrir relaciones textuales entre líneas, acceder a estratos más profundos del texto y asignar nuevas significaciones.

La lectura pianística se concreta en el *resultado sonoro*, sin él no tiene lugar. Asimismo, y tal como sucede con la idea de obra, la concreción en sonidos tiene carácter provisorio, dado que cada vez que el alumno vuelve a ejecutar un texto o fragmento -desde su relectura-, va generando distintas sonoridades, buscando un resultado fiel a su idea, destacando tensiones, generando nuevas expresiones desde el sonido, buscando el toque más adecuado a determinado fragmento y vinculando sus recursos motrices con su resultado sonoro.

El desarrollo de herramientas *técnico-motrices* durante el proceso lector constituye una de las innovaciones de la cátedra que se intenta afrontar desde diversos procedimientos metodológicos. Tradicionalmente este aspecto pareciera encontrarse dissociado de la interpretación, como si fuera un prerrequisito, un desarrollo mecánico previo que habilita la posibilidad de hacer música. En el universo pianístico, es habitual que se trabaje con obras destinadas exclusivamente para tal fin, con bibliografías en extremo conocidas, pero en esta cátedra y fundamentalmente en 2015, se ha promovido un trabajo integral, en el que el desarrollo motriz surge de las necesidades de interpretación y se aspira alcanzar durante los procesos de lectura. Esta visión se encuentra en permanente desarrollo y revisión.

i. Unidades del programa de estudio de Lectura Pianística 1

En un área del conocimiento en la cual el objeto de estudio implica *acción* -además de comprensión y adjudicación de significado- es ineludible la formulación del programa a partir de procedimientos.

Las unidades 1, 2 y 3 del programa se organizan en torno a aspectos de la obra a trabajar para la lectura interpretativa: desde la totalidad, las macroestructuras y las unidades de sentido, respectivamente; en cambio, la unidad N°4 plantea al conjunto: *análisis/ejecución* como estrategia fundamental de abordaje de la lectura interpretativa.

El enfoque de trabajo se organiza a partir de esas 4 unidades, que se transcriben a continuación, siendo la última transversal a las restantes.

Unidad 1: La lectura interpretativa en el piano¹: el texto y los contextos

¹ La expresión "lectura interpretativa en el piano", hace referencia a la acción de tocar interpretativamente en el acto de la lectura.

Unidad 2: La lectura interpretativa en el piano como proceso de construcción de significado musical a partir de la comprensión de macroestructuras.

Unidad 3: Las “unidades de sentido de lectura interpretativa de partituras en el piano”: las ideas textuales, la intencionalidad y su ejecución pianística.

Unidad 4: La lectura interpretativa en el piano y el análisis

ii. Procedimientos metodológicos para la lectura interpretativa de partituras en el piano

La transversalidad de los contenidos de las 4 unidades, se materializa en diversas estrategias para comprender la obra, otorgar sentido y ejecutarlas de manera adecuada a la intencionalidad de interpretación.

Son innumerables las estrategias que surgen del programa de estudio, entre ellas se pueden mencionar:

- Análisis/ejecución interpretativa: global, estructural, de unidades de sentido.
- Análisis/ejecución interpretativa de uno o varios componentes constitutivos de la obra: textura, rítmica, melodía, bajo, acompañamiento, armonía, forma, dinámica y articulación, entre otros;
- Análisis/ejecución interpretativa vertical, horizontal; individual, grupal; personal, guiada; siempre a los fines de la lectura.
- Análisis/ejecución interpretativa en el piano de reducciones y/o fragmentos.
- Audición y análisis para la transferencia de rasgos estilísticos a la interpretación de: obras del mismo contexto, de similares características, de diferentes versiones de pianistas de reconocida trayectoria, de docentes, de alumnos, orquestales y/o de cámara.
- Lectura para la comprensión musical y su transferencia a la interpretación pianística en forma individual o colectiva; cantada y/o percusiva; de la voz principal, de las voces que lo componen, del acompañamiento y/o de diversas líneas.
- Indagación y análisis teóricos de estudios y escritos referidos a las obras, a la lectura y la comprensión.
- Análisis crítico hacia las propias interpretaciones y/o de sus pares, vinculando la intencionalidad del lector y el resultado sonoro a través del trabajo cooperativo y la auto-audición.

Resulta conveniente dirigir el proceso de aprendizaje hacia la puesta en sonidos. Es así que dichas estrategias se constituyen en *procedimientos metodológicos para la lectura interpretativa en el piano*, los cuales implican una constante ejecución.

Estos procedimientos, tienen como fin que, aún aquellos alumnos que no poseen conocimientos previos suficientes, puedan alcanzar un desarrollo interpretativo desde la lectura en el piano en los tiempos propuestos por los planes de estudio.

Se proyecta a través de ellos, contribuir a la construcción de la idea de obra.

Consisten en un conjunto de acciones para comprender, asignar significado y desarrollar el suficiente recurso técnico-motriz para alcanzar la lectura interpretativa. Estas acciones pueden estar destinadas a fragmentos, líneas o diversas fracciones; pueden consistir en un modo particular de análisis, reducción o actividad y pueden ser propuestas por la cátedra o creadas por los alumnos, quienes podrán explorar en el piano permanentemente cada una de las ideas observadas acerca de la obra. Es decir, podrán ejecutar un fragmento de uno a dos compases, adjudicando determinados atributos e incorporarlos consecutivamente a la obra; podrán ejecutar sólo un giro melódico, generando sutiles cambios en el sonido y experimentando distintos toques, para incluirlos seguidamente en la totalidad; podrán analizar y ejecutar fragmentos del acompañamiento y a continuación recomponer la obra; y/o podrán reconocer la reaparición del tema en la coda (por ejemplo) y buscar sonoridades para integrarlas en la nueva versión.

En estos acercamientos a las obras, resultan relevantes los análisis del texto tales como los análisis armónicos y formales, pero no por la armonía o la formalidad en sí misma. Es importante comprender su armonía, con ella las tensiones y distensiones que dan sentido a la frase y concretarlas en la ejecución; comprender su forma, con ella otorgar significado a las partes, a los motivos iguales, diferentes y/o variados y materializarlos en la interpretación, entre otros elementos constitutivos.

En definitiva, se pretende generar distintas maneras de interactuar con la obra para entrever la idea del autor desde la mirada del alumno, para descubrir las herramientas compositivas puestas en juego y destacar criteriosamente algunos elementos textuales y subordinar otros.

Estos procedimientos, sobre los que se profundizará en próximos capítulos, consisten en hallar maneras de accionar con un texto musical para apreciar aquello que hace que *la obra sea esa obra* y no cualquier otra.

Se sugieren con el fin de que el alumno amplíe sus recursos para la lectura interpretativa. De ninguna manera constituyen un manual o recetario para su resolución.

iii. La lectura interpretativa en tres procesos temporales

Tal como se anticipó, se organizó la propuesta de trabajo anual en tres procesos de abordaje de la lectura interpretativa de:

- fragmentos a resolver en un tiempo y proceso breve²;
- pequeñas obras a resolver en un proceso de mediano plazo, en el término de una semana;
- textos pianísticos a resolver en procesos más prolongados, alcanzando un mayor nivel de interpretación lectora, a llevar a cabo en el término de cuatro o cinco semanas.

Estos procesos fueron establecidos en relación con el tiempo de dedicación, la complejidad y extensión del texto, la propuesta de elaboración y reelaboración y el necesario desarrollo técnico-motriz que implican.

Es determinante para su diferenciación la longitud, dificultad y complejidad de la obra. En textos más complejos, se presentan mayores posibilidades de elaboración y profundización.

En los últimos años se ha podido constatar que, a los fines planteados por esta asignatura y en relación con las necesidades profesionales, los lapsos propuestos resultan adecuados, sin embargo, desde un enfoque tradicional y/o pianístico podrían resultar limitados.

En los tres casos, en el marco de un mismo trabajo práctico, se incluyen obras y fragmentos de similares características en cuanto a cosmovisión, estilo, género, autores, rasgos del discurso musical, requerimientos motrices, elementos del lenguaje musical y su relación con la ejecución.

A través de estos procesos se aspira superar la lectura nota a nota, la que sucede casi en calidad de respuesta mecánica de movimiento de dedos a un estímulo visual: signo, y dirigir la atención a la música. En este sentido se propone que en todos los casos, aún en los procesos breves, los alumnos tiendan a alcanzar una interpretación acabada desde la lectura. En esta concepción cobra vital importancia el andamiaje del docente, quien constituye un medio para la comprensión y la resolución de las problemáticas que surgieran.

Es frecuente que los alumnos memoricen alturas y duraciones, adjudicando la calidad de *interpretación del texto* a la reproducción memorística de estos dos parámetros.

Desde la cátedra se propone evitar la mencionada forma de evocación, dado que, considerando los tiempos acotados de trabajo de cada obra, favorece la lectura superficial. Al prescindir del análisis, se dificulta el descubrimiento de las relaciones de los elementos textuales que se evidencian en la observación del escrito y se complejiza la reelaboración entre lo que el texto sugiere y la intencionalidad de interpretación, entre otros aspectos. La permanente lectura de la partitura permite recordar lo ya advertido y vislumbrar nuevos elementos que lograrán nuevas configuraciones de la obra.

Por otro lado, cuando el alumno se desprende de la partitura, comienza a dirigir su mirada al teclado, a sus manos, generando la necesidad de observar su topografía. Se pretende que la ejecución se independice de la mirada, es decir, que el alumno no requiera de la observación de sus manos, su colocación y desplazamientos, sino que pudiera concentrar su atención en el discurso musical que produce. Con este fin, se procura promover el desarrollo de la memoria topográfica, motriz y muscular.

En estos procesos se propone que el alumno realice su primera y última versión en una sola y continua ejecución, y pudiera cotejarlas a través de grabaciones. De esta forma podría contar con una herramienta más para el reconocimiento del propio crecimiento interpretativo.

Entre las instancias de inicio y finalización se sugiere llevar a cabo consecutivos *análisis y ejecuciones interpretativas*, en los que cobran relevancia los *procedimientos metodológicos para la lectura interpretativa en el piano*.

La propuesta consiste en construir la idea de obra, no desde una mirada teórica y analítica, sino desde la permanente ejecución, alcanzando así lecturas provisorias de las partes y de la totalidad; y con ella desarrollar y afianzar las herramientas técnico-motrices, ya que implican ejecuciones sucesivas y preparatorias.

a) Lectura interpretativa de fragmentos a resolver en un proceso breve

Este proceso podrá comenzar con una instancia de aproximación global a la obra desde la partitura, libre o guiada, seguida de una primera ejecución completa.

² La denominación "lectura a primera vista" no es fiel al trabajo realizado, ya que es también resultado de un proceso en el que se realizan análisis y ejecuciones.

Experiencias de cátedra, en el marco de la investigación “Procesamiento de textos musicales en la lectura de partituras pianísticas”³ han permitido observar que la utilización de recursos que tiendan a la comprensión de la obra en forma anticipada y de sus requerimientos técnico-motrices, mejoran la lectura y “...que cuanto más alejado de las posibilidades de ejecución de un alumno se encuentre el texto presentado, más se hace necesaria la utilización de estrategias prelectoras” (Leguizamón 1998, pág. 30). En este sentido, se presentan textos de tal simplicidad que se espera que los alumnos logren una ejecución con continuidad discursiva en la primera lectura. No obstante, esta nueva visión propone que, con el aporte de los próximos análisis y ejecuciones interpretativas, sencillos y breves, el alumno pueda superar esa lectura hacia una interpretación del texto. Es aquí donde intervienen diversos procedimientos metodológicos, los que pueden presentar diferentes características según las particularidades de la obra y las fortalezas y debilidades de los alumnos.

b) Lecturas interpretativas de pequeñas obras a resolver en un proceso de mediano plazo

Así como en el punto anterior, también se propone en primer lugar realizar un análisis y lectura inicial, aunque en este caso se espera que la continuidad discursiva pueda ser interrumpida dada la complejidad de la obra. En un proceso de una semana, el alumno podrá desarrollar sus ideas para la construcción de obra e identificar aquellas cuestiones en las que considera necesaria la intervención del docente. Podrá probar cómo poner en sonidos sus ideas, descubrir qué recursos técnico-motrices aún no se encuentran afianzados y podrían constituir un *nuevo desafío pianístico*. Con esta visión del alumno se entrelazan las propuestas de abordaje desde la cátedra delineando un trabajo de elaboración y reelaboración a lo largo de una semana, culminando con una interpretación final completa.

c) Textos pianísticos a resolver en procesos más prolongados, alcanzando un mayor nivel de interpretación lectora.

Las obras destinadas a desarrollar un mayor nivel de interpretación, como ya se anticipó, presentan un grado de dificultad levemente superior, mayor longitud y complejidad.

La forma de abordaje sigue básicamente los mismos preceptos que las instancias anteriores, pero si fuera necesario, la lectura interpretativa inicial podrá realizarse por Unidades Formales Mayores. Se intenta que el alumno inicie la ejecución en el piano leyendo melodía y acompañamiento, evitando el estudio por manos separadas, pero muchas veces la complejidad de las obras propias de este nivel lo dificulta. En esta dirección se elaboran reducciones del acompañamiento o de la voz principal que permitan ejecutar ambas líneas simultáneamente, brindando una primera aproximación a la sonoridad de la obra.

Con el objeto de alcanzar una mayor elaboración y profundización resulta apropiado explorar en los diferentes estratos del texto a partir de un trabajo más sutil, así como desarrollar variados procedimientos de abordaje parcial.

Un mayor tiempo de acercamiento y experimentación con el texto musical será oportuno para consolidar el desarrollo motriz, la coordinación, favorecer la independencia de los dedos, mejorar la musculatura necesaria y afianzar el conocimiento de la topografía del teclado, tendiendo a una ejecución independiente de la mirada. En este nivel, el docente podrá promover la revisión puntual de las dificultades con que se encuentre el estudiante en la obra, por fuera de ella para una resolución más acabada.

El afianzamiento y la elaboración de la obra alcanzada a lo largo de aproximadamente un mes contribuirá a la transferencia de conocimientos a obras trabajadas desde las otras dos instancias.

iv. Trabajos prácticos

Los trabajos prácticos previstos para el nivel son seis. En cada uno de ellos se incluyen obras de una o dos estéticas diferentes, de algunos géneros paradigmáticos dentro del nivel de dificultad correspondiente, con componentes y unidades de sentido de características similares, con el fin de contribuir a la transferencia y al afianzamiento de ciertos rasgos comunes entre las obras.

Los trabajos prácticos 1, 2, 4 y 5 abordan el desarrollo de la lectura de:

- fragmentos u obras sencillas a resolver en un tiempo y proceso breve,
- pequeñas obras pianísticas, conjuntos instrumentales, homofonías y corales en procesos de mediano plazo

³ El proyecto se llevó a cabo en el marco del Programa de incentivos a la investigación de la U.N.L.P. y fue dirigido por Freire, M. L. y co-dirigido por Arturi, M. E. (1997-1999)

- obras pianísticas, tendiendo a desarrollar un mayor nivel de interpretación, en procesos de 4 o 5 semanas.

Los trabajos prácticos 3 y 6 abordan el desarrollo de la lectura de:

- fragmentos u obras sencillas a resolver a primera vista y

- obras pianísticas, tendiendo a alcanzar un mayor nivel de interpretación, en procesos de 4 o 5 semanas.

Ambos trabajos finalizan en una *muestra* ante los pares de una obra a elección entre las incluidas en el último punto.

Conclusiones

La cátedra intenta contribuir a que los alumnos se propongan abordar la lectura siempre en forma interpretativa.

En este sentido, se han tenido en cuenta sus experiencias musicales previas, en función de las cuales se articularon las unidades del programa, los procesos temporales de lectura, variados procedimientos metodológicos para la comprensión, adjudicación de sentido y desarrollo motriz, aplicados en material secuenciado en 6 trabajos prácticos.

Si bien el objeto de estudio es la lectura interpretativa, no ha sido intención debatir el alcance del término, pero no se puede dejar de mencionar que un texto puede presentar un “potencial infinito de interpretaciones” (Eco 1992, pág. 41), pero a la vez “no puede significar cualquier cosa”.

Expresiones como “Toda interpretación, para producir comprensión, debe ya tener comprendido lo que va a interpretar” (Heidegger 1972, pág. 48) invitan a la reflexión sobre lugar de la comprensión en el proceso interpretativo. Sin duda, sin comprensión no hay lugar para la interpretación.

En este sentido se procura que el alumno sea capaz de decidir conscientemente cómo interpretar una obra en una búsqueda de equilibrio entre el deber ser del texto y la originalidad del lector, dando lugar a su subjetividad en el encuentro con la subjetividad del autor.

Bibliografía

Balaban, O. *La distinción entre comprender e interpretar, y los límites del intelectualismo hermenéutico*. Department of Philosophy University of Haifa Israel.

En: <http://www.proyectohermeneutica.org/pdf/ponencias/balaban%20oded.pdf>

Belinche, D. y Larregle, M. E. (2006) *Apuntes sobre apreciación musical*. La Plata, Editorial: Universidad Nacional de La Plata.

Eco, U. (1979) *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*. Barcelona, Editorial: Lumen.

Facultad de Bellas Artes. (2014) Resolución de Consejo Académico N° 36/13 y Anexo I para proveer de 2 Cargo/s de Profesor Adjunto Ordinario en la Asignatura Lectura Pianística I a IV.

Heidegger, M. (1993) *El ser y el tiempo*. Barcelona. Editorial: Planeta.

Leguizamón M. y Arturi, M. (2014) *Lectura Pianística 1. Programa de la Asignatura*. 2014-2015. La Plata. Facultad de Bellas Artes de la UNLP.

Leguizamón, M. (1998). *Importancia de la utilización de estrategias prelectoras en la ejecución al piano a primera vista. Nivel Inicial*. Publicado en actas del V Encuentro Docente de la Universidad Nacional de La Plata.